



LABORATORIO FEDERAL - 2021

# MAPAS IMPOSIBLES



LABORATORIO FEDERAL - 2021

# MAPAS IMPOSIBLES

# GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

## **Jefe de Gobierno**

Horacio Rodríguez Larreta

## **Ministro de Cultura**

Enrique Avogadro

## **Subsecretaria de Gestión Cultural**

Vivi Cantoni

## **Directora General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico**

Martina Magaldi

## **Gerente Operativa de Museos**

Victoria Otero

## **Directora Buenos Aires Museo**

Dolores Jaureguialzo

# MAPAS IMPOSIBLES

Mapas Imposibles es el resultado de la primera edición de Laboratorio Federal, un programa de residencias realizado por el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. La misma estuvo dirigida a fotógrafos y videoartistas de todo el país, que se vincularon con los ejes propuestos: “El paisaje intervenido”, “Habitar las ciudades” y “La ciudad en clave diversa”.

Marcos Goymil (Córdoba), Carolina Favre (CABA), Alejandro López (Jujuy), Lara Seijas (CABA), Ayelén Agüero (Tucumán), Max Varela Jones (Buenos Aires), Iván Murgic (San Juan), Josefina Giri (CABA), Sofía Ungar (Río Negro) y Agustina Wetzel (Corrientes) fueron las y los residentes seleccionados. A lo largo de este proceso y junto con el acompañamiento de Vivian Galban y Estanislao Florido en el rol de tutores, las y los residentes pudieron manifestar las consignas del laboratorio en diferentes acciones: la apropiación de imágenes de archivo de proyectos inconclusos, la recreación ficcional y performática de registros urbanos, un recorte virtual-social de la ciudad a la distancia, la reinención de máquinas de mirar, la dialéctica de materialidades constructivas, el deseo de encapsular fragmentos del espacio público, la reconexión de objetos con memorias regionales, una reconstrucción narrativa histórica-autobiográfica, el registro fotográfico de una reparación constructiva de género e intervenciones performáticas urbanas que generan matrices abstractas.

Los distintos derroteros que nos proponen estos artistas, dan cuenta de la multiplicidad de ciudades que habitan en un mismo espacio, un territorio en donde las fronteras geográficas, reales o imaginarias, parecieran diluirse y que tienen la capacidad de materializarse en un conjunto de ficciones de mapas imposibles.

## RESIDENTES

Ayelén Agüero (1989)  
Tucumán

Carolina Favre (1990)  
Ciudad de Buenos Aires

Alejandro López (1983)  
Jujuy

Iván Murgic (1994)  
San Juan

Max Varela Jones (1988)  
Buenos Aires

Sofía Ungar (1987)  
Río Negro

Josefina Giri (1988)  
Ciudad de Buenos Aires

Agustina Wetzel (1988)  
Corrientes

Lara Seijas (1985)  
Ciudad de Buenos Aires

Marcos Goymil (1976)  
Córdoba

# VESTIGIOS SUTILES

Ayelén Agüero (1989)

Tucumán



# VESTIGIOS SUTILES

Ayelén Agüero (1989)

Tucumán

---

Impresiones UV cama plana sobre durlock y adobe con base de hierro y chapa.  
120 x 60cm / 30 x 30cm / 2021.

Piezas fotográficas que forman parte de una serie realizada en los Valles Calchaquíes. Copiadas sobre soportes que dan cuenta de una percepción acerca de materiales de construcción y discursos en conflicto: el encuentro entre la geografía, el territorio y su historia, y el desencuentro entre la materialidad ancestral del mundo prehispánico con la realidad urbana contemporánea.

Los procesos del moldeado del adobe, al durlock urbano, como sensibilidades en disenso o negación.

Un doblez en las texturas de una alfarería ancestral, que se abre paso en la superficie del discurso detenido de la fotografía. Con el gesto instalativo, espacial, de un lenguaje bidimensional. La opinión de una fisura social e histórica, familiar y propia, que va del origen al anhelo, y cuyos vestigios, o pequeñas ruinas, nos hablan del horizonte de una arqueología personal.

IG - @ayesaguero



# EL OJO, LA MANCHA, EL LATIDO

Carolina Favre (1990)

Ciudad de Buenos Aires



# EL OJO, LA MANCHA, EL LATIDO

Carolina Favre (1990)  
Ciudad de Buenos Aires

---

Bronce pulido.

