



COLECCIÓN
Tiempo de lectura 2021



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires



Plan de lectura BA



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

DIRECTOR GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU): Javier Simón

COORDINADORA DEL PLAN DE LECTURA BA: Carola Martínez Arroyo

COORDINACIÓN EDITORIAL: Carola Martínez Arroyo

CORRECCIÓN, EDICIÓN, DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: Equipo del Plan de lectura BA

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.
Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación
Dirección General de Planeamiento Educativo. 2021.

Dirección General de Planeamiento Educativo
Carlos H Perette y Calle 10 - C1063ACC - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
e-mail: plandelectura.ba@bue.edu.ar

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

**Director Ejecutivo de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad
y Equidad Educativa**

Gabriel Sánchez Zinny

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Director General de Educación de Gestión Estatal

Fabián Capponi

Directora General de Educación de Gestión Privada

María Constanza Ortiz

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Mabel Quiroga



Índice general

Plan de lectura BA. Colección “Tiempo de lectura”	9
Cuento	13
Novela	34
Poesía	49
Teatro y Guión de cine	52
Índice por libros	56
Índice por autores	58





Presentación colección *Tiempo de lectura*

En esta oportunidad, presentamos la colección para las escuelas secundarias *Tiempo de lectura*.

Hemos pensado esta entrega como una oportunidad de acercar a las escuelas una gran variedad de libros que les van a permitir desarrollar distintos itinerarios lectores. Queremos poner a disposición autores y autoras consagrados junto a otros que no circulan asiduamente en las escuelas, de manera de renovar el canon escolar. Además, se incluyen una variada selección de antologías de cuentos de diferentes temáticas, pensadas para realizar lecturas breves durante la clase.

Durante todo 2019, nuestros equipos seleccionaron estos libros. Cada ejemplar fue elegido con dedicación y pensado con la intención de acompañar lo que ya existe en las bibliotecas con los otros libros de la colección. Esta es la idea de una colección: cada libro importa por sí solo, pero se potencia en función de los demás. Así, los mediadores y las mediadoras y también los lectores y las lectoras podrán construir itinerarios y recorridos de lectura, ya sea por temática, por autor o guiados por sus gustos particulares.

Es importante destacar que la colección está dirigida a las bibliotecas de cada establecimiento educativo para fortalecerlas institucionalmente. Tenemos en claro que es la biblioteca como centro de lectura y el bibliotecario o la bibliotecaria como encargados del acervo quienes asegurarán su circulación. Es nuestro deseo que estos libros vayan y vuelvan desde la biblioteca al aula y desde la escuela a los hogares de los alumnos y alumnas.

Queremos además pensar con ustedes formas nuevas de leer en el aula la idea instaurada por las editoriales de que es necesario contar con un libro por alumno/a. Como Plan de lectura centrado en las bibliotecas escolares, nuestro foco está puesto en la bibliodiversidad más que en la cantidad de ejemplares. De esta forma nos aseguraremos de que en las bibliotecas exista una variedad tal que permita que cada lector o lectora encuentre su libro.



Nuestra colección tiene piezas que consideramos de altísima calidad literaria. Varios premios Andersen (la distinción más importante en literatura infantil y juvenil), varios White Ravens (los catálogos más prestigiosos de literatura infantil y juvenil) y premios nacionales. Asimismo, elegimos autores argentinos consagrados por la crítica y también nuevas voces que están surgiendo en la actualidad. Pero la propuesta supera nuestra frontera: queremos también que los alumnos y las alumnas puedan acceder a artistas de otras partes del mundo, que vibren con la cadencia de otros idiomas, con traducciones profesionales, y que se asomen por la ventana que forma un libro a otras culturas. Por eso en el catálogo aparecen obras de autores brasileños, japoneses, angoleños, estadounidenses, entre otros, y también libros que hablan sobre los pueblos originarios.

Invitamos también a profesoras y profesores a revisar el catálogo y pensar con él las prácticas de lectura para abordar en el aula.

Queremos además incentivar la necesidad de un tiempo de lectura exclusivo en la escuela, de manera que sea una práctica en sí misma. Leer es una tarea difícil y requiere un tiempo, una disposición, una actitud y un ejercicio cotidiano y recurrente. Lamentablemente, en la adolescencia muchos dejan de leer. Por eso, debemos hacer el esfuerzo de darle a la lectura un lugar central en la escuela y, de esta manera, entrenar a los alumnos y alumnas para que se conviertan en lectores/as activos/as, conscientes y con capacidad crítica.

Formando lectores y lectoras creamos futuro.

Plan de lectura Ba.

Marzo de 2021.

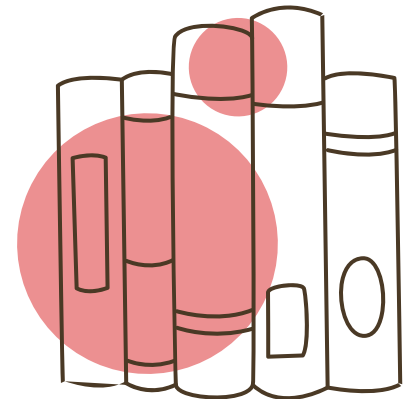
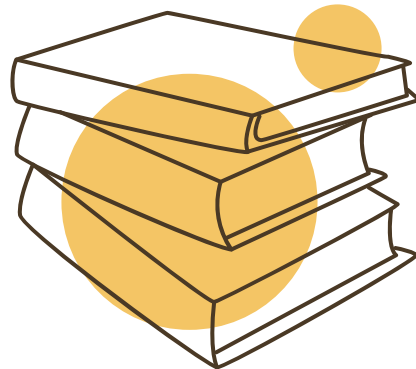
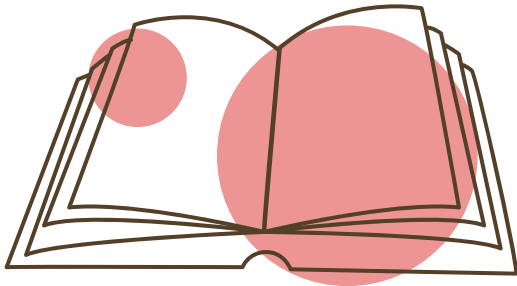


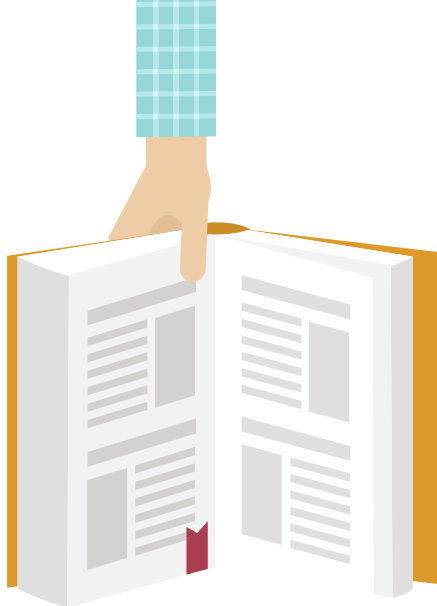
Plan de lectura BA



COLECCIÓN

Tiempo de lectura 2021

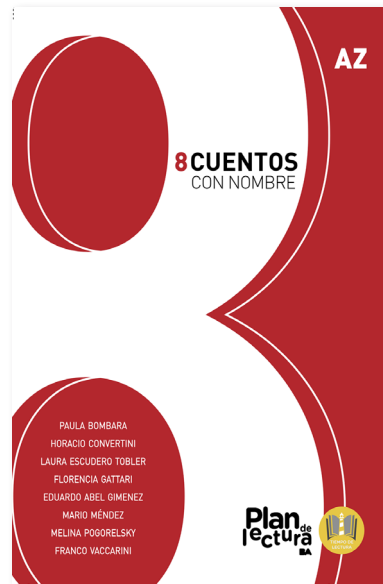




Cuento



8 cuentos con nombre



Autores: Paula Bombara, Horacio Convertini, Laura Escudero Tobler, Florencia Gattari, Eduardo Abel Giménez, Mario Méndez, Melina Pogorelsky y Franco Vaccarini

Idioma original: castellano

Editorial: AZ

Año de edición: 2019

ISBN: 978-987-35-04-457

72 páginas

#Cuentos #realismo #terror
#suspense #ciencia ficción

La antología *8 cuentos con nombre* está formada por reconocidos autores argentinos contemporáneos: Paula Bombara, Horacio Convertini, Laura Escudero Tobler, Florencia Gattari, Eduardo Abel Giménez, Mario Méndez, Melina Pogorelsky y Franco Vaccarini.

La selección fue elegida porque cada una de las historias que componen esta obra cuentan con un estilo, una voz y un nombre que se reconocen en la escritura. Estos cuentos cortos corresponden a diferentes géneros y sensaciones, y tienen en común el estilo narrativo que utiliza la síntesis para construir los personajes a partir del contexto. El suspense, los viajes por el universo, los parajes estrafalarios de la vida de una princesa, el miedo, el extrañamiento y a la vez el amor, así como también las ansiedades, invitan a variedad de lectores y lectoras a identificarse con situaciones cotidianas que ocurren en situaciones extraordinarias. Los cuentos transcurren en escenarios urbanos y rurales que permitirán a los lectores y las lectoras percibir los distintos ambientes.

“El pez por la boca muere”, de Franco Vaccarini. En este relato de suspense, el protagonista acepta una invitación de Hugo, el cerrajero del barrio, para ir a pescar al Tigre. El paisaje tranquilo convoca a la reflexión y a la charla en confianza. Y un secreto puja por hacerse oír.

“Viento negro”, de Florencia Gattari. En ese pueblo perdido, todos le temen al viento negro, al que también llaman el “aliento del muerto”. Una niña con su madre se mudan al pueblo. Ellas no creen en viejas supersticiones. Son “cosas de campo”, piensan. Hasta que la brisa comienza a golpear en las ventanas.

“Recolección”, de Mario Méndez. Muchos consideran a las ciudades como “junglas de cemento”. Para la imaginación afiebrada de un estudiante de antropología la idea se convierte en algo cada vez más real.

“Visitante”, de Melina Pogorelsky. Un toque, un golpe, una marca en un partido de básquet mixto entre dos pueblos

alcanza para que el protagonista agradezca a la vida haberlo llevado hasta allí.

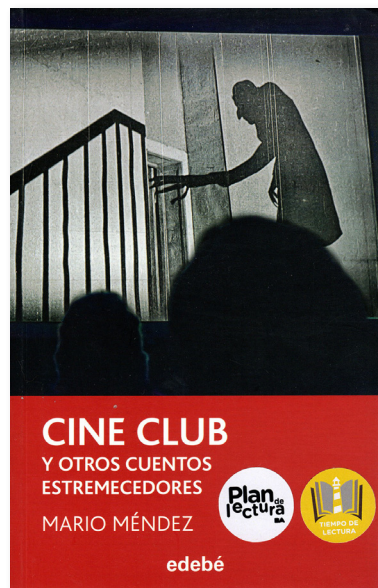
“Argucias”, de Laura Escudero Tobler. La protagonista arregla la casa del bosque, mientras espera que llegue el dueño. ¿El dueño de la casa o el suyo?

“El quejido de la mecedora”, de Horacio Convertini. Con reminiscencias de Edgar Allan Poe, Convertini describe los cuidados de un hijo a su madre enferma. Una madre que suele sentarse en la mecedora, en el piso de arriba, y hamacarse con un chirrido que invade la casa.

“El bocado”, de Paula Bombara. Una princesa encerrada en una torre, a la que solo visitan las mariposas, una cada día. Un breve cuento con un final sorpresivo y desconcertante.

“De sedas y papel”, de Eduardo Abel Giménez. Explorar un planeta nuevo siempre es extraño. Si en ese planeta abundan seres similares a monstruosas medusas, más aún. El protagonista se interna en la atmósfera con su compañera Alia sin saber dónde terminará su trayecto.

Cine Club



Autor: Mario Méndez
Idioma original: castellano
Editorial: Edebé
Colección: Periscopio
Año de edición: 2017
ISBN: 978-987-689-139-4
96 páginas

#miedo #terror #suspense
#misterio

Mario Méndez construye en *Cine Club* una antología de cuentos de miedo, terror y suspense que atraparán a los jóvenes lectores. Son relatos que mezclan lo real y lo fantástico, lo cotidiano y lo extraordinario. Tal como dice la contratapa: “Si escuchás un perrito llorando en el parque de una casa abandonada, o si te quieren alquilar demasiado barata una casa quinta con pileta, mejor desconfiar un poco y salvar el pellejo. Ya sea en el subte porteño, en la bella Mar del Plata, en pueblitos perdidos o en los rojos caminos de Misiones, en estos pavorosos cuentos te vas a encontrar cara a cara con el terror de lo inexplicable, lo desconocido... o, mucho peor, de lo que tenemos al alcance de la mano”.

Los cuentos son:

“Camino rojo”: dos hermanos viajan de excursión a Misiones. En aquellos caminos polvorientos, de tierra roja, los alcanza la noche a bordo de un micro destartado. Los choferes comienzan a contar historias de fantasmas y aparecidos, hasta que una mujer joven hace señas al conductor para que se detenga.

“Después de las 16”: el protagonista se enamora de una mujer. Bella, inteligente y sensible, surge un inconveniente: solo puede verla después de las 16.

“La casa con pileta”: el alquiler de aquella quinta con pileta estaba casi regalado, por eso Manuel Gonzaga no dudó en reservarla por toda la temporada. Muy pronto, los Gonzaga comienzan a sospechar que había razones para ese precio. Razones que tienen que ver con la pileta y su agua siempre fría, inexplicablemente fría.

“Las uñas rojas”: Arturo siempre maneja rápido por la ruta, lo más rápido que le permite su poderoso auto. Hasta que un día ocurre una tragedia, una tragedia que no fue su culpa. Eso se repite a sí mismo constantemente: que no fue su culpa.

“El medallón de Áyax”: la historia transcurre en dos planos.

Por un lado, Áyax, el héroe de historieta, que debe enfrentar a Sancek, el mago. Por otro lado, Sánchez, el creador de la historieta, que decide concluirla de la peor manera.

“Atrapado”: Agustín se aburre en la casa de sus abuelos. En el pequeño pueblo de Toranzo no hay nada que hacer, ninguna diversión. Hasta que escucha un pedido de auxilio que llega de la última casa, la que está abandonada.

“Subte”: la primera tarea de Adrián, como nuevo pasante del diario, es investigar la presencia de un fantasma degollado en los baños de la estación Sáenz Peña del subte. Adrián cree que es una broma para que pague el “derecho de piso”, ya que esa aparición es casi una leyenda urbana. Pero obedece y se sube al subte.

“La curandera”: un joven doctor se muda a un pequeño pueblo de provincia. La vacante mencionaba que sería el único médico de la zona. Sin embargo, durante meses no recibe ningún paciente. Cuando pregunta, se entera de que todos prefieren atenderse con Pancha, la curandera. Tras su decisión de visitarla para confrontar sus saberes contra los de ella, se lleva una gran sorpresa.

