

FESTIVAL BUENOS AIRES
Danza
CONTEMPORÁNEA

28 DE OCTUBRE AL 3 DE NOVIEMBRE | 2022



FESTIVAL BUENOS AIRES
Danza
CONTEMPORÁNEA
28 DE OCTUBRE AL 3 DE NOVIEMBRE | 2022



Horacio Rodríguez Larreta

@horaciroduguezlarreta

Del 28 de octubre al 3 de noviembre, llega el Festival Buenos Aires Danza Contemporánea. Más de 150 artistas van a desplegar su arte por distintas salas y espacios urbanos de toda la Ciudad. Este evento es una de las citas culturales más importantes de la región y una oportunidad para descubrir las tendencias que existen en la danza. Vamos a dejarnos sorprender por todo el talento argentino e internacional en escena.



Enrique Avogadro

@eavogadro

La Ciudad de Buenos Aires celebra uno de sus eventos más esperados, el Festival Buenos Aires Danza Contemporánea. La danza es una de las expresiones artísticas más diversas y atractivas, es una oportunidad para participar en muchísimas actividades y ver todo el talento de más de 150 bailarines en escena. Además, este festival es una excelente manera de propiciar el encuentro entre artistas y espectáculos de nivel nacional e internacional. Juntos podemos poner a toda la ciudad en movimiento.



Festivales de Buenos Aires

@festivalesgcba

Durante 7 días, en más de 15 sedes a lo largo y ancho de la Ciudad, volvemos a encontrarnos para disfrutar de un evento que desde el 2001, reúne lo mejor de la danza contemporánea con artistas nacionales e internacionales.



un progetto di





- 6 STAFF
- 7 SEDES
- 8 EL FESTIVAL POR ZONAS
- 13 INFORMACIÓN GENERAL
- 14 PALABRAS DE LA DIRECTORA
ARTÍSTICA Y EL COMITÉ DE
SELECCIÓN
- 15 DE ALLÁ > INTERNACIONALES
- 20 DE AQUÍ > NACIONALES
- 51 DE AQUÍ, DE ALLÁ
- 56 ESPACIOS DE FORMACIÓN
Y EXPERIMENTACIÓN
- 59 PENSAMIENTO
- 62 PROGRAMACIÓN DÍA X DÍA

DIRECCIÓN GENERAL DE FESTIVALES

Romina Marson
Seguimiento y Comunicación
Interna
Noelia Franco
Micaela Bonavia
Coordinación de Producción General
Meri Luewicz
Gerencia Operativa de Producción
Roní Isola
Coordinación de Producción
de Contenidos
Sofía Fernández

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Roxana Grinstein

PRODUCCIÓN GENERAL

Joaquín Sesma
Lourdes Boy Arditi

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Coordinación
Maxi López
Equipo
Brenda Ferrer Pose
Luciana Schmit
Marisol Di Carlo
Sol Chionetti

**PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS PARA
COMUNICACIÓN**

Coordinación
Luca Ongarato
Equipo
Antonella Schiavoni

DIRECCIÓN TÉCNICA FESTIVALES BA

Juan Cruz Olascoaga

DIRECCIÓN TÉCNICA DANZA BA 2022

Mariana Castellucci
Coordinación
María Belén Rivero
Equipo
Augusto Moreno
Dana Barber
Demian Lorenzo
Gastón Guanzi
Juan Carzoglio
Juan Cruz Milliozi
Martín Arcidiacono
Mauro Falcón

PRODUCCIÓN DE SEDE

Ana Carolina Garcia
Bianca Melman
Carla Kexel
Julietta Sorrentino
Mateo DeMarchi
Tomás Pippo
Vito Andrade

**RELACIONES INSTITUCIONALES
FESTIVALES BA**

Eulalia Schwindt Genco

DEPARTAMENTO DE INVITADOS

Federica Monte

RELACIONES INSTITUCIONALES Y

PATROCINIO SSGC
Belén Olezza

PRODUCCIÓN COMERCIAL

Cayetano Vicentini
Fernanda Moreira
Equipo
Vanina Schwemer

PRODUCCIÓN LOGÍSTICA

Coordinación
María Inés Vázquez
Asistencia
Julietta Santillan
MOVILIDADES
Coordinación
Guido Acevedo
Ileana Peralta
Jimena Romero Barbieri
Equipo
Ariel Cáceres Correa
Daniel Barreiro
Daniel Couturier
Leonardo Pérez
Patricio Kodrich Crocki

MOBILIARIO

Alejandro Moretti
Nicolas Lobos
Juan Cruz Andriani
Ian Sánchez
Ian Mansilla
Franco Coronel
PAÑOL

Coordinación
Érica Susana Schafer
Equipo
Laura Bascary
Lucas Ramírez
Naomi Burgio
Sergio Andino
COMPRAS
Sol Alfonso

COMUNICACIÓN

Coordinación de Comunicación
de Festivales BA y Usina del Arte
Mayra Clares
Seguimiento
Melani Richi
Ailin Carini
Contenidos
Coordinación
Nadia Papparazzo
Equipo
Camila Ruidiaz
Carla Spinelli
Diseño Gráfico
Coordinación
Lucila Gejtman

Equipo

Nicolás Argüello
Gastón Olmos
Producción Audiovisual
Coordinación
Verónica Zacayán
Equipo
Francisco Gustavo Dana
Producción Gráfica
Coordinación
María Piazze
Equipo
Ian Lietti Purchetto
Joel Baez
Web
Coordinación
Joaquín Lugo Millán
Equipo
Mariana Varela
Geraldine Caso
Aniela Condori
Redes
Coordinación
Felipe Srur Piselli
Equipo
Nicolás Astarita
Valentina Richi
Trinidad Mimessi
Juliana Palazzo
Diseño de Catálogo
Verónica Roca

PRENSA

Manuel Balut
Equipo
Carolina Maldonado
Leandro López
Soledad Galletti

SISTEMAS

Eduardo Desanzen

**GERENCIA OPERATIVA GESTIÓN
DE OPERACIONES**

Patricia Latorre
Equipo
Matías Coto
Maximiliano Betti
Federico Rodríguez López
Deborah Rapoport
Ezequiel Saccon
Joan Manuel Malagoli
Tommy Egua
Juan Mackintosh
Matías Giménez
Luna Galucci
María Fernanda Varela Romero
Giuliana del Gobo
Ezequiel Pérez

ARTE EN BARRIOS

Coordinación
Alejandro Maccio
María Saladino Straub

Equipo

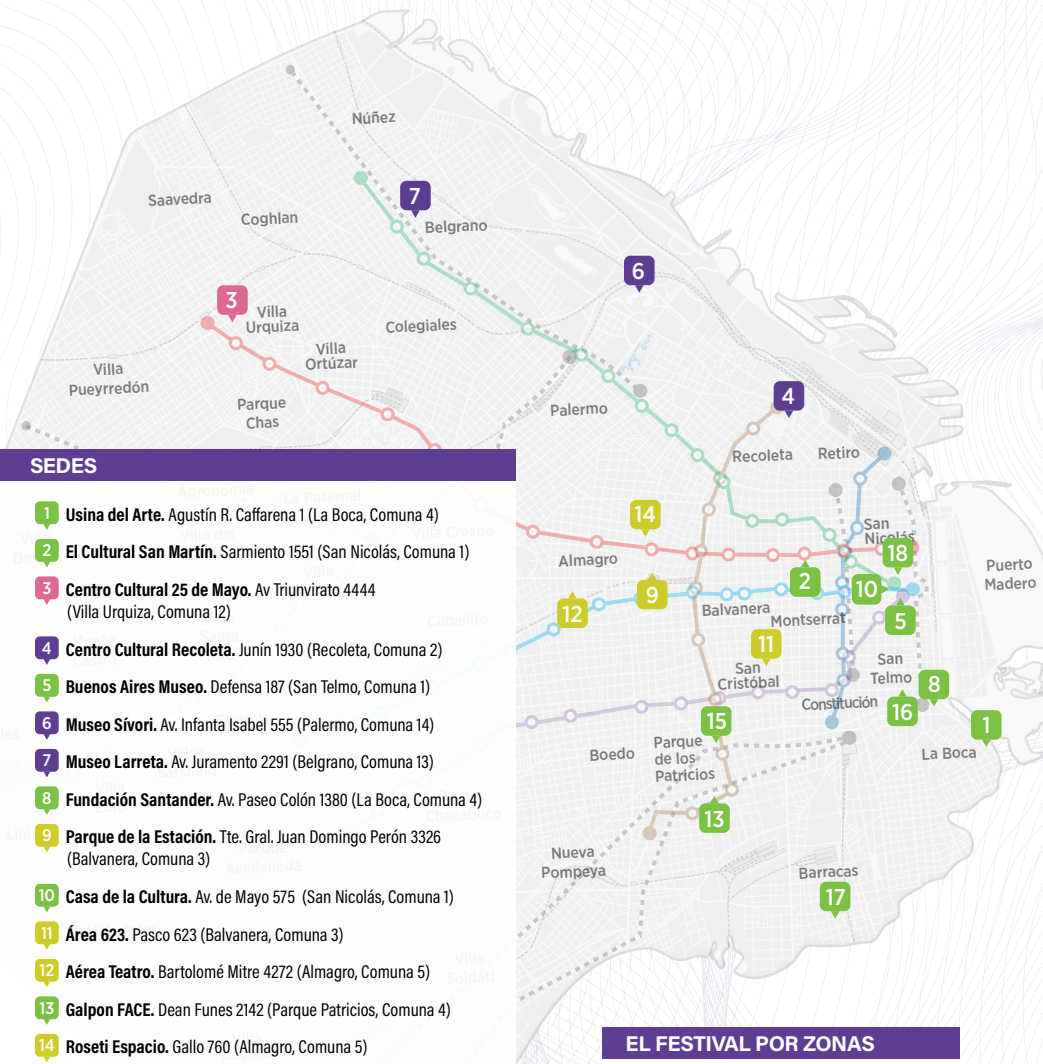
Agustín Bestoso
Alejandro Borghi
Ariel Carpinetti
Claudia M. Carrizo
Felicitas Baldi Scott
Francisco Videla Rivero
Guido Napolitano
Josefina Orduna
Lola Montiel
Luis Mielniczuk
Manuel Saboulard
María Elena Vaccafior
Micaela Escudero
Mirko Delfino
Nicole Perret
Rodrigo Mattera

USINA DEL ARTE

Dirección
Pía Ruiz Luque
Producción Artística
Ayelén Decuzzi
Coordinación de producción
Jorgelina Aguirre
Equipo
Lisandro Outeda
Carla Kseiri
Gabriela Recalde
Victoria Barlaro
Coordinación Técnica
Javier Sole
Equipo
David Roldán
Enzo Luzzi
Leandro Delfino
Martin Adrian Pereira
Coordinación de Producción
Operativa
Omar Menéndez Tacoa
Equipo
José Andrukowicz
Natalia Arévalo
Luciano Ramírez
Luis Mancipe

MUSEOS BA

Dirección General de Museos
Martina Magaldi
Seguimiento
Agostina Freddi
Gerencia Operativa de Museos
Victoria Otero
Coordinación General Museos
Emilia van Raap
Equipo Coordinación Museos
Virginia Dramis
Eugenia Feito
Coordinación Producción General
Museos
Fernando Aldao
Producción Museos
María Lara Flores Agüero
Ariel Dabbah
Institucionales Museos
Daniela Jaichenco



SEDES

- 1 **Usina del Arte.** Agustín R. Caffarena 1 (La Boca, Comuna 4)
- 2 **El Cultural San Martín.** Sarmiento 1551 (San Nicolás, Comuna 1)
- 3 **Centro Cultural 25 de Mayo.** Av Triunvirato 4444 (Villa Urquiza, Comuna 12)
- 4 **Centro Cultural Recoleta.** Junín 1930 (Recoleta, Comuna 2)
- 5 **Buenos Aires Museo.** Defensa 187 (San Telmo, Comuna 1)
- 6 **Museo Sívori.** Av. Infanta Isabel 555 (Palermo, Comuna 14)
- 7 **Museo Larreta.** Av. Juramento 2291 (Belgrano, Comuna 13)
- 8 **Fundación Santander.** Av. Paseo Colón 1380 (La Boca, Comuna 4)
- 9 **Parque de la Estación.** Tte. Gral. Juan Domingo Perón 3326 (Balvanera, Comuna 3)
- 10 **Casa de la Cultura.** Av. de Mayo 575 (San Nicolás, Comuna 1)
- 11 **Área 623.** Pasco 623 (Balvanera, Comuna 3)
- 12 **Aérea Teatro.** Bartolomé Mitre 4272 (Almagro, Comuna 5)
- 13 **Galpon FACE.** Dean Funes 2142 (Parque Patricios, Comuna 4)
- 14 **Roseti Espacio.** Gallo 760 (Almagro, Comuna 5)
- 15 **PLANTA INCLAN.** Inclán 2661 (Parque Patricios, Comuna 4)
- 16 **MACBA.** Av. San Juan 328 (San Telmo, Comuna 1)
- 17 **Centro Metropolitano de Diseño.** Algarrobo 1041 (Barracas, Comuna 4)
- 18 **Arthaus.** Bartolomé Mitre 434 (San Nicolás, Comuna 1)

EL FESTIVAL POR ZONAS

- Villa Urquiza
- Recoleta / Palermo / Belgrano
- Centro / Sur / La Boca
- Once / Abasto