144 x 20 x 20 cm / 2021.

*El ojo, la mancha, el latido* es un proyecto que consiste en dos piezas objetuales que recuerdan a antiguos dispositivos y máquinas de mirar pre-cinematográficas. Inspiradas libremente en el viaje de Marcel Duchamp a Buenos Aires a comienzos del siglo XX y pensadas específicamente para ser expuestas en el Buenos Aires Museo; las piezas buscan realizar la pregunta por la carnalidad de la mirada en la era virtual, y recuperar la vieja inquietud de las vanguardias por el qué y cómo miramos cuando miramos, y el rol activo de los y las artistas y museos como parte de ese proceso.

IG - @carolinafavre\_

# CIUDAD BA TOUR

Alejandro López (1983)  
Jujuy



# CIUDAD BA TOUR

Alejandro López (1983)  
Jujuy

---

Capturas tomadas con el celular extraídas del registro de la cámara de Google Maps.  
Impresión Inkjet, enmarcadas con madera y paspartú.  
Políptico de 20 piezas de 24 x 24 cm cada parte / 24 x 24 x 1,5 cm / 2021.

El *flanêur*, término usado por Baudelaire, es un personaje que camina sin rumbo por las ciudades. Observa a la gente con mirada de antropólogo, le interesan los detalles y sutilezas que encuentra al caminar, contempla sin interactuar con nadie y mantiene su anonimato. "A la manera del *flanêur*, recorro la Ciudad de Buenos Aires pero desde un dispositivo tecnológico e inteligencia artificial, un celular y el Google Maps, me permiten vincularme con esta ciudad, deambular por lugares a los cuales no puedo acceder de manera presencial, contemplando escenas donde se presenta lo sintomático, escenas que me indagan y propician la reflexión."

IG - @alejandrolopezarte

# M.V.I. (MAPA DE VÍNCULOS INVENTADOS)

Iván Murgic (1994)

San Juan



# M.V.I. (MAPA DE VÍNCULOS INVENTADOS)

Iván Murgic (1994)

San Juan

---

Video instalación de 2 canales.  
2021.

*Mapa de vínculos inventados* es el resultado de una serie de recorridos por la Ciudad de Buenos Aires. De este deambular geográfico se desprende el interés por las explosiones performativas anónimas, que se desarrollan en la ciudad, conformadas por gestos mínimos o gigantes que nos brinda la vía pública y dispuestos para quien quiera verlos. De ese mismo recorrido se desencadenan los hipervínculos conceptuales que dan lugar a la acción, ya sean de la propia obra del artista, su historial de YouTube o citando operaciones artísticas anteriores.

IG - @ivanmurgic

# EMBALANDO RECUERDOS

Max Varela Jones (1988)

Buenos Aires



# EMBALANDO RECUERDOS

Max Varela Jones (1988)

Buenos Aires

---

Toma directa con cámara digital de 35 mm.

Cinco copias fotográficas de 60 x 90 cm con vidrio enmarcado con marupá natural de 150 x 350 cm / 2021.

“La idea principal es la de embalar ciertos lugares de la ciudad, que en algunos casos, ha sido con intención de llevarme el recuerdo de partes de ella que han formado a mi pasado.”  
El proyecto pretende dejar en evidencia la excesiva utilización de plástico, que gracias a la pandemia ha incrementado exponencialmente.