“Cine Club”: Leo y Gabriel, dos amigos de quinto año de la secundaria, deciden aceptar la invitación de la profesora de Literatura para ir a un Cine Club. El tema elegido es el expresionismo alemán. Entre las propuestas, se encuentra *Nosferatu*, un clásico de las películas de vampiros que, como todos saben, son personajes que no existen. Para acompañar la lectura, se puede ver junto a los alumnos la película a la que refiere el cuento: *Nosferatu* (1922), dirigida por Friedrich Murnau.

La ciudad de las nubes



Autor: Eduardo Abel Giménez
Idioma original: castellano
Editorial: Dábale Arroz Ediciones
Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-47294-6-0
144 páginas

#ciencia ficción #cuentos
#tecnología

El equipo de selección destaca la importancia del género de ciencia ficción para estimular la visión crítica de los alumnos sobre la evolución de la sociedad y su rol como ciudadanos y futuros trabajadores en el mundo hipertecnológico en el que vivimos.

Los cuentos de este libro presentan diferentes visiones del futuro y desafían al lector a pensar y preguntarse sobre el devenir de la sociedad en la que vive. Con humor, sorpresa o misterio, cada cuento toca temáticas de la ciencia ficción, como los mundos paralelos, postapocalípticos, los viajes en el tiempo, el ciberespacio o las naves espaciales.

El libro está formado por doce cuentos:

“La tertulia del fin del mundo”: una vez por mes, el narrador se reúne con Candice, Gómez y Lucinda para compartir sus escritos sobre el fin del mundo. Cada uno tiene sus temas predilectos y sus dulces favoritos. Pero todo eso va a terminar...

“No, robot”: Geis es un robot humanoide al que no dejan entrar al Hotel, un lugar paradisíaco al que solo se permite la entrada de humanos. ¿Qué puede pasar si un robot se empecina en ingresar y su grupo de amigos decide ayudarlo? Este cuento remite a los relatos del genial Isaac Asimov y en especial a su cuento “Yo, robot”.

“Ministerio de habilidades”: el secretario del Ministerio de Habilidades recibe en su despacho al aspirante a cubrir un puesto.

“Muera acompañado”: un astronauta se aleja de la nave. Va a morir. No hay alternativa. En el espacio aparecen sus seres queridos para compartir sus últimos momentos.

“La ciudad de las nubes”: el profesor González es un experto en pensar ucronías. Durante la clase, dos de sus alumnos, Alina y el protagonista, escriben y se pasan papelitos con sus ucronías privadas. Una de ellas es interceptada por el profesor...

“Llamada personal”: un extraterrestre llama al celular del protagonista porque han decidido compartir con la Tierra sus conocimientos avanzados. Empezando por la fórmula para obtener la inmortalidad.

“Hablamos con las estrellas”: cuatro personas quedan expuestas durante cuarenta y un segundos a una dosis inmensa de radiación. Eso despierta en ellas ciertas habilidades ni siquiera soñadas.

“Sobre el libro *Poderes mentales verdaderos*”: el narrador descubre en una librería un viejo libro llamado *Poderes mentales verdaderos*, que concentra una serie de experimentos de mentalismo detallados para que el lector los pueda llevar a la práctica.

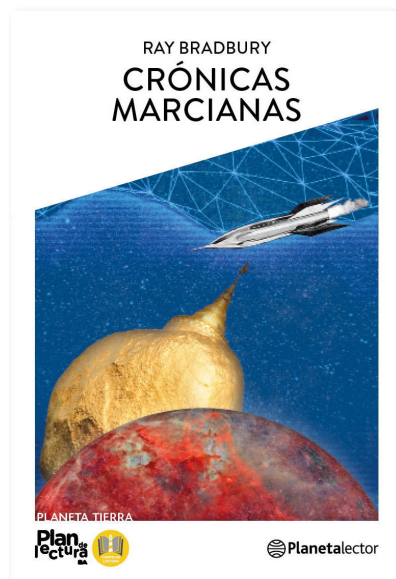
“Algo muy especial”: el Oficial de Contacto del Ministerio de Relaciones Muy Exteriores de la Tierra se encuentra en el segundo planeta de la estrella llamada Sirio, donde les muestra a los nativos inteligentes videos de otros lugares del Universo.

“La máquina del tiempo, la máquina del tiempo”: un hombre construye una máquina del tiempo, pero al día siguiente la encuentra destruida. Y, entre los fragmentos, descubre una nota ilegible.

“El ovillo”: el narrador toma un ovillo de lana. Ata su extremo a un picaporte y sale por la ventana, da una vuelta a la manzana y vuelve a entrar, a la misma casa en un tiempo o en una dimensión paralela.

“Realidad”: Geng es un marinero capturado por una red de inteligencia artificial. Con mucha astucia logra escapar, pero...

Crónicas marcianas



Autor: Ray Bradbury
Idioma original: inglés
Traducción: Francisco Abelenda
Editorial: Planeta Lector
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-767-131-5
296 páginas

#cuentos #ciencia ficción
#clásicos de la literatura

El equipo de selección consideró imprescindible que *Crónicas marcianas* (1950), un verdadero clásico universal, estuviera presente en este catálogo. Esta colección de cuentos narra la conquista, población y finalmente el abandono de Marte por parte de los humanos. Más preocupado por lo literario que por lo científico, Bradbury ha capturado la imaginación de los lectores. Además, temas como el racismo, la soledad, el amor y, en esencia, la pregunta sobre qué es lo que nos hace humanos dotan a esta pieza de un profundo sentido artístico.

Como en toda su obra, Bradbury es capaz de captar la dimensión humana al narrar un proceso social monumental, como el viaje y la colonización de otros planetas.

Entre los veinticinco relatos que componen este libro, podemos destacar los siguientes:

“Ylla”. El señor y la señora K son marcianos que viven a las orillas de un canal, donde disfrutan el cielo naranja y las frutas que surgen de las paredes de cristal. La señora K tiene un extraño sueño, recurrente, en el que alguien viene del cielo, del tercer planeta. Ella lo espera con los ojos perdidos mientras el señor K comienza a sentir la mordedura de los celos.

“La tercera expedición”. Los dieciséis sobrevivientes de la tercera expedición han logrado descender en la superficie marciana. No pueden creer lo que encuentran al llegar: un hermoso pueblo terrestre, de casas blancas y cercas en los jardines. Y sus parientes, todos aquellos que habían muerto, les dan la bienvenida.

“Aunque siga brillando la luna” muestra la fascinación que despierta en los primeros colonos la desaparecida civilización marciana.

“Las langostas”. Miles de cohetes cruzan el espacio desde la Tierra hasta Marte. Cada uno de ellos transporta miles

de colonos, ansiosos de habitar un nuevo hogar. Colonos que levantan pueblos, que trabajan la tierra y destruyen lo que queda de la civilización marciana. Colonos como langostas.

“Encuentro nocturno” narra el cruce entre un marciano y un humano, unidos por un nudo en el tiempo entre el pasado y el futuro. A pesar de las diferencias y las distancias, la amistad entre ellos es posible.

“La tienda de equipajes”. La guerra va a estallar en la Tierra, la mayor batalla de todas, ¿y quién puede querer permanecer en Marte mientras la guerra se abate sobre la Tierra?

“Los pueblos silenciosos”. Todos han abandonado Marte, piensa Walter Gripp mientras recorre los pueblos silenciosos. Le gusta la soledad, poder entrar en las casas y los negocios. De golpe, el sonido de un teléfono rompe el silencio y él corre a atender.

“El picnic de un millón de años”. La familia ha logrado robar un cohete y llegar a Marte. Los niños están entusiasmados porque su padre les ha prometido mostrarles a los marcianos.

Cuentos argentinos para jóvenes



Autores: Liliana Bodoc, Mario Méndez, Pablo De Santis, Franco Vaccarini, Laura Escudero, Norma Huidobro y Mágara Averbach

Idioma original: castellano

Editorial: Estrada

Colección: Azulejos, roja

Año de edición: 2019

ISBN: 978-950-01-2392-1

112 páginas

#antología #cuentos #realismo
#fantástico #suspense #amor
#amistad #memoria

El equipo de selección ha elegido la antología *Cuentos argentinos para jóvenes* considerando la calidad literaria de sus autores: Liliana Bodoc, Mario Méndez, Pablo De Santis, Franco Vaccarini, Laura Escudero, Norma Huidobro y Mágara Averbach. Cada uno de ellos es ampliamente conocido por los alumnos y las alumnas de secundaria, a quienes está dirigido.

El volumen está compuesto por distintos géneros literarios: podemos encontrar cuentos realistas, fantásticos, de suspense, entre otros.

Los cuentos son:

“La sonrisa de Zhang”, de Liliana Bodoc: en este relato un campesino chino, ya anciano, se muda a Argentina para estar con sus hijos y sus nietos. La tristeza de la partida, la incompreensión frente al nuevo país, los vínculos que se rompen y se reconstruyen son el eje de esta historia. Bodoc es capaz de plasmar y reflejar poéticamente los sentimientos de un inmigrante.

“Los cocineros”, de Mario Méndez: Martín es un chico de primer año, callado y tímido. Lo que más disfruta de la escuela es salir al mediodía para juntarse a cocinar con su abuelo Osvaldo. Un día, un susto en el medio del tránsito le permite hablar con su compañera Elisa. Ella vive cerca de la escuela, en una pensión junto con su madre. A pesar de vivir distintas realidades, la cocina y la amistad logran unirlos.

“La casa en el bosque”, de Pablo De Santis: una mujer se transforma en una casa en el bosque. Cada tanto, aparecen algunos visitantes, pero ella los ahuyenta. Hasta que llega un hombre y golpea la puerta. A ella le gustan sus siete golpes suaves y le permite entrar. El hombre es un pintor cada vez más desesperado por la incompreensión de su arte, la pobreza y la soledad.

“Por eso te pido perdón”, de Franco Vaccarini: el recuerdo del bullying se cuela en una reunión de egresados de un

pueblo de la provincia de Buenos Aires. Entre reencuentros y anécdotas, aparece nítida la ausencia de Amílcar Bastos, y el arrepentimiento del protagonista, por eso que muchas veces se considera, erróneamente, “cosas de chicos”.

“Todo movimiento es provisorio”, de Laura Escudero: desde la perspectiva de tres mochileras perdidas, la autora nos introduce en la vida de Víctor Markovic. Cuando Víctor era joven vivía en Bosnia y, junto con su hermano Sasa, tenían una granja. Hasta que un día la guerra llegó para quedarse. Incapaces de soportar el ruido de la guerra, el hambre y el temor, Víctor y Sasa deciden escapar. Su ruta los lleva a Argentina, pero así como los salva, la huida también los separa. Algo que las mochileras intentarán remediar.

“Punto final”, de Norma Huidobro: es un cuento que nos remite a una de las épocas más oscuras de nuestra historia, la dictadura iniciada en 1976, con su reguero de crímenes, torturas y desapariciones. Norma Huidobro toca el tema de manera sumamente original, a partir del género policial. Esteban Lafuente lleva adelante una venganza largamente planeada contra el Santo, el represor más sanguinario del centro de detención clandestino de La Perla, que se llevó a su hijo Javier, a quien nunca más vio. El Santo hoy anda libre y trabajando de carnicero en el barrio de Barracas. Allí, en pleno Parque Lezama, Esteban y el Santo se enfrentan cara a cara.

“Un vacío en el lugar del nombre”, de Mágara Averbach: esta es una historia fantástica, situada en un mundo extraño, donde el Árbol de las Historias marca la frontera entre la Tierra del Olvido y la Tierra de la Memoria. Allí se recolectan todos los relatos de la humanidad. Una historia cae de sus ramas y la recolectora nos la cuenta. Es sobre un hombre que se ha perdido en los espejos. Un hombre al que le han robado su nombre.

Cuentos de ciencia ficción



Autores: Philip Dick, Ray Bradbury, Isaac Asimov, Roberto Fontanarrosa, Esteban Valentino, Angélica Gorodischer y Héctor Oesterheld
Idiomas originales: inglés, castellano
Traducción: No menciona
Editorial: Estrada
Colección: Azulejos, roja
Año de edición: 2018
ISBN: 978-950-01-2208-5
144 páginas

#Cuentos #antología
#ciencia ficción #tecnología

El equipo de selección ha elegido esta antología por el interés que despierta el género entre los lectores jóvenes. En la actualidad, es fundamental que los alumnos y las alumnas, en especial de las escuelas técnicas, comprendan la tensión entre tecnología y sociedad. De esta manera desarrollarán una mirada crítica y valorativa frente a los rápidos cambios tecnológicos que se están produciendo en el mundo y su impacto en la sociedad: robótica, inteligencia artificial, ubicuidad de las redes sociales, impresión 3D, etc.

La representatividad de los autores permitirá hacer un abordaje a partir de una multiplicidad de temas y voces que servirá como puerta de entrada al género.

“Los cazadores cósmicos”, de Philip K. Dick: en este relato, el autor describe una nave imperial humana que despoja de sus riquezas a otra especie, los adharanos, más similar a las arañas. En una burla a las actitudes propias de las potencias coloniales sobre los países más atrasados, la expedición humana roba las joyas que portaban los adharanos para comercializarlas en la Tierra. Sobre el final, el autor revela un elemento sorpresivo. Las pretendidas joyas no son más que huevos de la reina adharana, y las crías pronto nacerán para provocar el caos entre los terrestres.

“El peatón”, de Ray Bradbury: este relato, publicado inicialmente en 1951, boceta el mundo que finalmente Bradbury describirá por completo en *Fahrenheit 451*. El protagonista pasea solitario por las calles de una ciudad. Los demás habitantes permanecen en sus casas, completamente hipnotizados por la televisión. La sensación de soledad que transmite Bradbury da pie a un final sorpresivo, ya que el protagonista es apresado por un coche de policía automatizado, e internado en un psiquiátrico por sus tendencias “regresivas”. A pesar de los años transcurridos, el relato cobra aún más sentido para los lectores en estas épocas de virtualidad e hiperconectividad digital.

“La última pregunta”, de Isaac Asimov: este cuento permite al lector recorrer un posible futuro, luego de que por primera vez un humano le pregunta a una computadora si es posible revertir la entropía, es decir, la tendencia a la desintegración del universo, y la última computadora logra responder.

La antología incluye además a cuatro grandes escritores argentinos:

“Plebster y Orsi, del planeta Procyon”, de Roberto Fontanarrosa: dos extraterrestres visitan una Tierra destruida por las guerras nucleares, y tienen un extraño encuentro con los humanos sobrevivientes. De la mano de Fontanarrosa, tópicos propios del costumbrismo como el tango y el bar de la esquina irrumpen en el género de la ciencia ficción.