**VILLA
URQUIZA**

Viernes 28/10

17 h Cardo Ruso de Claudia Ganquin
3 Centro Cultural 25 de Mayo - Sala Redonda

21 h Sokdo (Velocity) de Jaeduk Kim
Función de apertura internacional
3 Centro Cultural 25 de Mayo - Sala Principal

Sábado 29/10

16 h Bailar Bailar del Colectivo Bailar Bailar
3 Centro Cultural 25 de Mayo - Sala Principal

18:30 h Misterio del Grupo RES
3 Centro Cultural 25 de Mayo - Sala Redonda

Domingo 30/10

19:30 h Misterio del Grupo RES
3 Centro Cultural 25 de Mayo - Sala Redonda

21 h Pablo Rotemberg: Lecture on nothing (2021)
de Pablo Rotemberg
3 Centro Cultural 25 de Mayo - Sala Principal

.....
Domingo 30/10

16 h De la insolencia de Fabiana Capriotti y Marie Bardet
6 Museo Sívori

Lunes 31/10

16 h De la insolencia de Fabiana Capriotti y Marie Bardet
6 Museo Sívori

Martes 1/11

17:30 h Bvozquecontemplas de Gabriela Montes
y Gabriela Romero
7 Museo Larreta - Jardín



**RECOLETA
PALERMO
BELGRANO**

Miércoles 2/11

19 h Out of the blue # Buenos Aires
de Christophe Béranger y Jonathan Pranlas-Descours
4 Centro Cultural Recoleta

Jueves 3/11

16 h Elogio de la permanencia de Proyecto Decálogo
6 Museo Sívori

17:30 h Fe de Compañía Universitaria de Danza de la
UNSAM
7 Museo Larreta - Auditorio

**CENTRO
SUR
LA BOCA**

Viernes 28/10

14:30 h Standby de Grupo Performático Sur
2 El Cultural San Martín - Sala A

Sábado 29/10

12 a 19 h Vanitas Trilogía de Agustina Sario
y Matthieu Perpoint
16 MACBA

16 h Trabajo en proceso: Algo inútil de Gustavo Lesgart
10 Casa de la Cultura

19:30 h Macho Varón Masculino. Documentos sobre
danza y masculinidad de Edgardo Mercado
1 Usina del Arte - Sala de Cámara

21 h Diarios de Marco D'Agostin
2 El Cultural San Martín - Sala Alberdi

21 h MATKA de Julieta Rodríguez Grumberg
1 Usina del Arte - Auditorio



**CENTRO
SUR
LA BOCA**

Domingo 30/10

12 a 19 h Vanitas Trilogía de Agustina Sario
y Matthieu Perpoint

16 MACBA

17 h Monumentos en Acción de Lucía Nacht

5 Buenos Aires Museo

18 h Avalanche de Marco D'Agostin

2 El Cultural San Martín - Sala A

18 h Macho Varón Masculino. Documentos
sobre danza y masculinidad de Edgardo Mercado

1 Usina del Arte - Sala de Cámara

19:30 h MATKA de Julieta Rodríguez Grumberg

1 Usina del Arte - Auditorio

Lunes 31/10

14 h Acerca del arte de la gestión: una expansión posible

17 Centro Metropolitano de Diseño

16 h Instrucciones para bailar de Compañía de Danza
de la UNA

17 Centro Metropolitano de Diseño

17:30 h Asistir en palabras. Conversatorio
sobre la práctica de la Asistencia Coreográfica
de Agustina Sario y Ramiro Soñez

17 Centro Metropolitano de Diseño

18 h Danza y Tecnología Escénica Interactiva
de Lilita Tasso y Fabian Kesler

8 Fundación Santander

19 h Nothing to hide de Melina Seldes y Bruno Catalano

15 PLANTA INCLAN



**CENTRO
SUR
LA BOCA**

Martes 1/11

17 h Mesa 25 años de Cocoa Datei

2 El Cultural San Martín - Sala 1

17 h Máquina para escuchar bailarines. Documentos sonoros sobre danza y masculinidad de Edgardo Mercado

1 Usina del Arte - Sala de Cámara

18 h Private: Wear a mask when you talk to me de Alexandra Bachzetsis

18 Arthaus

19:30 h Gregorio Imaginario. Danza aérea y teatro para toda la familia de Ana Armas

13 Galpón FACE

Miércoles 2/11

17 h Amigos de la Danza, una cofradía que hizo historia de Yamil Ostrovsky

2 El Cultural San Martín - Sala 1

17:30 h La Carga es el Trato de Alejo Wilkinson Hassler

5 Buenos Aires Museo

18 h Private: Wear a mask when you talk to me de Alexandra Bachzetsis

18 Arthaus

20 h Línea de tiempo de Soledad Pérez Tranmar

2 El Cultural San Martín - Sala Alberdi

Jueves 3/11

18 h Conversatorio sobre los recuerdos de Danza Abierta (Video + documentos recuperados) de Laura Chertkoff

2 El Cultural San Martín - Sala 1

20 h Claroscuro de Maximiliano Navarro

2 El Cultural San Martín - Sala Alberdi



**CENTRO
SUR
LA BOCA**

21 h Eclipse. Negra y Ardiente de Carlos Casella
y Gustavo Lesgart

2 El Cultural San Martín - Sala A

Contenido permanente

Escrito en papel, desde el cuerpo hacia la palabra

2 El Cultural San Martín: Hall AB

**ONCE
ABASTO**

Sábado 29/10

17:30 h T para T de Brenda Angiel

12 Aérea Teatro

Domingo 30/10

15 h La gravedad del encuentro de Alina Marinelli

9 Parque de la Estación

17 h Recurrent Measures Deluxe de George Stamos

9 Parque de la Estación

Lunes 31/10

21 h ¿Cómo las cosas llegaron aquí? de Iván Haidar

14 Roseti Espacio

Jueves 3/11

19 h M.A.P.A de Leonardo Gatto

11 Área 623

**CONTENIDO
ITINERANTE**

Miniaturas portátiles que aparecerán de manera
espontánea e inesperada en distintas sedes:

Danza Establet de Silvina Grinberg

No Convencional de Germán Fonzalida

Que te vaya bien de Compañía Esto.Ahora
(Juana Banchoff y Fernán Sales)

EVENTOS PRESENCIALES

- Las entradas del festival son gratuitas y requieren reserva online previa.
- La reserva de entradas se habilita siempre 3 días antes del evento, a las 10 h, en la web de Vivamos Cultura.
- Se podrá reservar 1 (una) entrada por persona por función. Esta tiene validez hasta 15 minutos antes de comenzada la obra.
- Algunas sedes no permiten el ingreso cuando ya comenzó la función.

EVENTOS VIRTUALES Y DIGITALES

Todos los eventos que forman parte de la programación en la plataforma Vivamos Cultura pueden ser disfrutados libremente sin necesidad de reservar ni de registrarse.

ACCESIBILIDAD



En cumplimiento con la Ley Nacional 26.858, todas las actividades del festival garantizan el derecho al acceso, la deambulaci3n y la permanencia de toda persona con discapacidad acompa1ada por un perro gu1a o de asistencia.

CUPOS

En cumplimiento con el Art1culo 4 de la Ley 3.546, habr1 un cupo gratuito para personas con discapacidad para que puedan acceder a las funciones acredit1ndose mediante el CUD en boleter1a. Deber1n presentarse el mismo d1a de la funci3n hasta 30 (treinta) minutos antes de su comienzo.

PALABRAS DE LA DIRECTORA ARTÍSTICA

Nos complace poder compartir el Festival Buenos Aires Danza Contemporánea 2022. Continuando con la herencia y el espíritu de las ediciones anteriores, este será un espacio de confluencia artística donde toda la Ciudad se verá atravesada por el movimiento. Un periplo vertiginoso con lo más representativo de la ecléctica y multifacética danza local e internacional. Su programación se organiza a partir de una serie de líneas en las que diferentes concepciones, puntos de vista y tendencias se combinan y conviven de manera particular como múltiples elementos de un sistema.

Como una suerte de Big Bang la danza explosiona generando diferentes universos esparcidos por toda la Ciudad de Buenos Aires, un sistema que orbita alrededor del movimiento y su diversidad como eje ordenador. Así, cada uno de estos universos será un todo en sí mismo y a la vez conformará un entramado singular y único que dará cuenta de la vibrante producción que nos identifica. Diferentes espacios para la creación, nuevos horizontes perceptuales de pensamiento y reflexión habitarán salas oficiales, privadas, independientes, espacios culturales y museos. Un sinfín de locaciones serán el marco para que el movimiento inunde y se apodere de la Ciudad propiciando un convite al encuentro y a la activación de las más diversas emociones y miradas. De esta manera, contemplando una activa participación del espectador, ideas y prácticas se desplegarán para ser disfrutadas, intervenidas, discutidas o reapropiadas por el público.

Roxana Grinstein

PALABRAS DEL COMITÉ DE SELECCIÓN

Ser parte del comité de selección nos enorgullece a la vez que nos supuso una gran responsabilidad. En primer lugar, felicitamos y reconocemos el trabajo creativo y de producción de todos los aspirantes, porque no podemos olvidar que detrás de cada propuesta hay trabajo, mucho, y expectativas. La selección de aquellos proyectos que hoy son parte del Festival no fue una tarea fácil porque elegir es también dejar fuera a todos los otros que también merecen su espacio y su reconocimiento. Pretendimos dar lugar a distintas propuestas que creemos que muestran diferentes formas de entender y de hacer danza hoy, con todas sus potencialidades y vicisitudes. Esperamos que se multipliquen los espacios para la danza, como este, y disfrutemos de las obras y proyectos seleccionados que esta vez forman parte de la programación del Festival.

Silvina Duna, Ana Garat y Carla Rímola

DE ALLÁ > INTERNACIONALES

Otras geografías encuentran
una manera de ser visibilizadas
permitiendo así entender la
diversidad y la similitud de
nuestras realidades.

ITALIA

AVALANCHE

Domingo 30/10, 18 h

El Cultural San Martín - Sala A

Reservá tu entrada haciendo click **acá**

Concepto y coreografía: Marco D'Agostin / **Intérpretes:** Marco D'Agostin, Teresa Silva / **Sonido:** Pablo Esbert Lilienfeld / **Iluminación:** Abigail Fowler / **Coach de movimiento:** Marta Ciappina / **Coach vocal:** Melanie Pappenheim / **Dirección técnica:** Paolo Tizianel / **Promoción:** Damien Modolo / **Coproducción:** Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, VAN, Marche Teatro, CCN de Nantes / **Duración:** 50'

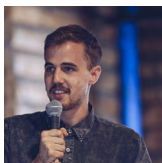
Este espectáculo se presenta en el marco del Festival Buenos Aires Danza Contemporánea y es parte del ciclo ITALIAXXI, ideado, curado y producido por el Instituto Italiano di Cultura de Buenos Aires y el Teatro Coliseo, con el apoyo institucional de la Embajada de Italia, del Ministerio de Cultura de Italia y el programa beIT del Ministerio de Asuntos Exteriores y de la Cooperación Internacional de Italia. Cuenta con el sponsorship de La Caja, Pan American Energy y Enel. Forma parte del proyecto "Crossing the Sea" apoyado por el Ministerio de Cultura de Italia. Es un proyecto de Marche Teatro, Anghiari Dance Hub, I Teatri di Reggio Emilia, Armunia Teatro, Mosaico Danza, Oriente Occidente, Triennale Milano Teatro.

Con el apoyo de O Espaco do Tempo, Centrale Fies, PACT Zollverein, CSC/OperaEstate Festival, Tanzhaus Zurich, Sala Hiroshima, ResiDance XL.



Foto: Alice Brazziti

Dos seres humanos son observados por el ojo de un Cíclope, como polvos antiguos preservados en un bloque de hielo. Caminan en el amanecer de un nuevo planeta, bajo el peso de su melancolía milenaria. Lo que no sobrevivió actúa como una fuerza invisible y ahora es recordado como una regla, una colección, una lista de posibilidades. Con los ojos entrecerrados, recogen el destello de una posibilidad final: una tierra de arena y semillas en la que alguien más aprenderá a moverse, luego de que el último archivo sea destruido.



MARCO D'AGOSTIN. Artista activo en el campo de la danza y la performance. Sus trabajos cuestionan con insistencia temas como la memoria, la extinción y el entretenimiento. Desde 2010, ha girado por Europa y participado de prestigiosos eventos (Théâtre de La Ville, Piccolo Teatro, Biennale Di Venezia, Kampnagel en Hamburgo).



SUIZA

**PRIVATE: WEAR A MASK
WHEN YOU TALK TO ME**

Martes 1/11, 18 h

Miércoles 2/11, 18 h

Arthaus

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

Concepto, coreografía y performance: Alexandra Bachzetsis / **Colaboración en creación de performance e investigación de movimiento:** Thibault Lac / **Curador de investigación:** Paul B. Preciado / **Diseño de comunicaciones y fotografía:** Julia Born, Blommers-Schumm / **Diseño de vestuario:** Cosima Gadiant / **Colaboración en Sonido:** Lies Vanborm / **Diseño de luz y técnica:** Patrik Rimann / **Diseño escénico y asistencia de producción:** Sotiris Vasiliou / **Producción:** Association All Exclusive / **Coproducción:** Kaserne Basel, Zürich Tanz, ICA London, Robert Rauschenberg Foundation, Tanzhaus Zürich / **Gestión y giras:** Franziska Schmidt / **Agradecimientos:** Shannon Jackson, Mia Born, Oleg Houbrechts, Daphni Antoniou, Verena Bachzetsis, Jannis Tsingaris, Sakis Bachzetsis / **Duración:** 50'

Con apoyo de la Fundación Suiza para la Cultura Pro Helvetia Sudamérica. Con el apoyo de Kooperative Fördervereinbarung entre: Stadt Zürich, Kanton Basel-Landschaft, Kanton Basel-Stadt, Pro Helvetia-Schweizer Kulturstiftung, GGG Basel and Ernst Göhner Stiftung.

