



COLECCIÓN
Tiempo de lectura 2021



Buenos Aires Ciudad

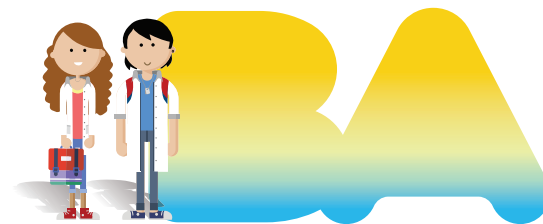


Vamos Buenos Aires

Plan de lectura **BA**



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

DIRECTOR GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU): Javier Simón

COORDINADORA DEL PLAN DE LECTURA BA: Carola Martínez Arroyo

COORDINACIÓN EDITORIAL: Carola Martínez Arroyo

CORRECCIÓN, EDICIÓN, DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: Equipo del Plan de lectura BA

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.
Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación
Dirección General de Planeamiento Educativo. 2021.

Dirección General de Planeamiento Educativo
Carlos H Perette y Calle 10 - C1063ACC - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
e-mail: plandelectura.ba@bue.edu.ar

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

**Director Ejecutivo de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad
y Equidad Educativa**

Carolina Ruggero

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Director General de Educación de Gestión Estatal

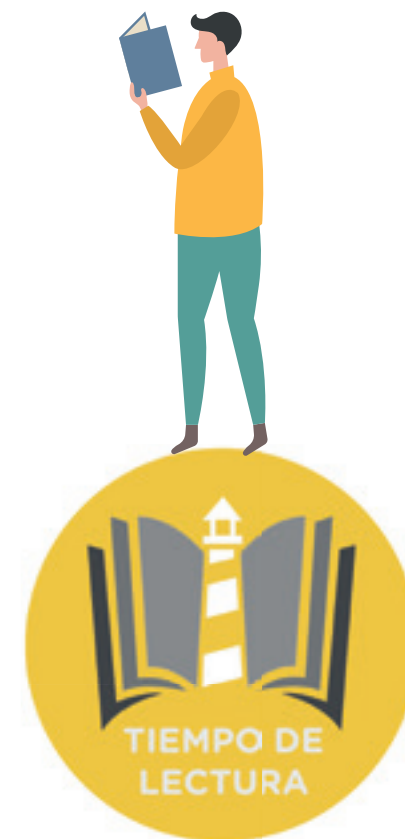
Fabián Capponi

Directora Área del Adulto y del Adolescente

Jaquelina Cichero

Índice general

Presentación colección “Tiempo de lectura”	6
Colección para Escuelas Primarias para Adultos (EPA)	9
Colección para Centros Educativos de Nivel Secundario (CENS)	26
Índice por título	55
Índice por autores/as	59
Índice por ilustradores/as	64



Presentación colección *Tiempo de lectura*

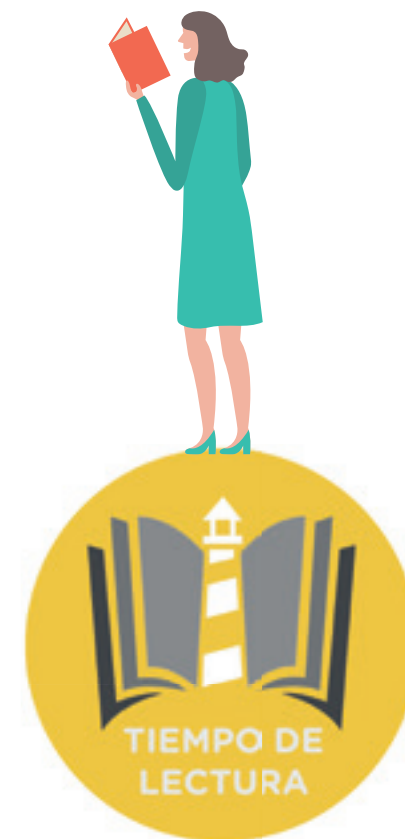
En esta oportunidad, presentamos la colección *Tiempo de lectura* para las escuelas dependientes del Área del Adulto y del Adolescente.

Hemos pensado esta entrega como una oportunidad de acercarles una gran variedad de libros que les van a permitir desarrollar distintos itinerarios lectores. Queremos poner a disposición autores y autoras consagrados junto a otros que no circulan asiduamente en las escuelas, de manera de renovar el canon escolar. Además, se incluye una variada selección de antologías de cuentos de diferentes temáticas, pensadas para realizar lecturas durante la clase.

Durante todo 2019, nuestros equipos seleccionaron estos libros. Cada ejemplar fue elegido con dedicación y con la intención de acompañar lo que ya existe en las instituciones. Esta es la idea de una colección: cada libro importa por sí solo, pero se potencia en función de los demás. Así, los mediadores y las mediadoras y también los lectores y las lectoras podrán construir itinerarios y recorridos de lectura, ya sea por temática, por autor o guiados por sus gustos particulares.

Es importante destacar que la colección está dirigida a las bibliotecas de cada establecimiento educativo para fortalecerlas institucionalmente. Tenemos en claro que la biblioteca – como centro de lectura – y el bibliotecario o la bibliotecaria – como encargados del acervo – asegurarán su circulación. Es nuestro deseo que estos libros vayan y vuelvan desde la biblioteca al aula y desde la escuela a los hogares de los alumnos y alumnas.

Queremos además pensar con ustedes formas nuevas de leer en el aula más allá de la idea instaurada comercialmente de que es necesario contar con un libro por alumno/a. Como Plan de lectura centrado en las bibliotecas escolares, nuestro foco está puesto en la diversidad de títulos, más que en la cantidad de ejemplares. De esta forma nos aseguraremos de que en las bibliotecas exista una variedad tal que permita que cada lector o lectora encuentre su libro.



Nuestra colección tiene piezas que consideramos de altísima calidad literaria. Varios premios Andersen (la distinción más importante en literatura infantil y juvenil), varios *White Ravens* (los catálogos más prestigiosos de literatura infantil y juvenil) y premios nacionales. Asimismo, elegimos autores argentinos consagrados por la crítica y también nuevas voces que están surgiendo en la actualidad. Pero la propuesta supera nuestras fronteras: queremos también que los alumnos y las alumnas puedan acceder a artistas de otras partes del mundo, que vibren con la cadencia de otros idiomas, con traducciones profesionales, y que se asomen por la ventana que forma un libro a otras culturas. Por eso en el catálogo aparecen obras de autores brasileños, japoneses, angoleños, estadounidenses, entre otros, y también libros que hablan sobre los pueblos originarios.

Contrariamente a los catálogos de editoriales comerciales que establecen rangos etarios a cada una de sus obras, desde el Plan de lectura de la Ciudad de Buenos Aires sostenemos que los libros no corresponden a un lector de una edad determinada. Y creemos firmemente que no se debería privar a un lector de un libro que tal vez lo esté aguardando sólo por ciertos prejuicios respecto a la colección, la serie, la temática u otras ideas relacionadas. Nunca deberíamos privar a un/a lector/a de un libro, de un/a autor/a debido a prejuicios acerca de la colección a la que pertenece, el rango que comercialmente estableció la editorial que lo publicó u otras consideraciones.

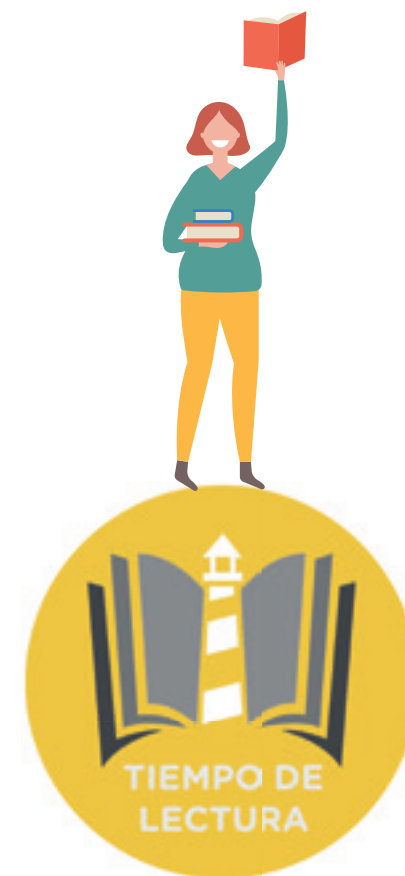
Invitamos también a los y las docentes a revisar el catálogo y pensar con él las prácticas de lectura para abordar en el aula.

Queremos trabajar también, en incentivar la necesidad de un tiempo de lectura exclusivo en la escuela, de manera que sea una práctica en sí misma. Leer es una tarea difícil y requiere un tiempo, una disposición, una actitud y un ejercicio cotidiano y recurrente. Esperamos que estos libros sean bien recibidos en las instituciones educativas y que aporten en la tarea de construir lectores/as activos/as, conscientes y con capacidad crítica.

Formando lectores y lectoras creamos futuro.

Plan de lectura Ba.

Octubre de 2021.



Plan de lectura **BA**

Área del
Adulto y del
Adolescente

COLECCIÓN

Tiempo de lectura 2021

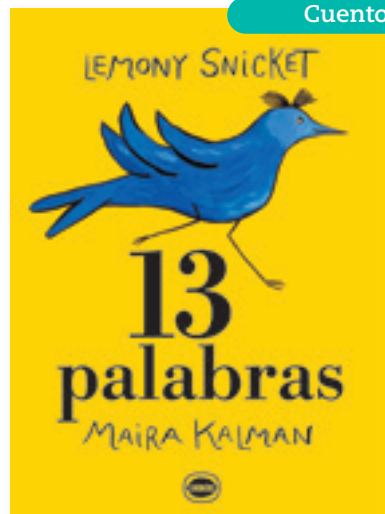


Colección para **Escuela Primarias para Adultos (EPA)**



13 palabras

Cuento



Autor: Lemony Snicket
Ilustradora: Maira Kalman
Idioma original: inglés
Traductora: Lilia Mosconi
Editorial: Limonero
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-45988-99
32 páginas

De Lemony Snicket, pseudónimo de Daniel Handler, célebre por su saga *Una serie de eventos desafortunados*, y la talentosa Maira Kalman, llega este sorprendente álbum ilustrado que va entretejiendo una historia tierna y brillante a medida que ensaya el significado de estas 13 palabras. Un libro casi surrealista que celebra de una manera hilarante y singular el lenguaje y el arte.

Elegimos este libro porque nos parece muy interesante tensionar las concepciones de los materiales acerca de la forma, las ilustraciones y la literalidad.

Agu Trot

Novela



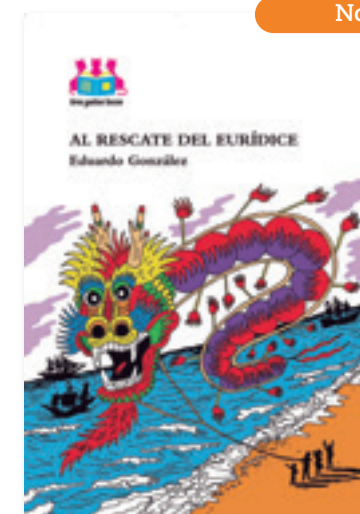
Autor: Roald Dahl
Ilustrador: Quentin Blake
Idioma original: inglés
Traductor: Miguel Sáenz Sagaseta de Ilúrdoz
Editorial: Loqueleo
Año de edición: 2016
ISBN: 978-950-46-4439-2
72 páginas

Al seleccionar *Agu trot* pensamos en acercar la obra de Dahl a lectores/as que no lo conozcan. El autor hace una crítica al mundo adulto y establece una complicidad con sus lectores. En sus libros encontramos ternura, ambición, diferencias sociales, lo que no nos gusta del mundo, porque mira con ojos de niño y hace una fuerte crítica a la sociedad.

En esta novela se conjugan el suspenso, la ironía y el humor negro. Y dos protagonistas adultos que ayudarán a la recepción de la obra.

Al rescate del Eurídice

Novela



Autor: Eduardo González
Editorial: Abran Cancha
Año de edición: 2015
ISBN: 978-987-1865-38-3
96 páginas

Nada es del todo real o del todo ficticio. El capitán don Francisco lo sabe y por eso su vida transcurre en ese cruce. En un mundo de fantasía, al mando de la fragata *Maragata*, lucha contra viento, marea y piratas para rescatar al "Eurídice". Guiado por Francisco y su valiente tripulación, irá por muchas y peligrosas aventuras. Juntos aprenderán que los sueños compartidos son más placenteros.

Una novela que muestra el encuentro entre tres generaciones y que abrirá muchas conversaciones en las EPA.

Alina, maga del mandarino

Cuento ilustrado



Autora: Laura Escudero
Ilustradora: Viviana Bilotti
Editorial: SM
Año de edición: 2016
ISBN: 978-987-731-290-4
56 páginas

Alina es un libro que conjuga la poesía y la narrativa como un juego en el que el/la lector/a ingresa lentamente. Un libro que habla de cambios y de distintas formas de ver al mundo.

Escrito por la poeta Laura Escudero, ganadora del Premio Iberoamericano de Poesía y miembro del CEDILIJ en Córdoba. Si bien fue editado en una colección para primeros lectores, su narración poética nos parece importante de apreciar por todos/as los/as lectores/as.

Aprendiz de dragón

Cuento ilustrado



Autora: Liliana Bodoc
Ilustrador: Martín Morán
Editorial: SM
Año de edición: 2016
ISBN: 978-987-731-359-8
48 páginas

La autora de *La saga de los confines*, entre otros, plasma universos poéticos y complejos para reflejar en ellos la humanidad de sus personajes y sus lectores.

En este libro la autora vuelve al género fantástico a partir de un libro donde el centro de la historia es la solución que se encuentra en el libro indicado.

Nos parece importante destacar que este libro es enviado a las escuelas como un ingreso a la poética de Liliana Bodoc y al género.

Botánica poética

Poesía



Autor: Juan Lima (texto e ilustraciones)
Editorial: Calibroscoipo
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-3967-28-3
48 páginas

“Si la poesía no se fuera alguna vez para el lado de los tomates sólo probaríamos ensalada de frutas.”.

El genial Juan Lima nos muestra la poesía escondida dentro de las plantas, las frutas y las verduras. Alimentos cotidianos como una aceituna o una almendra son la excusa para crear poesía y jugar con los símbolos y las metáforas.

A la manera del surrealismo, Lima subvierte el lenguaje y el uso de los materiales. para poner en tensión todo lo que pensamos acerca de la poesía y de la ilustración.

Brujas en el bosque

Novela



Autor: Mario Méndez
Ilustradora: Leicia Gotlibowski
Editorial: Amauta
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-27702-9-7
136 páginas

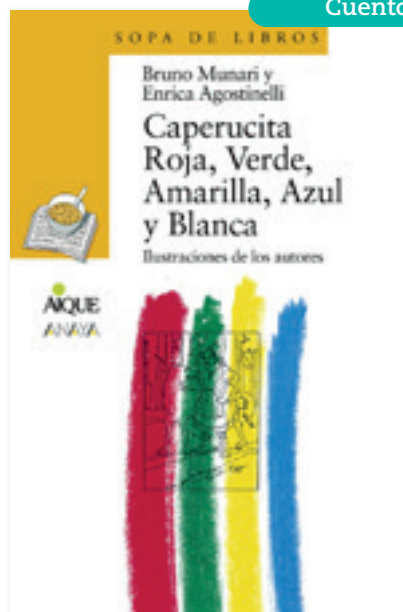
Unas vacaciones en la desolada playa de Costa Boscosa serán el escenario para una aventura de un grupo de chicos.

Con una prosa llana, encontraremos en la novela saltos de tiempo y espacio, con una importante impronta oral, por momentos, cinematográfica e intimista.

El misterio, la aventura, lo sobrenatural, el amor y la traición se conjugan en esta cautivante novela que vemos como los primeros pasos en la formación de lectores/as ávidos de literatura de novelas de suspenso.

Caperucita Roja, Verde, Amarilla, Azul y Blanca

Cuento



Autores: Bruno Munari y Enrica Agostinelli
(texto e ilustraciones)
Idioma original: italiano
Traductora: Teresa García Adame
Editorial: Aique
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-06-0260-6
144 páginas

Bruno Munari es uno de los artistas más importantes de nuestro tiempo, con una fuerte mirada en lo visual, en la creación de mundos y en el desarrollo del juego, la creatividad y la fantasía. Elegimos este libro pensando en su potencial al compararlo con las versiones tradicionales del clásico y en las consignas de escritura que el libro podría generar en el trabajo en el aula.

Cuentos japoneses

Cuento



Autores: Akutagawa, Tanizaki, Mishima y Hoshi
Idioma original: japonés
Traductor: No indica
Editorial: Factotum
Año de edición: 2017
ISBN: 978-987-4198-17-4
112 páginas

Esta selección de cuentos nos permite entrar al lejano Japón por la mejor de las puertas: la de su literatura. La antología incluye un cuento popular perteneciente al acervo de relatos tradicionales y también obras de algunos autores fundamentales del siglo XX. El terror, lo extraño y el realismo están presentes en relatos que nos abren la posibilidad de conocer al Otro y de apreciar el arte de estos autores consagrados.

Donde la ciudad termina

Cuento



Autores: Ruth Kaufman, Daniel Roldán
Editorial: Pequeño Editor
Año de edición: 2014
ISBN: 978-987-1374-30-4
40 páginas

Dos historias se entrelazan en este libro: la de un niño y el novio de su mamá y la de la transformación arquitectónica de una ciudad. Una historia emotiva sobre los vínculos entre las personas y las ciudades. También es un viaje a la infancia de un adulto que la revive mientras dialoga con el niño al que va conociendo como quien conoce un río.

La poesía de Kaufman y las ilustraciones de Roldán maridan en este libro que de una manera melancólica nos muestra el pasado, el presente y el futuro.

El misterio de los mutilados

Novela



Autor: Horacio Convertini
Editorial: SM
Año de edición: 2014
ISBN: 978-987-573-951-2
136 páginas

Estamos ante una estupenda novela de humor negro e intriga policial que divertirá y mantendrá enganchados a los y las lectores/as. Convertini tiene una pluma ágil y llevadera que permite que quienes ingresan a esta obra difícilmente puedan dejar de leerla. Esa es una de las razones por la que pensamos especialmente esta novela para la lectura con adultos.

El mono de la tinta

Novela



Autora: Iris Rivera
Ilustrador: Fer Calvi
Editorial: Estrada
Año de edición: 2018
ISBN: 978-950-01-2372-3
96 páginas

Esta novela está habitada por seres maravillosos y por una mascota que posee el prodigioso don de sumergirse en las páginas de los libros para vivir mil aventuras.

El mono de la tinta nos lleva a recorrer una galería poblada por los seres fantásticos y mitológicos que han alimentado los sueños y las fantasías de la humanidad desde el principio de los tiempos.

Vemos en esta novela y en la dupla Iris Rivera/Fer Calvi una puerta de ingreso al universo borgeano.

El pueblo que no quería ser gris

Cuento ilustrado



Autora: Beatriz Doumerc
Ilustrador: Ajax Barnes
Editorial: Colihue
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-648-799-5
40 páginas

El pueblo que no quería ser gris es un libro sin tiempo. Es para ayer, para hoy y para mañana. Contiene en sí dos historias: una es la del cuento escrito por Beatriz en la casa de Flores e ilustrado por Ajax en su taller de La Boca. La otra, su destino: tener un lugar, con los mismos colores del cuento o con otros, en cada sitio del mundo donde sea necesario resistir al gris o a la injusticia, impuesta por cualquiera de los reyezuelos de turno.