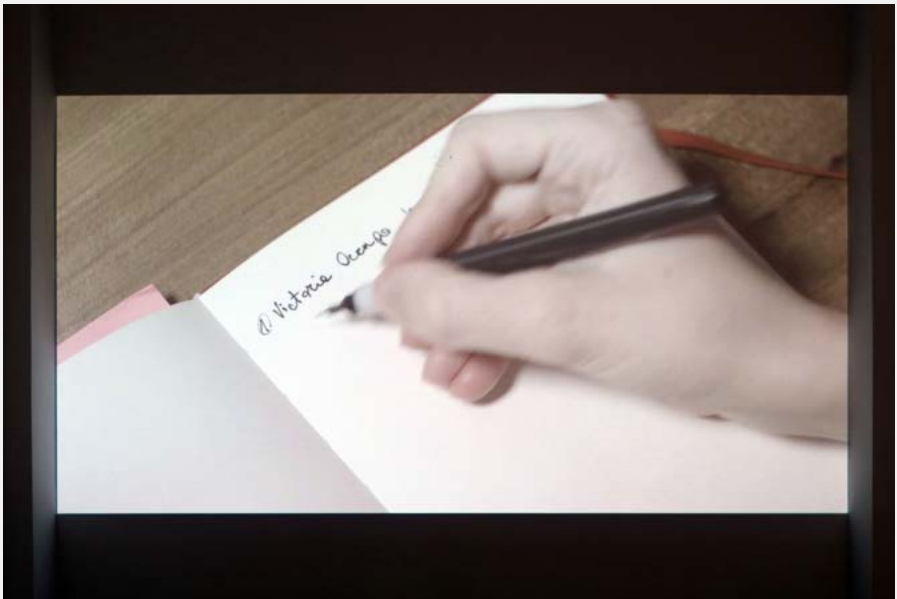
IG - @varela.max



# MAL DE MODERNOS

Sofía Ungar (1987)

Río Negro



# MAL DE MODERNOS

Sofía Ungar (1987)

Río Negro

---

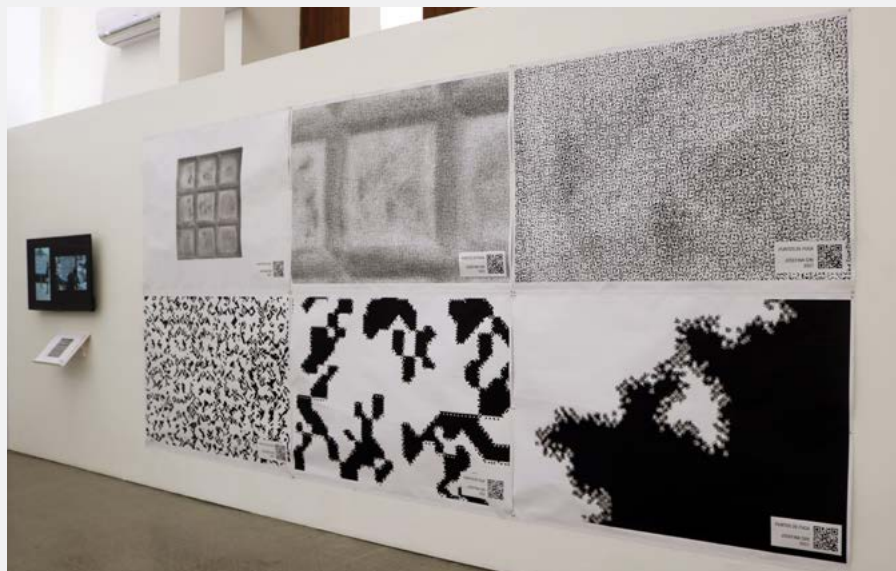
Video.  
2021.

Un plano. 30 años dedicados a la Biblioteca Nacional.  
Dos cartas a Francia. Algunos dibujos surrealistas. Un seudónimo.  
Dos fotos encontradas en una biblioteca. Una revista proclamada  
vanguardista. La obra de Le Corbusier en América Latina.  
“Tomando la ausencia de archivo familiar como punto de partida,  
indago en las figuras fantasmales de mis abuelxs arquitectxs,  
el mal de archivo, la arquitectura y la modernidad.”

IG - @sofiungar

# PUNTOS DE FUGA

Josefina Giri (1988)  
Ciudad de Buenos Aires



# PUNTOS DE FUGA

Josefina Giri (1988)  
Ciudad de Buenos Aires

---

Intervención urbana.

Impresión laser en papel obra, cola vinílica. / Video de registro.

Posters A3 blanco y negro. / 200 x 450 cm / 2021.

El proyecto plantea modificar el espacio urbano y simbólico que habitamos, interviniendo espacios publicitarios con gigantografías abstractas en blanco y negro.