Esta obra incluye desnudos



Foto: Blommers & Schumm

PRIVATE: Wear a mask when you talk to me (2016), explora la identidad de género a través del movimiento y la música. A partir de una serie de posturas, gestos y rituales corporales, la performance de Bachzetsis expresa el modo en que la identidad sexual se despliega en los comportamientos humanos cotidianos y en la cultura visual.



ALEXANDRA BACHZETSIS. Coreógrafa y artista visual, con residencia en Zúrich. Su práctica se desarrolla en la intersección entre danza, performance, artes visuales y teatro. Desde el 2001, cuando comenzó a trabajar de manera independiente, ha creado más de 30 piezas, las cuales han sido presentadas en todo el mundo.

CANADÁ

RECURRENT MEASURES DELUXE

Domingo 30/10, 17 h

Parque de la Estación

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

Coreografía y dirección artística:
George Stamos / **Performers:** Robert
Meilleur, George Stamos / **Vestuario:**
Antonio Ortega / **Música:** Brontez
Purnell / **Duración:** 35'

Este proyecto cuenta con el apoyo de la
Embajada de Canadá #ASAEC-25AÑOS.

Fue desarrollado en residencias en:
Baryshnikov Arts Center (Nueva York),
Dance4 (Inglaterra) y Par B.L.eux (Montreal).

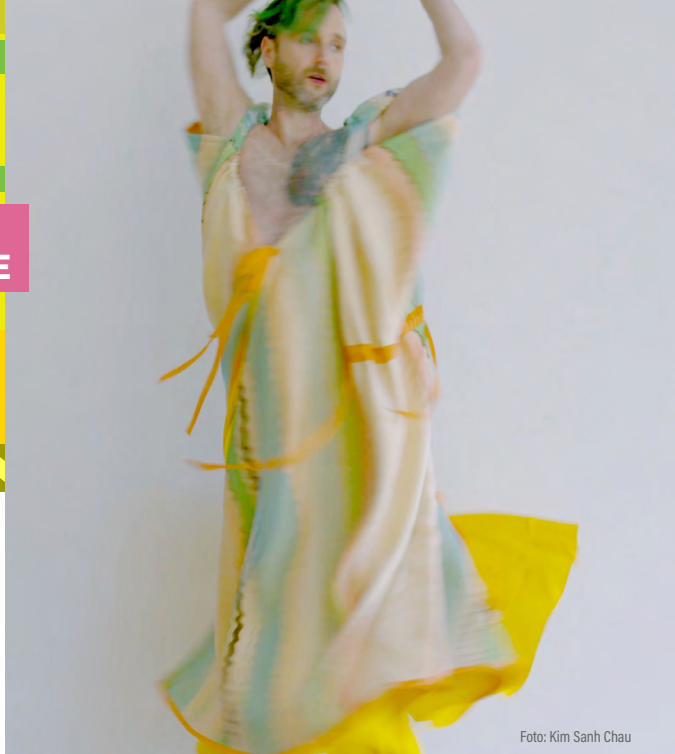
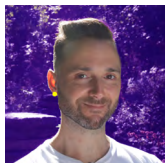


Foto: Kim Sanh Chau

Una obra que evoca una persistencia optimista, mientras oscila entre la meditación y la exaltación *queer*. Este híbrido entre danza y performance combina patrones hipnóticos de movimientos circulares con un fluir minucioso, apoyándose en la música de The Younger Lovers y en los vestuarios originales de alta costura del diseñador Antonio Ortega. La acumulación de acciones, sonidos y vestimentas equilibra progresivamente el espacio y el público, a lo largo del tiempo, entre una positividad calma y una energía rítmica estimulante.



GEORGE STAMOS. Radicado en Montreal, se encuentra activo en el mundo de la danza contemporánea desde mediados de los años 90. Pasó sus años formativos en los circuitos de arte queer de Toronto, Londres, Ámsterdam y Nueva York. Actualmente, es asociado artístico y pedagógico en The School of Toronto Dance Theatre.

COREA DEL SUR

SOKDO (VELOCITY)

FUNCIÓN DE APERTURA
INTERNACIONAL

Viernes 28/10, 21 h

Centro Cultural 25 de Mayo - Sala Principal

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

Coreografía y composición: Jaeduk Kim / **Intérpretes:** Jaeduk Kim, Eoreen Lee, Ungi Lee, Hansol Kim, Namhoon Kim, Hwiseong Jo, Cheolhan Jeong, Jaeyoon Song, Seyoung Eom / **Música en vivo:** Sukgui Yoon, Soli Kim, Hyeongyu Lee / **Diseño de iluminación:** Janghan Lee / **Dirección de sonido:** Seongeun Heo / **Producción:** Mijin Lee / **Duración:** 60'

Esta actividad cuenta con el apoyo del Centro Cultural Coreano en el marco del 60° aniversario de las relaciones diplomáticas entre Corea y Argentina.



Foto: BAKI

<SOK-DO>, traducido como velocidad, es una interpretación de varios movimientos y velocidades con el cuerpo humano. La pieza expresa tres movimientos de "velocidad" a través de gestos del cuerpo, mostrando líneas dinámicas y curvas, propias del vocabulario de movimientos de Modern Table. Los movimientos corporales, dinámicos y animados, son creados a través de la interacción con el aire y el dinamismo ocurre cuando hay un cambio en el ritmo.



JAEDUK KIM. Se comunica con el público a través de movimientos intuitivos y ofrece una expresión fresca. Basado en la danza contemporánea, con líneas coreanas y movimientos dinámicos, acompañado de su truppe de bailarines hombres, combina Pansori y rock en performances que transgreden las fronteras entre géneros.

DE AQUÍ > NACIONALES

Atravesados por nuestras geografías nos relatamos a través del cuerpo en movimiento.

OBRAS

Propuestas que se bifurcan en múltiples formas de creación: la coreografía, la performance o la improvisación se dan cita, a través de una variedad de lenguajes y estilos transitados por una heterogeneidad de cuerpos, en diálogo con el contemporáneo, de la mano de noveles como de reconocidos artistas locales.

PRESENTADAS POR + DECONSTRUCCIONES

Espacios y compañías oficiales y universitarias presentan un panorama de su actividad actual: trabajos comisionados a artistas independientes, un variado repertorio compartido en lugares públicos, o nuevas piezas que exhiben sus procesos de creación podrán conocerse durante el Festival posibilitando, luego de ser vistas, su deconstrucción a partir de charlas con los coreógrafos y los hacedores después de la función.

MUSEOS A CIELO ABIERTO

Esta línea contempla trabajos que plantean un vínculo con el lugar donde se desarrollan y promueve un diálogo entre diversos lenguajes. El contexto no es sólo un marco expositivo, sino que se vuelve parte de la propuesta. Los espacios interactúan con el sentido de las piezas generando un nuevo resultado, así como la mirada del espectador se modifica a nuevos y diferentes puntos de visión.



DE AQUÍ > NACIONALES

MINIATURAS PORTÁTILES

A partir del concepto de movimiento "sorpresivo" como hecho disruptivo, generador de nuevas percepciones, afecciones y actos reflexivos sobre lo real y lo posible, distintos sucesos y piezas breves aparecen de manera espontánea, repetida e inesperada en distintos lugares de tránsito dentro de los espacios donde transcurre el Festival.

TRAZOS DE DOCUMENTOS Y SUS DERIVADAS(*)

Proyectos escénicos que visibilizan los trazos de la historia tanto autobiográfica como en el campo de la danza argentina, manifestándose en el aquí y ahora con sus derivadas. Los trazos de nuestros documentos toman vida, modificando con su velocidad de cambio el presente y el futuro.

() La derivada de una función matemática es la razón o velocidad de cambio de una función en un determinado punto.*

HOMENAJES

Un espacio para reencontrar la historia, poner en foco y valorar el aporte de diversos movimientos artísticos, épocas y ciclos que han generado sus ramificaciones. En años anteriores el Festival volvió la mirada sobre diferentes referentes de nuestro medio. En esta edición nos adentramos en ciclos pioneros generadores de un entramado que sigue bifurcándose hasta nuestros días.

COPRODUCCIÓN

ECLIPSE. NEGRA Y ARDIENTE

FUNCIÓN DE CIERRE

Jueves 3/11, 21 h

El Cultural San Martín - Sala A

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

Idea, dirección e interpretación:
Carlos Casella, Gustavo Lesgart /
Música: Diego Vainer / **Edición musical
en escena Sombreros:** Martin Bosa /
Iluminación: Paula Fraga / **Fotografía:**
Claudio Di Vella / **Asistente de
dirección:** Cintia Dattoli / **Duración:** 50'

Somos los cuerpos que hemos transitado y la memoria de esos cuerpos que se nos han quedado impresos en la piel. Cuerpos cargados de vivencias conjuntas revisadas hoy, versionadas desde una nueva perspectiva y proyectadas a posibles futuros. Como en un eclipse, la memoria individual converge con la del otro, animando recuerdos que se renuevan y resignifican.



CARLOS CASELLA Y GUSTAVO LESGART. Se conocieron en la formación del taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín. Trabajaron en *Corazones Maduros*, con la dirección de Casella; la creación conjunta de *Zeppelin*, para el ballet contemporáneo del Teatro San Martín; y en la interpretación de *Humo* de Lesgart.

POR CONVOCATORIA

CARDO RUSO

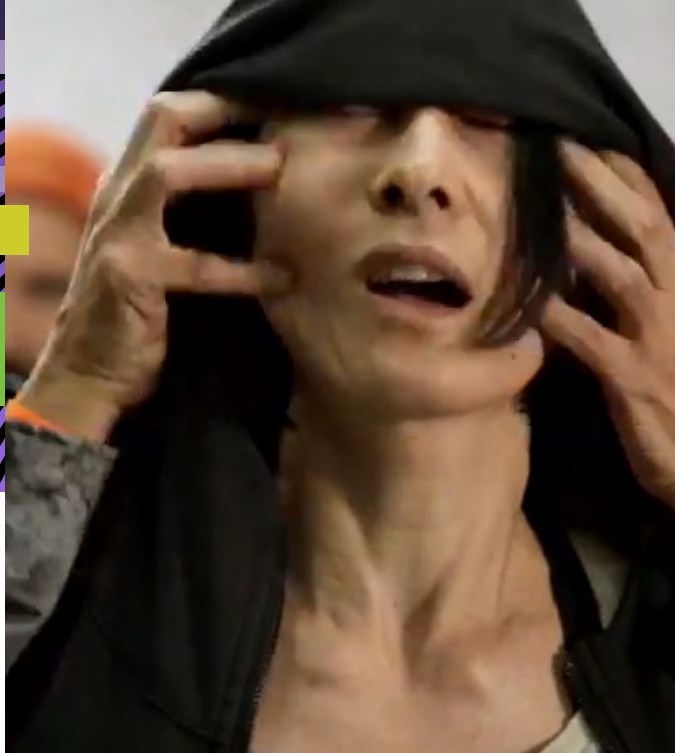
Viernes 28/10, 17 h

Centro Cultural 25 de Mayo - Sala Redonda

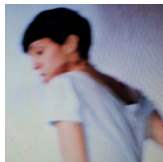
Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

Dirección: Claudia Ganquin /
Creación e interpretación: Pilar Shinji,
Joaquín Segade, Claudia Ganquin /
Asesoramiento lumínico: Claudia Brito /
Vestuario: Claudia Ganquin /
Producción audiovisual: Leandro
Aramburú, Manuel Valdivia, Vando
Villamil / **Agradecimientos:** Vando
Villamil, Sala de máquinas, Área Danza
del Centro Cultural Ernesto Sábato /
Duración: 38'

Este proyecto cuenta con el apoyo del
Instituto Nacional del Teatro.



Una marcha pantanosa en una atmósfera enrarecida. Una danza vagabunda de geolocalización difusa y repleta de lagunas temporales. Una tracción a sangre predestinada a la caída libre. Un éxodo extraviado y movedizo que atraviesa un campo tóxico, donde la única esperanza es que el cuerpo rodante se detenga, que algo cese, y que el tornado se lleve la polvareda.



CLAUDIA GANQUIN. Coreógrafa y bailarina. Desarrolla su actividad en el campo de la creación coreográfica y la gestión independiente dirigiendo obras y activando diversas experiencias de trabajo colaborativo para la investigación en danza junto a otros coreógrafos y artistas independientes de la Patagonia y CABA.

POR CONVOCATORIA

CLAROSCURO

Jueves 3/11, 20 h

El Cultural San Martín - Sala Alberdi

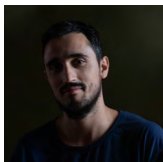
Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

Dirección: Maxi Navarro / **Intérpretes:** Karina Novelino, Manuel Pacheco / **Música original:** Antonio Mirón / **Vestuario:** Maria Ontiveros / **Fotografía:** Alejandro Carmona / **Edición de flyer:** Mauro Dann / **Duración:** 50'

Esta obra recibió un subsidio del Instituto para el Fomento de la Actividad de la Danza no Oficial del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Esta obra incluye desnudos

Una pieza que consiste en hallar contrastes entre los cuerpos a través de la luz, quedando así algunas partes ensombrecidas y otras iluminadas. Se exponen los cuerpos a la luz para oxigenar cada poro de la piel, develando relieves, surcos, huecos y tensiones, mientras la sombra indica y realiza el volumen de la carne.