Este libro formó parte de los libros censurados por la última dictadura cívico - militar en Argentina.

El secuestro de la bibliotecaria

Novela



Autor: Margaret Mahy
Ilustrador: Quentin Blake
Idioma original: inglés
Traductor: Miguel A. Dieguez
Editorial: Loqueleo
Año de edición: 2016
ISBN: 978-950-46-4979-3
48 páginas

Con este hilarante libro, pleno de humor negro e ironía, nos adentramos en una de las tareas más invisibilizadas de la historia: la de los y las bibliotecarios/os. La señorita Laburnum es la bibliotecaria que a partir de su rapto se encargará de enseñar a sus secuestradores muchas cosas sobre los libros y las historias.

La autora del texto Margaret Mahi fue bibliotecaria, escritora y entre otros premios recibió el Hans Christian Andersen en 2006. Las ilustraciones son de Quentin Blake.

El tiburón en la bañera

Novela



Autor: David Machado
Ilustrador: Paulo Galindro
Idioma original: portugués
Traductor: Juan Manuel Arias
Editorial: Norma
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-545-716-4
48 páginas

La historia de un abuelo y su nieto que en su relación van admitiendo lo imposible. Y nos ayudan a revisar cómo se lidia con lo difícil, con algo que no sale como esperábamos y cómo se nombra eso que desconocemos.

Una historia cargada de humor en la que el absurdo se combina con un ingenioso uso del lenguaje y una traducción que respeta la cadencia del idioma original.

En casa somos

Informativo



Autora: Isabel Minhós Martins
Ilustradora: Madalena Matoso
Idioma original: portugués
Traductora: Lucía Tennina
Editorial: Iamiqué
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-4444-21-9
32 páginas

Al elegir este material para las Escuelas Primarias para Adultos pensamos en las potencialidades de un libro informativo y del ingreso de lo que escapa a lo específicamente literario.

Un libro que juega con los números y las partes del cuerpo, pero que también visita y recorre la vida familiar, los gustos, las costumbres, las rutinas y los pasatiempos, mientras abre el diálogo con el mundo íntimo y nos invita a preguntarnos acerca de la otredad y la diversidad de casas, de familias y de personas.

En los dedos del viento

Poesía



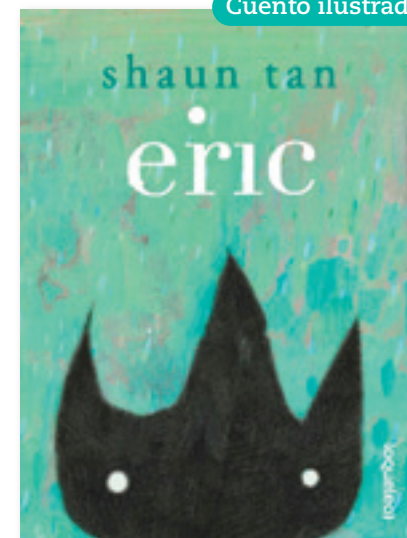
Autora: Mercedes Calvo
Ilustrador: Matías Acosta
Editorial: Estrada
Año de edición: 2018
ISBN: 978-950-01-2371-6
48 páginas

Este poemario de la poeta uruguaya Mercedes Calvo se inspira en un elemento de la naturaleza y, a través de un despliegue de recursos estéticos y poéticos, deja que se entreteja con la vida cotidiana del/la lector/a.

Un libro de poemas que nos remite a la poesía española tradicional y nos invita a visitar infancias de otros tiempos con la modernidad que le aportan las ilustraciones de Matías Acosta.

Eric

Cuento ilustrado



Autor: Shaun Tan (texto e ilustraciones)
Idioma original: inglés
Traductora: Pilar Armida
Editorial: Loqueleo
Año de edición: 2016
ISBN: 978-950-46-4781-6
52 páginas

Elegimos este hermoso libro álbum del autor integral Shaun Tan por la calidad estética y literaria del texto y la ilustración. Su poética en la conjugación de ambos lenguajes aventura un gran potencial en las escuelas para hablar de temas como la migración, las diferencias culturales o la extrañeza frente a lo otro.

Una historia mínima llena de matices y capas que permite la relectura y el trabajo desde distintas perspectivas.

Geografía de máquinas

Poesía



Autora: María José Ferrada
Ilustrador: Fito Holloway
Editorial: Ojoreja
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-3969-16-4
32 páginas

Abrís el libro y... se encienden las máquinas: comienzan a sentirse ruidos de engranajes microscópicos, luces que prenden y apagan al ritmo del corazón. Son máquinas que funcionan, si es que funcionan, si es que se construyeron alguna vez; con combustibles ecológicos como el papel o los sueños. Todas muy útiles, muy necesarias: para hacer inviernos, para tener suerte, para hacer arcoíris.

Un libro que, desde la poesía de María José Ferrada y la ilustración de Fito Holloway, va despertando la imaginación en los lectores y lectoras y los estimula a la creación de sus propias máquinas.

Historia de un pulóver azul

Cuento



Autora: Florencia Gattari
Ilustradora: Marina Zanollo
Editorial: Edelvives
Año de edición: 2015
ISBN: 978-987-642-372-4
32 páginas

¿Es la *Historia de un pulóver azul* un libro para niños? La abuela de Nando le tejó un pulover con una madeja que se fue devanando a lo largo del tiempo y sus devenires. ¿Qué le dio la abuela a Nando, qué hizo él con el regalo, qué descubrió con el paso de los días? El corazón de los niños sabrá responder estas preguntas. Creemos que también el de los adultos que se animen a transitar la emoción contenida en esta historia conmovedora.

Irulana y El Ogronte

Cuento



Autora: Graciela Montes
Ilustradora: Virginia Piñón
Editorial: Loquileo
Año de edición: 2018
ISBN: 978-950-46-5194-9
48 páginas

Pleno de metáforas el libro cuenta la historia de un ogronte y una niña que encuentra la forma de salvarse. Un libro para pensar en lo que debe ser nombrado, en ponerle palabras a lo ominoso. En la fuerza de la identidad para poner en claro que estamos, que existimos y con ello vencer lo que parecía imposible.

El texto de Graciela Montes fue publicado por Libros del Quirquincho en 1991. Loquileo lo rescata después de años agotado y lo renueva con las ilustraciones de Virginia Piñón.

Konrad o el niño que salió de una lata de conservas

Novela



Autora: Christine Nöstlinger
Idioma original: alemán
Traductora: María Jesús Ampudia
Editorial: Loqueleo
Año de edición: 2016
ISBN: 978-950-46-4875-8
208 páginas

Como equipo pensamos en las posibilidades que este libro ofrece para los y las lectoras adultos.

Una mujer soltera con su vida organizada recibe en su puerta un tarro de conservas con un niño de siete años dentro. A pesar de las opiniones de los demás, Berti decide conservarlo. Una novela lúcida e irónica que apela al humor para abordar estereotipos sociales, escolares y familiares.

La bruja de abril y otros cuentos

Cuento



Autor: Ray Bradbury
Idioma original: inglés
Ilustradora: Paula Ventimiglia
Traductor: Sebastián Vargas
Editorial: SM
Año de edición: 2017
ISBN: 978-987-731-458-8
96 páginas

En este libro, si bien están presentes algunos tópicos del género, también hay una prosa intensamente poética. Brujas, monstruos y humanos experimentan sentimientos profundos y universales. La soledad de la bestia junto a lo siniestro de la máquina, la insensatez del odio racial y de la guerra presentes junto al anhelo del amor. Belleza y lirismo para adentrarse sin etiquetas.

La casa bajo el teclado

Novela



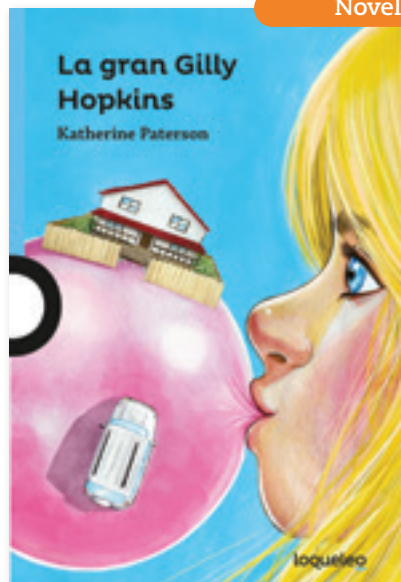
Autora: Ema Wolf
Ilustrador: Matías Trillo
Editorial: Norma
Año de edición: 2016
ISBN: 978-987-545-697-6
112 páginas

En *La casa bajo el teclado*, Timón parte rumbo a la ciudad de Barabati.

El equipo del Plan de lectura pensó en Ema Wolf como una inventora de mundos en los que el humor y las críticas al universo adulto están presentes por partes iguales. Un libro que nos arrastra a una nueva manera de ver las cosas ligada al absurdo y el no sense desde el texto y las ilustraciones de Matías Trillo.

La gran Gilly Hopkins

Novela



Autora: Katherine Paterson
Idioma orginial: inglés
Traductor: Alonso Carnicer McDermott
Editorial: Loqueleo
Año de edición: 2017
ISBN: 978-950-46-5240-3
208 páginas

Katherine Paterson construye una novela sobre una niña de once años que ha vivido gran parte de su vida en hogares de acogida. En su última oportunidad llega a la casa de la señora Trotter, una amable mujer que le mostrará qué es un hogar y la ayudará a encontrarse.

Paterson dijo del libro: “Yo sé que ningún niño logrará tener éxito si no tiene un adulto que se preocupe por él y lo quiera”; eso es lo que es la señora Trotter.

La guerra de los chefs

Novela



Autor: Diego Muzzio
Ilustrador: Matías Trillo
Editorial: Estrada
Año de edición: 2018
ISBN: 978-950-01-2370-9
160 páginas

Como equipo de selección nos parecía muy interesante enviar a las escuelas libros en los que estuviera presente el humor a partir de su variante más compleja, el absurdo. Un cocinero experto en morrones rellenos, un astronauta ruso, un hipopótamo detective y dos chefs compiten por la clientela.

Esta es una novela ágil y divertida, en la que todo el tiempo se suceden situaciones estrambóticas y ridículas que permiten al lector pensar la realidad con una mirada extrañada.

La leyenda de Robin Hood

Teatro y guión de cine



Autores: Mauricio Kartun , Tito Loréfica
Ilustradora: Lucía Mansilla Prieto
Editorial: SM
Año de edición: 2014
ISBN: 978-987-573-968-0
72 páginas

El dramaturgo argentino Mauricio Kartun convierte al legendario Robin Hood en el protagonista de esta adaptación de una pieza teatral breve.

El héroe y sus acciones ponen en juego los valores que defiende: la justicia, la honradez, la libertad, la dignidad con un paralelismo asombroso con la actualidad. Dos visiones contrapuestas del mundo dan origen al conflicto de la obra.

Esta pieza ofrece también información sobre el mundo del teatro.

La niña de agua

Poesía



Autora: Iris Rivera
Ilustradora: Josefina Calvo
Editorial: Del Naranjo
Año de edición: 2015
ISBN: 978-987-3854-05-7
57 páginas

El texto cuenta en verso la historia de un pescador de lunas y una niña de agua.

Un texto que, al leerlo en voz alta, acuna como las leves sacudidas de una barca.

Poesía ilustrada en la que los dos lenguajes convergen con naturalidad. *La niña de agua* parece salida de alguna mitología. Josefina Calvo ilustra el poema de Iris Rivera, con páginas que van desde lo intenso a la claridad con un juego que provoca la sensación de sumergirse.

La tortilla de papas

Cuento



Autora: Sandra Siemens
Ilustradora: Claudia Degliuomini
Editorial: Ediciones del Naranjo
Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-3785-471-2
32 páginas

Escrito por Sandra Siemens e ilustrado por Claudia Degliuomini.

Sebastiana se dispone a hacer una tortilla, pero no hay ni un huevo. Decide salir a comprar. ¿Comprará huevos o lirios, naranjas u otras cosas?

Un cuento circular con final abierto en el que el/la lector/a reflexionará acerca de la edad, el paso del tiempo y la vida cotidiana.

La tortilla de papas recibió una mención en la categoría Cuento en los Premios Destacados de Alija 2014, e integra la Lista White Ravens 2015.

Las magas

Cuento



Autora: Ema Wolf
Ilustrador: Pez
Editorial: Loqueleo
Año de edición: 2017
ISBN: 978-950-46-5235-9
52 páginas

A la manera de los relatos de la oralidad y con las hermosas ilustraciones de Pez, Ema Wolf nos introduce en un extraño catálogo de magas. Llenas de misterio, acompañadas de animales extraordinarios, estos seres a veces usan su poder para el bien, y otras, para el mal.

Las historias vienen de tiempos inmemoriales y fueron pasando de boca en boca hasta llegar a nosotros. Cada relato abre el camino de una conversación sobre la manera en que las distintas sociedades pensaban a las mujeres.

Lo que hay antes de que haya algo

Cuento



Autor: Liniers (texto e ilustraciones)
Editorial: Pequeño Editor
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-1374-95-3
24 páginas

Escrito e ilustrado por Ricardo Siri (Liniers), estamos frente a un libro álbum, una historieta, un cuento ilustrado, un libro inclasificable desde lo editorial.

Liniers cuenta con palabras y con ilustraciones una historia de terror que nos ayuda a pensar en nuestros miedos atávicos como sociedad. En lo que ocurre cuando viene la oscuridad.

Nadie escapa cuando el temor viene para atraparnos.

Los extrañamientos

Novela



Autor: Martín Blasco
Ilustrador: Gualicho
Editorial: Loqueleo
Año de edición: 2018
ISBN: 978-950-46-4419-4
144 páginas

Los extrañamientos es una novela realista situada en un espacio comunitario donde viven muchas familias diferentes. Martín, en plena adolescencia, y su madre deben mudarse debido a la crisis de 2001.

Una novela que permite hablar de los espacios en los que habitan las personas, de la pobreza, de las crisis económicas y cómo impactan en la vida cotidiana.

Mäko

Cuento



Autor: Julien Béziat (texto e ilustraciones)
Idioma original: francés
Traductora: Delfina Cabrera
Editorial: Adriana Hidalgo
Año de edición: 2015
ISBN: 978-987-4159-52-6
40 páginas

¿ Puede un libro álbum hablar acerca de la otredad, de las personas no humanas, de los peligros del cambio climático?. Puede. Con sus enormes colmillos de morsa, Mäko esculpe el hielo. Le gusta observar el fondo del mar y luego reproducirlo en la superficie. Gracias a él, todos los habitantes del Polo Norte saben dónde está la comida.

Queremos hacer especial hincapié en las ilustraciones de Béziat que, con una acotada gama de colores, construye toda la historia.

Margot. La pequeña, pequeña historia de una casa en Alfa Centauri

Novela



Autor: Toño Malpica
Ilustradora: Luisa Uribe
Editorial: Norma
Año de edición: 2017
ISBN: 978-958-45-3313-5
184 páginas

Un libro de ciencia ficción del mexicano Toño Malpica.

Margot es una niña que vive con su padre en un basural. Al desafío cotidiano de sobrevivir, se suman las misiones que le encarga un hombre misterioso. Por debajo de una entretenida trama de aventuras, se expresan los vínculos entre una niña resiliente y un padre que no puede hacer frente a una tragedia.

Mis días con el dragón

Novela



Autor: Eduardo Abel Gimenez
Ilustradora: Luciana Feito
Editorial: Crecer Creando
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-9197-55-4
80 páginas

Mis días con el dragón es una novela fantástica, en más de un sentido. Fantástica porque sus protagonistas, que son dos, pueden ser uno solo: Martín y su dragón forman por momentos un único individuo, a veces dividido, a veces indivisible. Y fantástica, también, porque la sensación que nos deja es muy personal e intransferible. Eduardo Abel Gimenez nos presenta una novela que, como el dragón de Martín, crece enormemente ante los ojos del lector que se deja llevar.

Navegar la noche

Novela



Autora: Florencia Gattari
Ilustrador: Esteban Alfaro
Editorial: Edelvives
Año de edición: 2012
ISBN: 978-987-642-166-9
80 páginas

El capitán Telémaco Pérez Punch ya está aburrido de recorrer los mares. Un extraño deseo anida en su pecho: navegar por el cielo. Para ello, Telémaco conseguirá un barco, el *Atardecido*, y una tripulación compuesta por solo dos marineros: el pequeño Tiberio y Lorena Leiva.

Una novela profunda y sentida, que transcurre en un mundo fantástico donde lo más importante es tener con quién compartir una aventura.

Odd y los gigantes de hielo

Novela



Autor: Neil Gaiman
Ilustrador: Matías Bergara
Idioma original: inglés
Traductor: Elvio Gandolfo
Editorial: Pictus
Año de edición: 2015
ISBN: 978-987-3684-23-4
128 páginas

La mitología cuenta historias que hablan de nosotros como seres humanos, y eso atrapa a lectores y lectoras de todas las edades. En la actualidad, los dioses nórdicos, como Thor, Odín y Loki, aparecen en libros, películas y series. En este libro, Neil Gaiman, el genial autor de Coraline, cuenta las aventuras de Odd, un muchacho que debe salvar a Asgard de la invasión de los gigantes de hielo.

Pájaros

Poesía



Autora: María José Ferrada
Ilustrador: Fito Holloway
Editorial: Pequeño Editor
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-1374-96-0
32 páginas

“Hay un hilo que cose la noche al día.
/ Al mirar por la ventana, Sofía vio
que dos pájaros se posaban en él”. Así comienza María José Ferrada este poema colmado de profundas preguntas llenas de metáforas e imágenes concretas que se entraman con la ilustración de Fito Holloway para contar más de una historia y cantar, quizá, más de una canción. Se amplía, poéticamente, nuestra mirada sobre algo pequeño, cotidiano y ahora misterioso: un pájaro.

Para que sepan de mí

Poesía



Autora: Laura Devetach
Ilustrador: Juan Lima
Editorial: Calibrosopio
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-3967-29-0
96 páginas

Laura Devetach cuenta que en la época de la dictadura no se podía enviar cartas a los amigos exiliados sin correr el riesgo de que fueran violadas, y eso era muy peligroso. Un día empezó a mandarles “papelitos” para comunicarse. Esos papelitos eran poemas que circulaban allá lejos, de mano en mano, para que supieran cómo era estar aquí, en un exilio interno.

En estos poemas se reflejan la temura, el amor y los quehaceres cotidianos de las mujeres.

Pasos de baile

Poesía



Autora: Diana Bellessi
Editorial: Adriana Hidalgo
Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-4159-56-4
90 páginas

Enmarcados en el Delta, los poemas de *Pasos de baile* muestran la influencia que los viajes, y en especial su paso por la India, provocaron en la autora.

La naturaleza, la vida y la muerte como un círculo aparecen en cada verso de la poeta argentina Diana Bellessi.

“Todo poeta —escribía Antonio Machado— supone una metafísica; acaso cada poema debiera tener la suya implícita, claro está, nunca explícita”. La vasta obra de Diana Bellessi, además de su extraordinaria potencia lírica, posee un atributo poco común: antes que una metafísica implícita, conforma un sistema poético.