“Los metales mudos”, de Esteban Valentino: en este breve relato, el autor imagina la posibilidad de que las computadoras también sean sensibles a la belleza del universo.

“El Señor Caos”, de Angélica Gorodischer: en este relato, incluido en el libro *Trafalgar*, el protagonista cuenta su llegada a un mundo perfecto, sensato y razonable, donde todo está en su lugar y nada inesperado sucede. Allí conoce al Señor Caos, el loco, el único habitante que rechaza ese orden establecido.

“Una muerte”, de Héctor G. Oesterheld: este relato nos muestra el dulce final de uno de los personajes más importantes de *El Eternauta*. Y le aporta al género una faceta de sensibilidad y emoción que pocas veces se identifica con la ciencia ficción.

Estilo libre. Antología de cuentos argentinos



Autores: Selva Almada, Félix Bruzzone, Gabriela Cabezón Cámara, Inés Garland, Vera Giaconi, Julián López, Sergio Olguín, Patricio Pron, Raquel Robles y Samanta Schweblin

Idioma original: castellano

Editorial: Loquileo

Año de edición: 2018

ISBN: 978-950-46-5601-2

120 páginas

#cuentos #antología #realismo
#argentinos #contemporáneos

Esta antología está conformada por cuentos de autores argentinos contemporáneos: Selva Almada, Gabriela Cabezón Cámara, Inés Garland, Julián López, Sergio Olguín, Patricio Pron, Samanta Schweblin, Vera Giaconi, Félix Bruzzone y Raquel Robles. Los textos están escritos en un lenguaje actual, ágil y muy cercano a los jóvenes lectores y conforman un entramado donde se cruzan el crecimiento, la violencia de la sociedad y la identidad, entre otras temáticas que interpelarán directamente a sus lectores.

“Los diez cuentos que integran esta antología partieron de la idea de proponerles a un grupo de autores consagrados de la literatura para adultos que enviaran a la editorial un relato breve (algunos ya publicados y otros inéditos) sobre temáticas que pudieran interesar a los jóvenes. [...] Y de ese impulso creador y ese interés por entablar un diálogo intergeneracional, nació este libro. [...] Leído por separado, cada uno de los cuentos construye un universo propio, pero, a su vez, en este conjunto tan particular, en la constelación que arma con el resto de los cuentos, se revela como una pieza fundamental de un fuerte entramado en el que se reúnen y confrontan diferentes cuestiones de nuestra vida actual en sociedad”.

(Extracto del texto “Palabras preliminares”, de Victoria Torres, prólogo del libro).

“Los conductores, las máquinas, el camino”, de Selva Almada. La Morocha tiene su noche libre en el obrador donde trabaja. Pero antes de salir, prefiere disfrutar del silencio, la oscuridad y la soledad. Ve pasar un coche blanco a toda velocidad, y sabe que no llegará muy lejos.

“Tengo un sueño que crece”, de Félix Bruzzone. El narrador tiene dos sueños que bordean la obsesión: besar a la Leti y aprender a manejar. Pero se topa con dos grandes problemas. Es demasiado joven para sacar el registro y la Leti se quedó a vivir en Necochea después del accidente que la dejó en silla de ruedas. Finalmente se anima y saca el pasaje.

“Criminal”, de Gabriela Cabezón Cámara. Un contrapunto desgarrador entre la miseria de un chico de la calle y el cinismo del reportero que lo filma. Una crítica feroz del morbo que muestran los medios de comunicación.

“La zorra de la calle”, de Inés Garland. Lorenzo tiene catorce años y viene de una familia acomodada. Sheila siempre estuvo ahí, en la esquina de la estación. Lorenzo termina acostumbrándose a ella, como se acostumbra a todo.

“Otro fantasma”, de Vera Giaconi. Vicky y Paula son mejores amigas, las une la atracción de ver un fantasma. Cuando su compañera Luciana desaparece, tienen su oportunidad.

“Las palabras hacen cosas”, de Julián López. El protagonista es un niño pequeño de una familia muy humilde, su mamá trabaja cama adentro y su papá es albañil. Un día, su amigo Jonás dice: “Mi mamá trabaja de prostituta” y algo pasa; porque las palabras hacen cosas.

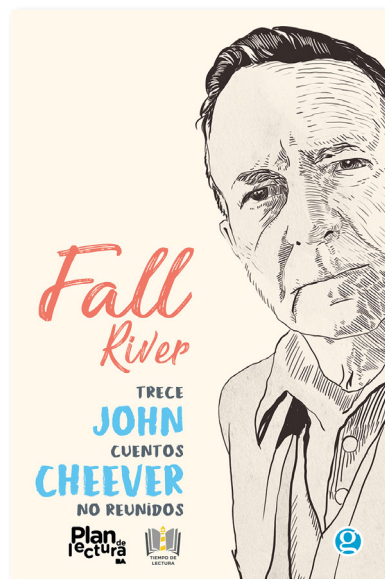
“Pasko y Julietta”, de Sergio Olguín. Paskual y Julietta no estaban hechos para enamorarse, pero lo hicieron. Una reversión futurista del clásico de Shakespeare.

“El corte”, de Patricio Pron. Una visita a la peluquería es la excusa que encuentra el autor para profundizar en la vida interna de la protagonista.

“Los dedos manchados de tinta”, de Raquel Robles. “Mi nombre no importa, soy la madre de Marta Taboada”, dice la mujer al ingresar al Ministerio. La ausencia a veces pesa demasiado.

“Matar a un perro”, de Samanta Schweblin. La prueba para entrar en ese trabajo parecía fácil, solo había que matar a un perro.

Fall River



Autor: John Cheever
Idioma original: inglés
Traducción: Ariel Dilon
Editorial: Ediciones Godot Argentina
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-4086-57-0
176 páginas

#cuentos #cheever #póstumo

El equipo de selección elige el libro *Fall River* de John Cheever porque reconoce el valor de la obra y de su autor. Se trata de uno de los escritores más importantes de la tradición del cuento estadounidense y uno de los mejores exponentes de los relatos breves y realistas.

Los cuentos que conforman el libro son los siguientes:

“Fall River”. Era invierno. La hilandería del pueblo estaba parada y la miseria se había abatido sobre sus habitantes. Un relato que muestra cómo afecta la crisis económica a las familias más pobres.

“Concurrencia tardía”. Un hermoso relato donde se vislumbra la amistad o el amor que bordea a dos hombres.

“Cerveza negra y cebollas rojas”: los indios cherokees quieren alquilar una parte de la granja de Amy. La historia se vuelve una excusa para describir los paisajes y los personajes de un pueblo estadounidense.

“Autobiografía de un viajante”, la narración en primera persona de un vendedor enfrentando la Crisis de 1929.

“De paso”. El protagonista observa cómo la crisis económica se abate sobre el pueblo, mientras los trabajadores reaccionan y las asambleas se multiplican. Una esperanza le permite resistir: viajar a Nueva York.

“Bayonne”. La protagonista lleva dos años como empleada en el restaurante. Es trabajadora, eficiente y callada. Un día, contratan a una nueva camarera. Entre las dos surgirá una complicidad difícil de explicar.

“La princesa” narra la historia de Princesa, desde sus comienzos como corista hasta llegar al éxito en el espectáculo.

“La stripper”. Beatrice era una mujer fuerte y todavía hermosa, pero con cincuenta y dos años, su jefe decidió que ya no podía estar en el escenario.

“Su joven esposa”. Nunca antes la diferencia de edad había importado en el matrimonio entre John y Sue, hasta la aparición de su amigo Rickey.

“Saratoga”. Para el protagonista, el amor y las apuestas son una mala combinación.

“El hombre al que amaba”, un relato que vuelve a mostrar el mundo de los hipódromos, las carreras y las amistades que surgen alrededor de las apuestas.

“Cena en familia”. Una comida le da la oportunidad al autor de mostrarnos nuevos personajes, profundos a pesar de la brevedad del relato.

“La oportunidad”. Elise tiene la chance de su vida: actuar en una importante obra teatral, aunque la pieza no le guste para nada.

Fútbol de autor. Los escritores salen a la cancha



Autores: Esteban Valentino, Mario Méndez, Walter Binder, Horacio Convertini, Juan Cruz Taborda Varela, Nano Barbieri, Eduardo Sacheri, Esteban Dilo, Leo Batic, Antonio Santa Ana, Roberto Fontanarrosa, Marcelo Birmajer, Javier Núñez

Idioma original: castellano

Editorial: Guadalupe

Año de edición: 2018

ISBN: 978-987-3994-27-2

144 páginas

#cuentos #amistad
#fútbol #equipos de fútbol
#amor #misterio

El equipo de selección ha elegido la presente antología confiando en que la temática podría cautivar a los alumnos y las alumnas de Secundaria que aman los deportes y en especial el fútbol. Confiarnos que estos cuentos, que recorren episodios claves de la historia de diferentes clubes argentinos y de la selección nacional, serán capaces de atraparlos/as. En estos cuentos se respira fútbol, a través de la pluma de grandes escritores argentinos de la actualidad (como Fontanarrosa, Birmajer, Sacheri y Convertini, entre otros). Cada autor ha escrito sobre el club de sus amores, pero, sobre todo, ha sabido capturar la esencia del fútbol: el fanatismo por los colores, la gloria de la victoria, la dignidad en la derrota, la tensión de los últimos minutos de un partido empatado. Y entre ellas, la historia reciente de nuestro país y lo humano y universal: el amor por la patria, la alegría y el sufrimiento, el trabajo y el esfuerzo, los amigos...

“Estadio azteca”, de Marcelo Birmajer: el protagonista aprende una antiquísima magia azteca para colarse en el partido entre Argentina e Inglaterra del Mundial de 1986 y ver el gol de Maradona con sus propios ojos.

“Póngala y tire”, de Esteban Valentino: exiliado en México por la última dictadura, el protagonista se debate entre el olvido y el amor. Y es sacudido por la alegría de ver a Boca salir campeón.

“Saludos a papi”, de Mario Méndez: el protagonista debe elegir entre visitar a la familia de su novia o seguir a River en la Copa.

“El fútbol como una de las bellas artes”, de Walter Binder: en el futuro seguirá existiendo el fútbol, y el fanatismo por un club como Huracán.

“El maleficio de Madame Margot”, de Horacio Convertini: el fútbol está lleno de cábalas y hechizos. El peor maleficio es el que hizo caer Madame Margot contra San Lorenzo de Almagro. Los protagonistas deberán vencerlo si quieren ver por fin a su club salir campeón de la Copa Libertadores.

“El vuelo más bello”, de Juan Cruz Taborda Varela: un cruce casual en la cancha de Defensores de Belgrano es capaz de cambiar la vida de un niño huérfano, porque el fútbol también se parece a la vida en las derrotas.

“1993”, de Nano Barbieri: el descenso es el castigo máximo que un club puede propinar a su hinchada. Así lo sufrió Talleres en 1993.

“El viejo”, de Eduardo Sacheri: a los de Independiente les dicen los “Diablos Rojos”. ¿Es posible que el verdadero diablo ande por las tribunas, cambiando almas por resultados favorables?

“Te vinimos a ver”, de Antonio Santa Ana: no solo con los ojos se puede ver un partido de Racing.

“El triunfo”, de Esteban Dilo: en el fútbol las apuestas son sagradas. Tanto o más que la amistad.

“Terremoto”, de Leo Batic: el clásico de la ciudad de La Plata es entre Estudiantes y Gimnasia. Y para el protagonista, en el medio está el amor.

“Oráculos y talismanes”, de Javier Núñez: hijo, padre y abuelo, tres generaciones hermanadas por el amor a Newell's Old Boys.

“La observación de los pájaros”, de Roberto Fontanarrosa: escuchar un partido de fútbol por la radio es más emocionante que vivirlo.

La historia se hace ficción I



Autores: Liliana Bodoc, Federico Lorenz, Hinde Pomeraniec, María Inés Falconi, Mario Méndez y Ana María Shua

Idioma original: castellano

Editorial: Norma

Colección: Narrativa Histórica

Año de edición: 2017

ISBN: 978-987-545-695-2

136 páginas

#cuentos #historia #memoria
#derechos humanos #efemérides

Las efemérides conmemoran hechos significativos para la conformación de una sociedad. Cada una de esas fechas se asocia a símbolos específicos, a nombres relevantes y a modos de celebración. Esta antología está compuesta por seis textos de ficción que forman parte del primer tomo de dos libros pensados para acompañar la escuela secundaria y sus efemérides. Los cuentos han sido escritos por destacados autores argentinos que se inspiraron en algunos de los más importantes documentos históricos. El investigador y profesor de Historia Federico Lorenz contribuyó en la selección y el cuidado de las fuentes historiográficas.

“24 de marzo de 1976: 3155 o el número de la tristeza”, de Liliana Bodoc, está basado en el infame decreto del Proceso de Reorganización Nacional que censuraba libros como *Un elefante ocupa mucho espacio*. El cuento muestra uno de los episodios más oscuros de la historia reciente de nuestro país, con la sensibilidad y la potencia literaria que Liliana Bodoc imprimía a sus textos. Narra la historia de una niña a la que su padre le leía el cuento “Un elefante ocupa mucho espacio” de Elsa Bornemann. Hasta que después del Golpe, su padre desaparece y ella ya no puede sacar el libro a la calle, porque está prohibido. Pero un 10 de diciembre de 1983, esa noche que parecía eterna termina, y todos salen a cantar, algunos, con un elefante violeta entre las manos.

“2 de abril de 1982: el día que en Madryn se acabó el pan”, de Federico Lorenz. El narrador es un niño de 11 años que vive en Puerto Madryn. Corre el año 1982 y hay muchas cosas que no entiende, por ejemplo, por qué su mamá llora cuando escucha en la radio las noticias sobre la guerra de Malvinas. A él le gusta jugar con los soldaditos y los buenos siempre ganan. Pero en la vida, las cosas son diferentes y un día la guerra termina y cientos de soldados derrotados desembarcan en Puerto Madryn. ¿Cómo los recibirá el pueblo?

“La bobe se puso triste de nuevo”, de Hinde Pomeraniec. En este cuento, una adolescente nos describe a su bisabuela, la “Bobe”, como se le dice en yiddish, como una mujer

anciana, alegre y divertida. Pero todos los años, en abril, se pone triste, muy triste. Las razones las irá descubriendo en largas charlas, unas razones tan horribles que son muy difíciles de mirar de frente. Pero sacarlas a la luz será la única forma de recomponer la historia familiar y comenzar a sanar las heridas que produjo el Holocausto nazi en la “Bobe”.

“Acá hay gato encerrado”, de María Inés Falconi. En esta entretenida obra de teatro, Agustín, el hijo de Cornelio Saavedra, presidente de la Primera Junta, y su criado, se cuelan en la oficina de Cornelio para comer los manjares que robaron de la cocina. Escondidos bajo un escritorio, son testigos privilegiados del surgimiento de una de las primeras grietas de nuestra patria, la división entre Saavedra y Moreno.