MAXIMILIANO NAVARRO. Egresado del taller de danza contemporánea del Teatro San Martín, donde se formó con diferentes profesionales de Argentina y el exterior. Es docente de danza contemporánea y director de *Despojos* y *Claroscuro*.

Es también intérprete de la CEM dirigida por Analia Gonzalez y del elenco de danza aérea Brenda Angiel.



Foto: Alejandro Carmona

POR CONVOCATORIA

¿CÓMO LAS COSAS LLEGARON AQUÍ?

Lunes 31/10, 21 h

Roseti Espacio

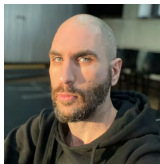
Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

Composición y performance: Iván Haidar / **Coproducción:** Fundación Cazadores, Café Müller Territorios / **Gestión:** Jimena García Blaya / **Duración:** 45'

Esta obra forma parte de Instalar Danza II, con curaduría de Elina Rodríguez y Viviana lasparra. Participó del Festival Porto Alegre em Cena 2021 y ganó el premio a mejor obra en el Festival Regional de Teatro Independiente 2022 (Región Centro).



El artista comparte una imagen para imaginar su recorrido hasta el punto inicial. En el espacio, algo sucedió recientemente. Veremos la superposición del acontecimiento pasado y el presente que lo atesigua. Al comienzo, nos preguntamos cómo es que las cosas llegaron a este lugar. La obra apenas consigue mostrar alguna respuesta, una entre tantas. No importa cuál sea: queremos imaginar lo posible antes de que suceda.



IVÁN HAIDAR. Performer, coreógrafo y director. Iván hace de su propia imagen una obra, investigando los soportes que sostienen sus diversas manifestaciones, desde performances hasta publicaciones digitales.

POR CONVOCATORIA

GREGORIO IMAGINARIO

Danza aérea y teatro
para toda la familia

Martes 1/11, 19:30 h

Galpón FACE

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

Dramaturgia, coreografía y dirección: Ana Armas / **Colaboración artística:** Amanda Berruoco, Rodrigo Calvete, Gastón Santos, Lucila Shmidt, Cintia Sola / **Intérpretes:** Lucila Shmidt, Gastón Santos / **Música original:** Jorge Grella / **Diseño de iluminación y escenografía:** Agnese Lozupone / **Realización escenográfica:** Agnese Lozupone, Duilio Della Pittima / **Diseño y realización de vestuario:** Sara Bande / **Asistente de vestuario:** Macarena Santamaría / **Asistente técnico:** Rodrigo Calvete / **Diseño y seguridad aérea:** Darío Diaco / **Diseño de maquillaje:** Laila El Baba / **Diseño gráfico:** Sara Bande, Enrique Gurpegui / **Fotografía:** Federico Pérez Gelardi / **Prensa y difusión:** Cintia Sola / **Asistencia de dirección y producción:** Cintia Sola / **Producción general:** Compañía ABISMO DANZA / **Duración:** 50'

Esta obra contó con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro, el Fondo Nacional de las Artes, el Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias de la Ciudad de Buenos Aires, Prodanza, Mecenzago y Fundación Itaú Argentina.



Foto: Federico Pérez Gelardi. Arte: Sara Bande

A Amanda lo que más le gusta es hamacarse y bailar. A veces se lamenta por ser la única niña de la casa, y porque los adultos están ocupados ¿Qué puede hacer para no aburrirse? Así es como Amanda le da vida a Gregorio, su amigo imaginario, quien según parece bajó de la luna y sabe moverse mejor por el aire que por la tierra. Amanda y Gregorio juegan, bailan, se transforman; ya no están solos, son el uno para el otro. Pero hay algo que preocupa a Gregorio... ¿qué pasará con él cuando Amanda crezca?



ANA ARMAS. Bailarina, docente, creadora de danza y Lic. en Psicología. Egresada de la Escuela Municipal de Danzas de Rosario y del Taller de Danza Contemporánea del Teatro S.M. de Buenos Aires. Trabajó con coreógrafos en Argentina y Francia.

Desde 2011 dirige Abismo Danza, escuela y compañía de danza aérea y contemporánea.

POR CONVOCATORIA

LA GRAVEDAD DEL ENCUENTRO

Domingo 30/10, 15 h

Parque de la Estación

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

Concepto y dirección: Alina Marinelli /
Creación colectiva: Alina Marinelli,
Bárbara Hang, Mariana Montepagano,
Margarita Molfino, 45 piedras / **En
escena:** Alina Marinelli, Flor Sanchez
Elia (en reemplazo de Bárbara Hang),
Mariana Montepagano, Margarita
Molfino, 45 piedras / **Colaboración
artística:** Camila Malenchini /
Duración: 45'

Este proyecto fue parte del ciclo Instalar
Danza 2022 con curaduría de Inés Armas en
Fundación Cazadores.



La gravedad, fuerza inherente a toda materia que mantiene los cuerpos unidos y en atracción constante, es también una fuerza que nos mueve, forma y permite permanecer en relación. Ahí donde hay relación se construye un sostén. Cuerpos, piedras, suelo, roces, golpes, polvo. Nos encontramos en prácticas de colaboración que nos permiten suspender lo que creemos estable, y entre vínculos marcados por la erosión, el sedimento y la continua transformación. Construir un modo en común basado en el cuidado.



ALINA MARINELLI. Coreógrafa y bailarina. Co-dirige El Asunto de lo Remoto, el Club Galería de Performance Art en Bs.As. y REM (Residencia en Movimiento). Enmarcado en el contexto de crisis planetaria y antropocentrismo, desarrolla su trabajo junto a plantas, animales, cosas y humanos, a través de múltiples formatos.

POR CONVOCATORIA

LÍNEA DE TIEMPO

Miércoles 2/11, 20 h

El Cultural San Martín - Sala Alberdi

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

Dirección, creación e interpretación:

Soledad Pérez Tranmar / **Colaboración**

artística: Marina Giancaspro, Marcelo

Villalba, Iván Haidar, Jimena García

Blaya / **Video proyectado:** Obra Sin

Querer (2002) / **Intérpretes en video:**

Marcelo Villalba, Soledad Pérez

Tranmar / **Asistencia general:** Agustina

Mass / **Diseño de iluminación:** Christian

Gadea, José Binetti / **Registro y edición:**

Zyclope Estudio / **Producción:** Café

Müller Territorios, Espacio Viceversa /

Duración: 45'

Esta obra incluye desnudos



Silvia entra a escena y reproduce con un proyector una obra de hace 20 años. En la escena se encuentran dos obras: la del pasado y la del presente. Dos cuerpos virtuales y el cuerpo vivo de Silvia en un mismo espacio. Silvia pulsa play, deja correr la imagen unos segundos, pulsa stop, retrocede, vuelve al comienzo, se detiene, observa y piensa. Cómo era, qué se materializa, cómo sigue.



SOLEDAD PÉREZ TRANMAR. Bailarina, coreógrafa, performer y gestora.

POR CONVOCATORIA

M.A.P.A.

Jueves 3/11, 19 h

Área 623

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

Dirección e interpretación: Leonardo Gatto / **Asistente de dirección y stage:** Pilar Rodrigo / **Asistente de escena:** Delfina Serra / **Asistente técnico y operador de video:** Rodra Sanchez / **Música original y operador de sonido en vivo:** Julian Rocha / **Colaboración artística:** Iván Haidar / **Colaboración técnica:** Luisa Ginevro / **Producción técnica, diseño y operación de luces:** Claudio Del Bianco / **Vestuario:** Jorge López / **Video-flyer:** Emanuel Kalenik / **Duración:** 50'

Este proyecto cuenta con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro (INT) y el Fondo Nacional de las Artes (FNA).
Agradecimientos: Área 623, Espacio Lisboa, La casa de Tita, Casa León.

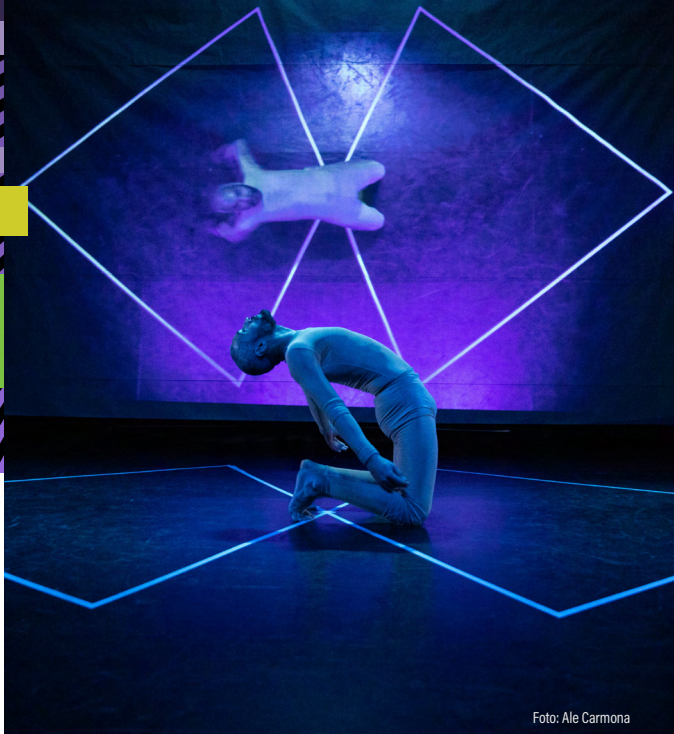


Foto: Ale Carmona

La sensibilidad de la carne descubre otras capas en el aparente plano concreto: así la huella es visible y la historia reconocida. La expedición excava sobre su propio recurso. *M.A.P.A.* expone un ecosistema geométrico y un cuerpo humano como elemento que desafía su magnitud y existencia.



LEONARDO GATTO. Bailarín, coreógrafo y docente. Inició su formación en danzas folklóricas y tango. Estudió en la U.N.A. para la licenciatura en folklore y composición coreográfica mención danza. Formó parte de la Compañía de Danza de la UNA. Desde 2015, integra la Compañía Nacional de Danza Contemporánea.

POR CONVOCATORIA

MATKA

ESTRENO

Sábado 29/10, 21 h

Domingo 30/10, 19:30 h

Usina del Arte - Auditorio

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

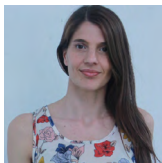
Dirección general: Julieta Rodríguez Grumberg / **Intérpretes:** Carolina Fallat, Georgina Forconesi, Lola Capua, Lucila Shmidt, Sofía Pozzati / **Música original:** Jorge Grella / **Iluminación:** Adrián Cintioli / **Vestuario:** Uriel Cistaro / **Asistencia general:** Florencia Belén Santillo / **Producción:** Alexis Losada / **Coproducción:** MOVAQ Aquelarre en Movimiento / **Duración:** 45'

Esta obra recibió el apoyo de Impulso Cultural a través del Fondo Metropolitano 2021, de Mecenazgo del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y la Beca Creación 2021 del Fondo Nacional de las Artes.



Foto: Alexis Losada

Es la segunda obra de la *Trilogía Manada*, en la cual se toma como punto de partida la investigación de los mecanismos sobre la construcción del poder y cómo a partir de él se establecen relaciones, cómo se definen y redistribuyen los roles y cómo estos procesos hacen cuerpo. Interpretada por un elenco netamente de mujeres que ponen en escena las tensiones de poder del universo de lo que culturalmente configuramos como femenino.



JULIETA RODRIGUEZ GRUMBERG. Coreógrafa, bailarina, docente y gestora. Licenciada en Composición Coreográfica (UNA) y egresada del Taller de Danza del TGSM. Ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales como intérprete y coreógrafa. Co-dirige MOVAQ Aquelarre en Movimiento, y es docente del profesorado Nelly Ramicone.

POR CONVOCATORIA

NOTHING TO HIDE

Lunes 31/10, 19 h

PLANTA INCLAN

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

Creación y dramaturgia: Melina Seldes, Bruno Catalano / **Dirección y puesta en escena:** Pablo Ariel Bursztyn / **Idea original:** Bruno Catalano / **Actúan:** Melina Seldes, Ana Echeverría / **Realización de imágenes:** Tom Caracuel / **Vídeo mapping:** Malen Bruna Lewin / **Realización de set:** Carlos Bariggi, Gravitarg / **Diseño de luces:** Adrián E. Ruiz / **Música original:** Simone Giacomini / **Operación técnica:** Adrián E. Ruiz, Malen Bruna Lewin, David Ciriaco / **Fotos:** Florencia Murno / **Asistencia general:** Ana Echeverría / **Distribución y estrategia de producción:** Leila Barenboim / **Prensa:** Antonela Santecchia / **Producción ejecutiva:** Pablo Ariel Bursztyn, FibráNr5 / **Coproducción:** Planta, FibráNr5, PiccoliProduction / **Producción general:** Melina Seldes / **Agradecimientos:** Malala Valentini, Ana María Ros, Simone Blaser, Alex Seri / **Duración:** 60'

Con el apoyo de Prodanza, Mecenaszo, Prohelvetia_Sudamerica y Fonds Podiumkunsten. Producción ganadora del Premio Banco Ciudad 2021.