Prohibido soñar

Novela



Autor: Carlos Marianidis
Ilustradora: María Jesús Álvarez
Editorial: Estrada
Año de edición: 2018
ISBN: 978-950-01-2373-0
192 páginas

Carlos es un niño que va a la escuela, juega con sus amigos, conversa con su tío, pasa el tiempo con su perro Ringo y su sapo Braulio. Al mismo tiempo, observa el mundo, escucha fragmentos de la realidad que lo rodea, hablándole de dolores y miedos, mientras busca entender lo que sucede.

El protagonista es un niño que crece en la década del 70, mientras la Argentina transita el doloroso período de la cruenta dictadura cívico-militar.

Son tumikes

Novela



Autor: Sebastián Vargas
Ilustradora: Eugenia Nobati
Editorial: SM
Año de edición: 2016
ISBN: 978-987-731-288-1
120 páginas

Son tumikes es una novela de ciencia ficción escrita por el argentino Sebastián Vargas. La obra es ganadora del Premio Barco a Vapor del año 2012.

Muestra a la humanidad asentada en otro planeta, donde llegan los tumikes, unos extraterrestres naranjas, inofensivos y algo ingenuos. Pronto, aparecerán los rumores, las sospechas y el rechazo.

Un libro que nos habla de la diversidad, la inclusión y la manera en que tratamos a los demás. Una fuerte metáfora para pensar nuestra sociedad en la actualidad.

Sucesos en Monte Páramo

Novela



Autor: Louis Sachar
Ilustrador: Gonzalo Kenny
Traductor: Sebastián Vargas
Editorial: SM
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-731-222-5
264 páginas

Dos chicos perdidos en el bosque y un tercero que los persigue enojado. En medio de ellos, un barro de aspecto extraño y un riesgo de contaminación que puede provocar una tragedia humanitaria. Una novela sobre la amistad y los modos en que cada uno aprende a ser valiente.

“Quizás coraje sea solo simular valentía. Después de todo, si no hay miedo, tampoco existen motivos para ser valiente”.

Un museo sobre mí

Libro sobre arte



Autora: Emma Lewis (texto e ilustraciones)
Idioma original: inglés
Traductora: Silvia Sirkis
Editorial: Arte a Babor
Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-29025-9-9
48 páginas

Es un libro ganador del Bologna Award a la mejor Ópera Prima de 2017. Seleccionamos este libro para las Primarias de Adultos porque motiva el encuentro con las y los lectores. En apariencia puede ser un libro sobre museos y colecciones. En un sentido más profundo, es un libro en el que pensamos acerca de nosotros mismos y ponemos en valor aquello que a otros les puede interesar de nuestra vida. Alienta al lector a mirar y pensar en lo que dicen de él las cosas que lo rodean.

Una caperucita roja

Cuento



Autora: Marjolaine Leray
(texto e ilustraciones)
Idioma original: francés
Traductor: Kunas
Editorial: Océano Travesía
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-9361-88-7
32 páginas

Marjolaine Leray nos entrega un genial libro álbum en el que la simbiosis entre texto e imagen, la impactante síntesis argumental del clásico conocido por todos/as, el juego y la complicidad con el/ la lector/a permitirá abrir muchas conversaciones acerca de los estereotipos de género y nos ayudará a poner en tensión las ideas acerca de a quién están dirigidos los libros ilustrados.

Un libro para dialogar con las otras caperucitas que conocemos y observar cómo las ideas acerca del miedo y la ingenuidad son también construcciones sociales.

Vania y los planetas

Novela



Autor: Eduardo Abel Gimenez

Ilustrador: Fernando Calvi

Editorial: Edelvives

Año de edición: 2014

ISBN: 978-987-642-274-1

152 páginas

“Los padres de Vania trabajan de descubrir planetas. Vania es mi vecina”. Así comienza esta novela de ciencia ficción de Eduardo Abel Gimenez. Al acompañar la mirada del protagonista, los lectores comenzarán a ver la realidad que los rodea con otros ojos. La capacidad de cuestionar lo que aparece como real, o natural, es una de las características más importantes del género de la ciencia ficción.

Venecia. Chingoil Cómpani

Teatro y guión de cine



Autor: Jorge Accame

Ilustrador: Óscar Pérez

Editorial: Guadal

Año de edición: 2017

ISBN: 978-987-3994-19-7

80 páginas

Este libro contiene dos obras de teatro del escritor, poeta y dramaturgo Jorge Accame. En ambas conoceremos a los habitantes de Jujuy que se debaten entre las necesidades materiales y las ilusiones de una vida con proyectos. Unidos por el afecto y la solidaridad, su mayor riqueza radica en el poder de la imaginación, que los ilumina secretamente.

Consideramos que este material es de importancia por ser apto para la lectura de teatro en voz alta y por aportar una mirada desde otras geografías.

“Somos seres poéticos, todos, todos nosotros. Mucho más de lo que nos imaginamos. Lo que más nos duele, lo que nos sangra, o dicho de otro modo, nuestra condición mortal, ni más ni menos, es aquello que solo podemos expresar a través de la poesía. Por eso es tan importante que un chico lea literatura, que lea una metáfora”

Liliana Bodoc



Colección para Centros Educativos de Enseñanza Secundaria (CENS)



8 cuentos con nombre



Autores: Paula Bombara, Horacio Convertini, Laura Escudero Tobler, Florencia Gattari, Eduardo Abel Gimenez, Mario Méndez, Melina Pogorelsky y Franco Vaccarini

Editorial: AZ

Año de edición: 2019

ISBN: 978-987-35-04-457

72 páginas

La antología *8 cuentos con nombre* está formada por reconocidos autores argentinos contemporáneos: Paula Bombara, Horacio Convertini, Laura Escudero Tobler, Florencia Gattari, Eduardo Abel Gimenez, Mario Méndez, Melina Pogorelsky y Franco Vaccarini.

“El pez por la boca muere”, de Franco Vaccarini. En este relato de suspenso, el protagonista acepta una invitación

de Hugo, el cerrajero del barrio, para ir a pescar al Tigre.

“Viento negro”, de Florencia Gattari. En ese pueblo perdido, todos le temen al viento negro, al que también llaman el “aliento del muerto”.

“Recolección”, de Mario Méndez. Muchos consideran a las ciudades como “junglas de cemento”. Para la imaginación afebrada de un estudiante de antropología la idea se convierte en algo cada vez más real.

“Visitante”, de Melina Pogorelsky. Un toque, un golpe, una marca en un partido de básquet mixto entre dos pueblos alcanzan para que el protagonista agradezca a la vida haberlo llevado hasta allí.

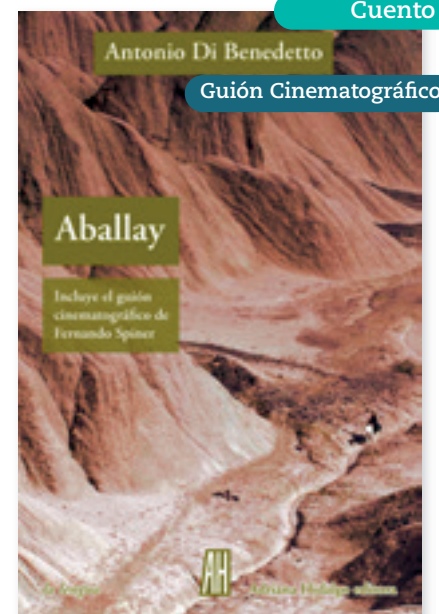
“Argucias”, de Laura Escudero Tobler. La protagonista arregla la casa del bosque, mientras espera que llegue el dueño. ¿El dueño de la casa o el suyo?

“El quejido de la mecedora”, de Horacio Convertini. Con reminiscencias de Edgar Allan Poe, Convertini describe los cuidados de un hijo a su madre enferma.

“El bocado”, de Paula Bombara. Una princesa encerrada en una torre, a la que solo visitan las mariposas, una cada día. Un breve cuento con un final sorpresivo y desconcertante.

“De sedas y papel”, de Eduardo Abel Gimenez. Explorar un planeta nuevo siempre es extraño.

Aballay



Autores: Antonio Di Benedetto, Fernando Spiner, Cristian Mallea

Editorial: Adriana Hidalgo

Año de edición: 2019

ISBN: 978-987-4159-55-7

158 páginas

Este libro propone un cruce de géneros. En primer lugar está el cuento original de Antonio Di Benedetto: un relato gauchesco donde se plasman cuestiones como la culpa, la venganza y el origen de una leyenda. Siguiendo el ejemplo de los monjes estilistas que se montaban a una columna para acercarse al cielo y despegarse de la tierra donde habían pecado, el gaucho Aballay “ha decidido despegarse de la tierra”. De la tierra donde ha cometido un crimen. La elaborada prosa de Di Benedetto nos introduce en el árido territorio del desierto, de la culpa

y de lo definitivo. Luego tenemos el guión cinematográfico del director Fernando Spiner, quien convirtió la historia original en la versión local de un western. Finalmente se presenta la versión gráfica del relato hecha por Cristian Mallea.

“Encuentra una pulpería. Pasa de largo, no le sirve: no tiene reja empotrada al muro del frente para hacer su compra desde el caballo.

Al tiempo halla otra. El pulpero antes de entregarle el charque pone una condición: «Platita en mano». Aballay descuelga de su sitio algunos de los cobres que, con otras monedas de diferente ley, hacen el esplendor de su rastra”.

Antiguos dueños de la tierra

Novela corta



Autores: Hernán Carbonel, Jorge Grubissich, Mario Méndez
Ilustrador: Alberto Pez
Editorial: Amauta
Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-27702-8-0
144 páginas

Antiguos dueños de la tierra, de los autores Hernán Carbonel, Jorge Grubissich y Mario Méndez, es una colección de tres pequeñas *nouvelles* (novelas cortas que están a medio camino entre el cuento y la novela). Creemos que su extensión permitirá introducir gradualmente a los alumnos y las alumnas en la lectura de textos largos.

La temática propone revisar en las escuelas de la Ciudad de Buenos Aires la relación y el choque que se produce entre la sociedad urbana actual y los pueblos

originarios. Creemos que estos textos permiten abandonar algunos prejuicios y acercarse a través de lo literario a algunas de las realidades de los pueblos originarios que habitan nuestro país.

“Una excursión a los comechingones”, de Hernán Carbonel: a la manera de *Una excursión a los indios ranqueles* de Mansilla, cuenta la llegada de un muchacho porteño a Córdoba y dos encuentros que le cambiarán la vida.

“La última memoria”, de Jorge Grubissich: narra el viaje de Mayta, un niño que atravesará diferentes coordenadas de espacio y tiempo. Viajará desde una época ancestral saliendo desde su pueblo en la cordillera hasta la Buenos Aires actual. Allí se encontrará con Nahuel, un abogado mapuche especializado en defender a los pueblos originarios. Nahuel lo ayudará a encontrar a los suyos y a resolver el misterio de los Tastil, un pueblo perdido.

“Viaje al Wallmapu”, de Mario Méndez: en este texto, Méndez describe la travesía de un grupo de jóvenes estudiantes de cine que deciden filmar un documental acerca de la vida del pueblo mapuche. En su viaje al sur, encuentran una comunidad que les abre sus puertas y los invita a conocer su vida, sus sueños y también sus luchas.

Bolonqui. El fin del mundo en 1910

Novela



Autor: Leonardo Oyola
Editorial: Norma
Colección: Narrativa histórica
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-545-242-8
192 páginas

El 18 de mayo de 1910, la gran mayoría de los habitantes de la ciudad de Buenos Aires está convencida de que pasa sus últimas horas: se ponen su mejor ropa y se preparan para el fin del mundo. En el conventillo donde vive con sus tíos, Aristides Gandolfi no está dispuesto a morir ni a ver morir a su familia, así que junto con su amigo Amleto Vergiati y su perro Nicolita se lanzan a buscar un refugio para todos.

Esta novela histórica, situada en 1910, entre los festejos por el Centenario de la Revolución de Mayo y el paso del

cometa Halley, es un relato de aventuras en el que los protagonistas recorren una ciudad de conventillos, burdeles, compadritos y cuchilleros, y se enfrentan a peligrosos personajes, algunos reales y otros fantásticos. Pero también es una novela de iniciación, donde los protagonistas son niños al filo de la adultez, que en esa época era marcada por ponerse “los pantalones largos”. Todas estas características la postulan como una obra que interpelará a los jóvenes lectores.

Bolonqui está escrita con una mezcla de tono realista y elementos fantásticos. El estilo, muy propio del autor, refleja en los diálogos las maneras de hablar de los sectores populares.

“Recién eran las nueve de la noche. En pocas horas más, exactamente a medianoche, el cometa Halley iba a destruir el mundo”.

Bonsai



Novela

Autora: Christine Nöstlinger
Idioma original: alemán
Traducción: María de las Mercedes Ortiz
Editorial: Norma
Colección: Zona Libre
Año de edición: 2012
ISBN: 978-987-545-327-2
136 páginas

Bonsai no se llama Bonsai, se ganó su apodo entre sus compañeros de curso ya que con quince años apenas roza el metro y medio. Bonsai es un adolescente extraño con un problema grave: le gusta pensar. Todo lo piensa y mucho de lo que piensa lo dice. Eso es lo que le trae el resto de los problemas que lo rodean. Sus preocupaciones filosóficas sobre el libre albedrío, el carácter subjetivo de la realidad, la sexualidad humana, los cambios corporales y los impulsos propios

de su edad, todo es intelectualizado y debatido. Lector de grandes filósofos a los que no termina de entender, el protagonista lucha por construir su propio orden conceptual frente al mundo, con una sola idea: no dar nada por sentado.

Su mirada del mundo es radicalmente crítica y todos los que lo rodean, su madre separada, amigos, familiares, profesores, deben afrontar su juicio.

Escrita en primera persona, a la manera de un diario íntimo, la historia logra que el lector se identifique con Bonsai, lo comprenda y pueda ver, detrás de sus planteos, a veces un poco despectivos, a veces un poco ingenuos, a un adolescente que busca aceptación y amor.

Christine Nöstlinger, escritora austríaca ganadora del premio Andersen en 1984, y el premio Astrid Lindgren en 2002, es una de las autoras más destacadas de la literatura juvenil a nivel mundial. Y en esta novela plasma con maestría un personaje complejo y querido.

“Por desgracia, estoy rodeado de puros bobos, donde cargar cabezas huecas es lo normal, y donde un poco de paja en la cabeza sería demasiado peso. Hoy adquirí una nueva conciencia de esta realidad”.

Buen día, camaradas



Novela

Autor: Ondjaki
Idioma original: portugués angolés
Traductora: Evelia Romano
Editorial: Cántaro
Colección: Aldea Literaria
Año de edición: 2018
ISBN: 978-950-753574-1
128 páginas

Buen día, camaradas, de Ondjaki, es una novela que creemos tendrá una excelente recepción en la escuela al tratar un tema desde una perspectiva completamente innovadora.

El autor, cuyo nombre real es Ndalu de Almeida, proviene de Angola y recibió el premio José Saramago.

Buen día, camaradas es una novela conmovedora y lúcida que narra la

infancia del autor. Está ambientada en la década de los setenta en una Angola que recién comienza a vivir como país independiente. El protagonista, un niño pequeño, observa con curiosidad los cambios sociales que se producen a su alrededor.

Los lectores podrán sumergirse en una cultura espacial e históricamente diferente, que parece tan distante, pero en la que podrán verse reflejados en el comportamiento de los niños protagonistas.

“—¿Una visita? ¿Es hoy la visita del camarada inspector? —dijo y se miró los pantalones gastados. —No, camarada profesor —dijo Claudio—. Parece que se trata de otra visita. Ahí está escrito... —Señaló la pared. —¿Dónde? ¿Ahí arriba? El profesor entrecerraba los ojos, esforzándose por leer. —¿Qué es eso de “Cajón vacío”? —Es un problema, camarada profesor, un problema —dijo Petra, también con miedo”.

Cine Club

Cuento



Autor: Mario Méndez
Editorial: Edebé
Colección: Periscopio
Año de edición: 2017
ISBN: 978-987-689-139-4
96 páginas

Mario Méndez construye en *Cine Club* una antología de cuentos de miedo, terror y suspenso que atraparán a los jóvenes lectores.

Algunos de los cuentos son:

“Camino rojo”: dos hermanos viajan de excursión a Misiones. En aquellos caminos polvorientos, de tierra roja, los alcanza la noche a bordo de un micro destartado. Los choferes comienzan a contar historias de fantasmas y aparecidos, hasta que una mujer joven hace señas al conductor para que se detenga.

“Después de las 16”: el protagonista se enamora de una mujer. Bella, inteligente y sensible, surge un inconveniente: solo puede verla después de las 16.

“La casa con pileta”: el alquiler de aquella quinta con pileta estaba casi regalado, por eso Manuel Gonzaga no dudó en reservarla por toda la temporada. Muy pronto, los Gonzaga comienzan a sospechar que había razones para ese precio. Razones que tienen que ver con la pileta y su agua siempre fría, inexplicablemente fría.

“Atrapado”: Agustín se aburre en la casa de sus abuelos. En el pequeño pueblo de Toranzo no hay nada que hacer, ninguna diversión. Hasta que escucha un pedido de auxilio que llega de la última casa, la que está abandonada.

“Cine Club”: Leo y Gabriel, dos amigos de quinto año de la secundaria, deciden aceptar la invitación de la profesora de Literatura para ir a un Cine Club.

Para acompañar la lectura, se puede ver junto a los alumnos la película a la que refiere el cuento: *Nosferatu* (1922), dirigida por Friedrich Murnau.

Cornelia

Novela



Autora: Florencia Etcheves
Editorial: Grupo Editorial Planeta
Colección: Booket
Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-8317-39-7
368 páginas

Cornelia es una novela policial de la escritora argentina Florencia Etcheves. La historia comienza con la desaparición de Cornelia Villalba.

Está dividida en sesenta y nueve capítulos cortos en los que se narra con un lenguaje sencillo y directo una historia donde se mezclan la trata de personas y las búsquedas.

El equipo de selección considera que esta obra captará la atención de lectoras y lectores y los acompañará en la

exploración del género policial, a la vez que toca temas de absoluta actualidad.

Cornelia desaparece en El Paraje, una pequeña localidad de la Patagonia. Estaba de viaje de estudios junto a cuatro compañeras y de ella solo queda una cadena tirada en la nieve. Diez años después, Pipa, una de sus amigas, ahora policía, decide reabrir el caso. La madre de Cornelia le ha mostrado que todos los años, alguien publica una esquila por su hija. La investigación se vuelve algo personal para Pipa.

El ritmo de la novela se va acelerando a medida que Pipa se adentra en su investigación, hasta descubrir una trama que involucra personas cada vez más poderosas. Las alternancias en la narración entre el pasado y el presente le suman suspenso, para convertirla en una lectura sumamente adictiva.

“La expresión de Cornelia siempre había llamado la atención de Antonia: no existía una foto en la que la chica sonriera. En todas, parecía querer ocultar los dientes, o las angustias, o vaya a saber qué cosas”.