“Los patriotas decididos. Una historia de amor revolucionario”, de Mario Méndez. En 1812, Manuel Belgrano, al mando del Ejército del Norte, anuncia a través de un bando el Éxodo jujeño, una de las mayores gestas populares de nuestra historia. A través de los ojos de Esteban y Diamantina, se podrá vivenciar el sacrificio que significó para los patriotas dejar sus casas y sus campos para agotar al ejército invasor y la alegría del triunfo de Tucumán, cuando una fortuita manga de langostas torció el rumbo de la batalla.

“¡Tenemos patria!”, de Ana María Shua. Eulogia prepara las mejores empanadas de todo Tucumán. Y hoy se esmera como nunca, porque es 9 de julio de 1816 y los congresales se reúnen en la casa de Tomasa. La expectativa sobrevuela el aire con la esperanza de tener por fin una patria.

Lejos como mi querer



Autora: Marina Colasanti
Idioma original: portugués brasileño
Traducción: Elkin Obregón
Editorial: Norma
Colección: Torre de papel, Amarilla
Año de edición: 2010
ISBN: 978-958-04-3651-7
152 páginas

#cuentos #historias #reversiones
#cuentos maravillosos

Esta antología de cuentos cortos, con ilustraciones y viñetas de la misma escritora, fue un libro ganador del Premio Norma-Fundalectura 1996. En esta obra, los detalles pertenecientes a los cuentos de hadas clásicos permiten explorar la profundidad metafórica y el lenguaje poético. Marina Colasanti toma los arquetipos de princesas, reyes, reinas, ogros para escribir relatos donde abundan el humor, el amor, la bondad, la perspicacia y las aventuras. Los personajes son humanos y complejos, plenos de carnadura, y cada uno resulta inolvidable. Los títulos de los cuentos son:

“La princesa mar a mar”: un rey debe cumplir la más difícil tarea, casar a sus tres hijas.

“Un palacio, noche adentro”: un hombre desea un palacio y busca la forma de construirlo.

“Pie ante pie”: el mejor zapatero del reino debe fabricar un par de botas al general del rey.

“Bella, de las blancas manos”: una serpiente temible acecha en el camino del bosque, a tal punto que ni los cazadores se atreven a salir a su encuentro.

“El joven que no tenía nombre”: el joven no tenía nombre, ni rostro, hasta que encontró a la muchacha que volvía de la fuente.

“Como los campos”: un sabio les dice a sus alumnos que deben vestirse “como los campos”. Solo uno entiende cabalmente a qué se refiere.

“De ardiente corazón”: no era un mazo de cartas como cualquier otro. Todas las barajas estaban enamoradas de la reina de copas.

“En el dorso de la honda duna”: nadie entiende qué hace ese hombre solo, con su cabra, en medio del desierto.

“Por una mirada”: un príncipe, demasiado tímido para estar entre otras personas, se rodea de figuras pintadas en las paredes.

“Debajo de la piel, la luna”: esa mujer brilla con la luz de la luna, pero solo cuando es libre.

“Eran tres, y un precipicio”: tres hombres ciegos viajan hacia el mercado para vender unos huevos.

“Sin las alas, no obstante”: en aquel pueblo, las mujeres tenían prohibido comer carne de ave, para que no se les subieran las alas a la cabeza.

“Un cantar de mar y viento”: extraños objetos aparecen en los peces que atrapa la pescadora.

“Del tamaño de un hermano”: dos hermanos eran los que vivían solos en esa playa. Y el mayor cuidaba del menor, tan diminuto.

“En la planicie, los castillos”: cada castillo de aquel reino se comunicaba con los otros en su propio idioma, que nadie entendía.

“Pero él sabía soñar”: un ogro que se alimentaba de sueños. Sueños que cazaba en la aldea.

“Lejos como mi querer”: por el amor de un joven, la princesa es capaz de desafiar a su padre y llegar hasta el lejano mar.

“Ni de jazmín, ni de rosa”: ningún plato que puedan inventar los cocineros es capaz de satisfacer al rey.

“En aquella ciudad”: todas las mañanas salen soldados de aquella ciudad para participar en guerras y batallas. Todas las mañanas, hasta que las mujeres deciden actuar.

“Luz de linterna, soplo de viento”: la mujer todas las noches enciende una linterna para guiar a su esposo de vuelta de la guerra. Todos los días, la linterna aparece apagada.

“Río abajo, río arriba”: el baño de un dios llena de oro el río que desemboca en la ciudad. Y el egoísmo se apodera de sus habitantes.

“Las ventanas sobre el mundo”: un rey manda construir un palacio con 365 ventanas, una para cada día del año. Pero solo desea mirar por una de ellas.

“Gran delicadeza, perfumadas flores” venida de Oriente, una magnífica magnolia crece en el palacio de un rey.

“Con su voz de mujer”: el dios poseía aquella ciudad, y todos sus favores le otorgaba. Pero los habitantes no eran felices.

Nuevos cuentos argentinos. Literatura del siglo XXI



Autores: Samanta Schweblin, Mariana Enríquez, Belén Sigot, Natalia Rozenblum, Camila Fabbri, Luciano Lamberti, Sebastián Robles, Tomás Downey y Francisco Bitar

Idioma original: castellano

Editorial: Estación Mandioca

Colección: La estación

Año de edición: 2019

ISBN: 978-987-1935-93-2

128 páginas

#cuentos #realismo
#fantástico #suspense
#terror #ciencia ficción
#autores argentinos

La antología *Nuevos cuentos argentinos* está integrada por nueve cuentos de jóvenes escritores. Su valor, precisamente, es dar a conocer a los lectores y lectoras las nuevas voces que están revolucionando la literatura argentina actual: Mariana Enríquez, Samanta Schweblin, Francisco Bitar, Belén Sigot, Sebastián Robles, Camila Fabbri, Tomás Downey, Luciano Lamberti y Natalia Rozenblum. Narraciones que rompen el canon tradicional y temáticas actuales trazarán puntos de contacto con la forma de pensar y leer de los y las adolescentes de hoy, y brindarán una experiencia literaria que, creemos, incentivará a continuar con otros libros y otras lecturas.

“Animalia”, de Sebastián Robles: cuenta la historia de una red social desarrollada por una marca de alimentos para mascotas. Por medio de un chip implantado en perros y gatos, la red social logra que los animales puedan comunicarse entre ellos y con los humanos. En principio, resulta una idea grandiosa que permite un mejor entendimiento entre especies; sin embargo, termina siendo el punto de partida de un verdadero conflicto.

“Variables”, de Tomás Downey: una madre que trabaja desde su casa prioriza tanto sus obligaciones laborales que termina descuidando a su hijo y a su marido.

“Luces de Navidad”, de Francisco Bitar: el conflicto familiar se origina por una inesperada invitación que el padre del narrador hace durante la noche navideña a un extraño.

“La respuesta”, de Belén Sigot: un relato cargado de realismo y angustia por la necesidad de un personaje de conocer más sobre sus lazos familiares y encontrar respuesta a una pregunta fundamental.

“Pájaros en la boca”, de Samanta Schweblin: el divorcio de una pareja con una hija adolescente se vuelve extraño a partir de una actitud inesperada.

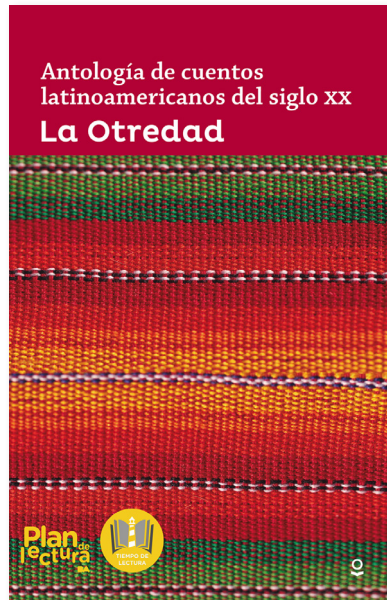
“La canción que cantábamos todos los días”, de Luciano Lamberti: narra el conflicto que se desencadena en una familia a partir del curioso cambio de uno de los hijos.

“El desentierro de la angelita”, de Mariana Enríquez: una mujer debe enfrentarse a su pasado familiar, que vuelve de forma tenebrosa.

“Mi abuela era fisicoculturista”, de Natalia Rozenblum: una señora con fuerza y músculos que rompe con estereotipos no solo físicos. El relato resalta características del arte pop, un estilo en apariencia frívolo pero que interpela.

“Matrimonio”, de Camila Fabbri: es un cuento fantástico y minimalista, que no profundiza en descripciones o detalles. El despojo en el relato es parte del cuento, que pone en primer plano la personalidad de Maribet, una mujer franca y decidida, que cuando toma una determinación no permite inflexiones.

La Otredad. Antología de cuentos latinoamericanos del siglo XX



Autores: Clarice Lispector, Horacio Quiroga, Augusto Monterroso, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Silvina Ocampo y Rubén Darío

Idioma original: castellano

Editorial: Loquileo

Año de edición: 2019

ISBN: 978-950-46-5842-9

80 páginas

#cuentos #realismo mágico
#terror
#autores latinoamericanos

Esta antología reúne cuentos de los más célebres autores latinoamericanos del siglo XX: Lispector, Quiroga, Monterroso, García Márquez, Cortázar, Ocampo y Darío. Su lectura permitirá un acercamiento a la narrativa de uno de los períodos más importantes de las letras de nuestro continente. “La literatura latinoamericana no es un mero conjunto de obras, autores y lectores, sino la relación que se establece entre ellos, a veces con contradicciones, pero siempre fructífera, en un diálogo que establece los puentes de una extendida unidad cultural e histórica” (Estudio de la obra de Silvina Marsimian).

Los cuentos de esta antología son:

“La larva”, de Rubén Darío, un relato fantástico de terror que apareció publicado por primera vez en la revista *Caras y Caretas*, en 1910. [...] Su argumento es sencillo: un joven de quince años que vive con una tía abuela, aburrido y harto de cómo ella lo controla, se fuga una noche de la casa para sumarse a una serenata de enamorados.

“A la deriva”, de Horacio Quiroga, es un cuento realista que pertenece a la colección *Cuentos de amor, de locura y de muerte* (1917). Este autor es el primero que deja de ser un observador para protagonizar experiencias vitales a partir de las que construye sus relatos.

“El vestido de terciopelo”, de Silvina Ocampo, pertenece a *La furia* (1959). Es un cuento donde sucede algo “extraño”: una mujer, una “nueva rica” que vive en Barrio Norte y hace ostentación de lujos y sirvientes, recibe en su cuarto a la modista para probar un vestido de terciopelo negro.

“Felicidad clandestina”, de Clarice Lispector, es un cuento realista que aparece en el libro homónimo, de 1971, donde una niña desea más que nada leer un libro de Monteiro Lobato y otra niña advierte esta necesidad y lo que el libro le provoca a su compañera. Para algunos este cuento podría ser un relato sobre la envidia y los deseos. Sin embargo, nuestra interpretación es que se trata de un texto sobre la lectura y qué estamos dispuestos y dispuestas a hacer por un libro.

“Lejana”, de Julio Cortázar, apareció en *Bestiario* (1951), una colección en la que algunos cuentos hablan de que hay humanos que parecen comportarse como seres salvajes. Y otros, como este en cuestión, en los que la palabra “bestia” es sinónimo de “monstruo”, una criatura diferente de los seres considerados “normales”. Al monstruo se lo discrimina, se lo margina o se lo mantiene encerrado, porque como no es igual a los demás produce miedo.

“Muerte constante más allá del amor”, de Gabriel García Márquez, pertenece a *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada* (1972). El título hace referencia a un soneto del español Francisco de Quevedo, “Amor constante más allá de la muerte”, del que invierte su sentido.

“Pigmalión”, de Augusto Monterroso, fue publicado en *La oveja negra* (1969). Se trata de una microficción que propone una provocadora visión del mito de Pigmalión, conocido fundamentalmente a través de la *Metamorfosis*, del poeta latino Ovidio. En esta obra, Pigmalión, el rey de Chipre, busca inútilmente una esposa perfecta. Frustrado, se dedica a la escultura. Finalmente, logra construir una estatua a la que llama Galatea. Su creación es tan bella que Pigmalión se enamora de ella. Afrodita, la diosa del amor, compadecida de su sufrimiento, le inspira vida.

Palabras de mujer



Autores: Liliana Heker, Rosa Montero, Isabel Allende, Carmen Laforet, Ángeles Mastretta, Adela Basch y Clarice Lispector

Idioma original: castellano

Editorial: Estación Mandioca

Colección: La estación

Año de edición: 2012

ISBN: 978-987-1652-95-2

96 páginas

#cuentos #ESI #realismo
#relaciones familiares

El equipo de selección encuentra en *Palabras de mujer*, una antología que propone a través de los cuentos de grandes escritoras iberoamericanas, un recorrido literario por las etapas de la vida de las mujeres. Ángeles Mastretta, Adela Basch, Liliana Heker, Carmen Laforet, Isabel Allende, Rosa Montero y Clarice Lispector construyen narraciones que permitirán a los lectores asomarse al mundo interior de las protagonistas. Creemos que de esta manera la antología no solo aportará al crecimiento de los jóvenes como lectores, sino también al trabajo con la ESI, presente en la currícula en consonancia con la Ley Nacional 26150 y 2110 de la Ciudad de Buenos Aires.

La antología está formada por:

“La fiesta ajena”, de Liliana Heker. En el cuento, Rosaura, la protagonista, es una niña de nueve años, hija de una empleada doméstica, quien muy ilusionada participa de la fiesta de cumpleaños de la hija de la dueña de la casa, de la “niña de bien”. Su inocencia nos cautiva desde la primera línea.

“La otra”, de Rosa Montero. Una abuela y una niña deben enfrentarse a la “invasión” de “la otra” traída por el padre/ yerno. Una vez más, se hace evidente el tema de la aceptación del otro. El relato gira en torno a las siguientes preguntas: ¿qué sucede cuando la formación de una nueva familia es solo una decisión de los adultos y qué representa para el resto de los integrantes?

“Dos palabras”, de Isabel Allende. Presenta a una mujer joven que debe valerse por sí misma, ya que no cuenta absolutamente con nadie. En este texto la palabra es una herramienta de salvación no solo para la protagonista de la historia, sino también para quienes la rodean.