Esta obra incluye desnudos



Foto: Florencia Murno

Basada en la espectacularización del sufrimiento ajeno y los mecanismos de banalización que desarrollan los medios de comunicación como forma de entretenimiento. La obra –haciendo uso y abuso de medios visuales, streaming en vivo y de una teatralidad en diálogo directo con el espectador– deja expuesto un espacio escénico que es un lugar, ningún lugar y todos los lugares a la vez. Un “nada que ocultar” que todo lo expone y, como su protagonista, todo lo oculta.



MELINA SELDES. Es argentina y lleva más de 20 años de actividad sostenida en la escena internacional y local como creadora escénica, investigadora y docente. **BRUNO CATALANO.**

Coreógrafo y docente italiano, fundador de la compañía Suiza Piccoli-production. **Catalano** y **Seldes** han trabajado juntos en más de 10 producciones en Holanda, Italia, Argentina y principalmente en Suiza.

POR CONVOCATORIA

PABLO ROTEMBERG: LECTURE ON NOTHING (2021)

Domingo 30/10, 21 h

Centro Cultural 25 de Mayo - Sala Principal

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

Dirección: Pablo Rotemberg / **Idea:** Ayelen Clavin, Pablo Rotemberg / **Performers:** Ayelen Clavin, Carla Di Grazia, Lucio Bazzalo, La Kuma, Pablo Rotemberg / **DJ:** Carla Di Grazia / **Track list:** California Klub / **Sonido:** Kchi Homeless / **Artes visuales:** Lucio Bazzalo / **Diseño de iluminación:** Fernando Berreta / **Maquillaje y peinado:** La Kuma / **Producción:** Mariana Cinat, Lucio Bazzalo / **Asistencia:** Pilar Rodrigo, Sofía Nieto / **Agradecimientos:** Cine Teatro York, Lumiton Usina Audiovisual, Valeria Grossi, @marigra.geranio, Lila Cinat Bazzalo, Patricio Lisandro Ortiz, Matías Kedak, Martín Berra, UBRE, Pablo Freiberg, Carisma y Gustavo Lamas / **Duración:** 40'

Esta obra incluye desnudos



El artista propone una conferencia performática. Partiendo de la reflexión sobre algunas de sus obras, su recorrido como coreógrafo y la experiencia de un año de quietud improductiva, planea un encuentro que parece espontáneo pero no lo es, parece fresco y descontracturado, pero no es otra cosa que una obra más. Esta conferencia performática es una coreografía, es un texto que lo posee. Se presenta y se representa. Planeará cada silencio, elegirá cada gesto, diseñará cada frase.



PABLO ROTEMBERG. Coreógrafo, egresado del Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo y Licenciado en Cinematografía por la Universidad del Cine (FUC). Realizó estudios de perfeccionamiento en danza, teatro y música en Argentina, Bélgica, Alemania, Francia y EEUU. Sus obras se han presentado en Europa y Latinoamérica.

POR CONVOCATORIA

STANDBY

FUNCIÓN DE APERTURA NACIONAL

Viernes 28/10, 14:30 h

El Cultural San Martín - Sala A

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

Creación: Grupo Performático Sur /
Dirección: Mariana Bellotto /
Coreografía: Mariana Bellotto,
Natacha Berezan, Eliseo Borgetto,
Máximo Corengia, Paula Fernández
Ruiz, Manuel Góngora, Catalina Jure,
Ludmila Mazzucchelli, Santiago
Morazzo, Carola Silva, Martín Toledo,
Eva Torrez, Jorge Yáñez / **Performance:**
Natacha Berezan, Eliseo Borgetto,
Máximo Corengia, Paula Fernández
Ruiz, Manuel Góngora, Catalina Jure,
Ludmila Mazzucchelli, Santiago
Morazzo, Martín Toledo, Eva Torrez /
Visuales, arte y operación en vivo:
Erica Ventre / **Música original:** Erico
Schick / **Iluminación:** Tomás Capelli /
Asistencia: Facundo Nahuel Aguirre /
Escenografía: Grupo Performático Sur /
Fotos: Paula Dreyee, Erica Ventre,
Andrea Kain / **Diseño gráfico:** Paula
Dreyer / **Comunicación:** Catalina Jure /
Gestión y producción: Mariana Bellotto,
Natacha Berezan, Catalina Jure y
Ludmila Mazzucchelli / **Duración:** 53'

Premio CTBA a la coproducción de
Artes Escénicas en Salas del Circuito
Independiente 2021.

Esta obra incluye desnudos



Esta pieza resignifica las memorias pandémicas reconfigurando una audaz instalación escénica que, imitando una sala de espera, pone en juego la fuerza humana de lo coreográfico sin soslayar la intervención tecnológica. Como en un limbo, los performers replican como un eco la reverberación de la espera: se impacientan, se contagian del síndrome de la pierna inquieta, se deprimen, se desesperan, hacen amigos, se enamoran y enloquecen creyendo que serán llamados o que algo va a pasar.



GRUPO PERFORMÁTICO SUR. Tiene como objetivo expandir la danza para crear lenguajes híbridos que conjugan performance, medios digitales, obra escénica y audiovisual. Desde

una mirada del cuerpo como vehículo crítico y político, se involucran en dramaturgias irónicas y poéticas que reflexionan sobre los modos de ser y estar en el mundo.

PRESENTADA POR
CENTRO CULTURAL 25 DE MAYO

BAILAR BAILAR

Sábado 29/10, 16 h

Centro Cultural 25 de Mayo - Sala Principal

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)



Foto: Adrián Arellano

Idea: Virginia Rossi, Flor Raquel, Damián Malvacio / **Coreografía y dirección:** Virginia Rossi, Damián Malvacio / **Dramaturgia:** Julieta Ciochi / **Música original y edición de sonido:** Alejandro Gomez Ferrero / **Producción ejecutiva:** Flor Raquel / **Asistente de dirección:** Axel Hahn / **Fotografía:** Adrián Arellano / **Area Comunidades CC25:** **Dirección y curaduría:** Monina Bonelli / **Coordinación general y producción ejecutiva:** Silvia Sánchez / **Mediación y producción:** Elena Acuña / **Duración:** 30'

Este proyecto cuenta con el apoyo de Mecenazgo, Fundación Santander, Prodanza y el Centro Cultural 25 de Mayo.

Una obra interpretada por adultos mayores interesados en formar parte del proceso completo de creación de una obra de arte. La idea es del Colectivo Bailar Bailar y nace en el contexto de pandemia por COVID-19, con el fin de lograr el encuentro de las personas con el arte y la cultura a través de experiencias diversas, inclusivas y de calidad. Se busca generar un escenario que hable de las diversidades, lo intergeneracional, la equidad de género, la inclusión. Y sobre todo, fortalecer y celebrar el espíritu colaborativo entre artistas y comunidades. Luego el proyecto se presentó al equipo de Comunidades CC25, un proyecto creado por el Centro Cultural 25 de Mayo en junio de 2021, y se realizó en conjunto con ellos.



COLECTIVO BAILAR BAILAR. Virginia Rossi, Flor Raquel, Damián Malvacio forman un trío que explora la danza sin límites: no los detiene la edad, ni el nivel de formación.

Su interés está en acercar la disciplina de la danza a todos los cuerpos. La danza es entendida como herramienta de transformación. La relación con otros se ve desde una mirada transversal e integradora.

PRESENTADA POR
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA -
MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL GCBA

BVOZQUECONTEMPLAS

Martes 1/11, 17:30 h

Museo Larreta - Jardín

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

Dirección, coreografía e interpretación:

Gabriela Montes, Gabriela Romero /

Música Original: Marcelo Fabián

Martínez / **Inspiración musical:** Danza

de la moza donosa y Pampeana

No. 2 - Rapsodia para violoncello y

piano (Alberto Ginastera) / **Música en**

vivo: Marcelo Fabián Martínez, Ana

Terra Leme Da Silva, Mario Sergio

Castelli / **Diseño de Iluminación:**

Leandra Rodríguez ADEA / **Diseño**

de Vestuario: Gabriela Gerderlics /

Asistencia coreográfica: Laura Paolino /

Diseño de flyer: Sebastián Montes

Liste / **Foto:** Rocio Barad / **Prensa y**

comunicación: TEHAGOLAPRENSA /

Coproducción: Instituto Prodanza,

Fondo Nacional de las Artes, Fundación

Otra Puerta / **Duración:** 45'

Esta obra recibió un subsidio de Prodanza -

Ministerio de Cultura del Gobierno de la

Ciudad de Buenos Aires y un subsidio del

Fondo Nacional de las Artes.



Foto: Rocio Barad

Bajo los ojos del tiempo que pasa, el cuerpo desvela un mapa de recuerdos. Un espacio familiar y conocido nos encuentra en la pampa donde nacimos. La acción de mirar hacia atrás devuelve un camino introspectivo que fluye entre estructuras pesadas y livianas a la vez. En la templanza de las pausas, se siente una inmersión lenta y continua en el barro que absorbe la memoria y la disuelve en su materia. Aflora una especie de constante gratitud.



GABRIELA MONTES Y GABRIELA ROMERO.

Son coreógrafas, bailarinas y docentes. Compañeras egresadas del Taller de Danza del TGSM. Realizan su carrera profesional en el ámbito nacional e internacional. Actualmente dan clases en las ESEAs en Danza.

PRESENTADA POR
ESCUELA DE ARTE Y PATRIMONIO DE LA
UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN (EAYP UNSAM)

FE

Jueves 3/11, 17:30 h

Museo Larreta - Auditorio

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

Dirección: Federico Fontán / **Asistencia coreográfica:** Magdalena Benitez / **Compañía:** Magdalena Benitez, Rebeca Stragazzi, Alejandro Aguilar, Tamara Alanis Suarez, Delfina Campagnoli, Victoria Vides, Paul Castro, Maria Emilia Gette, Florencia Carrizo, Luana García, Carolina Auce, Ulmen Limay Martinez Gomez, Maxima Antonella Araya León, Camila Gomez Neimann, Agustina Olcese, María Belén Rosaenz / **Dirección de la Compañía:** David Señorán / **Coordinación de la Compañía:** Quíro Binetti / **Equipo de producción:** Gonzalo Bao, Noelia Di Laura / **Diseño y comunicación:** Romina Bisignano, Juli Jons, Milagros Castro / **Fotos:** Juli Jons / **Duración:** 50'



Foto: Julieta Jons

Un nómada en viaje, atrapado en una red perfectamente diseñada y sin escapatoria, realiza un rezo con fe. Cae una y otra vez en la trampa, pero el rezo continúa eternamente. El grupo lo guía, lo sostiene, lo empuja. Como un religioso derviche, su danza lo conecta con lo inmaterial. Llega al abismo sin forma, lo mira de frente y -en un instante sagrado- da ese último paso que lo disuelve en la nada llena de todo.



COMPAÑÍA UNIVERSITARIA DE DANZA DE LA UNSAM.

Integrada por estudiantes y graduados, establece un vínculo entre la formación universitaria y la creación

e investigación en la práctica escénica de la danza.

PRESENTADA POR
DEPARTAMENTO DE ARTES
DEL MOVIMIENTO - UNA

INSTRUCCIONES PARA BAILAR

Lunes 31/10, 16 h

Centro Metropolitano de Diseño

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

Coreografía y dirección: Damián Malvacio / **Texto:** Julieta Ciochi / **Música:** Martín Bossa / **Compañía de Danza de la UNA:** **Dirección artística:** Roxana Grinstein / **Asistencia de coreografía:** Solange Colmegna Friederich / **Asistencia de producción:** Natalia Ponso, Cecilia Pérez / **En escena:** Abril Bordenave, Camila Redondo, Camila González, Candela Errandonea Rivarola, Evelyn Colman, Francisca García, Gala Di Benedetto, Julieta Ortiz, Lucia Foco, Luciana Berti, Milagros Muñoz, Milagros Larrea, Rocio Alagastino, Sofia Nieto, Valentina Viscido, Victoria Chionetti / **Universidad Nacional de las Artes:** **Rectora:** Sandra Torlucci / **Vicerrectora:** Diana L. Piazza / **Departamento de Artes del Movimiento:** **Decana Directora:** María Martha Gigena / **Secretaría Académica:** María Joaquina Álvarez / **Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil:** Patricia Dorin / **Coordinadora de Producción Artística Institucional:** Victoria Keriluk / **Coordinadora de Comunicación y Redes:** Lucía Pildain / **Duración:** 30'

Esta obra es una producción del Departamento de Artes del Movimiento de la Universidad Nacional de las Artes.



¿Cómo convertir tus movimientos en danza?



COMPAÑÍA DE DANZA DE LA UNA.

La Compañía de Danza de la Universidad Nacional de Artes, perteneciente al Departamento de Artes del Movimiento, fue creada en 2002 con el objetivo de articular la formación académica y la práctica escénica y performática propia de lo contemporáneo.