Crímenes imperceptibles

Novela



Autor: Guillermo Martínez
Editorial: Planeta Lector
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-767-132-2
232 páginas

La novela de Guillermo Martínez tiene, al parecer, un argumento sencillo: un joven matemático argentino viaja a la ciudad inglesa de Oxford con una beca y se hospeda en la casa de una anciana viuda de un matemático. Sorpresivamente, Mrs. Eagleton es asesinada. El becario se encuentra sin proponérselo en medio de la escena del crimen al ir a pagar el alquiler. Junto a Arthur Seldom, reconocido matemático y viejo amigo de la anciana viuda, comenzarán a partir de ese momento una investigación de este crimen, que será el primero de una serie de asesinatos en los que la matemática

y la lógica parecen la clave para su resolución.

Arthur Seldom desempeñará el papel del investigador erudito, el detective racional, capaz de develar lo irrevelable, de ver más allá que el resto, al mejor estilo Sherlock Holmes. Si de clasificar se trata, la novela es un policial de enigma o policial blanco, en el que la resolución de los crímenes requiere de un investigador con capacidades deductivas sobresalientes, ya que la pesquisa supone un desafío intelectual.

La novela obtuvo el premio Planeta en Argentina y se convirtió en un éxito internacional, fue traducida a 35 idiomas y el director Álex de la Iglesia la llevó al cine con el título *Los crímenes de Oxford*.

“—¿Puedo hacerle una pregunta? —dije con cautela. Me daba cuenta de que posiblemente tampoco me dijera todo a mí, pero decidí que valía la pena hacer un intento—. Su idea, su conjetura, ¿es sobre el próximo símbolo o sobre el próximo crimen? —Creo tener una idea sobre la continuación de la serie... Sobre el próximo símbolo —dijo Seldom lentamente”.

Crónicas marcianas

Cuento



Autor: Ray Bradbury
Idioma original: inglés
Traductor: Francisco Abelenda
Editorial: Planeta Lector
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-767-131-5
296 páginas

El equipo de selección consideró imprescindible que *Crónicas marcianas* (1950), un verdadero clásico universal, estuviera presente en este catálogo. Esta colección de cuentos narra la conquista, población y finalmente el abandono de Marte por parte de los humanos. Más preocupado por lo literario que por lo científico, Bradbury ha capturado la imaginación de los lectores. Además, temas como el racismo, la soledad, el amor y, en esencia, la pregunta sobre qué es lo que nos hace humanos dotan a esta pieza de un profundo sentido artístico.

Entre los veinticinco relatos que componen este libro, podemos destacar los siguientes:

“Ylla”. El señor y la señora K son marcianos que viven a las orillas de un canal, donde disfrutan el cielo naranja y las frutas que surgen de las paredes de cristal. La señora K tiene un extraño sueño, recurrente, en el que alguien viene del cielo, del tercer planeta. Ella lo espera con los ojos perdidos mientras el señor K comienza a sentir la mordedura de los celos.

“La tercera expedición”. Los dieciséis sobrevivientes de la tercera expedición han logrado descender en la superficie marciana. No pueden creer lo que encuentran al llegar: un hermoso pueblo terrestre, de casas blancas y cercas en los jardines. Y sus parientes, todos aquellos que habían muerto, les dan la bienvenida.

“Aunque siga brillando la luna” muestra la fascinación que despierta en los primeros colonos la desaparecida civilización marciana.

“Las langostas”. Miles de cohetes cruzan el espacio desde la Tierra hasta Marte. Cada uno de ellos transporta miles de colonos, ansiosos de habitar un nuevo hogar. Colonos que levantan pueblos, que trabajan la tierra y destruyen lo que queda de la civilización marciana. Colonos como langostas.

Cuentos argentinos para jóvenes

Cuento



Autores: Liliana Bodoc, Mario Méndez, Pablo De Santis, Franco Vaccarini, Laura Escudero, Norma Huidobro y Márgara Averbach
Editorial: Estrada
Colección: Azulejos, roja
Año de edición: 2019
ISBN: 978-950-01-2392-1
112 páginas

El equipo de selección ha elegido la antología *Cuentos argentinos para jóvenes* considerando la calidad literaria de sus autores: Liliana Bodoc, Mario Méndez, Pablo De Santis, Franco Vaccarini, Laura Escudero, Norma Huidobro y Márgara Averbach. Cada uno de ellos es ampliamente conocido por los alumnos y las alumnas de secundaria, a quienes está dirigido.

El volumen está compuesto por distintos géneros literarios: podemos encontrar cuentos realistas, fantásticos, de suspense, entre otros. Entre ellos destacamos:

“La sonrisa de Zhang”, de Liliana Bodoc: en este relato un campesino chino, ya anciano, se muda a Argentina para estar con sus hijos y sus nietos. La tristeza de la partida, la incomprensión frente al nuevo país, los vínculos que se rompen y se reconstruyen son el eje de esta historia.

“La casa en el bosque”, de Pablo De Santis: una mujer se transforma en una casa en el bosque. Cada tanto, aparecen algunos visitantes, pero ella los ahuyenta. Hasta que llega un hombre y golpea la puerta. A ella le gustan sus siete golpes suaves y le permite entrar.

“Punto final”, de Norma Huidobro: es un cuento que nos remite a una de las épocas más oscuras de nuestra historia, la dictadura iniciada en 1976, con su reguero de crímenes, torturas y desapariciones.

“Un vacío en el lugar del nombre”, de Márgara Averbach: esta es una historia fantástica, situada en un mundo extraño, donde el Árbol de las Historias marca la frontera entre la Tierra del Olvido y la Tierra de la Memoria.

Cuentos de ciencia ficción

Cuento



Autores: Philip Dick, Ray Bradbury, Isaac Asimov, Roberto Fontanarrosa, Esteban Valentino, Angélica Gorodischer y Héctor Oesterheld
Idiomas originales: inglés, castellano
Traducción: No menciona
Editorial: Estrada
Colección: Azulejos, roja
Año de edición: 2018
ISBN: 978-950-01-2208-5
144 páginas

El equipo de selección ha elegido esta antología por el interés que despierta el género entre los lectores jóvenes.

La representatividad de los autores permitirá hacer un abordaje a partir de una multiplicidad de temas y voces que servirá como puerta de entrada al género.

“Los cazadores cósmicos”, de Philip K. Dick: en este relato, el autor describe una nave imperial humana que despoja de sus riquezas a otra especie, los adharanos, más similar a las arañas.

“El peatón”, de Ray Bradbury: este relato, publicado inicialmente en 1951, boceta el mundo que finalmente Bradbury describirá por completo en *Fahrenheit 451*. El protagonista pasea solitario por las calles de una ciudad.

“La última pregunta”, de Isaac Asimov: este cuento permite al lector recorrer un posible futuro, luego de que por primera vez un humano le pregunta a una computadora si es posible revertir la entropía, es decir, la tendencia a la desintegración del universo, y la última computadora logra responder.

La antología incluye además a cuatro cuentos de grandes escritores argentinos:

“Plebster y Orsi del planeta Procyon” de Roberto Fontanarrosa, “Los metales mudos” de Esteban Valentino, “El señor Caos” de Angélica Gorodischer y “Una muerte” de H. G. Oesterheld.

Cuentos japoneses

Cuento



Autores: Akutagawa, Tanizaki, Mishima y Hoshi

Idioma original: japonés

Traductor: no se menciona

Editorial: Factotum

Año de edición: 2017

ISBN: 978-987-4198-17-4

112 páginas

Este libro nos permite atisbar en una cultura de complejidades tan intrincadas y fluctuaciones históricas tan significativas como la japonesa.

La magia sin par de estos relatos encantará al lector y le acercará el sabor del lejano oriente.

Desde su antiquísima tradición imperial, signada por lo simbólico y lo ceremonial, hasta la contemporaneidad de un Japón atravesado por los valores occidentales, estos cuentos nos hablan

de un mundo tan poco conocido como fascinante.

Al elegir este libro para esta colección lo pensamos como un desafío desde lo literario y desde lo estético para trabajar la otredad, las distintas formas de expresar el sentir y una manera de reconocer la diversidad que adopta el lenguaje.

Los cuentos que componen la antología son:

- "El viejo que hacía florecer los árboles". Anónimo.

- "Rashomon", Ryūnosuke Akutagawa.

- "La nariz", Ryūnosuke Akutagawa.

- "Terror", Jun'ichiro Tanizaki.

- "La perla", Yukio Mishima.

- "El periódico", Yukio Mishima.

- "El antiguo secreto", Shin'ichi Hoshi.

- "La escena de la muerte", Shin'ichi Hoshi.

"Desde luego, ningún lector pasará por alto la singular prosodia que –aun en la traducción– el ritmo aglutinante del idioma japonés imprime en la construcción de las frases ni los inevitables resabios de su antiquísima tradición imperial, signada por el peso de los simbólico y lo ceremonial. Entre esas vagas certezas y la magia impar de cada uno de estos cuentos, el lector se verá obligado, entonces, a oscilar en su avance sinuoso por los senderos que le propone este volumen". (Del prólogo de la obra).

De piedad vine a sentir

Poesía



Autora: Irene Gruss

Editorial: Ediciones en Danza

Año de edición: 2019

ISBN: 978-987-4466-39-6

82 páginas

Consideramos que la obra de Irene Gruss pertenece al canon literario indispensable de la Argentina. La poesía contemporánea de esta autora se asoma a los precipicios y se atreve a cuestionar las estructuras que sugieren los temas y lugares comunes de la poesía clásica. Su particular manera de escribir invita a explorar la sintaxis del lenguaje por medio de lo sobreentendido que puede sugerir el sentido de las cosas.

La vida de esta autora estuvo dedicada a la poesía, su camino escritural permitió la perfección de una estética donde para ella siempre fue necesario el compromiso

desde una ética del arte. Este libro, que la autora dejó terminado antes de su muerte, ocurrida recientemente, cobra aún más importancia como legado y expresión de la profundidad y potencia de su escritura.

Destacamos también el prólogo de Jorge Aulicino, que actúa como estudio preliminar y puerta de entrada a la obra de la autora. De él extraemos la siguiente cita:

"El problema que Irene Gruss resolvió en términos excelentes no fue cómo hacer importante lo trivial, sino cómo deshacerse del peso de lo importante sin que llegue a aparecer trivial. El trabajo no fue de despersonalización, sino de transpersonalización. Y por eso importa".

**"La canilla que gotea en realidad
/es la aguja**

**sistemática del reloj. Sigo con la
/mirada**

**los árboles allá en el bosque
/alado; perduran.**

**El tema no es el tiempo sino el
/verde".**

El hombre de los pies-murciélago

Novela



Autora: Sandra Siemens
Editorial: Norma
Colección: Zona Libre
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-545-563-4
160 páginas

Esper es un adolescente silencioso. Está acostumbrado al maltrato de sus compañeros y siempre intenta pasar desapercibido. Hijo de madre soltera, una “vergüenza” en un pueblo chico, que trabaja demasiado para notarlo. Pero a medida que se acerca el viaje de egresados, el nivel de las agresiones aumenta. Una novela valiente y sin concesiones.

En esta obra, Sandra Siemens hace un uso del lenguaje que desarrolla un

vínculo particular con la comunidad de lectores y lectoras adolescentes.

Dentro de la historia hay varias situaciones cotidianas de los jóvenes en la escuela, en la familia y las distintas maneras de solucionar problemáticas y sortear situaciones en los espacios públicos que por supuesto inciden en sus reflexiones internas.

Se destaca de este libro el tema principal, que actúa como eje de la historia, puesto que aborda la problemática del *bullying*. Este problema ha sido cuidadosamente explorado por la autora, por eso se sugiere para observar desde la literatura el tema de los vínculos entre chicos y chicas en el aula y el dolor y la marca perenne de quienes son víctimas de los maltratos.

No pensamos, como equipo, que esta sea una novela “para” tratar el tema del *bullying*, pero sabemos que gracias a su crudeza y la particular forma de narrar la historia permitirá a chicos y chicas pensar el tema y sentir en carne propia el dolor de Esper.

“Se llamaba Ramón. Ramón Espento. Pero los compañeros de la escuela empezaron a llamarlo por el apellido, Espento. La secuencia inmediata fue Espento/Esperpento, Esperpento/Esper. Y para siempre siguió siendo Esper”.

El hormiguero

Novela



Autor: Sergio Aguirre
Editorial: Norma
Colección: Torre de papel. Amarilla
Año de edición: 2018
ISBN: 978-958-45-1762-3
104 páginas

El hormiguero, de Sergio Aguirre, es una novela de terror y suspenso que atraparé a los lectores y lectoras de los primeros años de la escuela secundaria. El autor recibió en 2014 el Premio Nacional de Literatura del Ministerio de Cultura de la Nación por esta novela.

En los primeros capítulos, Aguirre describe el ambiente donde transcurre el relato, una casa apartada en un pueblo pequeño, rodeada por el monte. El acierto del escritor consiste en la maestría con la que va sugiriendo, dentro de esta descripción

en apariencia realista, elementos que podrían ser fantásticos. De esta manera, el lector se ve descolocado en sus primeras apreciaciones, y el suspense va aumentando con la obsesión que despliega el protagonista por las hormigas. El final, sorpresivo, deja a todos “con el corazón en la boca”.

“Omar va a pasar las vacaciones al campo, a casa de su tía Poli. Una mujer algo excéntrica aunque muy simpática, quien tiene una relación algo particular con la naturaleza. La experiencia va resultando para Omar toda una lección que lo acerca a la vida agreste. Hasta que un día descubre hormigas en la casa y se propone, a pesar de la rígida prohibición de la tía, llegar al corazón del hormiguero para destruirlas”. (Extraído de la contratapa del libro).

“Al final la tía Poli era tan ecológica, tan defensora de la naturaleza, pero los rosales que él le había regalado, que también eran de la naturaleza, no le importaron para nada. Si por él fuera, todas las hormigas podían morirse. Si por él fuera, las mataría”.

El maestro de las marionetas

Novela



Autora: Katherine Paterson
Idioma original: inglés
Traductora: Magdalena Olguín
Editorial: Grupo Editorial Norma
Colección: Zona Libre
Año de edición: 2013
ISBN: 978-987-545-601-3
256 páginas

A mediados del siglo XVII, la sociedad japonesa está convulsionada por la guerra civil entre los señores feudales, mientras las clases bajas pasan penurias y sufren injusticias. Jiro vive con sus padres en la ciudad japonesa de Osaka. Incapaces de mantenerlo, logran que ingrese como aprendiz en un teatro de marionetas. Bajo las órdenes del inflexible Yoshida, deberá aprender un nuevo oficio en forma urgente, ya que están a punto de estrenar una nueva obra: *El ladrón de Tokaido*. Las autoridades

se alarman, un ladrón está robando a los ricos y repartiendo el botín entre los que menos tienen. ¿Qué relación hay entre ambos hechos? Jiro se verá tironeado por obligaciones y lealtades contrapuestas.

Katherine Paterson es una de las más reconocidas autoras de libros para jóvenes del mundo. En este relato, evoca magistralmente una cultura tan lejana para los adolescentes de la Argentina actual como la del Japón feudal del siglo XVII. Una sociedad de contrastes, donde la mayoría muere de hambre, mientras son oprimidos por los gobernantes y los comerciantes. Una sociedad donde el orgullo y el honor son valores fundamentales.

En este enlace, se puede apreciar en un video la maestría en el manejo de las marionetas:

www.youtube.com/watch?v=VVcOq3zh40

“No deseaba abandonar su hogar [...]. Sin embargo, había padecido tanta hambre, y aquí en el teatro tenían comida, comida deliciosa que reconfortaba el cuerpo. La vida de teatro era emocionante: actuar ante los comerciantes ricos de Osaka, recibir aplausos, y una vez que hubiera terminado el aprendizaje, recibir dinero”.

El mar y la serpiente

Novela



Autora: Paula Bombara
Editorial: Norma
Colección: Zona Libre
Año de edición: 2005
ISBN: 978-987-545-683-9
120 páginas

El mar y la serpiente, de Paula Bombara, es una novela fundacional de la literatura juvenil argentina y una de las primeras en tocar con valentía el tema de los desaparecidos.

Está organizada en tres partes que corresponden a diferentes tiempos en la vida de la protagonista. En la primera, se narra la historia de una niña pequeña que debe escapar con su mamá por la represión luego del golpe de Estado de 1976. Mientras la madre intenta sobrevivir en la clandestinidad,

la niña insiste en preguntar por su padre, que ha desaparecido. La figura del desaparecido, esa ausencia que se extiende en el tiempo hasta el presente, surge con potencia en la narración. En la segunda parte, a comienzos de la vuelta de la democracia, la niña, más grande, bucea en sus recuerdos, interroga a una madre a la cual le cuesta mucho hablar del tema, rebusca entre los papeles de la época, intentando reconstruir su historia. En la tercera, la protagonista tiene que asumir su pasado.

Publicada en 2005, *El mar y la serpiente* recibió en 2006 una mención especial en la selección *White Ravens* que realiza la Biblioteca Internacional de la Juventud de Múnich. Bellamente escrita, permite ver uno de los momentos más oscuros de la historia de nuestro país a través de los ojos de una niña pequeña, un personaje magistralmente construido.

**“Digo, ¿y papá?
Me dice, no sé.
Papá se fue en bici.
Papá se perdió.
Digo, ¿papá se perdió?
Mamá me mira. No habla. Le cae mucha agua de los ojos.
Digo, no llores, mami. Digo, ya va a encontrarse.
Me duele la panza. Pero no lloro”.**

Estilo libre. Antología de cuentos argentinos

Cuento



Autores: Selva Almada, Félix Bruzzone, Gabriela Cabezón Cámara, Inés Garland, Vera Giaconi, Julián López, Sergio Olguín, Patricio Pron, Raquel Robles y Samanta Schweblin
Editorial: Loquleo
Año de edición: 2018
ISBN: 978-950-46-5601-2
120 páginas

Esta antología está conformada por cuentos de autores argentinos contemporáneos: Selva Almada, Gabriela Cabezón Cámara, Inés Garland, Julián López, Sergio Olguín, Patricio Pron, Samanta Schweblin, Vera Giaconi, Félix Bruzzone y Raquel Robles. Los textos están escritos en un lenguaje actual, ágil y muy cercano a los jóvenes lectores y conforman un entramado donde se cruzan el crecimiento, la violencia de la sociedad y la identidad, entre otras temáticas que interpelarán directamente

a sus lectores. Entre ellos podemos mencionar:

“Los conductores, las máquinas, el camino”, de Selva Almada. La Morocha tiene su noche libre en el obrador donde trabaja. Pero antes de salir, prefiere disfrutar del silencio, la oscuridad y la soledad.

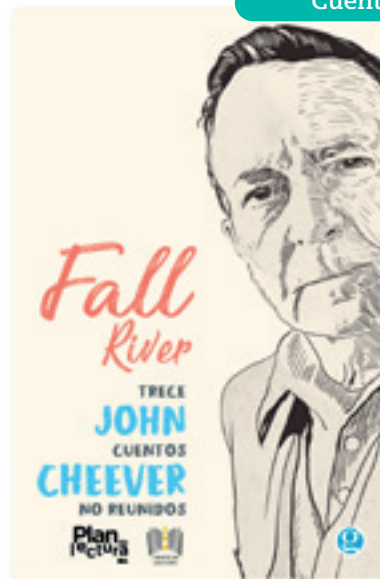
“Criminal”, de Gabriela Cabezón Cámara. Un contrapunto desgarrador entre la miseria de un chico de la calle y el cinismo del reportero que lo filma. Una crítica feroz del morbo que muestran los medios de comunicación.