“Última noche”, de Carmen Laforet. Este cuento nos acerca a una joven, Claude, que intenta reconstruir una figura de padre para su hijo a partir de la lectura de unas hojas de su cuaderno. Laforet suele elegir para sus cuentos personajes sufridos de clase media, quienes transmiten

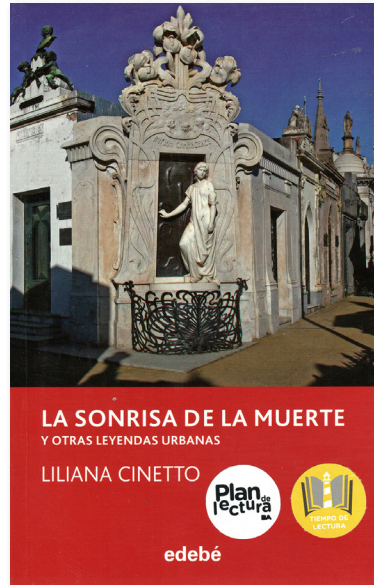
sus padecimientos y tristezas no solo desde su discurso, sino también a través de sus conductas y decisiones.

“Tía José Rivadeneira”, de Ángeles Mastretta. Nos cuenta cómo el amor de una madre es capaz de salvar (y sanar) la vida. Este texto demuestra una vez más la importancia de la palabra, pero de la palabra sentida, la que se dice con el corazón, la que cura incluso al ser más pequeño.

“Una mujer alada”, de Adela Basch. Pone en escena la rutina de una mujer adulta que un buen día decide hacer un cambio que por un momento la hará sentir una mujer con alas. Es un texto que claramente invita a la reflexión sobre el rol de la mujer actual.

“Feliz cumpleaños”, de Clarice Lispector. Muestra los diferentes roles familiares femeninos en una fiesta de cumpleaños en honor a la matriarca de la casa. En este cuento se presenta a los diferentes integrantes de la familia (hijos, nueras, nietos, bisnietos) con un objetivo común: cumplir con el saludo anual a la integrante más vieja de la casa. La agasajada pareciera no tener idea del motivo de la reunión, pero a esa ingenuidad se contrapone la sensación de que en cualquier momento el conflicto se desata.

La sonrisa de la muerte



Autora: Liliana Cinetto
Idioma original: castellano
Editorial: Edebé
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-689-161-5
128 páginas

#cuentos #terror #suspense
#misterio #relatos urbanos
#ciudades

Es sabido que a los y las adolescentes les fascinan los relatos de terror y que cada lugar y cada región alberga una historia de fantasmas o aparecidos. Antiguamente, eran leyendas rurales, como la luz mala, el lobizón o los fantasmas. Con la vida en las ciudades, estas historias no murieron, sino que se resignificaron para transformarse en leyendas urbanas. Como dice la contratapa del libro: “Cada ciudad del mundo tiene su leyenda urbana favorita... Ya sea sobre las presencias que se encuentran en las catacumbas de París o el metro de Madrid; la seductora sonrisa que puede atraparte en los carnavales de Santa Cruz de Tenerife; la hermosa muchacha rubia de la Kennedy, en Santiago de Chile; la encrucijada de la autopista que une Baltimore y Nueva York; o una tumba famosa del cementerio de la Recoleta en Buenos Aires. Historias únicas de cada ciudad”.

“La estación de Chamberí”: en el metro de Madrid está la estación abandonada de Chamberí. A veces, cuando Ana pasa por allí, cree ver la silueta de un joven, esperando.

“Una noche de rumba”: en Cartagena, la ciudad colombiana, salir de fiesta puede significar conocer a un hombre muy elegante y atlético, todo vestido de negro. Un hombre que siempre pide que no le miren los pies.

“La encrucijada”: en un cruce de la autopista entre Nueva York y Baltimore, el doctor Connelly frena para dejar subir a una mujer que hace dedo.

“No va a gustarte lo que vas a ver”: en otra ruta, esta vez en Santa Ana, El Salvador, hay otra mujer que hace dedo. El resultado será completamente diferente.

“La casa de sus sueños”: una mujer quiere comprar una casa en Lichtfield, Inglaterra. Una casa con la que ha soñado desde hace mucho tiempo.

“La dama de blanco”: Martín está seguro de haber visto a una mujer vestida de blanco caminar por las tumbas del cementerio de la Recoleta, en Buenos Aires, Argentina.

“El videojuego”: en un negocio ruinoso de Oregon, Estados Unidos, ha aparecido una nueva máquina de videojuegos.

“La casona de la calle San Francisco”: en una casona de la calle San Francisco, en Arequipa, Perú, a veces aparece una niña pequeña que llora.

“Las catacumbas”: Alexandra decide hacer una visita a las catacumbas de París, en Francia. Una excursión individual, con un guía particular.

“El autobús Nro. 40”: a la vuelta de sus vacaciones a Ixtapan de la Sal, México, Pablo aborda el autobús Nro. 40. Extrañamente, ni los pasajeros ni el chofer le dirigen la palabra.

“La sonrisa de la muerte”: es carnaval en Santa Cruz de Tenerife, España. Antonio se disfraza de Drácula y sale a divertirse. Una mujer con la máscara de una calavera lo invita a bailar.

“La rubia de Kennedy”: el fantasma de una mujer rubia atormenta a los taxistas que circulan por las calles de Santiago de Chile.

Sorpresa y otros 99 cuentos



Autor: Eduardo Abel Gimenez

Idioma original: castellano

Editorial: Longseller

Colección: Esenciales

Año de edición: 2015

ISBN: 978-987-683-384-4

128 páginas

#cuentos #microcuentos
#suspense #misterio #lógica

El equipo de selección ha elegido este libro debido a su original planteo. Es una antología que reúne 100 cuentos, ordenados en función de su extensión: el primero tiene 100 palabras, el segundo, 99 y así sucesivamente hasta el último, de solo una palabra.

Esta sumatoria produce un efecto extraordinario y acerca a lectores y lectoras a observar algo de la cocina de la escritura y de los mecanismos que utilizan escritoras y escritores, en este caso Eduardo Abel Gimenez, a la hora de dar vida a un texto. Nos parece que es tremendamente interesante para un lector en formación observar prácticamente un ejercicio de escritura.

La extensión de los relatos permitirá un gran trabajo de lectura en el aula, ya que el docente podrá seleccionar los cuentos por su extensión de acuerdo con el tiempo que quiere dedicarle a la actividad. También podrá utilizar el libro para elaborar una definición de microcuento, un género poco explorado en la escuela. Todos los textos son de gran calidad artística, ya que el autor, Eduardo Abel Gimenez, es un excelente narrador. Posee una prosa concisa y cuidada, donde cada palabra cobra variedad de sentidos.

En la antología se tocan distintos géneros: el realista, el fantástico, la ciencia ficción, el humor, así como también reversiones de los cuentos clásicos.

Eduardo Abel Gimenez es considerado actualmente uno de los escritores argentinos más importantes del género. Ha ganado numerosos premios a lo largo de su carrera, y varias veces fue Destacado de Alija. En 1986, ganó el prestigioso premio Gigamesh en España por su cuento "Quiramir".

El título de cada cuento refiere a la cantidad de palabras que lo componen, así podemos encontrar, entre otros:

"100". El gran mago Houdini está encerrado en una jaula

que se hunde en el mar. La huida parece algo imposible.

"99". Después de años de estudios, los científicos no han logrado saber cómo funciona la máquina encontrada en la caverna años atrás. Finalmente deciden pasar a la acción.

"97". Tras muchas aventuras, el pirata encuentra el tesoro de la Isla de los Cocodrilos. Extrae del cofre un mapa que indica cómo hallar el tesoro de la Isla de los Chimpacés...

"94". ¿Quién es el hombre de la máscara? Todos en la fiesta se preguntan su identidad.

"93". El acto del mago principiante es un fracaso que se acentúa con cada truco que intenta, hasta que decide irse.

"90". Una sorpresiva reversión del cuento de *El patito feo*.

"87". Como todas las guerras, el ataque al castillo parece no terminar nunca.

"83". Dicen que un buen capitán se hunde con su barco. Por suerte, el capitán de este cuento imagina una manera de escapar a la tradición.

Transcribimos textualmente uno de los cuentos, exponente cabal del ingenio del autor.

44

"Empieza a leer un libro por la página del medio. Luego lee una página hacia adelante y una hacia atrás, otra hacia adelante y otra hacia atrás. Así hasta llegar al principio, que si es un buen libro resulta tan sorprendente como el final".

Tito nunca más



Autor: Mempo Giardinelli
Idioma original: castellano
Editorial: Loquleo
Año de edición: 2017
ISBN: 978-950-46-5386-8
104 páginas

#cuentos #grandes autores
#fútbol #realismo #suspense

Para el equipo de selección este volumen de cuentos es muy valioso para los alumnos y alumnas de Secundaria de la Ciudad de Buenos Aires. Consideramos importante el tono realista con que escribe el autor, quien en forma costumbrista narra distintos acontecimientos que transcurren en su Chaco natal y el noreste argentino. Con gran maestría, Giardinelli construye escenarios y personajes llenos de detalles, que cobran profunda existencia.

El relato que da nombre al libro, “Tito nunca más”, cuenta la historia de una joven estrella futbolística que pierde una pierna y su futuro a partir de la guerra de Malvinas. Quienes lean este cuento podrán acercarse a uno de los eventos más importantes de nuestra historia reciente.

Los demás cuentos son:

“La lección”: un padre enseña de una manera inolvidable que no se debe robar.

“Zapatos”: narra desde los ojos de un niño una discusión paterna.

“Desde arriba es otra historia”: el viejo Clorindo se empeña en domar un potro bravo.

“Los Sandoval”: cuenta la historia de los niños de una familia muy pobre que se ve enfrentada a extremas tribulaciones.

“El comandante García”: en la redacción de un diario chaqueño ingresa un hombre que afirma tener datos irrefutables sobre una próxima invasión marciana a la Tierra.

“Yará como manguera”: es la historia de cómo un niño se enfrenta a la muerte por primera vez.

“Juan y el sol”: tres amigos son capaces de hacer un milagro con tal de que su otro amigo enfermo vea el sol por última vez.

“Nadie va a creer esto”: es el relato de dos amigos que tienen una experiencia extraña viajando en la ruta.

“El hincha”: cuenta el estoico sufrimiento de Amaro Fuentes, el único hincha de Vélez de Puerto Barranqueras.

En todos los relatos, Giardinelli demuestra un gran manejo del género del cuento: comienzos atrapantes, fuertes personajes y finales inesperados.

Toda esa agua



Autor: João Anzanello Carrascoza
Idioma original: portugués brasileño
Traducción: Julia Tomasini
Editorial: Guadal
Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-4997-00-5
128 páginas

#cuentos #amor
#autores latinoamericanos
#realismo #suspense #amistad

El equipo de selección ha elegido esta antología de cuentos por su calidad literaria y riqueza estilística. La prosa del autor construye relatos intimistas que muestran diferentes situaciones familiares con gran vuelo poético. El ritmo de cada historia nos trae el sabor de Brasil. En sus cuentos, se entrecruzan las discusiones familiares, el amor de un padre que debe viajar lejos por trabajo, una mudanza, la muerte, el descubrimiento del amor, la pérdida de la inocencia, ese momento donde se deja de ser niño y se empieza a ser adulto. El equipo espera que este libro sea disfrutado por los alumnos y alumnas de los primeros años de la secundaria, en quienes suponemos resonarán especialmente, ya que capturan muchos de los desafíos que enfrentan a diario. El autor es ganador del premio Jabuti, el más importante en su país de origen.

El libro está compuesto por:

“Cristina”: un niño conoce el primer amor, pero también el dolor de la indiferencia.

“Paseo”: la sorpresa se apodera de los ojos de dos niños, cuando su padre los lleva a conocer el aeropuerto.

“Toda esa agua”: la felicidad de un niño por visitar una vez más el mar y ser atrapado por toda esa agua.

“Paz”: un niño observa con enorme sensibilidad lo que ocurre entre sus padres después de la llegada de una carta funesta.

“Miedo”: siempre había tenido miedo, de su cuerpo pequeño, de los demás niños, hasta de la maestra. Cuando conoció a Diego, el más grande de los alumnos, vio una oportunidad para dejar de temer.

“Vocal”: la tía Alba sabe escuchar. Por eso todos en el barrio la respetan. El secreto está en las vocales y las consonantes.

“Mundo justo”: el protagonista cree firmemente en la justicia del mundo. En que si algo bueno pasa, algo malo

ocurre para mantener el equilibrio. Ganar el campeonato de básquet, entonces, puede ser un presagio terrible.

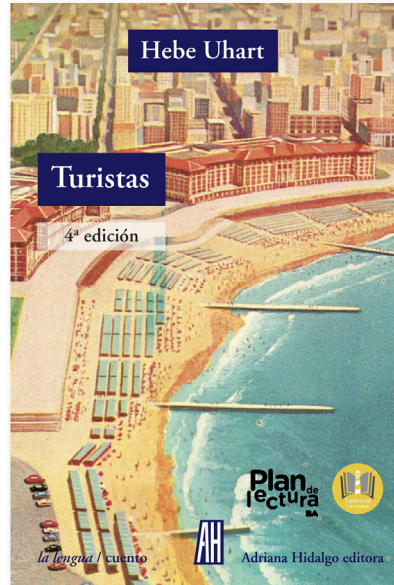
“Llave”: mudarse puede ser una experiencia maravillosa y la mamá del protagonista la vive con toda su plenitud, aunque esconde un secreto.

“Grandes hechos”: una mañana de sábado, dormir un poco más, desayunar en paz, pequeñas cosas que pueden traer mucha felicidad.

“Herencia”: cuando el padre debe alejarse un tiempo por trabajo, los lazos familiares se tensan hasta el punto de ruptura.

“Recogimiento”: su trabajo consiste en retirar los cuerpos de las mascotas de las casas de sus dueños luego de que mueren. Una labor en el filo de la vida y la muerte.

Turistas



Autora: Hebe Uhart

Idioma original: castellano

Editorial: Adriana Hidalgo

Colección: La lengua / Cuento

Año de edición: 2015

ISBN: 978-987-1156-95-5

162 páginas

#cuentos #realismo #humor
#viajes #suspense

Hebe Uhart se caracteriza por la maestría de su estilo. A través de su obra se pueden explorar caminos de la escritura contemporánea, de la literatura argentina y, por supuesto, atender a sus estructuras en función de lo que cuenta y de las experiencias que va construyendo de sus personajes, gracias al minimalismo que rodea a sus historias y la observancia casi obsesiva del lenguaje.

Dice Martín Kohan en la contratapa del libro:

“Hay libros que se escriben con sucesos. Los de Hebe Uhart se escriben con sucedidos, con cosas que a la autora le pasaron o le contaron, sin requisitos de grandiosidad. No se trata de una mera disposición autobiográfica, sino de la convicción, que en Hebe es notoria, de que no existe escritura hasta que no existe encarnadura en la experiencia.

[...] La suya resulta una literatura de la experiencia, pero de una experiencia de baja intensidad, siempre módica; tal vez por eso su literatura podría admitir, en este sentido, el atributo de minimalista”.