PRESENTADA POR
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
CONTEMPORÁNEA

TRABAJO EN PROCESO: ALGO INÚTIL

Sábado 29/10, 16 h

Casa de la Cultura

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

Idea y dirección: Gustavo Lesgart / **Elenco:** Bettina Quinta, Victoria Hidalgo, Yamila Guillermo, Yésica Alonso, Victoria Viberti, Virginia Lopez, María del Mar Codazzi, Candela Rodriguez, Inés Maas, Victoria Delfino, Pablo Fermani, Diego Franco, Ernesto Chacón Oribe, Rafael Peralta, Leonardo Gatto, Juan Pablo González, Nicolás Miranda, Mauro Podesta, Liber Franco, Juan Salvador Jiménez Farfán / **Asistencia:** Agustina Sario, Ramiro Soñez / **Música:** Erico Schick / **Diseño de luces:** Paula Fraga / **Diseño de vestuario:** Jorge López / **Realización de vestuario:** Jorge López, Rosa Lafuente, Patricia Martínez / **Diseño de escenografía:** Gustavo Lesgart / **Realización de escenografía:** Amadeo Chaar, Andriy Atamanyuk, Lautaro Kippes (técnicos de la CNDC) / **Dirección de la CNDC:** Margarita Fernández / **Subdirección de la CNDC:** Lorena Merlino / **Duración:** 30'



Foto: Guillermo Mata

Algo Inútil es un trabajo que se encuentra en proceso de creación para y con los bailarines de la CNDC. Explora cuestiones relacionadas con los elementos constitutivos de la danza: cuerpo-materia, tiempo, espacio. Estas variables se encuentran en constante cruce y movimiento, y así también nuestra percepción, sentido y sentir en relación a las mismas están en permanente construcción y cambio.



GUSTAVO LESGART. Coreógrafo, bailarín y maestro de danza contemporánea. Es titular de las cátedras Técnica de la Danza Moderna VII-VIII y Estilos y repertorio en la UNA. Sus trabajos se han presentado en América y Europa. Recibió el Premio Clarín

Mejor Bailarín y becas y subsidios de Fundación Antorchas, Prodanza y European Cultural Commission.



Ministerio de Cultura
Argentina

PRESENTADA POR
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE BUENOS AIRES (MACBA)

VANITAS TRILOGÍA

Sábado 29/10, 12 a 19 h
Domingo 30/10, 12 a 19 h
MACBA

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

Dirección general y performance:

Agustina Sario, Matthieu Perpoint /

Montaje: Joaquín Wall / **Arte:** Leandro

Egido Hardoy / **Creación sonora:**

Demian Velazco Rochwerger, Matthieu

Perpoint / **Cámara:** Matthieu Perpoint,

Joaquín Wall / **Coproducción:** Prodanza,

Fondo Nacional de las Artes, FOCO

Buenos Aires Danza Contemporánea,

Festival Internacional de Buenos Aires

(FIBA), Fundación Cazadores, Institut

Français

Esta obra formó parte de la Selección Oficial del Festival Mix-Cine y Diversidad Sexual (México, 2021).

Esta obra incluye desnudos



Foto: Joaquín Wall

Un viaje en el que se exploran los contactos de la piel con territorios diversos, del bosque al cemento, del musgo natural a volcanes artificiales y a edificios en ruinas. La trilogía se presenta en instalaciones a veces activadas por los mismos performers. Desde 2020, es llevada a cabo por los coreógrafos y bailarines Agustina Sario y Matthieu Perpoint, acompañados por Joaquín Wall, Leandro Egido Hardoy, Adrián Grimozzi y Demian Velazco Rochwerger.



AGUSTINA SARIO. Coreógrafa e intérprete. Trabaja como asistente coreográfica en la Compañía Nacional de Danza Contemporánea del Ministerio de Cultura de la Nación. Es licenciada en Psicología y doctoranda en Artes (UNA). **MATTHIEU**

PERPOINT. Graduado en Enfermería, trabaja junto a David Zambrano y Mark Tompkins.



MUSEOS A CIELO ABIERTO

POR CONVOCATORIA

DE LA INSOLENCIA

ESTRENO

Domingo 30/10, 16 h

Lunes 31/10, 16 h

Museo Sívori

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)



Autoría, dirección y performance:
Fabiana Capriotti, Marie Bardet /
**Asistencia de dirección y diseño
sonoro:** Nicole Nemenmann /
Duración: 45'

El proyecto consiste en un dúo que baila, que se pregunta y trae a escena modos de hacer y pensar en la danza. Es menos una obra que la exposición de un diálogo discontinuo. Veinte años atrás, las intérpretes bailaron juntas. En el reencuentro, se abrieron preguntas metidas profundamente en las articulaciones de sus ganas de colaborar, de experimentar eso que llaman "composición instantánea", y de meterse con las palabras que han poblado su danza hasta hacer libros.



FABIANA CAPRIOTTI. Bailarina, coreógrafa, investigadora y docente de danza. Se formó en Buenos Aires, Nueva York y Europa. Desde 2002 se dedica a la práctica de la composición instantánea.

MARIE BARDET. Hace filosofía y danza. Su hacer y su pensar corren las fronteras entre teoría y práctica.

MUSEOS A CIELO ABIERTO

POR CONVOCATORIA

ELOGIO DE LA PERMANENCIA

Jueves 3/11, 16 h

Museo Sívori

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

Idea y dirección: Lourdes Elias, Nico Cro, Noe Meilerman (Proyecto Decágono) / **Coreografía e interpretación:** Lourdes Elias, Noe Meilerman / **Diseño sonoro y lumínico:** Nico Cro / **Diseño y realización escenográfica:** Nico Cro / **Asesoría de vestuario:** Carla Alzarise / **Asistencia general:** Mercedes Ferrari / **Agradecimientos:** Mauro Camacho, Ayelen Clavin, Alan Frytz / **Duración:** 50'

Esta obra cuenta con el apoyo del Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias.

Se recomienda asistir con auriculares y celular con carga.



Foto: Ana Forlano

La obra es una invitación a volver a lo primitivo, a lo instintivo. A contemplar el silencio, el vacío y el inefable poder del no hacer. En un invernadero gigante, dos mujeres con dos plantas. Son lentas, gustan del sol, se abrazan hasta fundirse en una. Son sutiles pero precisas. Una lupa sobre un particular modo de estar. Un recordatorio de que nuestros dialectos no son los únicos ni los más complejos. A fin de cuentas todos los lenguajes cumplen su función, pero también tienen sus límites.



PROYECTO DECÁGONO. Tiene su origen en el 2019 cuando Noe Meilerman y Lourdes Elias se conocen haciendo la asistencia de una obra de Mercedes Ferrari. Allí encuentran afinidades artísticas y junto con Nico Cro, se embarcan en la realización de *Elogio de la Permanencia* a comienzos de 2020.

MUSEOS A CIELO ABIERTO

POR CONVOCATORIA

LA CARGA ES EL TRATO

Miércoles 2/11, 17:30 h

Buenos Aires Museo

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

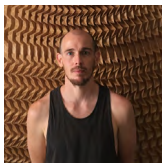
Dirección e interpretación: Alejo Wilkinson Hassler / **Asistencia:** María Kuhmichel, Soledad Gutiérrez / **Duración:** 45'

Esta obra nace en el programa Micro Residencias en Artes Escénicas Proximidades Expositivas (2017). Participó de la residencia Transfiguraciones -objetos del exceso y la transgresión- en El Sabato (2019). Ganó la Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes. Recibió un subsidio del Instituto para el Fomento de la Actividad de la Danza no Oficial del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires - Prodanza (2020).



Foto: Lucas Minohondo

Mediante la activación performática, un artista manipula el objeto "tumulto de papel" de un metro cúbico. La práctica que cruza el cuerpo, el espacio y el papel configura la forma que adquiere la obra, como resabio y rastro de la actividad. La tensión entre lo que se destruye y lo que insiste en perdurar deja ver una visión de futuro. En sus márgenes la humanidad que sobra sostiene el peso del mundo.



ALEJO WILKINSON HASSLER. Se formó en Danza Contemporánea y Origami. Es intérprete en obras escénicas y performances, y desarrolla su labor de investigación en el plegado de papel hace más de 10 años. A partir de su experiencia en ambos campos indaga el cruce entre el cuerpo y el papel.

MUSEOS A CIELO ABIERTO

POR CONVOCATORIA

MONUMENTOS EN ACCIÓN

Domingo 30/10, 17 h

Buenos Aires Museo

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

Idea y dirección: Lucía Nacht /

Performers colaboradores: Belí Rotela,
Celeste Cosentino, Julieta Martín,
Julieta Zoccola, Lucía Nacht / Diseño
gráfico: Mariana Rovito / Duración: 40'



Foto: Felipe Bozzani

Este proyecto invita a construir un acto de memoria de manera colectiva. Se pregunta por cómo generar una nueva monumentalidad posible basada en la experiencia, la acción y el intercambio. Por medio del encuentro, el debate y la reflexión se invoca aquella memoria que permita la transformación de la sociedad, generando prácticas donde puedan surgir redes de afecto, solidaridad y compromiso durante el tiempo en convivencia.



LUCÍA NACHT. Coreógrafa y artista de performance. Desde 2017 desarrolla el proyecto *Monumentos en Acción*. Ha realizado las performances *Gesto político*, *No soy yo es el fin del mundo*, *Afectos espaciales* y *Apariciones*. Coordina la plataforma El

Deseo Hecho Acción.

MINIATURAS PORTÁTILES

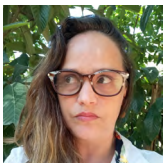
DANZA ESTABLET

CONTENIDO ITINERANTE

Dirección: Silvina H. Grinberg /
Intérpretes: Diego Gómez, Silvina
H. Grinberg / **Diseño de vestuario:**
Gabriella Gerdelics / **Agradecimiento
especial:** Catalina Rojo / **Duración:** 15'



Usamos la tecnología como soporte para un discurso escénico y como herramienta para duplicarnos, interrogarnos y cuestionarnos sobre nuestra identidad y la corporeidad de la danza. Los nuevos tiempos invitan a una nueva realidad espacio-tiempo donde, por medio de las pantallas, podemos cooperar, relacionarnos y recorrer nuevos escenarios ciudadanos y naturales.



SILVINA GRINBERG. Crea y dirige sus propias producciones: *Los esmerados*, *El escondido*, *El escape del gusano*, entre otras. Ha coreografiado para el Ballet del TSM, dirigido en el TNC y TACEC. Trabaja en la plataforma DanzEco - Danza, Arte y Medioambiente donde se impulsan residencias, talleres y producciones en contacto con la naturaleza.

MINIATURAS PORTÁTILES

POR CONVOCATORIA

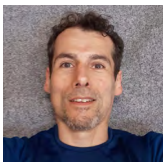
No Convencional

CONTENIDO ITINERANTE

Dirección: Germán Fonzalida /
Intérpretes: Florencia Montaldo, Dario Diaco, Pablo Censi, Germán Fonzalida /
Asistente general: Daniela Peez Klein /
Duración: 15'



No Convencional es un estar y discurrir el espacio cotidiano de formas inusitadas. La obra representa el sentido sorpresivo que toma lo más simple en medio de sitios de transición en los que no esperamos más que el tedio. Atarse los cordones, una picazón o abrazos infinitos generan danzas inesperadas que borran el límite de lo habitual e invitan a una atmósfera propia de habitar el momento tiempo-espacio.



GERMÁN FONZALIDA. Se formó en simultáneo en teatro, circo y danza entre Argentina y Europa, donde también se dedicó a la enseñanza de las tres disciplinas. Fue parte de diversas compañías con obras en gira por América, Asia y Europa. Actualmente impulsa proyectos entre Buenos Aires y Bruselas.

MINIATURAS PORTÁTILES

POR CONVOCATORIA

QUE TE VAYA BIEN

CONTENIDO ITINERANTE

Idea, dirección e interpretación: Juana Banchoff, Fernan Sales / Producción: Compañía Esto.Ahora / Duración: 6'



Un reencuentro inesperado, cotidianamente absurdo y ridículo. Una película romántica fallida. Una intimidad que huele a nostalgia. Donde hubo fuego, parece ser que nos olvidamos de limpiar el cenicero. Lo pateamos, lo tiramos al piso, encastramos todo el suelo, rodamos en la mugre, pero nos miramos, nos sacudimos el polvo, seguimos y aquí no ha pasado nada.



COMPAÑÍA ESTO.AHORA. Creada en 2019 por Juana Banchoff y Fernán Sales, se funda en la voluntad de poner en juego distintos lenguajes de movimiento. Su lema es "la hibridación nutre el deseo", por eso la mixtura es la fuente principal de su búsqueda como artistas.

TRAZOS DE DOCUMENTO

HOMENAJE

AMIGOS DE LA DANZA, UNA COFRADÍA QUE HIZO HISTORIA

Miércoles 2/11, 17 h

El Cultural San Martín - Sala 1

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)



Dirección y coordinación artística:
Yamil Ostrovsky / **Participantes:** Silvia
Kaehler, Beba Gonzalez Toledo, Alicia
Sanguinetti, Oscar Araiz / **Realización
de video:** Daniel Evans, Yamil
Ostrovsky / **Duración:** 90'

Homenaje a la Asociación Amigos de la Danza a través de las palabras y recuerdos de algunos de sus participantes. El proyecto consiste en una charla distendida, a modo de tertulia, entre cuatro personalidades seminales de la danza argentina, que han sido testigos y activos protagonistas de las acciones de la Asociación Amigos de la Danza, quienes compartirán anécdotas, relatos y actividades realizadas y sus repercusiones. Esta conversación recorrerá y revisitará ese momento particular y único de la danza y del ecosistema artístico de una época icónica. AADA se crea en 1961 gracias al deseo de personalidades de la danza y del arte que representaban el más alto nivel en sus especialidades y estilos. Fue un ejemplo de convivencia, respeto y generosidad sin precedentes.



YAMIL OSTROVSKY. Coreógrafo y director de teatro físico. Desde hace más de 25 años dirige su compañía con un nutrido repertorio. Ha trabajado tanto en compañías oficiales como independientes y es docente de composición coreográfica, teatro físico y del entrenamiento MODO que ha creado junto a docentes y músicos.