“Las palabras hacen cosas”, de Julián López. El protagonista es un niño pequeño de una familia muy humilde, su mamá trabaja cama adentro y su papá es albañil. Un día, su amigo Jonás dice: “Mi mamá trabaja de prostituta” y algo pasa; porque las palabras hacen cosas.

“Matar a un perro”, de Samanta Schweblin. La prueba para entrar en ese trabajo parecía fácil, solo había que matar a un perro.

Fall River

Cuento



Autor: John Cheever
Idioma original: inglés
Traductor: Ariel Dillon
Editorial: Ediciones Godot Argentina
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-4086-57-0
176 páginas

El equipo de selección elige el libro *Fall River* de John Cheever porque reconoce el valor de la obra y de su autor. Se trata de uno de los escritores más importantes de la tradición del cuento estadounidense y uno de los mejores exponentes de los relatos breves y realistas.

Algunos de los cuentos que conforman el libro son los siguientes:

“Fall River”. Era invierno. La hilandería del pueblo estaba parada y la miseria se había abatido sobre sus habitantes.

“Concurrencia tardía”. Un hermoso relato donde se vislumbra la amistad o el amor que bordea a dos hombres.

“Cerveza negra y cebollas rojas”: los indios cherokee quieren alquilar una parte de la granja de Amy.

“Autobiografía de un viajante”, la narración en primera persona de un vendedor enfrentando la Crisis de 1929.

“De paso”. El protagonista observa cómo la crisis económica se abate sobre el pueblo, mientras los trabajadores reaccionan y las asambleas se multiplican. Una esperanza le permite resistir: viajar a Nueva York.

“Bayonne”. La protagonista lleva dos años como empleada en el restaurante. Es trabajadora, eficiente y callada. Un día, contratan a una nueva camarera.

“La princesa” narra la historia de Princesa, desde sus comienzos como corista hasta llegar al éxito en el espectáculo.

“Saratoga”. Para el protagonista, el amor y las apuestas son una mala combinación.

Fútbol de autor. Los escritores salen a la cancha

Cuento



Autores: Esteban Valentino, Mario Méndez, Walter Binder, Horacio Convertini, Juan Cruz Taborda Varela, Nano Barbieri, Eduardo Sacheri, Esteban Dilo, Leo Batic, Antonio Santa Ana, Roberto Fontanarrosa, Marcelo Birmajer, Javier Núñez

Editorial: Guadalupe

Año de edición: 2018

ISBN: 978-987-3994-27-2

144 páginas

El equipo de selección ha elegido la presente antología confiando en que la temática podría cautivar a los alumnos y las alumnas que aman los deportes y en especial el fútbol.

La antología incluye los siguientes cuentos: “Estadio azteca”, de Marcelo Birmajer: el protagonista aprende

una antiquísima magia azteca para colarse en el partido entre Argentina e Inglaterra del Mundial de 1986. “Póngala y tire”, de Esteban Valentino: exiliado en México por la última dictadura, el protagonista se debate entre el olvido y el amor. “Saludos a papi”, de Mario Méndez: el protagonista debe elegir entre visitar a la familia de su novia o seguir a River en la Copa. “El fútbol como una de las bellas artes”, de Walter Binder: ¿en el futuro seguirá existiendo el fútbol? “El maleficio de Madame Margot”, de Horacio Convertini: el fútbol está lleno de cábalas y hechizos. “El vuelo más bello”, de Juan Cruz Taborda Varela: un cruce casual en la cancha de Defensores de Belgrano es capaz de cambiar la vida de un niño huérfano. “1993”, de Nano Barbieri: el descenso es el castigo máximo que un club puede propinar a su hinchada. “El viejo”, de Eduardo Sacheri: a los de Independiente les dicen los “Diablos Rojos”. ¿Es posible que el verdadero diablo ande por las tribunas? “Te vinimos a ver”, de Antonio Santa Ana: no solo con los ojos se puede ver un partido de Racing. “El triunfo”, de Esteban Dilo: en el fútbol las apuestas son sagradas. Tanto o más que la amistad. “Terremoto”, de Leo Batic: el clásico de la ciudad de La Plata es entre Estudiantes y Gimnasia. Y para el protagonista, en el medio está el amor. “Oráculos y talismanes”, de Javier Núñez: hijo, padre y abuelo, tres generaciones hermanadas por el amor a Newell’s Old Boys. “La observación de los pájaros”, de Roberto Fontanarrosa: escuchar un partido de fútbol por la radio es más emocionante que vivirlo.

La ciudad de las nubes

Cuento



Autor: Eduardo Abel Gimenez

Editorial: Dábale Arroz Ediciones

Año de edición: 2019

ISBN: 978-987-47294-6-0

144 páginas

El equipo de selección destaca la importancia del género de ciencia ficción para estimular la visión crítica de los alumnos sobre la evolución de la sociedad y su rol como ciudadanos y futuros trabajadores en el mundo hipertecnológico en el que vivimos.

El libro está formado por doce cuentos: “La tertulia del fin del mundo”: una vez por mes, el narrador se reúne con Candice, Gómez y Lucinda para compartir sus escritos sobre el fin del mundo. Pero todo eso va a terminar...

“No, robot”: Geis es un robot humanoide al que no dejan entrar al Hotel, un lugar paradisíaco al que solo se permite la entrada de humanos. ¿Qué puede pasar si un robot se empeña en ingresar y su grupo de amigos decide ayudarlo?

“Muera acompañado”: un astronauta se aleja de la nave. Va a morir. No hay alternativa. En el espacio aparecen sus seres queridos para compartir sus últimos momentos.

“La ciudad de las nubes”: el profesor González es un experto en pensar ucronías. Durante la clase, dos de sus alumnos escriben y se pasan papelitos hasta que uno de ellos es interceptado por el profesor...

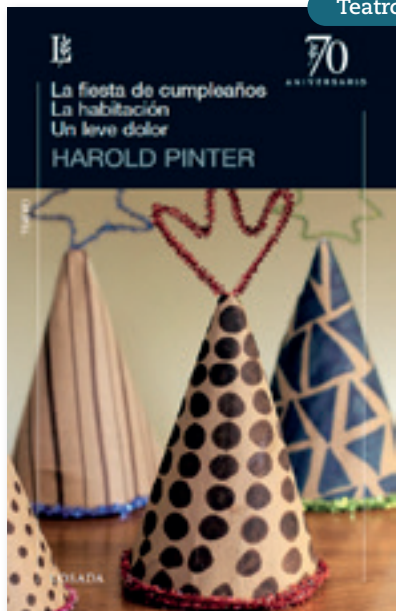
“Hablamos con las estrellas”: cuatro personas quedan expuestas durante cuarenta y un segundos a una dosis inmensa de radiación. Eso despierta en ellas ciertas habilidades ni siquiera soñadas.

“El ovillo”: el narrador toma un ovillo de lana. Ata su extremo a un picaporte y sale por la ventana, da una vuelta a la manzana y vuelve a entrar, a la misma casa en un tiempo o en una dimensión paralela.

“Realidad”: Geng es un marinero capturado por una red de inteligencia artificial. Con mucha astucia logra escapar, pero...

La fiesta de cumpleaños. La habitación. Un leve dolor

Teatro



Autor: Harold Pinter
Idioma original: inglés
Editorial: Losada
Año de edición: 2014
ISBN: 978-950-03-7238-1
272 páginas

Este libro está compuesto por tres breves obras de teatro aptas tanto para la puesta en tablas como para escuchar en voz alta como teatro leído.

La fiesta de cumpleaños (1957) es la primera obra extensa escrita por el dramaturgo inglés Harold Pinter. Con este cómico y violento drama, Pinter se adelanta a un registro escénico que aún hoy domina el imaginario del nuevo milenio: un teatro de la amenaza.

La habitación (1957) es para muchos la mejor obra del primer Pinter. Su brevedad va aferrada a su precisión.

Un leve dolor (1958) ahonda con elegancia y desparpajo en los prejuicios de la pequeña burguesía. Harold Pinter es considerado uno de los más influyentes dramaturgos británicos y nos pareció acertado poner a disposición estas tres obras escritas en su primer período, que fue caracterizado como “comedias de amenazas”.

La historia se hace ficción I

Cuento



Autores: Liliana Bodoc, Federico Lorenz, Hinde Pomeraniec, María Inés Falconi, Mario Méndez y Ana María Shua
Editorial: Norma
Colección: Narrativa Histórica
Año de edición: 2017
ISBN: 978-987-545-695-2
136 páginas

Las efemérides conmemoran hechos significativos para la conformación de una sociedad. Cada una de esas fechas se asocia a símbolos específicos, a nombres relevantes y a modos de celebración. Esta antología está compuesta por seis textos de ficción que forman parte del primer tomo de dos libros pensados para acompañar la escuela secundaria y sus efemérides. Los cuentos han sido escritos por destacados autores argentinos que se inspiraron en algunos de los más importantes documentos

históricos. El investigador y profesor de Historia Federico Lorenz contribuyó en la selección y el cuidado de las fuentes historiográficas.

La antología está compuesta por los siguientes cuentos: “24 de marzo de 1976: 3155 o el número de la tristeza”, de Liliana Bodoc, “2 de abril de 1982: el día que en Madryn se acabó el pan”, de Federico Lorenz, “La bobe se puso triste de nuevo”, de Hinde Pomeraniec, “Acá hay gato encerrado”, de María Inés Falconi, “Los patriotas decididos. Una historia de amor revolucionario”, de Mario Méndez y “¡Tenemos patria!”, de Ana María Shua.

“24 de marzo de 1976: 3155 o el número de la tristeza”, de Liliana Bodoc, está basado en el infame decreto del Proceso de Reorganización Nacional que censuraba libros como *Un elefante ocupa mucho espacio*. El cuento muestra uno de los episodios más oscuros de la historia reciente de nuestro país, con la sensibilidad y la potencia literaria que Liliana Bodoc imprimía a sus textos. Narra la historia de una niña a la que su padre le leía el cuento “Un elefante ocupa mucho espacio”, de Elsa Bornemann. Hasta que después del Golpe, su padre desaparece y ella ya no puede sacar el libro a la calle, porque está prohibido. Pero un 10 de diciembre de 1983, esa noche que parecía eterna termina, y todos salen a cantar, algunos, con un elefante violeta entre las manos.

La malasangre y otras obras de teatro

Teatro



Autora: Griselda Gambaro
Editorial: Loqueleo
Año de edición: 2016
ISBN: 978-950-46-4812-3
160 páginas

Como equipo de selección nos pareció importante poner a disposición estas obras fundamentales del teatro argentino de la aclamada Griselda Gambaro, practicante del “teatro ético”, donde la condición humana es puesta en tensión con las relaciones que se establecen con los otros. Conceptos abstractos como la justicia, la dignidad, la libertad se vuelven reales de la mano de personajes profundos y con matices. “¡El silencio grita! ¡Yo me callo, pero el silencio grita!”.

Una nueva edición de la aclamada obra teatral de la dramaturga argentina Griselda Gambaro. En ella quedan condensadas las profundas desigualdades y asimetrías de la sociedad.

Tres obras acompañan a *La malasangre*: *El nombre*, *Decir sí* y *En la columna*. La mirada de Gambaro, crítica y aguda, nos deja atónitos ante los hechos aberrantes, y por demás naturalizados del mundo que nos rodea.

RAFAEL y DOLORES en el salón. Están estudiando, con libros y cuadernos sobre la mesa, sentados del mismo lado. Silencio. Se asoma la MADRE. DOLORES la mira fríamente.

MADRE. – (con una sonrisa incómoda) ¿Todo bien?

RAFAEL. – Sí, señora. (va a incorporarse)

MADRE. – No, no, me voy. Solo quería saber si necesitaban algo.

DOLORES. – (con una dulzura venenosa) No, mamá. Tanta preocupación me conmueve. Estamos estudiando, ¿no ves?

MADRE. – Sí, sí. (Torpe) Estudien. Hasta luego... (Sale)

La niña, el corazón y la casa

Novela



Autora: María Teresa Andruetto
Editorial: Nube de Tinta
Año de edición: 2011
ISBN: 978-950-0735-26-1
96 páginas

Esta novela corta se destaca por su tratamiento de la memoria familiar y cómo es posible cambiar el orden de la normalidad cuando se establecen nuevas reglas de juego desde los vínculos humanos. Y es precisamente la niña protagonista de esta historia quien encuentra este camino a partir de la relación que crea con su hermano, un chico con síndrome de Down.

El libro está cuidadosamente escrito con un estilo lleno de poesía que esperamos haga eco en las lectoras y lectores para que se vayan apartando de la prosa tan

característica de la escuela, desprovista y llana, y puedan avanzar en una escritura más pletórica de significados y recovecos.

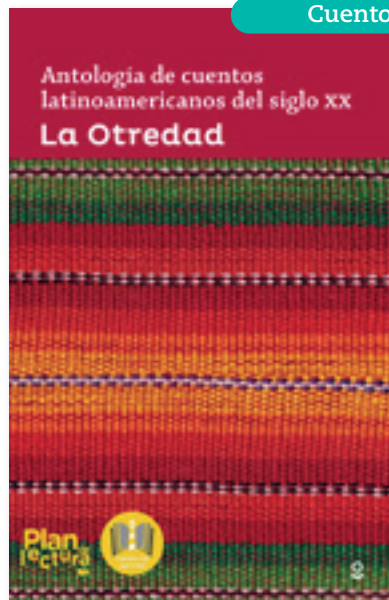
Andruetto construye personajes que parecen salir de la página por su multidimensionalidad. Estos personajes se enfrentan a situaciones o a condiciones humanas complejas y delicadas sin detrimento de la narrativa.

María Teresa Andruetto es una de las más reconocidas escritoras argentinas de la actualidad. Ha ganado los más importantes premios literarios; entre ellos el Hans Christian Andersen en 2012, así como el Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil en 2009. Su novela *Stefano* fue seleccionada en el catálogo *White Ravens* de la *Internationale Jugendbibliothek* en 1998.

“Nació con los ojos estirados, dice Tina, y se estira los ojos con los dedos para mostrarle a su amiga, tiene los ojos como chinos y necesita que lo cuiden mucho, porque no puede hacer solo todas las cosas, por eso yo no puedo vivir con mi mamá, ¿entendés?”.

La Otredad. Antología de cuentos latinoamericanos del siglo XX

Cuento



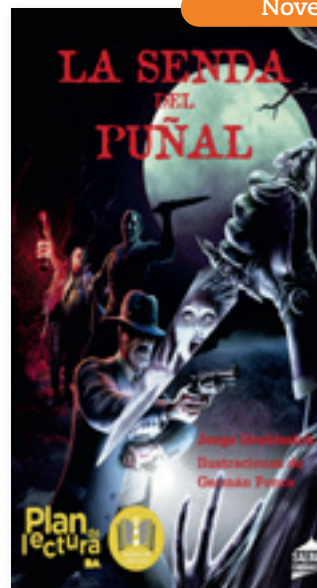
Autores: Clarice Lispector, Horacio Quiroga, Augusto Monterroso, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Silvina Ocampo y Rubén Darío
Editorial: Loqueleo
Año de edición: 2019
ISBN: 978-950-46-5842-9
80 páginas

Esta antología reúne los siguientes cuentos: “La larva”, de Rubén Darío, un relato fantástico de terror. “A la deriva”, de Horacio Quiroga, un cuento realista que pertenece a la colección *Cuentos de amor, de locura y de muerte* (1917). “El vestido de terciopelo”, de Silvina Ocampo, pertenece a *La furia* (1959). “Felicidad clandestina”, de Clarice Lispector, es un cuento realista que aparece en el libro homónimo, de 1971. “Lejana”, de Julio Cortázar, apareció

en *Bestiario* (1951), una colección en la que algunos cuentos hablan de que hay humanos que parecen comportarse como seres salvajes. “Muerte constante más allá del amor”, de Gabriel García Márquez, pertenece a *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada* (1972). El título hace referencia a un soneto del español Francisco de Quevedo, “Amor constante más allá de la muerte”, del que invierte su sentido. “Pígalión”, de Augusto Monterroso, fue publicado en *La oveja negra* (1969). Se trata de una microficción que propone una provocadora visión del mito de Pígalión. La lectura permitirá un acercamiento a la narrativa de uno de los períodos más importantes de las letras de nuestro continente.

La senda del puñal

Novela



Autor: Jorge Grubissich
Ilustraciones: Germán Ponce
Traducción: Verónica Salinas
Editorial: Salim Ediciones
Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-742-115-6
144 páginas

La senda del puñal, de Jorge Grubissich, se destaca gracias a la curaduría de su estética. La obra tiene en cuenta distintos tipos de lenguaje en su edición. La ilustración, cercana a la expresión gráfica de la historieta, suma a la atmósfera de la novela policial, género que desarrolla el escritor a partir de tres ejes fundamentales: el criminalístico, el terror y el suspenso.

El contexto de mediados del siglo XX en el que se desarrolla la obra permite ubicar una región rural de Argentina. La

descripción de los espacios que habitan sus personajes, a su vez, evidencia un estilo narrativo que desarrolla la estructura del policial y de este modo es posible aplicar un análisis de lectura crítica donde se pueden tejer intertextualidades con otras expresiones artísticas, como el cine o la novela gráfica negra.

En el sofocante verano de 1952, el pueblo de Tapalqué está conmocionado por los asesinatos de tres chicas de catorce años. El asesino serial ha actuado a plena luz del día y burlado todos los intentos de la policía para encontrarlo. El famoso detective Anselmo Benegas es convocado para atraparlo. Juanjo, novio de una de las chicas y rastreador experto, también sale en su búsqueda, con su facón bien afilado.

“Después de haber dormido muchos años en un viejo baúl, de haber sido rescatado por Juanjo (...), el facón había vuelto a probar la sangre, y estaba tan sediento como el puñal del asesino. Solo un muerto calmaría esa sed, y Juanjo era el único rastreador capaz de hallar al condenado”.

La sonrisa de la muerte

Cuento



Autora: Liliana Cinetto

Editorial: Edebé

Año de edición: 2018

ISBN: 978-987-689-161-5

128 páginas

Es sabido que a los y las adolescentes les fascinan los relatos de terror y que cada lugar y cada región alberga una historia de fantasmas o aparecidos. Antiguamente, eran leyendas rurales, como la luz mala, el lobizón o los fantasmas. Con la vida en las ciudades, estas historias no murieron, sino que se resignificaron para transformarse en leyendas urbanas. Algunas de ellas son:

“La encrucijada”: en un cruce de la autopista entre Nueva York y Baltimore, el doctor Connelly frena para dejar subir a una mujer que hace dedo.

“La dama de blanco”: Martín está seguro de haber visto a una mujer vestida de blanco caminar por las tumbas del cementerio de la Recoleta, en Buenos Aires, Argentina.

“El videojuego”: en un negocio ruinoso de Oregon, Estados Unidos, ha aparecido una nueva máquina de videojuegos.

“La casona de la calle San Francisco”: en una casona de la calle San Francisco, en Arequipa, Perú, a veces aparece una niña pequeña que llora.