Los cuentos que conforman esta obra son:

“Turistas y viajeros”: un ama de casa arrastra a su marido y su hijo a un viaje por Italia. A pesar de todos los inconvenientes, ella intenta disfrutar su visita.

“Stephan en Buenos Aires”: narrado en primera persona, el protagonista es un extranjero que con su poco manejo del idioma castellano describe sus impresiones.

“Revista literaria”: tres amigos ven pasar la vida desde la mesa del bar La Perla, del barrio de Once. Hasta que deciden hacer una revista literaria.

“Reunión de consorcio”: un relato detallado y costumbrista de una reunión de consorcio, con sus típicos personajes, sus discusiones y sus mezquindades.

“Bernardina”: el cuento narra en primera persona la vida de una mujer, desde su infancia en el campo paraguayo, hasta su matrimonio malogrado por la violencia doméstica y su viaje a Buenos Aires, en busca de un mejor destino.

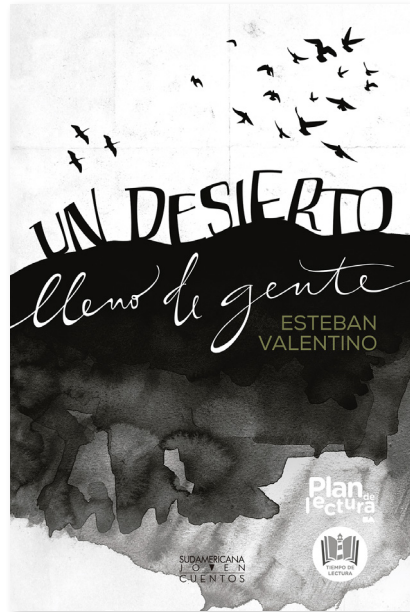
“Turismo urbano”: extraños personajes frecuentan los bares de Buenos Aires; se llaman a sí mismos intelectuales. Al comienzo, a la protagonista le parecen fascinantes, pero con el tiempo deberá revisar esa impresión.

“La excursión larga”: la autora cuenta desde los ojos de la protagonista una excursión por las montañas de Mendoza. La breve anécdota sirve para describir con sensibilidad a los pasajeros.

“El departamento de la costa”: la protagonista reflexiona sobre la vida, mientras limpia su departamento de la costa y sale a recorrer la peatonal.

“El centro cultural”: Arturo quiere cumplir el sueño de su vida: inaugurar un centro cultural en la vieja casona de la familia. Pero deberá enfrentar muchas dificultades e inconvenientes.

Un desierto lleno de gente



Autor: Esteban Valentino
Idioma original: castellano
Editorial: Sudamericana Joven
Año de edición: 2013
ISBN: 978-950-07-4112-5
104 páginas

#cuentos #derechos humanos
#jóvenes #amistad #amor
#misterio

En esta antología de cuentos, Esteban Valentino traslada las emociones y la condición de sus personajes hacia el límite de sus realidades: todos están en la búsqueda de algo que no siempre termina felizmente. En general, la obra de Esteban Valentino se destaca porque los jóvenes de sus cuentos representan a los adolescentes que las lectoras y los lectores pueden encontrar en la sociedad actual. Son ellos quienes ponen el cuerpo en los momentos más duros de la historia latinoamericana. Los cuentos recuperan historias y voces de sujetos marginales que están en situaciones extremas, como la dictadura cívico-militar del año 1976 o la guerra de las Malvinas.

Esteban Valentino es un autor ya consagrado por generaciones de jóvenes lectores: en el año 2000 la Fundación El Libro distinguió a *Todos los soles mienten* como uno de los tres mejores libros del año. Además, sus libros *Caperucita Roja II*, *A veces la sombra*, *Un desierto lleno de gente* y *Perros de nadie* llegaron a ser Destacados de Alija.

“No dejes que una bomba dañe el clavel de la bandeja”. “¿Así que esto es la guerra?”, se pregunta Emilio Careaga con sus dieciocho años y pocos meses. Está en medio de la batalla de Goose Green, en Malvinas. Lleva semanas sufriendo el hambre, el frío, la falta de sueño, y el terror al constante bombardeo de los ingleses. Los fusiles enemigos se acercan a la trinchera y a Emilio solo lo sostiene el recuerdo de Mercedes Piaderna y del clavel en una bandeja.

“Vincent”. Este relato permite asomarse al mundo interior de Vincent Van Gogh a través de los ojos de su hijo. Sus conflictos, el desamor de su padre, la relación con su hermano, las dificultades que atraviesa en su vida. Quizás, una posible explicación de la tristeza con que el pintor veía el mundo. Recomendamos acompañar este cuento con la visualización de algunos de los cuadros más famosos del pintor.

“Los pájaros mudos”. Corre el año 1976 y Lucía y el Físico, el apodo de Gastón, están enamorados. Tan enamorados que no pueden ver el motivo por el que a su alrededor

los pájaros se han quedado mudos. Fuera de su burbuja, tres hombres los espían desde un auto. Juntos han estado participando del Centro de Estudiantes de su escuela. Juntos se los llevan a un centro de detención clandestino. Juntos pueden superar la violencia y el dolor.

“Un puñado de arroz para Toshi”. Para Toshi, su casamiento arreglado con Yukio Akeda suena como una condena de por vida. Pero es la tradición en Japón, y su padre considera fundamental mantener las costumbres en un momento tan dramático como la derrota en la Segunda Guerra Mundial. El honor y la felicidad caben en los platillos de una balanza.

“El nuevo”. Eduardo y Marcela han muerto, el río, tramposo, se los llevó. El resto de la banda intenta conjurar esa ausencia. Hasta la llegada del nuevo guitarrista, Ariel.

“La palabra equivocada”. Nueve ya ha pasado por demasiadas escuelas. Siempre más afuera que adentro del aula. Son pocos los profesores que logran comprender que tiene una historia que lo expulsa, que lo margina de la escuela. Un relato que refleja la vida de muchos alumnos, aquellos a los que el sistema no logra dar un espacio.

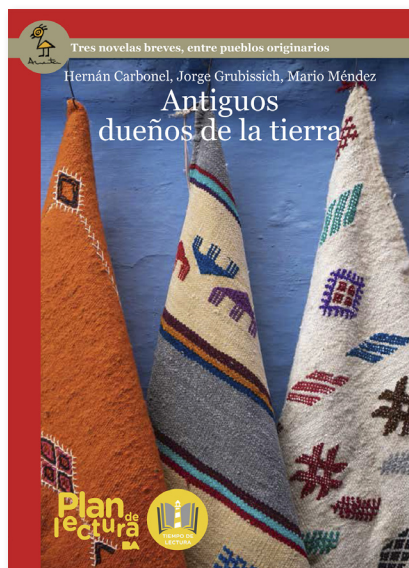
“Un desierto lleno de gente”. El sueño repetido se había transformado en una profecía para el cacique Inacayal: la Campaña del Desierto y la derrota de su gente. Así se lo ha dicho al gran cacique Sayhueque. Las opciones son la muerte o la rendición. Como cacique, tiene la responsabilidad de decidir pensando en lo mejor para su gente.

“La buena sangre”. Los años de violencia y exilio no logran apagar el amor de dos quinceañeros.

Novela



Antiguos dueños de la tierra



Autores: Hernán Carbonel, Jorge Grubissich y Mario Méndez
Ilustraciones interiores: Alberto Pez
Idioma original: castellano
Editorial: Amauta
Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-27702-8-0
144 páginas

#pueblos originarios #nouvelles

Antiguos dueños de la tierra, de los autores Hernán Carbonel, Jorge Grubissich y Mario Méndez, es una colección de tres pequeñas *nouvelles* (novelas cortas que están a medio camino entre el cuento y la novela). Creemos que su extensión permitirá introducir gradualmente a los alumnos y las alumnas en la lectura de textos largos.

La temática propone revisar en las

escuelas de la Ciudad de Buenos Aires la relación y el choque que se produce entre la sociedad urbana actual y los pueblos originarios. Creemos que estos textos permiten abandonar algunos prejuicios y acercarse a través de lo literario a algunas de las realidades de los pueblos originarios que habitan nuestro país.

“Una excursión a los comechingones”, de Hernán Carbonel: a la manera de *Una excursión a los indios ranqueles* de Mansilla, cuenta la llegada de un muchacho porteño a Córdoba y dos encuentros que le cambiarán la vida.

“La última memoria”, de Jorge Grubissich: narra el viaje de Mayta, un niño que atravesará diferentes coordenadas de espacio y tiempo. Viajará desde una época ancestral saliendo desde su pueblo en la cordillera hasta la Buenos Aires actual. Allí se encontrará con Nahuel, un abogado mapuche especializado en defender a los pueblos originarios. Nahuel lo ayudará a encontrar a los suyos y a resolver el misterio de los Tastil, un pueblo perdido.

“Viaje al Wallmapu”, de Mario Méndez: en este texto, Méndez describe la travesía de un grupo de jóvenes estudiantes de cine que deciden filmar un documental acerca de la vida del pueblo mapuche. En su viaje al sur, encuentran una comunidad que les abre sus puertas y los invita a conocer su vida, sus sueños y también sus luchas.

Bajo el cielo del sur



Autor: Antonio Santa Ana
Idioma original: castellano
Editorial: Norma
Colección: Zona Libre
Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-545-853-6
136 páginas

#narrativa #novela #realismo

Bajo el cielo del sur es la esperada continuación de *Los ojos del perro siberiano*, una novela que marcó la literatura para jóvenes en Argentina. En aquel relato, el narrador es un adolescente que intenta comprender por qué su hermano mayor Ezequiel se ha ido de su casa luego de una violenta discusión. A lo largo de la trama, el narrador descubre que Ezequiel vive con VIH, un virus que se ha convertido en tabú por la incompreensión y la intolerancia de sus padres. Cuando

el narrador lo va a visitar, descubre que Ezequiel tiene la compañía de Sacha, un hermoso perro siberiano. Ezequiel le hace prometer que cuando ya no esté, él cuidará de Sacha.

Bajo el cielo del sur retoma la historia unos años después, cuando el protagonista, ya adulto, vuelve a Buenos Aires. Ha muerto su abuela y debe cuidar de Sacha. La vuelta de su exilio autoimpuesto lo obliga a juntar los pedazos que ha dejado la muerte de Ezequiel. Refugiado en su silencio y presa de una eterna melancolía, el protagonista es rescatado por un puñado de amigos de la infancia. La memoria, las lecturas que lo acompañan, el redescubrimiento de Buenos Aires, son temas que sobrevuelan la escritura de este libro. En *Bajo el cielo del sur*, Antonio Santa Ana vuelve a mostrar sus dotes de narrador construyendo personajes profundos y queribles con gran sensibilidad.

“Llego.

Tengo un ramo de lirios en la mano y leo su nombre en la lápida de mármol: Ezequiel.

Me doy cuenta de que no recuerdo el sonido de su voz.

Se nubla y lo agradezco. La luz del sol me sigue pareciendo despiadada, como el día de su entierro”.

Bolonqui. El fin del mundo en 1910



Autor: Leonardo Oyola
Idioma original: castellano
Editorial: Norma
Colección: Narrativa histórica
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-545-242-8
192 páginas

#novela #novela histórica
#fantástico #misterio
#historia #Centenario de Mayo

El 18 de mayo de 1910, la gran mayoría de los habitantes de la ciudad de Buenos Aires está convencida de que pasa sus últimas horas: se ponen su mejor ropa y se preparan para el fin del mundo. En el conventillo donde vive con sus tíos, Arístides Gandolfi no está dispuesto a morir ni a ver morir a su familia, así que junto con su amigo Amleto Vergiati y

su perro Nicolita se lanzan a buscar un refugio para todos.

Esta novela histórica, situada en 1910, entre los festejos por el Centenario de la Revolución de Mayo y el paso del cometa Halley, es un relato de aventuras en el que los protagonistas recorren una ciudad de conventillos, burdeles, compadritos y cuchilleros, y se enfrentan a peligrosos personajes, algunos reales y otros fantásticos. Pero también es una novela de iniciación, donde los protagonistas son niños al filo de la adultez, que en esa época era marcada por ponerse “los pantalones largos”. Todas estas características la postulan como una obra que interpelará a los jóvenes lectores.

Bolonqui está escrita con una mezcla de tono realista y elementos fantásticos. El estilo, muy propio del autor, refleja en los diálogos las maneras de hablar de los sectores populares.

“Recién eran las nueve de la noche. En pocas horas más, exactamente a medianoche, el cometa Halley iba a destruir el mundo”.

Bonsai



Autora: Christine Nöstlinger
Idioma original: alemán
Traducción: María de las Mercedes Ortiz
Editorial: Norma
Colección: Zona Libre
Año de edición: 2012
ISBN: 978-987-545-327-2
136 páginas

#adolescencia #novela
#realismo #filosofía
#grandes autores #ESI

Bonsai no se llama Bonsai, se ganó su apodo entre sus compañeros de curso ya que con quince años apenas roza el metro y medio. Bonsai es un adolescente extraño con un problema grave: le gusta pensar. Todo lo piensa y mucho de lo que piensa lo dice. Eso es lo que le trae el resto de los problemas que lo rodean.

Sus preocupaciones filosóficas sobre el libre albedrío, el carácter subjetivo de la realidad, la sexualidad humana, los cambios corporales y los impulsos propios de su edad, todo es intelectualizado y debatido. Lector de grandes filósofos a los que no termina de entender, el protagonista lucha por construir su propio orden conceptual frente al mundo, con una sola idea: no dar nada por sentado.

Su mirada del mundo es radicalmente crítica y todos los que lo rodean, su madre separada, amigos, familiares, profesores, deben afrontar su juicio.

Escrita en primera persona, a la manera de un diario íntimo, la historia logra que el lector se identifique con Bonsai, lo comprenda y pueda ver, detrás de sus planteos, a veces un poco despectivos, a veces un poco ingenuos, a un adolescente que busca aceptación y amor.

Christine Nöstlinger, escritora austríaca ganadora del premio Andersen en 1984, y el premio Astrid Lindgren en 2002, es una de las autoras más destacadas de la literatura juvenil a nivel mundial. Y en esta novela plasma con maestría un personaje complejo y querible.

“Por desgracia, estoy rodeado de puros bobos, donde cargar cabezas huecas es lo normal, y donde un poco de paja en la cabeza sería demasiado peso. Hoy adquirí una nueva conciencia de esta realidad”.

Buen día, camaradas



Autor: Ondjaki
Idioma original: portugués angoleño
Traducción: Evelia Romano
Editorial: Cántaro
Colección: Aldea Literaria
Año de edición: 2018
ISBN: 978-950-753574-1
128 páginas

#novela #realista #muerte
#relato de iniciación

Buen día, camaradas, de Ondjaki, es una novela que creemos tendrá una excelente recepción en la escuela al tratar un tema desde una perspectiva completamente innovadora.

El autor, cuyo nombre real es Ndalú de Almeida, proviene de Angola y recibió el premio José Saramago.