TRAZOS DE DOCUMENTO

HOMENAJE

**CONVERSATORIO
SOBRE LOS RECUERDOS
DE DANZA ABIERTA**
(Video + documentos
recuperados)

Jueves 3/11, 18 h

El Cultural San Martín - Sala 1

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)



DANZA ABIERTA - 82

Del 15 de Agosto al 9 de Octubre - Teatro Blanca Podestá

Modera: Laura Chertkoff / **Invitadas:** Vivian Luz, Margarita Bali / **En video:** Margarita Bali, Alejandro Cervera, Mónica Fracchia, Roxana Grinstein, Silvia Kaehler, Sandro Nunziata, Alicia Orlando, Rubén Szuchmacher, Mariana Szusterman / **Producción y entrevistas:** Laura Chertkoff / **Asistencia de producción:** Yanina Bertolo / **Imagen:** Núcleo Audiovisual Buenos Aires, del Cultural San Martín / **Edición:** Ceibo films / **Duración:** 80'

Este proyecto agradece el apoyo del Núcleo Audiovisual Buenos Aires y de la Universidad Nacional de las Artes.

El 20 de noviembre de 1981, se realizó la primera función de Danza Abierta, un ciclo que se repitió en 1982 y 1983. Allí participaron casi 200 coreógrafos y más de 500 intérpretes. Este conversatorio con participantes de Danza Abierta quiere rendir homenaje a aquella experiencia artístico-política que le hizo frente a la dictadura militar. Danza Abierta fue un espacio de libertad creado desde la comunidad de la danza, que reunió la creatividad dispersa por el miedo y preanunció la salida hacia la democracia. Además, se proyectará un fragmento del Video "Danza Abierta 40 años".



LAURA CHERTKOFF. Licenciada y profesora en Ciencias de la Comunicación (UBA). Se desempeña como crítica de danza en el diario La Nación y en la Radio de la Ciudad. Es doctoranda en Artes (UNA) donde realiza su tesis sobre Danza Abierta.

TRAZOS DE DOCUMENTO

MACHO VARÓN MASCULINO

Documentos sobre
danza y masculinidad

Sábado 29/10, 19:30 h

Domingo 30/10, 18 h

Usina del Arte - Sala de Cámara

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

Idea y dirección: Edgardo Mercado /
Elenco: Edgardo Mercado, Roberto
Dimitrievich, Aarón Santiago Guzmán,
Valentín Fresno, Bryan Bohórquez
Sánchez, Pablo Daolio, Tiziano Cruz,
House of Banks / **Sonido:** Nicolás Diab /
Música en vivo: DJ Sebas Morell /
Luces: Fer Berreta / **Fotografía:** Máximo
Parpagnoli, Ale Carmona / **Registro
y edición audiovisual:** Nicolás Pota /
Asistencia en dirección: Ianina Maglia /
Asistencia en producción: Gabriel
Cabrera / **Producción:** Eleonora
Pereyra / **Duración:** 80'

Esta obra incluye desnudos



Foto: Ale Carmona

Conferencia performática que busca reflexionar acerca de las tensiones entre la danza y las masculinidades en Latinoamérica, con el fin de derribar preconceptos arraigados en nuestra sociedad. La obra se propone mostrar la problemática a través de cuatro ejes y sus intersecciones: lo social-territorial, las franjas etarias, el trabajo sobre archivos, y la cuestión de danza y transgénero, exhibiendo la documentación en distintos soportes como presentaciones en vivo y materiales sonoros y audiovisuales.



EDGARDO MERCADO. Director de escena, coreógrafo, investigador, profesor titular de grado y posgrado (UNA). Su búsqueda se basa en una danza descentrada desde diferentes soportes y formatos, producto de cruces disciplinares. Sus trabajos atraviesan la nueva ópera, la instalación performática y las nuevas tecnologías.

TRAZOS DE DOCUMENTO

T PARA T

Sábado 29/10, 17:30 h

Aérea Teatro

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

Coreografía y dirección general: Brenda Angiel / **Intérpretes:** Lynx Tironi, Mauro Dann, Brenda Angiel / **Música:** Té para dos, de Vincent Youmans e Irving Caesar / **Versiones musicales:** Teddy Wilson, Bebo y Chucho Valdes, Doris Day con Axel Stordhal y su orquesta, The Fantasy Strings, Anita O'Day, Aoi Teshima, Stephane Wrembel, Art Tatum, Gregory Silver, Soda Stereo, Gustavo Cerati / **Arreglos, edición y música original de un fragmento:** Juan Pablo Arcangeli / **Diseño de luces:** Anibal Corrado / **Diseño visual:** Tamara Moura Costa / **Diseño visual interactivo:** Ignacio Dimattia / **Vestuario:** Andrea Saltzman / **Realización:** Luciana Cavaletti, Verónica Moraca / **Técnicos en sistemas de vuelos:** Rodolfo Aguirre, Lucas Podestá / **Asesoría dramática:** Mauricio Kartun / **Duración:** 55'

Esta obra cuenta con el apoyo del Instituto Prodanza, Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y un subsidio a la producción de obra del Instituto Nacional del Teatro.

Esta obra incluye desnudos



Foto: Máximo Pargagnoli

La relación entre un hombre y una mujer se va transformando al igual que la danza y las múltiples versiones de una misma canción. Ya no son una mujer y un hombre sino diversas entidades de género.



BRENDA ANGIEL. Coreógrafa, docente y gestora. Sus obras indagan en el lenguaje de la danza suspendiendo a bailarines de sogas y arneses creando un estilo propio. Sus obras fueron presentadas en American Dance Fest, Sibiu Festival, Fest Iberoamericano de Bogotá, Wuzhen Festival China, entre otros.

DE AQUÍ, DE ALLÁ

Diversos territorios y geografías: las historias se mezclan y entrecruzan para llegar al punto de generar producciones compartidas.

RESIDENCIA INTERNACIONAL

ITALIA - ARGENTINA

DIARIOS

Sábado 29/10, 21 h

El Cultural San Martín - Sala Alberdi

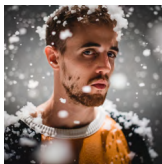
Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)



Concepto y coreografía: Marco D'Agostin / **Intérpretes:** Karina Novelino, Lourdes Medina, María Agustina Olcese, Nazarena Agustina Amarilla, Teresa Marcaida / **Asistencia de coreografía:** Abril Lis Varela / **Coproducción:** VAN / **Duración:** 30'

Este proyecto se presenta en el marco del Festival Buenos Aires Danza Contemporánea y es parte del ciclo ITALIAXXI, ideado, curado y producido por el Istituto Italiano di Cultura de Buenos Aires y el Teatro Coliseo, con el apoyo institucional de la Embajada de Italia, del Ministerio de Cultura de Italia y el programa belT del Ministerio de Asuntos Exteriores y de la Cooperación Internacional de Italia. Cuenta con el sponsoreo de La Caja, Pan American Energy y Enel. Forma parte del proyecto "Crossing the Sea" apoyado por el Ministerio de Cultura de Italia. Es un proyecto de Marche Teatro, Anghiari Dance Hub, I Teatri di Reggio Emilia, Armunia Teatro, Mosaico Danza, Oriente Occidente, Triennale Milano Teatro.

Apertura al público que resulta de un proyecto de residencia de cinco días, con cinco bailarines de la escena local argentina. Un proyecto acerca de cómo nuestra biografía puede convertirse en material coreográfico incandescente. Dictándole al cuerpo el ritmo de la memoria, que procede de augurios, pistas, enigmas y revelaciones, se intenta considerar la escritura coreográfica como un diario, imprimiéndole al gesto una cadencia novelística.



MARCO D'AGOSTIN. Artista activo en el campo de la danza y la performance. Sus trabajos cuestionan con insistencia temas como la memoria, la extinción y el entretenimiento. Desde 2010, ha girado por Europa y participado de prestigiosos eventos (Théâtre de La Ville, Piccolo Teatro, Biennale Di Venezia, Kampnagel en Hamburg).



PRESENTADA POR
INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO

SANTA FE - BUENOS AIRES

MISTERIO

Sábado 29/10, 18:30 h

Domingo 30/10, 19:30 h

Centro Cultural 25 de Mayo - Sala Redonda

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

Una obra de: Grupo RES / **Idea y dirección general:** Silvina Grinberg / **Dirección Grupo RES:** Juan Berrón / **Intérpretes:** Ciro Berrón, Juan Berrón, Pablo Vallejo / **Asistencia de dirección:** Daniela Osella / **Foto, gráfica y video:** Juan Curto, Barcelona Buró, Julian Villaraza / **Vestuario:** Karina Budassi - HUE / **Música original:** Esteban Coutaz / **Duración:** 35'



Un trabajo de BIODRAMA sobre una obra de danza teatro llamada *Magnética Fe*, presentada en el 2018. Narra los avatares de un grupo de artistas que se proponen mantener viva una obra con 4 intérpretes menos. Será un adolescente de 17 años quien nos conducirá desde su imaginario, al intento de develar los acontecimientos y misterios que condujeron la pieza al fracaso.



GRUPO RES. Un grupo de trabajo e investigación multidisciplinar de la ciudad de Santa Fe. Su sello identitario, el riesgo escénico, la investigación y el trabajo cuidado y minucioso de cada proyecto escénico propone siempre un espacio para la reflexión y la sinergia creativa. Artistas nacionales e internacionales componen su rico historial desde su creación en el año 2000.

RESIDENCIA INTERNACIONAL

FRANCIA - ARGENTINA

OUT OF THE BLUE # BUENOS AIRES

Miércoles 2/11, 19 h

Centro Cultural Recoleta

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

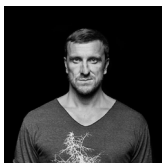
Concepto y coreografía: Christophe Béranger, Jonathan Pranas-Descours /
Compañía: SINE QUA NON ART /
Intérpretes: Beltran Sanchez, Camila Jazmin Almeida, Cristian Damian Franco, Florencia Belen Santillo, Lucía Colman, Luciano Gaston Cejas, Máximo Corengia, Mercedes Ferrari /
Duración: 90'

Gracias al apoyo del Institut français d'Argentine / Embajada de Francia en la Argentina.



Foto: Lucie Gagneux

Proyecto que analiza las identidades culturales diásporas de diferentes individuos, y las relaciones que mantenemos con el agua, lo marítimo y el azul. Una experiencia personalizada en la cual el público es invitado a ingresar en un "gabinete de curiosidades" donde sucede lo inesperado, para encontrarse con performances site-specific acerca del presente político, ecológico y poético en el que vivimos.



CHRISTOPHE BÉRANGER Y JONATHAN PRANAS-DESCOURS. SINE QUA NON ART desarrolla un estilo de creación cambiante, elusivo y asertivo. Fundada en La Rochelle en 2012, bajo la dirección de Christophe Béranger y Jonathan Pranas-Descours, esta compañía interdisciplinaria desarrolla una escritura escénica híbrida y colaborativa.

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

REINO UNIDO - ARGENTINA

VIRTUAL GHOST X BUENOS AIRES

Contenido permanente

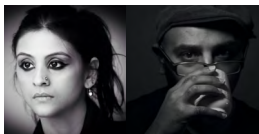
Vivamos Cultura

Codirección, coreografía y performance: Keshha Raithatha /
Codirección y composición digital: G Sian / **Producción de audio:** Calm Whale / **Producción:** Ian Abbott /
Productora asociada: Virginia Fornillo /
Duración: 10'

Este proyecto cuenta con el apoyo del programa Cultura Circular del British Council y fue comisionado originalmente en el marco de Akademi Seed Commissions (2020).



Una pieza audiovisual breve que desafía las ideas de cómo los cuerpos femeninos del sur asiático se hacen presentes en espacios públicos de Reino Unido y Argentina.



KESHA RAITHATHA. Bailarina y coreógrafa que encarna el Kathak y el movimiento contemporáneo. Su trabajo reconsidera experimentalmente la danza del sur asiático. La exposición a un amplio espectro de entrenamientos estimula su vocabulario de creación. Entrena y trabaja entre India y Reino Unido y es una de las directoras asociadas de Aakash Odedra Company.

G SIAN. Su materia prima como creador es el artista, articulando y activando sus intenciones a través de la creación conjunta. En los últimos 25 años, ha apoyado artistas como productor multidisciplinario, curador e intérprete, resultando en festivales y programas como trabajos cohesivos de producción cultural.

ESPACIOS DE FORMACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN

Laboratorios / Cruces

Creadores pertenecientes al campo de las artes del movimiento proponen un proyecto de experimentación en formato laboratorio junto a uno o más partenaires de otros campos artísticos, o de otros ámbitos. El objetivo es generar un proceso de búsqueda sobre el cruce de lenguajes y entre áreas de conocimiento. El público puede acceder a cada proceso creativo.

LABORATORIO

DANZA Y TECNOLOGÍA ESCÉNICA INTERACTIVA

Lunes 31/10, 18 h

Fundación Santander

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

Dirección: Liliana Tasso,
Fabian Kesler / **Coproducción:**
Cultural Pavlova / **Duración:** 30'

Taller - montaje en el que se trabajará a partir de tecnologías interactivas sencillas de software libre Max MSP. Se indagará en las posibilidades técnicas y estéticas del dispositivo y el desarrollo de la sensibilidad corporal necesaria para su utilización. El objetivo es cruzar dos universos en una relación de diálogo estrecho y de retroalimentación creativa. En ese marco, se procederá a la composición de una pieza performativa para compartir con el público.