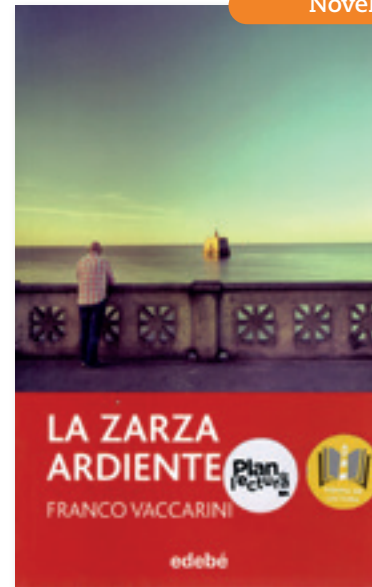
“Las catacumbas”: Alexandra decide hacer una visita a las catacumbas de París, en Francia. Una excursión individual, con un guía particular.

“La sonrisa de la muerte”: es carnaval en Santa Cruz de Tenerife, España. Antonio se disfraza de Drácula y sale a divertirse. Una mujer con la máscara de una calavera lo invita a bailar.

“La rubia de Kennedy”: el fantasma de una mujer rubia atormenta a los taxistas que circulan por las calles de Santiago de Chile.

La zarza ardiente

Novela



Autor: Franco Vaccarini

Editorial: Edebé

Colección: Periscopio

Año de edición: 2016

ISBN: 978-987-689-132-5

112 páginas

Transcurre el año 1986 y César, el protagonista, intenta conseguir trabajo como periodista, aunque su verdadera aspiración es ser escritor. Mientras tanto, obtiene un trabajo en el opresivo Club Italiano y encuentra una casita para alquilar. Un mundo se abre frente a él, donde el futuro empieza a construirse, pero también atado a un pasado sobre el cual falta echar luz.

La zarza ardiente es una novela que habla de transiciones. En lo personal, para César, el protagonista, la transición

entre la adolescencia y la adultez, entre Carmen de Patagones, su pueblo natal, y la inmensidad de Buenos Aires. En lo social, la transición entre la sangrienta dictadura del Proceso y la apertura democrática de Alfonsín.

Franco Vaccarini entrelaza estas temáticas para construir una novela capaz de dar voz a los hechos ocurridos en nuestra historia reciente: la represión, las torturas y las desapariciones; pero también para ofrecer una salida esperanzadora.

“Y aquí estaba Nicolás, tan vulnerable, con sus marcas a cuestas, con una botella recién abierta. Y entonces empezó a contar cómo lo secuestraron, una mañana, camino a la escuela donde cursaba quinto año del secundario.

A él y a su hermana.

Hizo un silencio que César no osó interrumpir. Había el silencio para que la palabra... había la palabra para que el silencio...”.

Lejos como mi querer

Cuento



Autora: Marina Colasanti
Idioma original: portugués brasileño
Traducción: Elkin Obregón
Editorial: Norma
Colección: Torre de papel, Amarilla
Año de edición: 2010
ISBN: 978-958-04-3651-7
152 páginas

En esta obra, los detalles pertenecientes a los cuentos de hadas clásicos permiten explorar la profundidad metafórica y el lenguaje poético. Marina Colasanti toma los arquetipos de princesas, reyes, reinas, ogros para escribir relatos donde abundan el humor, el amor, la bondad, la perspicacia y las aventuras. Estos son algunos de los cuentos que componen el libro:

“La princesa mar a mar”: un rey debe cumplir la más difícil tarea, casar a sus tres hijas.

“Un palacio, noche adentro”: un hombre desea un palacio y busca la forma de construirlo.

“Pie ante pie”: el mejor zapatero del reino debe fabricar un par de botas al general del rey.

“Bella, de las blancas manos”: una serpiente terrible acecha en el camino del bosque, a tal punto que ni los cazadores se atreven a salir a su encuentro.

“El joven que no tenía nombre”: el joven no tenía nombre, ni rostro, hasta que encontró a la muchacha que volvía de la fuente.

“Como los campos”: un sabio les dice a sus alumnos que deben vestirse “como los campos”. Solo uno entiende cabalmente a qué se refiere.

“De ardiente corazón”: no era un mazo de cartas como cualquier otro. Todas las barajas estaban enamoradas de la reina de copas.

“En el dorso de la honda duna”: nadie entiende qué hace ese hombre solo, con su cabra, en medio del desierto.

Los nombres prestados

Novela



Autora: Verónica Sukaczer
Editorial: Nube de Tinta
Año de edición: 2015
ISBN: 978-987-1997-11-4
168 páginas

Esta novela argentina contemporánea dedica su entramado a la memoria familiar de las migraciones que llegaron después de la II Guerra Mundial a la Argentina. En el relato, los recuerdos del pasado encuentran a las generaciones del presente, mientras los hechos sociales de lo público se van enlazando con la vida familiar y las condiciones de lo privado.

La autora argentina Verónica Sukaczer utiliza variados recursos narrativos para construir un entramado literario que permite la lectura de una novela que va más allá de la ficción y tiene un

importante sustrato en lo ocurrido en los últimos 80 años.

Este libro permitirá el desarrollo de investigaciones sobre los documentos de la II Guerra Mundial, las migraciones en Latinoamérica y, por supuesto, el recuento de las historias más importantes dentro de la memoria familiar de las y los estudiantes.

“Alrededor del abuelo había ido creciendo un pequeño abismo en el que se hundían las palabras. Él llevaba con cierta dignidad ese espacio a su alrededor que nadie osaba profanar, el aura de los que lo han sufrido todo, pero yo sabía que no estaba bien, que no tenía derecho. Sí, era su historia y su vida, pero él tenía una obligación. Contar”.

Los ojos del perro siberiano

Novela



Autor: Antonio Santa Ana
Editorial: Norma
Colección: Zona Libre
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-545-328-9
136 páginas

Los ojos del perro siberiano es una de las novelas más leídas entre los jóvenes de nuestro país y de toda Latinoamérica.

Escrita por el autor y editor argentino Antonio Santa Ana, nos parece imprescindible en cualquier colección de libros para jóvenes lectores y lectoras. Narrada en primera persona, el protagonista cuenta la historia de su hermano mayor, Ezequiel, quien abandona su casa luego de una violenta discusión. Ezequiel está enfermo, muy enfermo, y la familia ha decidido

abandonarlo a su suerte. Solo cuenta con la ayuda de su abuela y ahora de las visitas de su hermano pequeño.

Escrita en 1998, es una de las primeras novelas en español que se refiere al VIH, un virus que en ese momento era enigmático y muchas veces mortal.

Con una prosa liviana, la novela narra las tradiciones familiares, los silencios, el legado de un hermano cargado de historias, libros y música, que van construyendo una relación muy cercana con los lectores y las lectoras.

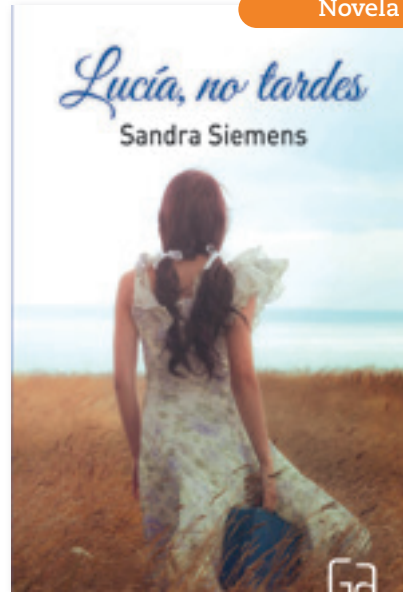
“Es terrible darse cuenta de que uno tiene algo cuando lo está perdiendo.

Eso es lo que me pasó a mí con mi hermano.

Mi hermano hubiese cumplido ayer 31 años, pero murió hace 5. Se había ido de casa a los 18, yo tenía 5 años. Mi familia nunca le perdonó ninguna de las dos cosas, ni que se haya ido, ni que se haya muerto”.

Lucía, no tardes

Novela



Autora: Sandra Siemens
Editorial: SM
Año de edición: 2015
ISBN: 978-987-731-135-8
96 páginas

¿Cómo abrazar a otro desde el desamparo?, se pregunta Bruna, uno de los personajes de la saga narrada en esta novela realista. Es el desamparo al que están sometidos los personajes de la historia.

La protagonista es Lucía, una niña nacida en Italia durante la Segunda Guerra, quien deberá atravesar el océano para reencontrarse en Argentina con su propia historia.

La trama habla de tres generaciones atravesadas por los desencuentros. Pero habla también de un siglo XX surcado

por tragedias y del destino de tantos inmigrantes a los que América dio generoso cobijo. Nos mete en la piel de una niña que sufre diversos abandonos y de los adultos que viven sus vidas como hojas en medio del vendaval de la guerra y sus miserias.

“El barco no tiene calles de piedra como en mi pueblo. Las calles del barco son de madera. La gente anda de acá para allá. Algunos caminan despacio. Los chicos siempre corren. Nunca hubiera imaginado que se pudiera caminar arriba de un barco que flota en el agua. El barco es una casa inmensa con montones de puertas. Detrás de esas puertas están los camarotes. Las mujeres con los niños dormimos en el mismo camarote. Dormimos en cuquetas. A mí me toca la de arriba. La primera noche mojo la cama y me despierto con miedo a que el pis le caiga en la cara a Bárbara Borello, que duerme abajo. Si el pis le mojara la cara me moriría de vergüenza. Pero no. Por suerte, no”.

Mi abandono

Novela



Autor: Peter Rock
Idioma original: inglés
Traductora: Micaela Ortelli
Editorial: Ediciones Godot
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-4086-38-9
216 páginas

Caroline vive con su padre en las profundidades de un bosque, en las afueras de una ciudad. Él le enseñó a ser casi invisible. Sabe caminar sin dejar rastros, encontrar alimentos y armar un escondite sin que nadie sepa que están allí. Caroline conoce el bosque, sus plantas y sus habitantes. Observa los animales: los coyotes, los perros salvajes, las ardillas y los ciervos. Cosecha bayas y otras frutas. En el bosque viven otros hombres, pero su padre no quiere tener trato con ellos. Cada tanto, se acercan a la ciudad para cobrar

el cheque de su padre como veterano de guerra. Para Caroline, los habitantes de la ciudad son completamente extraños y repelentes, pero a la vez le provocan mucha curiosidad. Un día, un descuido hace que Caroline sea descubierta por un corredor. La maquinaria estatal se pone en marcha y se produce una ruptura que lo cambiará todo.

Mi abandono es una novela que trata de los vínculos entre padres e hijos, los modelos de aprender y el choque entre las libertades personales y el Estado.

La protagonista es fresca e inocente y muestra una profunda comprensión de la relación entre el hombre y la naturaleza.

La novela está escrita en una forma lejana al canon escolar, que logra mantenerse gracias a la impecable traducción del inglés de Micaela Ortelli.

“Ya casi terminamos mi clase de historia y estamos jugando al ajedrez cuando Padre oye algo que yo no.

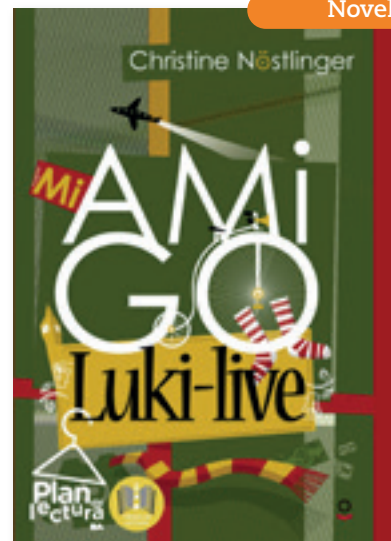
—Caroline.

Antes estaba hablando bajo, se reía, pero ahora su voz es un murmullo seco.

—Silencio. Rápido, a los escondites”.

Mi Amigo Luki-live

Novela



Autora: Christine Nöstlinger
Idioma original: alemán
Traductor: Antonio Zubiaurre
Editorial: Loquileo
Año de edición: 2018
ISBN: 978-950-4648-76-5
248 páginas

Al momento de elegir esta novela, el equipo de selección ha tenido en cuenta el prestigio de la autora. Christine Nöstlinger es una de las más célebres autoras de literatura infantil y juvenil, ha ganado el premio Hans Christian Andersen y el Memorial Astrid Lindgren, los más importantes a nivel mundial.

Mi amigo Luki-live es una de sus novelas más conocidas. La dinámica de los protagonistas atrapa al lector, así como la forma única de narrar de Nöstlinger, llena de sensibilidad y humor. La novela, de corte realista y ambientada en un colegio

alemán, toca temas centrales en la adolescencia, como el amor y la amistad e interpela sobre qué está uno dispuesto a hacer por alguien que quiere. Además, la autora desafía las convenciones de género al tocar temas como la igualdad entre el hombre y la mujer respecto a las tareas domésticas y el mundo laboral.

La novela describe el último año de secundaria de dos amigos, Ariane y Lukas, a quien todos llaman Luki-live. Mientras que Ariane es responsable y seria, Luki se ha convertido en un rebelde que cuestiona todas las costumbres y reglas de su familia y de la escuela. Y para colmo, se ha enamorado perdidamente de una chica mayor que él. Ariane no sabe ya cómo cuidarlo.

Acompañamos con la reseña del libro en el blog [Donde viven los libros](#).

“Nada más pronunciar estas palabras, me di cuenta de lo equivocadas que habían sido. Pero, naturalmente, ya era demasiado tarde. Luki se había quedado mirando como si le hubiera dado una bofetada”.

Muerte súbita

Novela



Autor: Eduardo González
Editorial: Del Naranja
Colección: Rojo y Negro
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-3854-538
112 páginas

El género policial es muy solicitado y leído en la escuela secundaria, ya sea el clásico policial de enigma o el policial negro. *Muerte súbita* pertenece a este último género.

El autor, Eduardo González, ha publicado varios libros y ganó, entre otros, el premio Konex de Literatura Juvenil en 2014 y el premio Barco a Vapor de Literatura Infantil y Juvenil en 2017.

Quienes lean esta obra se adentrarán en una triste realidad que transitan

muchos jóvenes de su edad: el abuso que hacen algunos empresarios de las promesas futbolísticas. La novela está situada en la actualidad, y tiene a la Ciudad de Buenos Aires como escenario. El Abasto, La Boca, Barracas serán algunos de los barrios reconocidos por los lectores y lectoras de las escuelas de la Ciudad de Buenos Aires.

El protagonista de la novela es Max Pimpinela, un joven cuya pasión es el ciclismo. Al principio, es contactado por una amiga para que lo ayude a buscar a Roberto Bianchi, un periodista deportivo que investigaba la explotación infantil en el deporte. Se teme lo peor: que lo hayan asesinado, ya que muchos en el ambiente del fútbol serían encarcelados si la investigación se hiciera pública. A medida que avanza la historia, los lectores se verán sumidos en un complejo entramado de sospechas.

“Confirmado. El Olimpia es una trampa. Si me pasa algo seguí vos. Ojo, estos tipos son pesados. Yo subí los archivos a la nube. Voy a lo de Max Pimpinela y después a lo de Guille a ver si puedo guardarme un tiempo allá”.

Mundo Chéjov

Guion Cinematográfico

Cuento



Autor: Antón Chéjov
Idioma original: ruso
Traducción de “El pedido de mano”: Fulvio Franchi
Adaptación de “El aniversario”: Julián Raia
Adaptación de “La boda”: Laura Ávila
Editorial: Estación Mandioca
Colección: La estación
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-1935-89-5
112 páginas

Antón Chéjov (1860-1904) es uno de los dramaturgos más destacados del género. La dramaturgia de Chejov puede caracterizarse como naturalista con ciertos elementos simbólicos. Nacido en Rusia, escribió cientos de obras donde retrataba con genial agudeza la sociedad de la época. Era capaz de capturar los dramas y la felicidad de la vida cotidiana. De encontrar la

grandeza en lo trivial de las acciones humanas. Como decía el propio autor:

“La gente cena, simplemente cena, y en ese momento se decide su felicidad y se arruinan sus vidas”.

Este libro se compone de tres obras de Chéjov: “El pedido de mano”, en su versión original de teatro; “El aniversario”, en una adaptación a guion literario realizada por Julián Raia; y “La boda”; en una adaptación a *storyboard* realizada por la escritora y guionista Laura Ávila. De esta manera, los lectores y lectoras podrán conocer tres obras de Chéjov que exploran distintos géneros con puestas en escena diversas y originales.

Creemos que este libro será de mucha utilidad en la escuela y que su potencialidad se verá en la práctica diaria en el aula.

“Nadie mejor que Chéjov ha representado el fracaso de la naturaleza humana en la civilización actual, y más especialmente el fracaso del hombre culto ante lo concreto de la vida cotidiana”.

P. Kropotkin.

No comas renacuajos

Novela



Autor: Francisco Montaña Ibáñez
Editorial: Babel
Colección: Frontera
Año de edición: 2008
ISBN: 978-987-3967-43-6
155 páginas

Francisco Montaña Ibáñez escribe esta conmovedora historia en la que un grupo de jóvenes protagonistas se enfrentan a momentos difíciles.

La novela cuenta por un lado la historia de cinco hermanos que enfrentan la orfandad y la miseria. Saliendo cada día a trabajar pese a ser aún menores, mientras padecen el hambre como un yugo. Y, por otro, narra la historia de una niña que tiene a sus padres privados de la libertad y conoce a un chico con muchos problemas de adaptación en un hogar de acogida.

Ambas historias se van entrelazando en una obra valiente y profunda, donde el autor no se retira a la hora de hablar de la violencia y el dolor, que aborda con una poética y una sensibilidad arrebatadora. Estas dos historias paralelas utilizan dos narradores distintos y dos tiempos de la narración. La estructura en apariencia simple se va complejizando en la medida que los personajes se ponen en movimiento para desarrollar una trama plena de detalles. Su peculiar estilo narrativo invita a que los estudiantes establezcan relaciones diversas y personales entre los textos, el contexto de producción, y su propia sensibilidad, sus inquietudes y sus experiencias. En síntesis, este libro puede resultar una gran herramienta para la definición y la construcción de distintos tipos de narradores y voces literarias, así como también el puntapié para explorar autores extranjeros y escuchar otras cadencias del habla castellana.

“—Sí. Yo ya aprendí —continuó David desde el piso sin amilanarse—. Doña Yeni me enseñó a distinguir las cosas podridas por el olor. Es por comer cosas pichas que me da ese dolor de estómago... ¿Qué hago, Héctor? Tengo hambre y María no llega sino hasta la noche?”.

Nuevos cuentos argentinos. Literatura del siglo XXI

Cuento



Autores: Samanta Schweblin, Mariana Enríquez, Belén Sígot, Natalia Rozenblum, Camila Fabbri, Luciano Lamberti, Sebastián Robles, Tomás Downey y Francisco Bitar
Editorial: Estación Mandioca
Colección: La estación
Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-1935-93-2
128 páginas

La antología Nuevos cuentos argentinos está integrada por nueve cuentos de jóvenes escritores. “Animalia”, de Sebastián Robles, “Variables”, de Tomás Downey, “Luces de Navidad”, de Francisco Bitar, “La respuesta”, de Belén Sígot, “Pájaros en la boca”, de Samanta Schweblin, “La canción que cantábamos todos los días”, de Luciano Lamberti, “El desentierro de la angelita”, de Mariana Enríquez, “Mi abuela era fisicoculturista”,

de Natalia Rozenblum y “Matrimonio”, de Camila Fabbri.

Su valor, precisamente, es dar a conocer a los lectores y lectoras las nuevas voces que están revolucionando la literatura argentina actual. Narraciones que rompen el canon tradicional y temáticas actuales trazarán puntos de contacto con la forma de pensar y leer de los y las adolescentes de hoy, y brindarán una experiencia literaria que, creemos, incentivará a continuar con otros libros y otras lecturas.