Buen día, camaradas es una novela conmovedora y lúcida que narra la infancia del autor. Está ambientada en la década de los setenta en una Angola que recién comienza a vivir como país independiente. El protagonista, un niño pequeño, observa con curiosidad los cambios sociales que se producen a su alrededor.

Los lectores podrán sumergirse en una cultura espacial e históricamente diferente, que parece tan distante, pero en la que podrán verse reflejados en el comportamiento de los niños protagonistas.

—¿Una visita? ¿Es hoy la visita del camarada inspector? —dijo y se miró los pantalones gastados. —No, camarada profesor —dijo Claudio—. Parece que se trata de otra visita. Ahí está escrito... —Señaló la pared. —¿Dónde? ¿Ahí arriba? El profesor entrecerraba los ojos, esforzándose por leer. —¿Qué es eso de “Cajón vacío”? —Es un problema, camarada profesor, un problema —dijo Petra, también con miedo”.

Cornelia



Autora: Florencia Etcheves
Idioma original: castellano
Editorial: Grupo Editorial Planeta
Colección: Booket
Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-8317-39-7
368 páginas

#novela #novela policial
#misterio #crimen
#trata de personas

Cornelia es una novela policial de la escritora argentina Florencia Etcheves. La historia comienza con la desaparición de Cornelia Villalba.

Está dividida en sesenta y nueve capítulos cortos en los que se narra con un lenguaje sencillo y directo una historia donde se mezclan la trata de personas y las búsquedas.

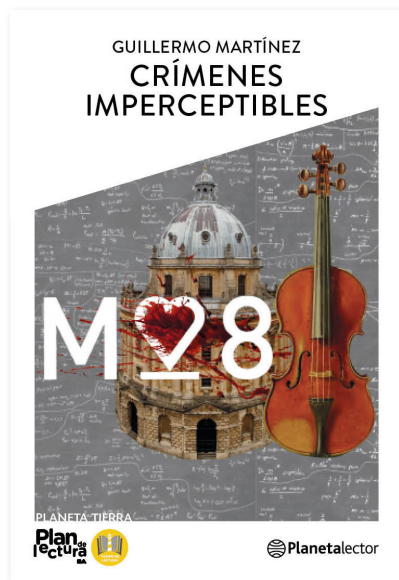
El equipo de selección considera que esta obra captará la atención de lectoras y lectores y los acompañará en la exploración del género policial, a la vez que toca temas de absoluta actualidad.

Cornelia desaparece en El Paraje, una pequeña localidad de la Patagonia. Estaba de viaje de estudios junto a cuatro compañeras y de ella solo queda una cadena tirada en la nieve. Diez años después, Pipa, una de sus amigas, ahora policía, decide reabrir el caso. La madre de Cornelia le ha mostrado que todos los años, alguien publica una esquila por su hija. La investigación se vuelve algo personal para Pipa.

El ritmo de la novela se va acelerando a medida que Pipa se adentra en su investigación, hasta descubrir una trama que involucra personas cada vez más poderosas. Las alternancias en la narración entre el pasado y el presente le suman suspenso, para convertirla en una lectura sumamente adictiva.

“La expresión de Cornelia siempre había llamado la atención de Antonia: no existía una foto en la que la chica sonriera. En todas, parecía querer ocultar los dientes, o las angustias, o vaya a saber qué cosas”.

Crímenes imperceptibles



Autor: Guillermo Martínez

Idioma original: castellano

Editorial: Planeta Lector

Año de edición: 2018

ISBN: 978-987-767-132-2

232 páginas

#novela #novela policial
#policial de enigma
#matemáticas #misterio

La novela de Guillermo Martínez tiene, al parecer, un argumento sencillo: un joven matemático argentino viaja a la ciudad inglesa de Oxford con una beca y se hospeda en la casa de una anciana viuda de un matemático. Sorpresivamente, Mrs. Eagleton es asesinada. El becario se encuentra sin proponérselo en medio de la escena del crimen al ir a pagar el alquiler. Junto a

Arthur Seldom, reconocido matemático y viejo amigo de la anciana viuda, comenzarán a partir de ese momento una investigación de este crimen, que será el primero de una serie de asesinatos en los que la matemática y la lógica parecen la clave para su resolución.

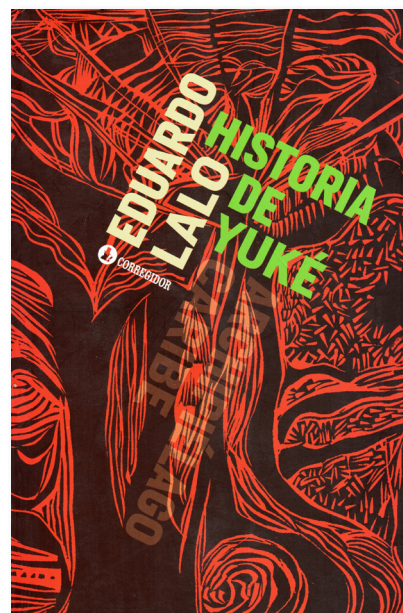
Arthur Seldom desempeñará el papel del investigador erudito, el detective racional, capaz de develar lo irrevelable, de ver más allá que el resto, al mejor estilo Sherlock Holmes. Si de clasificar se trata, la novela es un policial de enigma o policial blanco, en el que la resolución de los crímenes requiere de un investigador con capacidades deductivas sobresalientes, ya que la pesquisa supone un desafío intelectual.

La novela obtuvo el premio Planeta en Argentina y se convirtió en un éxito internacional, fue traducida a 35 idiomas y el director Álex de la Iglesia la llevó al cine con el título *Los crímenes de Oxford*.

**“—¿Puedo hacerle una pregunta?
—dije con cautela. Me daba
cuenta de que posiblemente
tampoco me dijera todo a mí,
pero decidí que valía la pena
hacer un intento—. Su idea, su
conjetura, ¿es sobre el próximo
símbolo o sobre el próximo
crimen?**

**—Creo tener una idea sobre
la continuación de la serie...
Sobre el próximo símbolo —dijo
Seldom lentamente”.**

Historia de Yuké



Autor: Eduardo Lalo

Idioma original: castellano

Editorial: Ediciones Corregidor

Año de edición: 2018

ISBN: 978-950-05-3166-5

176 páginas

#novela #conquista #historia
#pueblos originarios

La novela es la historia de una montaña muy querida por la población de Puerto Rico, a la que se le llama El Yunque; viene de la palabra de origen taíno Yu-ké, que quiere decir ‘tierras blancas’ por su cumbre rodeada de nubes.

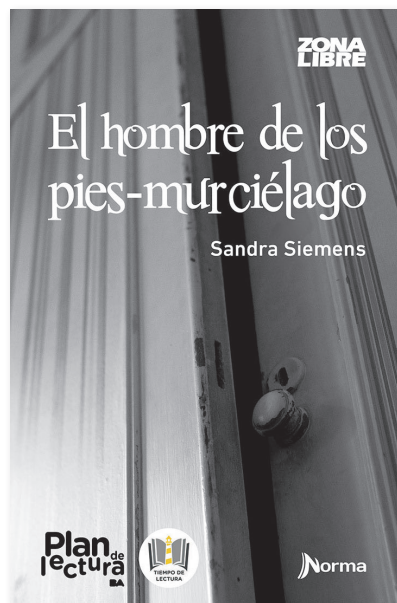
El libro cuenta la historia de esa montaña desde los orígenes de la isla hasta el presente. La historia es narrada en tercera persona. Su autor señala:

“Para mí fue una escritura muy difícil porque surgió de historias que les contaba a mis hijos. Todas las noches, cuando eran pequeños, les contaba un cuentecito y ellos me insistieron para que escribiera esas historias”, reconoce Lalo, un escritor que escribe con pluma porque “la mano pide un ritmo diferente al de la máquina”. “Un día les hice caso a mis hijos y escribí la primera oración de la novela, que se fue convirtiendo en otra cosa. Es el intento de que convivan narrativamente un tiempo mítico, un tiempo fuera del tiempo, con un tiempo histórico; hacer como una costura a ver si funcionan esos dos tiempos. Lo que aborda, fundamentalmente, es la terrible experiencia de la conquista”. (En *Tierras blancas*, Página 12, 10 de marzo de 2018).

**“Los seres del bosque
escuchaban al Viento sin
distraerse. Sabían que asistían
a algo que nunca habían
presenciado y esperaron a que el
Camarón Negro se decidiera
a hablar.**

**—Soy la raíz de la vida —dijo al
cabo con una voz débil y frágil
que el Viento llevó a los oídos de
los seres del bosque—. Ninguno
de ustedes lo diría al verme. Lo
sé”.**

El hombre de los pies-murciélago



Autora: Sandra Siemens
Idioma original: castellano
Editorial: Norma
Colección: Zona Libre
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-545-563-4
160 páginas

#novela #bullying #realismo
#adolescencia

Esper es un adolescente silencioso. Está acostumbrado al maltrato de sus compañeros y siempre intenta pasar desapercibido. Hijo de madre soltera, una “vergüenza” en un pueblo chico, que trabaja demasiado para notarlo. Pero a medida que se acerca el viaje de egresados, el nivel de las agresiones aumenta. Una novela valiente y sin concesiones.

En esta obra, Sandra Siemens hace un uso del lenguaje que desarrolla un vínculo particular con la comunidad de lectores y lectoras adolescentes.

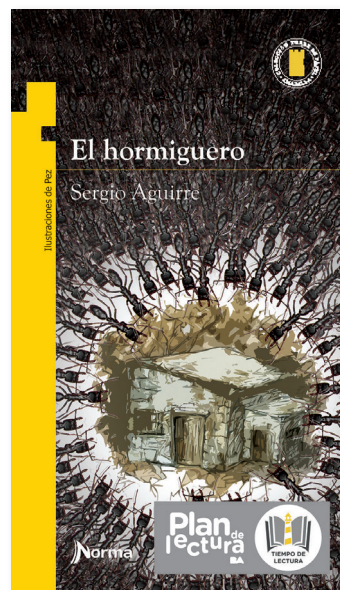
Dentro de la historia hay varias situaciones cotidianas de los jóvenes en la escuela, en la familia y las distintas maneras de solucionar problemáticas y sortear situaciones en los espacios públicos que por supuesto inciden en sus reflexiones internas.

Se destaca de este libro el tema principal que actúa como eje de la historia, puesto que aborda la problemática del *bullying*. Este problema ha sido cuidadosamente explorado por la autora, por eso se sugiere para observar desde la literatura el tema de los vínculos entre chicos y chicas en el aula y el dolor y la marca perenne de quienes son víctimas de los maltratos.

No pensamos, como equipo, que esta sea una novela “para” tratar el tema del *bullying*, pero sabemos que gracias a su crudeza y la particular forma de narrar la historia permitirá a chicos y chicas pensar el tema y sentir en carne propia el dolor de Esper.

“Se llamaba Ramón. Ramón Espento. Pero los compañeros de la escuela empezaron a llamarlo por el apellido, Espento. La secuencia inmediata fue Espento/Esperpento, Esperpento/Esper. Y para siempre siguió siendo Esper”.

El hormiguero



Autor: Sergio Aguirre
Idioma original: castellano
Editorial: Norma
Colección: Torre de papel. Amarilla
Año de edición: 2018
ISBN: 978-958-45-1762-3
104 páginas

#novela #misterio #suspense
#terror

El hormiguero, de Sergio Aguirre, es una novela de terror y suspense que atraparà a los lectores y lectoras de los primeros años de la escuela secundaria. El autor recibió en 2014 el Premio Nacional de Literatura del Ministerio de Cultura de la Nación por esta novela.

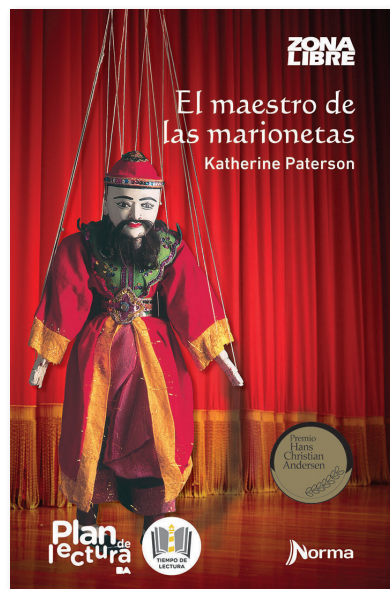
En los primeros capítulos, Aguirre describe el ambiente donde transcurre el relato, una casa apartada en

un pueblo pequeño, rodeada por el monte. El acierto del escritor consiste en la maestría con la que va sugiriendo, dentro de esta descripción en apariencia realista, elementos que podrían ser fantásticos. De esta manera, el lector se ve descolocado en sus primeras apreciaciones, y el *suspense* va aumentando con la obsesión que despliega el protagonista por las hormigas. El final, sorpresivo, deja a todos “con el corazón en la boca”.

“Omar va a pasar las vacaciones al campo, a casa de su tía Poli. Una mujer algo excéntrica aunque muy simpática, quien tiene una relación algo particular con la naturaleza. La experiencia va resultando para Omar toda una lección que lo acerca a la vida agreste. Hasta que un día descubre hormigas en la casa y se propone, a pesar de la rígida prohibición de la tía, llegar al corazón del hormiguero para destruirlas”. (Extraído de la contratapa del libro).

“Al final la tía Poli era tan ecológica, tan defensora de la naturaleza, pero los rosales que él le había regalado, que también eran de la naturaleza, no le importaron para nada. Si por él fuera, todas las hormigas podían morir. Si por él fuera, las mataría”.

El maestro de las marionetas



Autora: Katherine Paterson
Idioma original: inglés
Traducción: Magdalena Olguín
Editorial: Grupo Editorial Norma
Colección: Zona Libre
Año de edición: 2013
ISBN: 978-987-545-601-3
256 páginas

#novela #japón #marionetas
 #historia #amistad

A mediados del siglo XVII, la sociedad japonesa está convulsionada por la guerra civil entre los señores feudales, mientras las clases bajas pasan penurias y sufren injusticias. Jiro vive con sus padres en la ciudad japonesa de Osaka. Incapaces de mantenerlo, logran que ingrese como aprendiz en un teatro de marionetas. Bajo las órdenes del inflexible Yoshida, deberá aprender un

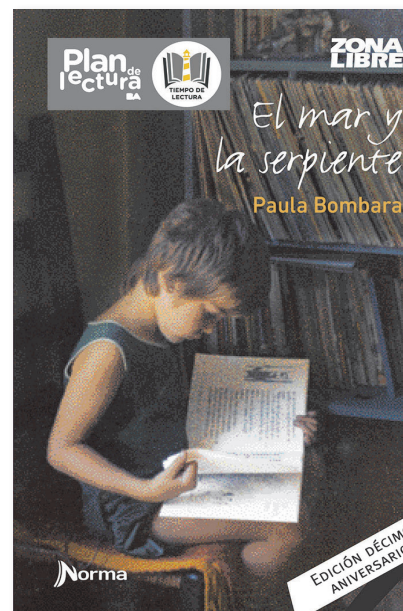
nuevo oficio en forma urgente, ya que están a punto de estrenar una nueva obra: *El ladrón de Tokaido*. Las autoridades se alarman, un ladrón está robando a los ricos y repartiendo el botín entre los que menos tienen. ¿Qué relación hay entre ambos hechos? Jiro se verá tironeado por obligaciones y lealtades contrapuestas.