LILIANA TASSO Y FABIAN KESLER. Coreógrafa y artista sonoro. Investigadores del cruce entre la danza y la tecnología vienen dejando obra en conjunto hace más de diez años, desarrollando experiencias múltiples. Entre ellas: *aRRaSStra un Cuerpo Sonoro*, *Causal*, *Instrucciones para subir una escalera* y *Escaleras Interactivas*.

LABORATORIO

MÁQUINA PARA ESCUCHAR BAILARINES

Documentos sonoros
sobre danza y
masculinidad

Martes 1/11, 17 h

Usina del Arte - Sala de Cámara

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

Dirección general: Edgardo Mercado /
Creación: Nicolás Diab y Edgardo
Mercado / **Intérpretes:** Agustín Almirón,
Gustavo Fridenberg, Manuel Pallero,
Sergio Villalba / **Diseño sonoro:** Nicolás
Diab / **Asistencia en dirección:** Manuel
Pallero / **Asistencia en producción:**
Gabriel Cabrera / **Gestión:** Rocio
Gómez Cantero / **Producción:**
Eleonora Pereyra / **Duración:** 30'

Este proyecto cuenta con el apoyo del Fondo
Metropolitano de la Cultura, las Artes y las
Ciencias.



Muestra del trabajo en proceso realizado en el laboratorio Máquina para escuchar bailarines. Se trata de una red de documentación en soporte sonoro, que permite abrir espacios de reflexión sobre la problemática de la masculinidad en la danza. Buscaremos capturar la inscripción del movimiento en el espacio de los intérpretes que provienen de diferentes géneros de danza para que, a partir de sus voces y testimonios, emerja una obra instalativa-documental-coreográfica-inmersiva, que se percibe pero no se ve.

EDGARDO MERCADO. Director de escena, coreógrafo, investigador, profesor titular de grado y posgrado UNA. Su búsqueda se basa en una danza descentrada desde diferentes soportes y formatos, producto de cruces disciplinares. Sus trabajos atraviesan la nueva ópera, la instalación performática y las nuevas tecnologías.

LABORATORIO

CANADÁ

STEADY-READY

Un taller con
George Stamos

Este proyecto cuenta con el apoyo de la
Embajada de Canadá #ASAEC-25AÑOS.

Este taller fomenta la concentración, la puesta a tierra física, el empoderamiento y el placer del movimiento dinámico. Este viaje guiado invita a los participantes al juego rítmico y al entrenamiento de todo el cuerpo adaptado a sus habilidades y destrezas, en ejercicios establecidos y estructuras de improvisación. El taller está abierto a estudiantes de todos los niveles. Con 25 años de experiencia en prácticas de danza occidental contemporánea, somática y posmoderna, las enseñanzas de George se basan en siete años de estudio intensivo de la técnica de danza centroafricana en la escuela de danza Nyata Nyata (2011-2020) y su trabajo como bailarín en clubes nocturnos queer, durante sus años de formación.

“Reconozco y promuevo espacios feministas, LGB2TQ, BIPOC y de neurodiversidad más seguros en toda la sociedad. En mi cuerpo de trabajo, me he centrado en la resiliencia y la representación de diversas personas queer en formas que viajan a través de las disciplinas del movimiento, las artes escénicas, el teatro, la música y el arte digital. Estoy interesado en disolver el pensamiento binario sobre las categorías anteriores y las relativas al género y la sexualidad, manteniendo al mismo tiempo el reconocimiento de los espacios entre y a través de ellas.”

GEORGE STAMOS. Radicado en Montreal, se encuentra activo en el mundo de la danza contemporánea desde mediados de los años 90. Pasó sus años formativos en los circuitos de arte queer de Toronto, Londres, Ámsterdam y Nueva York. Actualmente, es asociado artístico y pedagógico en The School of Toronto Dance Theatre.

Canada

PENSAMIENTO

Una serie de mesas redondas, encuentros y publicaciones ponen en foco las ideas que surgen desde el campo de las artes del movimiento. Un espacio-tiempo para pensar los procesos, las prácticas, la historia, las tendencias actuales y los futuros posibles.

Conversatorios / Encuentros

Charlas sobre el proceso histórico, el presente y el futuro de asociaciones y el devenir del arte del movimiento. Diálogo con distintos referentes sobre la gestión.

CONVERSATORIO

ACERCA DEL ARTE DE LA GESTIÓN: Una expansión posible

Lunes 31/10, 14 h

Centro Metropolitano de Diseño

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

Duración: 90'

Conversatorio abierto al público que invita a conocer y entender el arte de la gestión. Así cada programador / gestor estará presentando su actividad, posibilitando acciones para generar futuras internacionalizaciones y redes de expansión.

CONVERSATORIO

ASISTIR EN PALABRAS

Conversatorio sobre la práctica de la Asistencia Coreográfica

Lunes 31/10, 17:30 h

Centro Metropolitano de Diseño

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

Coordinación: Agustina Sario, Ramiro Soñez / **Asistentes coreográficos invitados:** Analia Domizzi y Manuel Labarraz (Ballet Folklórico Nacional), Eugenia Cordera (Compañía de Danza de la UNA), Yamil Ostrovsky, Ayelen Clavin / **Duración:** 90'

¿Cómo sucede una asistencia coreográfica? Mesa de reunión, motivada por esta reflexión, para comenzar a pensar esta práctica, que sucede desde los bordes de manera variada y compleja.

AGUSTINA SARIO. Coreógrafa, docente e intérprete. Es asistente coreográfica en la CNDC, licenciada en Psicología e investigadora del IAE (FFyL - UBA). Ha trabajado en compañías nacionales e internacionales como: Mouvoir (Alemania), Krapp (Argentina), Cia. Alexandra Bachzetsis (Suiza) y Cia. Maguy Marin (Francia).

RAMIRO SOÑEZ. Bailarín, coreógrafo y maestro. Asistente coreográfico de la CNDC desde 2010. Se formó en danzas folklóricas argentinas. Estudió en la Escuela de Danzas Clásicas de la Ciudad de La Plata y en el Taller de Danza Contemporánea del TGSM. Docente en el Taller de Danza Contemporánea del TGSM y UNA.



Ministerio de Cultura
Argentina

ESCRITO EN PAPEL, DESDE EL CUERPO HACIA LA PALABRA

Contenido permanente

El Cultural San Martín - Hall AB

PRESENTADA POR COCOA DATEI

CONVERSATORIO

MESA 25 AÑOS DE COCOA DATEI

Martes 1/11, 17 h

El Cultural San Martín - Sala 1

Reservá tu entrada haciendo click [acá](#)

COCOA DATEI - Asociación Civil Coreógrafos Contemporáneos Asociados Danza Teatro Independiente / **Coproducción:** FIDIC - Festival Internacional Danza Independiente Cocoa / **Duración:** 120'

Te esperamos para mirar, hojear y leer sobre danza. Una invitación a descubrir una serie de publicaciones escritas por artistas, investigadores y pensadores, editadas de forma independiente o por instituciones universitarias.

Celebramos los 25 años de Cocoa Datei, una asociación generadora de espacios de fomento y profesionalización de la danza independiente del país. Para eso, se invita a los coreógrafos que formaron parte de los doce primeros años de las comisiones directivas, con el objetivo de reconstruir la historia y compartirla con el público.

COCOA DATEI. Tras 25 años de intensa labor, Cocoa Datei (Asociación Civil Coreógrafos Contemporáneos Asociados Danza Teatro Independiente) ha obtenido importantes logros en cada uno de los ámbitos de su actividad: participación activa en la redacción de la ley de Concertación para la Actividad de la Danza No Oficial, finalmente implementada a través de la Ley 340 de Fomento de la danza; apoyo activo a la generación de la Ley Nacional de Danza; inclusión de la Danza-Teatro en la Ley Nacional del Teatro N° 24800; creación del Festival Buenos Aires de Danza Contemporánea; organización de eventos y talleres de capacitación de danza-teatro independiente desde 1997, los que contaron apoyo de las más destacadas organizaciones e instituciones a nivel nacional e internacional; creación del Festival Internacional de Danza Independiente CoCoA, FIDIC; participación en encuentros latinoamericanos para la gestión de la danza.

VIERNES 28/10

14:30 h FUNCIÓN DE APERTURA
DE AQUÍ
Standby
El Cultural San Martín - Sala A

17 h DE AQUÍ
Cardo Ruso
Centro Cultural 25 de Mayo - Sala
Redonda

21 h FUNCIÓN DE APERTURA DE ALLÁ
Sokdo (Velocity)
Centro Cultural 25 de Mayo - Sala
Principal

SÁBADO 29/10

12 a 19 h DE AQUÍ
Vanitas Trilogía
MACBA

16 h DE AQUÍ
Trabajo en proceso: Algo inútil
Casa de la Cultura

16 h DE AQUÍ
Bailar Bailar
Centro Cultural 25 de Mayo - Sala
Principal

17:30 h DE AQUÍ
T para T
Aérea Teatro

18:30 h DE AQUÍ, DE ALLÁ
Misterio
Centro Cultural 25 de Mayo - Sala
Redonda

SÁBADO 29/10 (cont.)

19:30 h DE AQUÍ
Macho Varón Masculino.
Documentos sobre danza y
masculinidad
Usina del Arte - Sala de Cámara

21 h DE AQUÍ, DE ALLÁ
Diarios
El Cultural San Martín - Sala Alberdi

21 h DE AQUÍ
MATKA
Usina del Arte - Auditorio

DOMINGO 30/10

12 a 19 h DE AQUÍ
Vanitas Trilogía
MACBA

15 h DE AQUÍ
La gravedad del encuentro
Parque de la Estación

16 h DE AQUÍ
De la insolencia
Museo Sívori

17 h DE ALLÁ
Recurrent Measures Deluxe
Parque de la Estación

17 h DE AQUÍ
Monumentos en Acción
Buenos Aires Museo

18 h DE ALLÁ
Avalanche
El Cultural San Martín - Sala A

DOMINGO 30/10 (cont.)

18 h DE AQUÍ
Macho Varón Masculino.
Documentos sobre danza y
masculinidad
Usina del Arte - Sala de Cámara

19:30 h DE AQUÍ
MATKA
Usina del Arte - Auditorio

19:30 h DE AQUÍ, DE ALLÁ
Misterio
Centro Cultural 25 de Mayo - Sala
Redonda

21 h DE AQUÍ
Pablo Rotemberg: Lecture on
nothing (2021)
Centro Cultural 25 de Mayo - Sala
Principal

LUNES 31/10

14 h PENSAMIENTO
Acerca del arte de la gestión: una
expansión posible
Centro Metropolitano de Diseño

16 h DE AQUÍ
Instrucciones para bailar
Centro Metropolitano de Diseño

16 h DE AQUÍ
De la insolencia
Museo Sívori

17:30 h PENSAMIENTO
Asistir en palabras. Conversatorio
sobre la práctica de la Asistencia
Coreográfica
Centro Metropolitano de Diseño

LUNES 31/10 (cont.)

18 h ESPACIOS DE FORMACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN

Danza y Tecnología Escénica Interactiva

Fundación Santander

19 h DE AQUÍ

Nothing to hide

PLANTA INCLAN

21 h DE AQUÍ

¿Cómo las cosas llegaron aquí?

Rosetí Espacio

MARTES 1/11

17 h PENSAMIENTO

Mesa 25 años de Cocoa Datei

El Cultural San Martín - Sala 1

17 h ESPACIOS DE FORMACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN

Máquina para escuchar bailarines. Documentos sonoros sobre danza y masculinidad

Usina del Arte - Sala de Cámara

17:30 h DE AQUÍ

Bvozquecontemplas

Museo Larreta - Jardín

18 h DE ALLÁ

Private: Wear a mask when you talk to me

Arthaus

19:30 h DE AQUÍ

Gregorio Imaginario. Danza aérea y teatro para toda la familia

Galpón FACE

MIÉRCOLES 2/11

17 h DE AQUÍ

Amigos de la Danza, una cofradía que hizo historia

El Cultural San Martín - Sala 1

17:30 h DE AQUÍ

La Carga es el Trato

Buenos Aires Museo

18 h DE ALLÁ

Private: Wear a mask when you talk to me

Arthaus

19 h DE AQUÍ, DE ALLÁ

Out of the blue # Buenos Aires

Centro Cultural Recoleta

20 h DE AQUÍ

Línea de tiempo

El Cultural San Martín - Sala Alberdi

JUEVES 3/11

16 h DE AQUÍ

Elogio de la permanencia

Museo Sívori

17:30 h DE AQUÍ

Fe

Museo Larreta - Auditorio

18 h DE AQUÍ

Conversatorio sobre los recuerdos de Danza Abierta (Video + documentos recuperados)

El Cultural San Martín - Sala 1

JUEVES 3/11 (cont.)

19 h DE AQUÍ

M.A.P.A

Área 623

20 h DE AQUÍ

Claroescuro

El Cultural San Martín - Sala Alberdi

21 h DE AQUÍ

Eclipse. Negra y Ardiente

El Cultural San Martín - Sala A

CONTENIDO PERMANENTE

PENSAMIENTO

Escrito en papel, desde el cuerpo hacia la palabra

El Cultural San Martín - Hall AB

DE AQUÍ, DE ALLÁ

Virtual Ghost x Buenos Aires

Disponible online en Vivamos Cultura

CONTENIDO ITINERANTE

Miniaturas portátiles que aparecerán de manera espontánea e inesperada en distintas sedes:

Danza Establet

No Convencional

Que te vaya bien