Entre ellos destacamos:

“La respuesta”, de Belén Sígot: un relato cargado de realismo y angustia por la necesidad de un personaje de conocer más sobre sus lazos familiares y encontrar respuesta a una pregunta fundamental.

“Pájaros en la boca”, de Samanta Schweblin: el divorcio de una pareja con una hija adolescente se vuelve extraño a partir de una actitud inesperada.

“El desentierro de la angelita”, de Mariana Enríquez: una mujer debe enfrentarse a su pasado familiar, que vuelve de forma tenebrosa.

“Matrimonio”, de Camila Fabbri: es un cuento fantástico y minimalista, que no profundiza en descripciones o detalles.

OG. En castellano Y

Novela



Autora: Verónica Salinas
Idioma original: noruego
Traductora: Verónica Salinas
Editorial: Cántaro
Colección: Aldea Literaria
Año de edición: 2018
ISBN: 978-950-753-572-7
176 páginas

La novela, escrita en capítulos formados por poemas, narra la historia de una chica que acaba de cumplir la mayoría de edad y que en medio de la crisis económica de 2001 migra a Noruega a trabajar como niñera.

El equipo de selección considera que este libro presenta una estructura donde la poesía y la narrativa confluyen para dar cuenta de un texto que permite una mirada atenta a hechos históricos,

en el plano de las problemáticas socioeconómicas de la Argentina en 2001.

El estilo narrativo, cercano al género cinematográfico de una *road movie*, presenta el viaje y los momentos difíciles de una chica argentina que emigra de Buenos Aires a Fredrikstad, Noruega.

Destacamos este libro teniendo en cuenta que corresponde específicamente a una obra con la que se puede explorar el panorama latinoamericano de las escritoras y, por supuesto, confeccionar una cartografía de sus estilos y la estructura de la que hacen uso en los textos, en esta obra particularmente.

Verónica Salinas presenta este relato como un tejido de emociones y aprendizajes propios del viaje iniciático contemporáneo. Las desventuras que cuenta en cada capítulo la protagonista permiten evidenciar los lugares y los espacios a los que pertenece, los que va conociendo y de los que se va apropiando.

“El sonido de la palabra ‘Y’ es fácil en noruego. Puedo decir ‘Y’ sin problemas. ¿Pero para qué puedo usar ‘Y’?”.

Palabras de mujer

Cuento



Autores: Liliana Heker, Rosa Montero, Isabel Allende, Carmen Laforet, Ángeles Mastretta, Adela Basch y Clarice Lispector
Editorial: Estación Mandioca
Colección: La estación
Año de edición: 2012
ISBN: 978-987-1652-95-2
96 páginas

El equipo de selección encuentra en *Palabras de mujer*, una antología que propone a través de los cuentos de grandes escritoras iberoamericanas, un recorrido literario por las etapas de la vida de las mujeres. Compuesta por obras de Ángeles Mastretta, Adela Basch, Liliana Heker, Carmen Laforet, Isabel Allende, Rosa Montero y Clarice Lispector.

La antología está formada por:

“La fiesta ajena”, de Liliana Heker. En el cuento, Rosaura, la protagonista, es una niña de nueve años, hija de una empleada doméstica, quien muy ilusionada participa de la fiesta de cumpleaños de la hija de la dueña de la casa.

“La otra”, de Rosa Montero. Una abuela y una niña deben enfrentarse a la “invasión” de “la otra” traída por el padre/yerno.

“Dos palabras”, de Isabel Allende. Presenta a una mujer joven que debe valerse por sí misma, ya que no cuenta absolutamente con nadie.

“Última noche”, de Carmen Laforet. Este cuento nos acerca a una joven, Claude, que intenta reconstruir una figura de padre para su hijo a partir de la lectura de unas hojas de su cuaderno.

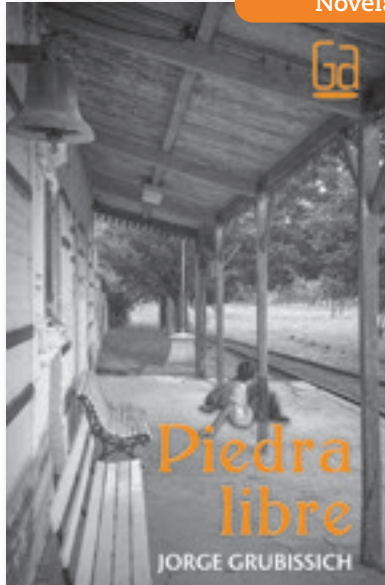
“Tía José Rivadeneira”, de Ángeles Mastretta. Nos cuenta cómo el amor de una madre es capaz de salvar (y sanar) la vida.

“Una mujer alada”, de Adela Basch. Pone en escena la rutina de una mujer adulta que un buen día decide hacer un cambio que por un momento la hará sentir una mujer con alas. Es un texto que claramente invita a la reflexión sobre el rol de la mujer actual.

“Feliz cumpleaños”, de Clarice Lispector. Muestra los diferentes roles familiares femeninos en una fiesta de cumpleaños en honor a la matriarca de la casa.

Piedra libre

Novela



Autor: Jorge Grubissich
Editorial: SM
Año de edición: 2015
ISBN: 978-987-731-261-4
216 páginas

El exilio significa la expulsión de alguien de un territorio que le es propio. En esta historia los exilios son dos: el externo al que debe huir la familia de la novia del protagonista. Y el interno al que es sometido el narrador, expulsado del territorio de la adolescencia, el amor y la felicidad por las fuerzas oscuras que se impusieron en Argentina a partir del 24 de marzo de 1976.

Esta novela habla de una huida que permita al protagonista sobrevivir al terror que intenta atraparlo. Y del aprendizaje de una filosofía que le permita "regresar al mundo" pese al

absurdo de la vida y sus injusticias. Grubissich recurre a una prosa cruda para relatar una historia ubicada en el pasado reciente que continúa exigiendo un debate al respecto.

"Entonces frenaron y todo fue muy rápido. Hubiese querido explicarles que había un malentendido, pero no me dieron la oportunidad de hablar. Uno de ellos salió por la puerta trasera, me agarró del brazo (uno solo bastaba para controlarme) y me tiró al interior del coche. El otro me tomó del cuello y me metió una capucha en la cabeza, negra y de mal olor, murmurando insultos de toda clase".

Piedra, papel o tijera

Novela



Autora: Inés Garland
Editorial: Loquileo
Año de edición: 2015
ISBN: 978-950-46-4389-0
192 páginas

Estamos ante una novela de iniciación: acompañamos a la protagonista en su aprendizaje de que lo que para ella es parte del mundo del juego y la diversión para otros es su realidad irrenunciable. A lo largo de la novela comprenderá que hay quienes se juegan la vida en pos de un ideal de transformación social. Y que a veces hay almas que se reencuentran en esta vida "para compartir un sueño".

La historia de amor de Alma y Marito nos permite también vivenciar la oscuridad que la última dictadura militar impuso

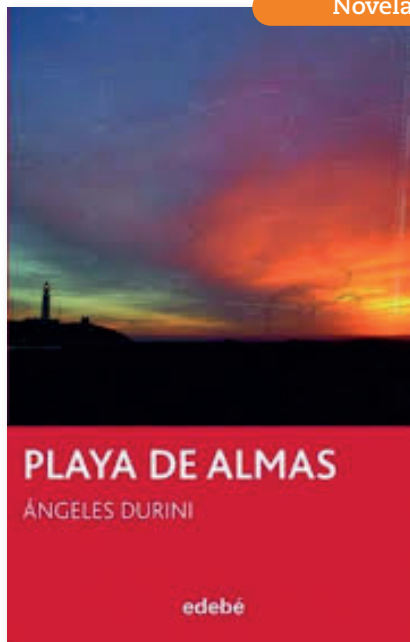
en Argentina y definió el destino de tantos jóvenes comprometidos como los personajes de esta novela.

La escritora Inés Garland nos lleva de la mano y no nos suelta hasta que logramos saber el destino final de los protagonistas de una historia triste y necesaria.

"Porque estaba buscando solo una parte de Marito y no era capaz de ver lo que no estaba buscando, el poema me pasó desapercibido. Solo pude darle la verdadera dimensión años más tarde, cuando miré para atrás y las cosas se unieron como las cuentas de un collar. Pero esa tarde, en su cuarto, desesperada por encontrar entre sus cosas algo que me dijera lo que sentía por mí, no fui capaz de ver lo que no hablaba de mí pero hablaba de él con una vehemencia conmovedora".

Playa de almas

Novela



Autora: Ángeles Durini
Editorial: Edebé
Colección: Periscopio
Año de edición: 2014
ISBN: 978-987-689-070-0
176 páginas

Lucrecia viaja con su hermana a un pequeño pueblo a orillas del mar. Busca superar una ruptura amorosa, pero durante su estadía, que incluye hacerse amiga de unos jóvenes de su edad y sus extravagantes tías, comienza a conectarse con una parte olvidada de sí misma. Una parte sepultada, como los restos de un naufragio bajo el mar. Algo que el pueblo entero desea olvidar a toda costa.

En paralelo, la narración acompaña el

viaje de Victoria en el *Paradise*, un antiguo barco de recreo, y su tripulación desde Europa a las costas argentinas. Un viaje donde la tragedia se adivina, ominosa.

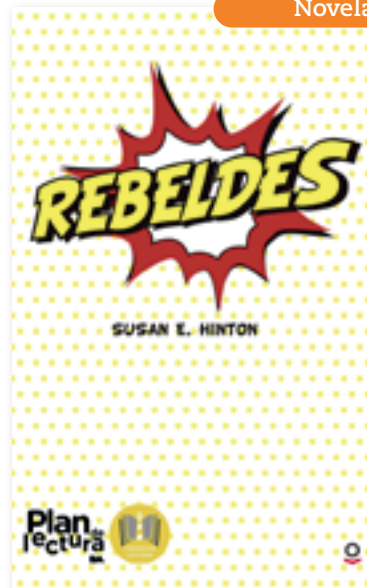
Ángeles Durini construye una novela delicada, donde la realidad se vuelve cada vez más extraña, como en una alquimia donde los acontecimientos se mezclan y se trasmutan. Donde un simple juego de cartas puede predecir el futuro, o traer a la luz hechos ocultos del pasado.

“—Se paseó toda la noche por la playa. Andaba como loca. Para mí que tiene fichao a alguien y lo quiere agarrar. Le volaba el vestido color de espuma. Si parecía una nube.

—¿De quién me hablas? —ya estoy sentada en la arena, mirando la mar, junto al Lobo.
—De la dama blanca, ¿de quién va a ser”.

Rebeldes

Novela



Autora: Susan E. Hinton
Idioma original: inglés
Traducción: Miguel Martínez Lage
Editorial: Loqueleo
Año de edición: 2018
ISBN: 978-950-46-4390-6
216 páginas

El equipo de selección destaca que esta es la primera novela catalogada como YA (*young adult*). Editada hace ya más de cincuenta años en Estados Unidos, ha sido leída por incontables generaciones de jóvenes que se han identificado con los conflictos que surcan a los protagonistas: la pobreza, la marginación y la exclusión, el conflicto entre bandas rivales, la falta de contención familiar, la ausencia de perspectiva de futuro. A pesar de su contexto, los protagonistas son capaces de luchar por la amistad y el

amor, y demostrar valor, generosidad y coraje. Esperamos que quien lea este libro se identifique con los personajes, y encuentre en ellos un mensaje de esperanza para fortalecer la resiliencia de aquellos que están atravesando situaciones difíciles, y aun así, se esfuerzan por continuar.

Ponyboy es un adolescente que vive en la zona más pobre de Nueva York en los años 50. Junto a sus hermanos Darry y Soda, y un grupo de amigos, deben hacer frente al desamparo, la marginación y la violencia. Ellos forman una banda *greaser*, y están en conflicto con los *socs*, jóvenes de buena familia que viven en el West Side. En un enfrentamiento, un joven *soc* muere y Ponyboy debe huir con su amigo Johnny.

Rebeldes fue llevada al cine por el director Francis Ford Coppola, en una aclamada adaptación que puede servir a los docentes para realizar un trabajo de cruce de géneros entre la literatura y el cine.

“—¿No te hace falta un corte de pelo, greaser? —El rubio de mediana estatura sacó una navaja y la abrió con un golpe seco.
Finalmente se me ocurrió decir algo.
—No”.

Sobre el Carapachay

Poesía



Autor: Juan Fernando García
Editorial: Leviatán
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-514-980-9
64 páginas

Esta obra se suma al conjunto de textos existentes sobre el territorio mítico del Delta. El autor reconoce este cruce de textualidades ya desde el epígrafe de Marcos Sastre (*El tempe argentino*) que antecede la sucesión de poemas.

No podemos no recordar los versos de Borges: “Mirar el río hecho de tiempo y agua/ y recordar que el tiempo es otro río”.

El río siempre es territorio y símbolo y así podemos asomarnos a los poemas de Juan Fernando.

La sencillez de su lírica nos lleva a navegar las aguas de este brazo cercano del Paraná.

Es un río cotidiano a cuyas orillas se vive y se ve transcurrir el curso de las estaciones. La poesía nos desafía a crear y compartir nuevas miradas sobre el mundo conocido: la naturaleza, el agua, los pájaros y el tiempo.

“Dicen que por aquí
está el guardián
imitador de cantos
de pájaros perdidos
en la lisura del tiempo.
Historias hay de a cientos.
Y de a miles los frutos que
se cuentan.
Hay miradas
en estas aguas tejidas de misterios.
En los muelles desvencijados
hay estela de memoria.
Y desde lo alto del laurel blanco
una familiar torcaza
pierde su equilibrado espejo”.

Soldado Paz

Novela



Autor: Michael Morpurgo
Idioma original: inglés
Traductora: Evelia Romano
Editorial: Cántaro
Año de edición: 2016
ISBN: 978-950-753-380-8
160 páginas

El paso de la infancia a la adultez será un duro golpe para Thomas Paz cuando se vea forzado a enrolarse para ir a la guerra. Pero su hermano Charlie está con él y, juntos, pueden burlarse de la muerte. Nada le da miedo cuando está con Charlie, nada, ni siquiera el secreto que aún no logra confesarle y que lo atormenta. El amor fraternal es el verdadero protagonista de esta novela –ganadora de numerosos premios– que cuenta con emoción y realismo una historia de jóvenes, de sueños y de ideales.

“Mamá. Pienso en ella muy a menudo. Y cuando pienso en ella, pienso en matorrales altos y trochas angostas y en nuestras bajadas al río juntos y al atardecer. Pienso en las reinas de los prados, las madreselvas, las flores de arveja, y las dedaleras y las collejas rojas y los rosales silvestres. No había flor salvaje o mariposa que ella no pudiera nombrar. Yo amaba el sonido de esos nombres en su boca: almirante rojo, pavo real, mariposa blanca de la col, adonis azul. En mi cabeza, es su voz la que escucho. No sé por qué, pero puedo oírla mejor que verla. Supongo que era por Big Joe que ella estaba siempre hablando, siempre explicando el mundo a nuestro alrededor. Ella era su guía, su intérprete, su maestra”.

Sorpresa y otros 99 cuentos

Cuento



Autor: Eduardo Abel Gimenez
Editorial: Longseller
Colección: Esenciales
Año de edición: 2015
ISBN: 978-987-683-384-4
128 páginas

El equipo de selección ha elegido este libro debido a su original planteo. Es una antología que reúne 100 cuentos, ordenados en función de su extensión: el primero tiene 100 palabras, el segundo, 99 y así sucesivamente hasta el último, de solo una palabra.

Esta sumatoria produce un efecto extraordinario y acerca a lectores y lectoras a observar algo de la cocina de la escritura y de los mecanismos que utilizan escritoras y escritores, en este caso Eduardo Abel Gimenez, a la

hora de dar vida a un texto. Nos parece que es tremendamente interesante para un lector en formación observar prácticamente un ejercicio de escritura.

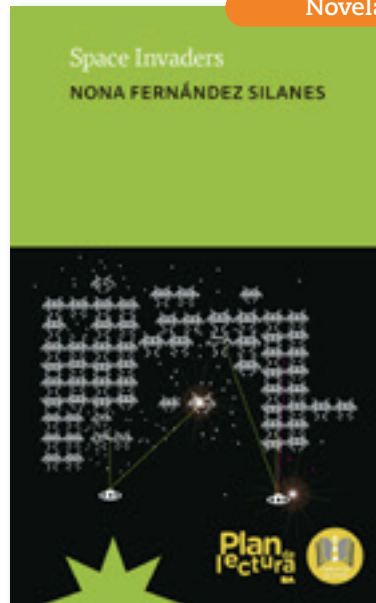
La extensión de los relatos permitirá un gran trabajo de lectura en el aula, ya que el docente podrá seleccionar los cuentos por su extensión de acuerdo con el tiempo que quiere dedicarle a la actividad. También podrá utilizar el libro para elaborar una definición de microcuento, un género poco explorado en la escuela. Todos los textos son de gran calidad artística, ya que el autor, Eduardo Abel Gimenez, es un excelente narrador. Posee una prosa concisa y cuidada, donde cada palabra cobra variedad de sentidos.

En la antología se tocan distintos géneros: el realista, el fantástico, la ciencia ficción, el humor, así como también reversiones de los cuentos clásicos.

“Empieza a leer un libro por la página del medio. Luego lee una página hacia adelante y una hacia atrás, otra hacia adelante y otra hacia atrás. Así hasta llegar al principio, que si es un buen libro resulta tan sorprendente como el final”.

Space Invaders

Novela



Autora: Nona Fernández Silanes
Editorial: Eterna Cadencia
Año de edición: 2014
ISBN: 978-987-712-053-0
80 páginas

Space Invaders, de Nona Fernández Silanes, una de las escritoras chilenas más importantes de la actualidad, es una *nouvelle* realista. Está ambientada en los años 80 en Chile, durante la dictadura militar de Pinochet. Un grupo de ex compañeros de la secundaria van recordando lo que fue su pasar por la escuela en medio de esa atmósfera de violencia y miedo propia de un régimen totalitario.

Con una prosa coral y poética, que por momentos roza lo onírico, los personajes van reconstruyendo esos

años de oscuridad: la desaparición de un hermano, el exilio de una compañera, el silencio de los profesores y esa compañera tan rara que fue retirada de la escuela en medio del año escolar.

Con esta novela, los jóvenes lectores se acercarán a la historia reciente de otros países de Latinoamérica, que también sufrieron la violencia y la represión por parte de golpes militares y dictaduras.

“Ninguno tiene claro el momento exacto, pero todos recordamos que de golpe aparecieron ataúdes y funerales y coronas de flores y ya no pudimos huir de eso, porque todo se había transformado en algo así como un gran sueño. A lo mejor siempre había sido así y no nos habíamos dado cuenta. A lo mejor Maldonado tenía razón y antes éramos muy chicos. A lo mejor nos habían mareado con tanta tarea de Historia, tanta prueba de Matemática y representaciones de combate contra los peruanos. De pronto las cosas despertaron de otro modo. La sala de clases se abrió a la calle y desesperados e ingenuos saltamos a la cubierta del barco enemigo en un primer y último intento condenado al fracaso”.