La acción llevada a cabo, parte del concepto situacionista llamado “détournement o desvío”, que plantea tomar algún objeto creado por el sistema hegemónico, para luego distorsionar su significado y uso original, resignificando y reconfigurando lo que normalmente se ve en estos soportes. Es una forma de apropiarse y modificar el espacio urbano generando un cruce entre lo público y privado, lo cotidiano de la ciudad y la carga simbólica que los espacios y la acción representan, en conjunto a la acción performática del cuerpo para modificar el territorio.

IG - @josefina\_a\_a

# ESTADOS DEL DESEO

Agustina Wetzel (1988)

Corrientes



# ESTADOS DEL DESEO

Agustina Wetzel (1988)

Corrientes

---

Montaje de objetos, assemblage sobre placa de chapadur blanco perforado.  
Bolsas ziploc, alambre de cobre, papel de calcar, papel barrilete, cinta adhesiva,  
papel celofán, fotocopias, imágenes, tablet. / 120 x 150 cm / 2021.

Fragmento y memoria se tocan en este montaje construido con objetos encontrados en las calles del país y desplazados por distintas provincias a través del correo postal. *Estados del deseo* ofrece una memoria de los fragmentos de una ciudad, en una especie de tejido documental de nuevas condiciones de vida, estableciendo series y relaciones azarosas. La recolección de objetos encontrados en la calle, tensiona el estatuto de lo que se considera desecho en tiempos de inmunidad y abre la posibilidad de construir una memoria de un tiempo singular, marcado por la existencia de un virus.

IG - @agustinawtzl

# CARIÁTIDES

Lara Seijas (1985)

Ciudad de Buenos Aires



# CARIÁTIDES

Lara Seijas (1985)  
Ciudad de Buenos Aires

---

Fotografía digital intervenida.

Copia en papel backlight / 104 x 39 x 3,5 cm / 2021.

Las cariátides son estatuas femeninas que ofician de columnas. Su mito proviene del siglo V a. C., cuando en las Guerras Médicas fueron condenadas a cargar como esclavas pesos enormes sobre sus espaldas. En Buenos Aires el auge de su representación fue en la arquitectura colonial y postcolonial del siglo XIX.

“En *Cariátides* reencuadro e intervengo fotografías de tres pilastras femeninas del centro de Buenos Aires, para que prevalezcan las afecciones de los cuerpos. Los gestos de las mujeres, desprendidos del monumento, se reorganizan en sostenes propios: columnas inestables para la arquitectura de nuestro género en proceso.”



# TODO PROYECTO NO CONSTRUIDO ES UNA RUINA

Marcos Goymil (1976)

Córdoba



# TODO PROYECTO NO CONSTRUIDO ES UNA RUINA

Marcos Goymil (1976)

Córdoba

---

Políptico de 13 piezas.

Fotografía digital, toma directa a partir de negativo en placa de vidrio.

Impresión cromogénica sobre papel Fuji Crystal Archive / 118 x 212 x 4 cm / 2021.

En el texto “La soledad del proyecto”, Groys habla sobre la dificultad que implica formular un proyecto y conseguir ser aprobado, sea este de cualquier índole. Es extraña la manera que hemos encontrado de avanzar y retroceder con nuestras propuestas, al ser sometidas a la aprobación o rechazo de las mismas.

En 1932, el Ingeniero Francisco Salamone es convocado por el intendente de Villa María (Córdoba) para mejorar la vista de la ciudad, al encargarle un Palacio Municipal. Como resultado de esta propuesta, presenta un ambicioso proyecto con aires cercanos al Palacio de Bellas Artes de México y al Congreso Argentino, pero finalmente la obra no se realiza. En su lugar, Salamone ejecuta una plaza que reúne todas las características principales por las que ha sido reconocido luego en la provincia de Buenos Aires.

“Con este trabajo pretendo poner en evidencia, aquellos relatos que nos contamos a nosotros mismos para poder seguir adelante.”

IG -@marcos\_moymil

## **CRÉDITOS**

### **Organizado por**

Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico | Buenos Aires Museo

### **Tutoría y curaduría**

Vivian Galban y Estanislao Florido

### **Docentes**

Mindy Lahitte, Guillermina Mongan, Eugenia Calvo,  
Editorial Iván Rosado, Gian Paolo Minelli

### **Montaje**

Equipo de montaje de los MuseosBA

### **Comunicación y diseño**

Equipo de comunicación de la Dirección General de Patrimonio,  
Museos y Casco Histórico