Tito nunca más

Cuento



Autor: Mempo Giardinelli
Editorial: Loquileo
Año de edición: 2017
ISBN: 978-950-46-5386-8
104 páginas

Para el equipo de selección este volumen de cuentos es muy valioso para los alumnos y alumnas de Secundaria de la Ciudad de Buenos Aires. Consideramos importante el tono realista con que escribe el autor, quien en forma costumbrista narra distintos acontecimientos que transcurren en su Chaco natal y el noreste argentino. Con gran maestría, Giardinelli construye escenarios y personajes llenos de detalles, que cobran profunda existencia.

“Tito nunca más”: cuenta la historia de una joven estrella futbolística que pierde

una pierna y su futuro a partir de la guerra de Malvinas.

“La lección”: un padre enseña de una manera inolvidable que no se debe robar.

“Zapatos”: narra desde los ojos de un niño una discusión paterna.

“Desde arriba es otra historia”: el viejo Clorindo se empeña en domar un potro bravo.

“Los Sandoval”: cuenta la historia de los niños de una familia muy pobre que se ve enfrentada a extremas tribulaciones.

“El comandante García”: en la redacción de un diario chaqueño ingresa un hombre que afirma tener datos irrefutables sobre una próxima invasión marciana a la Tierra.

“Yarárá como manguera”: es la historia de cómo un niño se enfrenta a la muerte por primera vez.

“Juan y el sol”: tres amigos son capaces de hacer un milagro con tal de que su otro amigo enfermo vea el sol por última vez.

“Nadie va a creer esto”: es el relato de dos amigos que tienen una experiencia extraña viajando en la ruta.

“El hincha”: cuenta el estoico sufrimiento de Amaro Fuentes, el único hincha de Vélez de Puerto Barranqueras.

Toda esa agua

Cuento



Autor: João Anzanello Carrascoza
Idioma original: portugués brasileño
Traductora: Julia Tomasini
Ilustradora: Paula Parisot
Editorial: Guadal
Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-4997-00-5
128 páginas

El equipo de selección ha elegido esta antología de cuentos por su calidad literaria y riqueza estilística. La prosa del autor construye relatos intimistas que muestran diferentes situaciones familiares con gran vuelo poético. El ritmo de cada historia nos trae el sabor de Brasil. En sus cuentos, se entrecruzan las discusiones familiares, el amor de un padre que debe viajar lejos por trabajo, una mudanza, la muerte, el descubrimiento del amor, la pérdida de la inocencia, ese momento donde se deja de ser niño y se empieza a ser adulto.

Algunos de los cuentos que componen este libro son:

“Cristina”: un niño conoce el primer amor, pero también el dolor de la indiferencia.

“Paseo”: la sorpresa se apodera de los ojos de dos niños, cuando su padre los lleva a conocer el aeropuerto.

“Toda esa agua”: la felicidad de un niño por visitar una vez más el mar y ser atrapado por toda esa agua.

“Paz”: un niño observa con enorme sensibilidad lo que ocurre entre sus padres después de la llegada de una carta funesta.

“Miedo”: siempre había tenido miedo, de su cuerpo pequeño, de los demás niños, hasta de la maestra. Cuando conoció a Diego, el más grande de los alumnos, vio una oportunidad para dejar de temer.

“Vocal”: la tía Alba sabe escuchar. Por eso todos en el barrio la respetan. El secreto está en las vocales y las consonantes.

“Mundo justo”: el protagonista cree firmemente en la justicia del mundo. En que si algo bueno pasa, algo malo ocurre para mantener el equilibrio. Ganar el campeonato de básquet, entonces, puede ser un presagio terrible.

“Llave”: mudarse puede ser una experiencia maravillosa y la mamá del protagonista la vive con toda su plenitud, aunque esconde un secreto.

Un desierto lleno de gente

Cuento



Autor: Esteban Valentino
Editorial: Sudamericana Joven
Año de edición: 2013
ISBN: 978-950-07-4112-5
104 páginas

En esta antología de cuentos, Esteban Valentino traslada las emociones y la condición de sus personajes hacia el límite de sus realidades: todos están en la búsqueda de algo que no siempre termina felizmente. Entre los cuentos que la componen, destacamos:

“No dejes que una bomba dañe el clavel de la bandeja”. “¿Así que esto es la guerra?”, se pregunta Emilio Careaga con sus dieciocho años y pocos meses. Está en medio de la batalla de Goose Green, en Malvinas.

“Los pájaros mudos”. Corre el año 1976 y Lucía y el Físico, el apodo de Gastón, están enamorados. Tan enamorados que no pueden ver el motivo por el que a su alrededor los pájaros se han quedado mudos. Fuera de su burbuja, tres hombres los espían desde un auto.

“La palabra equivocada”. Nueve ya ha pasado por demasiadas escuelas. Siempre más afuera que adentro del aula. Son pocos los profesores que logran comprender que tiene una historia que lo expulsa, que lo margina de la escuela. Un relato que refleja la vida de muchos alumnos, aquellos a los que el sistema no logra dar un espacio.

“Un desierto lleno de gente”. El sueño repetido se había transformado en una profecía para el cacique Inacayal: la Campaña del Desierto y la derrota de su gente. Así se lo ha dicho al gran cacique Sayhueque. Las opciones son la muerte o la rendición. Como cacique, tiene la responsabilidad de decidir pensando en lo mejor para su gente.

“La buena sangre”. Los años de violencia y exilio no logran apagar el amor de dos quinceañeros.

Una muchacha muy bella

Novela



Autor: Julián López
Editorial: Eterna Cadencia
Año de edición: 2013
ISBN: 978-987-1673-97-1
160 páginas

El libro cuenta la vida en clandestinidad de un niño de siete años y su madre durante la última dictadura militar en Argentina. Esta novela, escrita por Julián López, uno de los autores más respetados de los últimos años, aparece como imprescindible para quienes quieran explorar la temática de la memoria.

Escrita con una hermosa prosa poética, nos interna en el mundo íntimo de este niño y su madre. Los ojos del narrador están llenos de incompreensión por las reglas que organizan el mundo adulto

y que su madre todo el tiempo infringe para darle instantes de felicidad.

Mientras a su alrededor el mundo se desmorona, su madre intenta protegerlo y darle recuerdos que lo acompañarán para siempre.

Con un estilo narrativo envidiable, López construye un relato de memoria inolvidable. Y dialoga con gracia con los otros libros de la colección (y de colecciones anteriores) acerca de la dictadura.

“Elvira se agachó, me abrazó y me subió a upa. Nos quedamos petrificados ante la cercanía de esa caravana. Era el mismo aire el que parecía rasparnos la cara. En la parte de atrás de los furgones iban muchos soldados con fusiles a media asta, no apuntaban pero tampoco estaban en descanso. Pasaban veloces y esas caras nos miraban serias. Eran caras inmóviles de ojos congelados, como miras sobre el lomo de las armas. Nosotros quedábamos a tiro de esos caños de olor ácido que se multiplicaban en la cantidad de soldados y de camiones”.

Vuelta al sur

Novela



Autor: Mario Méndez
Editorial: Edelvives
Colección: Alandar
Año de edición: 2012
ISBN: 978-987-642-182-9
152 páginas

Vuelta al sur es una novela del escritor argentino Mario Méndez. Fue seleccionada por el equipo porque su escritura puede tender un puente entre un lector adolescente y uno adulto. La novela gira en torno a una temática que nos parece será muy interesante para el alumnado de la ciudad. Y no nos referimos solamente a la historia familiar, que está muy bien contada. Nos referimos también a las problemáticas propias de las migraciones internas.

“Es en un Fiat 128 un poco desvencijado que la abuela y el nieto emprenden

la vuelta al sur (el regreso a Trelew) y, desde la noche previa al viaje, Mena o doña Julia inicia un relato de vida de una mujer que lleva una historia casi secreta, modelada por las versiones de su familia, que ahora encuentra la oportunidad de revelar.

Hay una descripción de las emociones, una pintura de los personajes que hace que la novela esté anclada en el realismo, y llena de ternura. El principal dilema son las visiones absolutamente opuestas de Mena y del resto de la familia, que ha pulido la historia a su manera. Es inevitable adorar a Mena desde el comienzo y disfrutar la complicidad de Pablo. Hay una tensión por un hecho que ocurrirá en el trayecto que hace que la intriga crezca y no se pueda parar de leer”. (Fragmento de la reseña en *Planetario* realizada por Sandra Comino).

“La vuelta al sur, el regreso con esa vieja que me iba ganando el corazón, era mi tarea, mi búsqueda”.

Tres condiciones para no leer por leer, para leer como un aventurero, no solo como un lector capaz de interpretar, sino sobre todo como un lector capaz de permitir que el texto lo afecte en su ser mismo, en su ser íntimo, y lo lleve por nuevos caminos de conocimiento hasta dar con aquello que lucha por hacerse visible aun a riesgo de transformarnos. Leer no es solo consumir libros, como bien lo sabemos todos los que aquí estamos, sino convertirnos en camello y león y niño a un mismo tiempo, para corrernos de la equívoca idea del leer como distracción, cuando lee uno más bien para concentrarse, para encontrarse con uno mismo, del mismo modo que escribe uno o debiera escribir no como una tarea de ensoñación, sino como una búsqueda de plenitud de conciencia. Todo buen libro nos invita a ensimismarnos y entonces la cuestión no es exactamente la cantidad de libros leídos, aunque la diversidad y el número sean también importantes. La cuestión es sobre todo cómo se lee y cómo se invita a otros a leer. Por eso tengo problemas con la idea de maratones o campeonatos de lectura.

María Teresa Andruetto.
“El elogio de la dificultad”.

Índice por título

8 cuentos con nombre	27
13 palabras.....	10
Aballay	27
Agu trot.....	10
Al rescate del Eurídice	10
Alina, maga del mandarino.....	11
Antiguos dueños de la tierra.....	28
Aprendiz de dragón.....	11
Bolonqui. El fin del mundo en 1910.....	28
Bonsai.....	29
Botánica poética	11
Brujas en el bosque	12
Buen día, camaradas	29
Caperucita Roja, Verde, Amarilla, Azul y Blanca	12
Cine club	30
Cornelia.....	30
Crímenes imperceptibles.....	31
Crónicas marcianas.....	31
Cuentos argentinos para jóvenes	32
Cuentos de ciencia ficción.....	32
Cuentos japoneses	12, 33
De piedad vine a sentir	33
Donde la ciudad termina.....	13
El hombre de los pies-murciélago	34
El hormiguero.....	34
El maestro de las marionetas	35
El mar y la serpiente	35
El misterio de los mutilados	13



El mono de la tinta	13
El pueblo que no quería ser gris	14
El secuestro de la bibliotecaria	14
El tiburón en la bañera.....	14
En casa somos.....	15
En los dedos del viento	15
Eric	15
Estilo libre. Antología de cuentos argentinos	36
Fall River	36
Fútbol de autor. Los escritores salen a la cancha.....	37
Geografía de máquinas.....	16
Irulana y el ogronte	16
Historia de un pulóver azul.....	16
Konrad o el niño que salió de una lata de conservas	17
La bruja de abril y otros cuentos	17
La casa bajo el teclado	17
La ciudad de las nubes.....	37
La fiesta de cumpleaños. La habitación. Un leve dolor	38
La gran Gilly Hopkins.....	18
La guerra de los chefs	18
La historia se hace ficción I.....	38
La leyenda de Robin Hood	18
La malasangre y otras obras de teatro.....	39
La niña del agua.....	19
La niña, el corazón y la casa	39
La Otredad. Antología de cuentos latinoamericanos del siglo XX.....	40
La senda del puñal	40
La sonrisa de la muerte	41
La tortilla de papas.....	19
La zarza ardiente	41
Las magas	19



Lejos como mi querer	42
Lo que hay antes de que haya algo	20
Los extrañamientos.....	20
Los nombres prestados.....	42
Los ojos del perro siberiano	43
Lucía no tardes.....	43
Mäko.....	20
Margot. La pequeña, pequeña historia de una casa en Alfa Centauri	21
Mi abandono.....	44
Mi amigo Luki-live	44
Mis días con el dragón	21
Muerte súbita	45
Mundo Chéjov.....	45
Navegar la noche	21
No comas renacuajos.....	46
Nuevos cuentos argentinos. Literatura del siglo XXI.....	46
Odd y los gigantes de hielo	22
OG. En castellano Y.....	47
Pájaros.....	22
Palabras de mujer	47
Para que sepan de mi.....	22
Pasos de baile	23
Piedra libre.....	48
Piedra, papel o tijera.....	48
Playa de almas	49
Prohibido soñar.....	23
Rebeldes.....	49
Sobre el Carapachay.....	50
Soldado Paz	50
Son tumikes	23
Sorpresa y otros 99 cuentos	51



Space Invaders	51
Sucesos en Monte Páramo	24
Tito nunca más	52
Toda esa agua.....	52
Un desierto lleno de gente	53
Un museo sobre mí	24
Una caperucita roja	24
Una muchacha muy bella.....	53
Vania y los planetas	25
Venecia. Chingoil Cómpani	25
Vuelta al sur	54

Índice por autores/as

Accame, Jorge	25
Agostinelli, Enrica.....	12
Aguirre, Sergio.....	34
Akutagawa, Ryūnosuke	12, 33
Allende, Isabel.....	47
Almada, Selva.....	36
Andruetto, María Teresa	39
Asimov, Isaac.....	32
Averbach, Mária.....	32
Ávila, Laura	45
Barbieri, Nano	37
Basch, Adela	47
Batic, Leonardo	37
Bellessi, Diana	23
Béziat, Julien.....	20
Blasco, Martín.....	20
Binder, Walter.....	37
Birmajer, Marcelo.....	37
Bitar, Francisco.....	46
Bodoc, Liliana	11, 32, 38
Bombara, Paula	27, 35
Bradbury, Ray.....	17, 31, 32
Bruzzone, Félix	36
Cabezón Cámara, Gabriela	36
Calvo, Mercedes	15
Carbonel, Hernán.....	28
Carrascoza, João Anzanello	52
Cheever, John.....	36



Chéjov, Antón	45
Cinetto, Liliana	41
Colasanti, Marina.....	42
Convertini, Horacio.....	13, 27, 37
Cortázar, Julio	40
Darío, Rubén	40
Dahl Roald	10
De Santis, Pablo.....	32
Devetach, Laura	22
Di Benedetto, Antonio	27
Dick, Philip K.	32
Dilo, Esteban.....	37
Downey, Tomás	46
Doumerc, Beatriz	14
Durini, Ángeles.....	49
Enríquez, Mariana	46
Escudero, Laura	11, 27, 32
Etcheves, Florencia	30
Fabbri, Camila	46
Falconi, María Inés.....	38
Fernández Silanes, Nona	51
Ferrada María José	16, 22
Fontanarrosa, Roberto.....	32,37
Gambaro, Griselda	39
García, Juan Fernando	50
García Márquez, Gabriel	40
Garland, Inés	36, 48
Gattari, Florencia	16, 21, 27
Giardinelli, Mempo.....	52
Gimenez, Eduardo Abel.....	21, 25, 27, 37



González, Eduardo	10, 45
Gorodischer, Angélica	32
Grubissich, Jorge	28, 40, 48
Gruss, Irene.....	33
Giaconi, Vera.....	36
Heker, Liliana	47
Hinton, Susan E.	49
Hoshi, Shin'ichi	12, 33
Huidobro, Norma	32
Kartun, Mauricio	18
Kaufman, Ruth.....	13
Laforet, Carmen	47
Lamberti, Luciano.....	46
Leray, Marjolaine.....	24
Lewis, Emma	24
Lima, Juan	11
Liniers.....	20
Lispector, Clarice.....	40, 47
López, Julián	36, 53
Loréfice, Tito	18
Lorenz, Federico	38
Machado, David.....	14
Mallea, Cristian	27
Malpica, Toño	21
Marianidis, Carlos.....	23
Martínez, Guillermo	31
Mahy Margaret.....	14
Mastretta, Ángeles.....	47
Méndez, Mario.....	12, 27, 28, 30, 32, 37, 38, 54
Minhós Martins, Isabel.....	15



Mishima, Yukio	12,33
Montaña Ibáñez, Francisco	46
Montero, Rosa.....	47
Monterroso, Augusto	40
Montes, Graciela	16
Morpurgo, Michael	50
Munari, Bruno	12
Muzzio, Diego	18
Gaiman, Neil.....	22
Nöstlinger, Christine	17, 29 ,44
Núñez, Javier	37
Ocampo, Silvina	40
Oesterheld, Héctor G.	32
Olguín, Sergio	36
Ondjaki.....	29
Oyola, Leonardo	28
Paterson, Katherine.....	18, 35
Pinter, Harold	38
Pogorelsky, Melina	27
Pomeraniec, Hinde	38
Pron, Patricio	36
Quiroga, Horacio	40
Raia, Julián	45
Rivera, Iris	13, 19
Robles, Raquel	36
Robles, Sebastián	46
Rock, Peter	44
Rozenblum, Natalia	46
Sachar, Louis	24
Sacheri, Eduardo	37



Salinas, Verónica.....	47
Santa Ana, Antonio	37, 43
Shaun Taun.....	15
Schweblin, Samanta.....	36, 46
Shua, Ana María.....	38
Siemens, Sandra	19, 34, 43
Sigot, Belén	46
Spiner, Fernando.....	27
Sukaczer, Verónica	42
Snicket, Lemony.....	10
Taborda Varela, Juan Cruz.....	37
Tanizaki, Jun'ichiro.....	12, 33
Vaccarini, Franco	27, 32, 41
Valentino, Esteban	32, 37, 53
Vargas, Sebastián.....	23
Wolf, Ema.....	17, 19



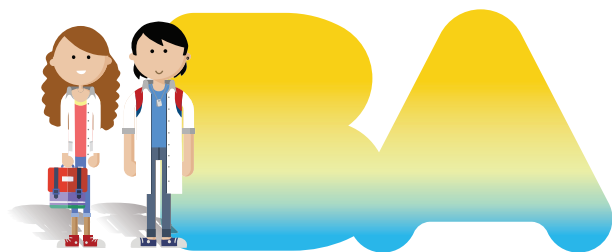
Índice por ilustradores/as

Acosta, Matías	15
Agostinelli, Enrica	12
Alfaro, Esteban	21
Álvarez, María Jesús	23
Barnes, Ajax	14
Bergara, Matías	22
Béziat, Julien	20
Bilotti, Viviana	11
Calvo, Josefina	19
Calvi, Fernando (Fer)	13, 25
Degliuomini, Claudia	19
Feito, Luciana	21
Galindro, Paulo	14
Gotlibowski, Leicia	12
Gualicho	20
Holloway, Fito	16, 22
Kalman, Maira	10
Kenny, Gonzalo	24
Leray, Marjolaine	24
Liniers	20
Lima, Juan	11, 22
Lewis, Emma	24
Matoso, Madalena	15
Mansilla Prieto, Lucía	18
Morón, Martín	11
Munari, Bruno	12
Nobati, Eugenia	23
Parisot, Paula	52



Perez, Óscar	25
Pez, Alberto	19, 28
Piñón, Virginia	16
Ponce, Germán	40
Quentin, Blake	10, 14
Roldán, Daniel	13
Shaun Tan	15
Trillo, Matías	17, 18
Ventimiglia, Paula	17
Uribe, Luisa	21
Zanollo, Marina	16





Vamos Buenos Aires