Katherine Paterson es una de las más reconocidas autoras de libros para jóvenes del mundo. En este relato, evoca magistralmente una cultura tan lejana para los adolescentes de la Argentina actual como la del Japón feudal del siglo XVII. Una sociedad de contrastes, donde la mayoría muere de hambre, mientras son oprimidos por los gobernantes y los comerciantes. Una sociedad donde el orgullo y el honor son valores fundamentales.

En este enlace, se puede apreciar en un video la maestría en el manejo de las marionetas:
www.youtube.com/watch?v=VVcOq3zh4o

“No deseaba abandonar su hogar [...]. Sin embargo, había padecido tanta hambre, y aquí en el teatro tenían comida, comida deliciosa que reconfortaba el cuerpo. La vida de teatro era emocionante: actuar ante los comerciantes ricos de Osaka, recibir aplausos, y una vez que hubiera terminado el aprendizaje, recibir dinero”.

El mar y la serpiente



Autora: Paula Bombara
Idioma original: castellano
Editorial: Norma
Colección: Zona Libre
Año de edición: 2005
ISBN: 978-987-545-683-9
120 páginas

#novela #memoria
 #derechos humanos #dictadura
 #desaparecidos

El mar y la serpiente, de Paula Bombara, es una novela fundacional de la literatura juvenil argentina y una de las primeras en tocar con valentía el tema de los desaparecidos.

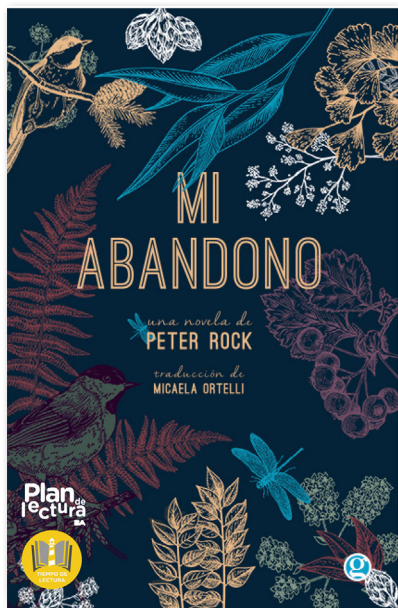
Está organizada en tres partes que corresponden a diferentes tiempos en la vida de la protagonista. En la primera, se narra la historia de una

niña pequeña que debe escapar con su mamá por la represión luego del golpe de Estado de 1976. Mientras la madre intenta sobrevivir en la clandestinidad, la niña insiste en preguntar por su padre, que ha desaparecido. La figura del desaparecido, esa ausencia que se extiende en el tiempo hasta el presente, surge con potencia en la narración. En la segunda parte, a comienzos de la vuelta de la democracia, la niña, más grande, bucea en sus recuerdos, interroga a una madre a la cual le cuesta mucho hablar del tema, rebusca entre los papeles de la época, intentando reconstruir su historia. En la tercera, la protagonista tiene que asumir su pasado.

Publicada en 2005, *El mar y la serpiente* recibió en 2006 una mención especial en la selección *White Ravens* que realiza la Biblioteca Internacional de la Juventud de Múnich. Bellamente escrita, permite ver uno de los momentos más oscuros de la historia de nuestro país a través de los ojos de una niña pequeña, un personaje magistralmente construido.

**“Digo, ¿y papá?
 Me dice, no sé.
 Papá se fue en bici.
 Papá se perdió.
 Digo, ¿papá se perdió?
 Mamá me mira. No habla. Le cae mucha agua de los ojos.
 Digo, no llores, mami. Digo, ya va a encontrarse.
 Me duele la panza. Pero no lloro”.**

Mi abandono



Autor: Peter Rock
Idioma original: inglés
Traducción: Micaela Ortelli
Editorial: Ediciones Godot
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-4086-38-9
216 páginas

#novela #realismo #familia
#aprendizaje

Caroline vive con su padre en las profundidades de un bosque, en las afueras de una ciudad. Él le enseñó a ser casi invisible. Sabe caminar sin dejar rastros, encontrar alimentos y armar un escondite sin que nadie sepa que están allí. Caroline conoce el bosque, sus plantas y sus habitantes. Observa los animales: los coyotes, los perros salvajes, las ardillas y los ciervos. Cosecha bayas y otras frutas.

En el bosque viven otros hombres, pero su padre no quiere tener trato con ellos. Cada tanto, se acercan a la ciudad para cobrar el cheque de su padre como veterano de guerra. Para Caroline, los habitantes de la ciudad son completamente extraños y repelentes, pero a la vez le provocan mucha curiosidad. Un día, un descuido hace que Caroline sea descubierta por un corredor. La maquinaria estatal se pone en marcha y se produce una ruptura que lo cambiará todo.

Mi abandono es una novela que trata de los vínculos entre padres e hijos, los modelos de aprender y el choque entre las libertades personales y el Estado.

La protagonista es fresca e inocente y muestra una profunda comprensión de la relación entre el hombre y la naturaleza.

La novela está escrita en una forma lejana al canon escolar, que logra mantenerse gracias a la impecable traducción del inglés de Micaela Ortelli.

“Ya casi terminamos mi clase de historia y estamos jugando al ajedrez cuando Padre oye algo que yo no.

—Caroline.

Antes estaba hablando bajo, se reía, pero ahora su voz es un murmullo seco.

—Silencio. Rápido, a los escondites”.

Mi amigo Luki-live



Autora: Christine Nöstlinger
Idioma original: alemán
Traducción: Antonio Zubiaurre
Editorial: Loqueleo
Año de edición: 2018
ISBN: 978-950-4648-76-5
248 páginas

#novela #realismo #crecimiento
#feminismo #grandes autores
#ESI

Al momento de elegir esta novela, el equipo de selección ha tenido en cuenta el prestigio de la autora. Christine Nöstlinger es una de las más célebres autoras de literatura infantil y juvenil, ha ganado el premio Hans Christian Andersen y el Memorial Astrid Lindgren, los más importantes a nivel mundial.

Mi amigo Luki-live es una de sus novelas más conocidas. La dinámica de los

protagonistas atrapa al lector, así como la forma única de narrar de Nöstlinger, llena de sensibilidad y humor. La novela, de corte realista y ambientada en un colegio alemán, toca temas centrales en la adolescencia, como el amor y la amistad e interpela sobre qué está uno dispuesto a hacer por alguien que quiere. Además, la autora desafía las convenciones de género al tocar temas como la igualdad entre el hombre y la mujer respecto a las tareas domésticas y el mundo laboral.

La novela describe el último año de secundaria de dos amigos, Ariane y Lukas, a quien todos llaman Luki-live. Mientras que Ariane es responsable y seria, Luki se ha convertido en un rebelde que cuestiona todas las costumbres y reglas de su familia y de la escuela. Y para colmo, se ha enamorado perdidamente de una chica mayor que él. Ariane no sabe ya cómo cuidarlo.

Acompañamos con la reseña del libro en el blog [Donde viven los libros](#).

“Nada más pronunciar estas palabras, me di cuenta de lo equivocadas que habían sido. Pero, naturalmente, ya era demasiado tarde. Luki se había quedado mirando como si le hubiera dado una bofetada”.

Muerte súbita



Autor: Eduardo González
Idioma original: castellano
Editorial: Del Naranjo
Colección: Rojo y Negro
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-3854-538
112 páginas

#novela #suspense #realismo
#policial negro #fútbol

El género policial es muy solicitado y leído en la escuela secundaria, ya sea el clásico policial de enigma o el policial negro. *Muerte súbita* pertenece a este último género.

El autor, Eduardo González, ha publicado varios libros y ganó, entre otros, el premio Konex de Literatura Juvenil en 2014 y el premio Barco a Vapor de Literatura Infantil y Juvenil en 2017.

Quienes lean esta obra se adentrarán en una triste realidad que transitan muchos jóvenes de su edad: el abuso que hacen algunos empresarios de las promesas futbolísticas. La novela está situada en la actualidad, y tiene a la Ciudad de Buenos Aires como escenario. El Abasto, La Boca, Barracas serán algunos de los barrios reconocidos por los lectores y lectoras de las escuelas de la Ciudad de Buenos Aires.

El protagonista de la novela es Max Pimpinela, un joven cuya pasión es el ciclismo. Al principio, es contactado por una amiga para que lo ayude a buscar a Roberto Bianchi, un periodista deportivo que investigaba la explotación infantil en el deporte. Se teme lo peor: que lo hayan asesinado, ya que muchos en el ambiente del fútbol serían encarcelados si la investigación se hiciera pública. A medida que avanza la historia, los lectores se verán sumidos en un complejo entramado de sospechas.

“Confirmado. El Olimpia es una trampa. Si me pasa algo seguiré vos. Ojo, estos tipos son pesados. Yo subí los archivos a la nube. Voy a lo de Max Pimpinela y después a lo de Guille a ver si puedo guardarme un tiempo allá”.

La niña, el corazón y la casa



Autora: María Teresa Andruetto
Idioma original: castellano
Editorial: Nube de tinta
Año de edición: 2011
ISBN: 978-950-0735-26-1
96 páginas

#novela #memoria familiar
#realismo #familia

Esta novela corta se destaca por su tratamiento de la memoria familiar y cómo es posible cambiar el orden de la normalidad cuando se establecen nuevas reglas de juego desde los vínculos humanos. Y es precisamente la niña protagonista de esta historia quien encuentra este camino a partir de la relación que crea con su hermano, un chico con síndrome de Down.

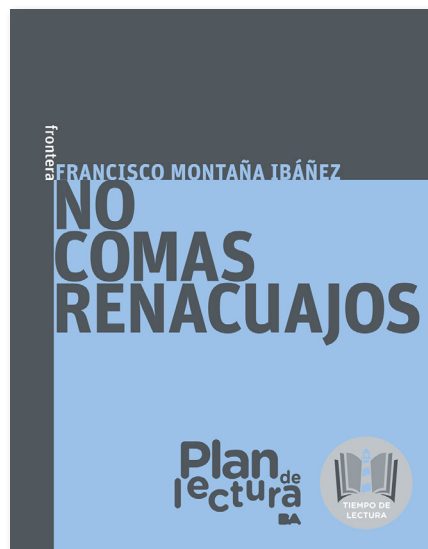
El libro está cuidadosamente escrito con un estilo lleno de poesía que esperamos haga eco en las lectoras y lectores para que se vayan apartando de la prosa tan característica de la escuela, desprovista y llana, y puedan avanzar en una escritura más pletórica de significados y recovecos.

Andruetto construye personajes que parecen salir de la página por su multidimensionalidad. Estos personajes se enfrentan a situaciones o a condiciones humanas complejas y delicadas sin detrimento de la narrativa.

María Teresa Andruetto es una de las más reconocidas escritoras argentinas de la actualidad. Ha ganado los más importantes premios literarios; entre ellos el Hans Christian Andersen en 2012, así como el Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil en 2009. Su novela *Stefano* fue seleccionada en el catálogo *White Ravens* de la *Internationale Jugendbibliothek* en 1998.

“Nació con los ojos estirados, dice Tina, y se estira los ojos con los dedos para mostrarle a su amiga, tiene los ojos como chinos y necesita que lo cuiden mucho, porque no puede hacer solo todas las cosas, por eso yo no puedo vivir con mi mamá, ¿entendés?”.

No comas renacuajos



Autor: Francisco Montaña Ibáñez

Idioma original: castellano

Editorial: Babel

Colección: Frontera

Año de edición: 2008

ISBN: 978-987-3967-43-6

155 páginas

#novela #realista #pobreza
#abandono

Francisco Montaña Ibáñez escribe esta conmovedora historia en la que un grupo de jóvenes protagonistas se enfrentan a momentos difíciles.

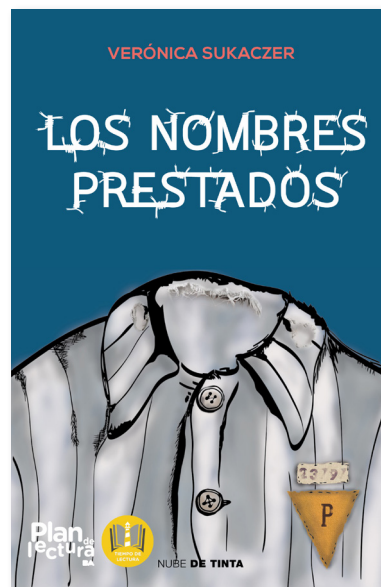
La novela cuenta por un lado la historia de cinco hermanos que enfrentan la orfandad y la miseria. Saliendo cada día a trabajar pese a ser aún menores, mientras padecen el hambre como un yugo. Y, por otro, narra la historia de una niña que tiene a sus padres privados de la

libertad y conoce a un chico con muchos problemas de adaptación en un hogar de acogida.

Ambas historias se van entrelazando en una obra valiente y profunda, donde el autor no se retira a la hora de hablar de la violencia y el dolor, que aborda con una poética y una sensibilidad arrebatadora. Estas dos historias paralelas utilizan dos narradores distintos y dos tiempos de la narración. La estructura en apariencia simple se va complejizando en la medida que los personajes se ponen en movimiento para desarrollar una trama plena de detalles. Su peculiar estilo narrativo invita a que los estudiantes establezcan relaciones diversas y personales entre los textos, el contexto de producción, y su propia sensibilidad, sus inquietudes y sus experiencias. En síntesis, este libro puede resultar una gran herramienta para la definición y la construcción de distintos tipos de narradores y voces literarias, así como también el puntapié para explorar autores extranjeros y escuchar otras cadencias del habla castellana.

“—Sí. Yo ya aprendí —continuó David desde el piso sin amilanarse—. Doña Yeni me enseñó a distinguir las cosas podridas por el olor. Es por comer cosas pichas que me da ese dolor de estómago... ¿Qué hago, Héctor? Tengo hambre y María no llega sino hasta la noche?”.

Los nombres prestados



Autora: Verónica Sukaczer

Idioma original: castellano

Editorial: Nube de Tinta

Año de edición: 2015

ISBN: 978-987-1997-11-4

168 páginas

#novela #nazismo #derechos
humanos #Shoa #migración
#II Guerra Mundial #historia

La autora argentina Verónica Sukaczer utiliza variados recursos narrativos para construir un entramado literario que permite la lectura de una novela que va más allá de la ficción y tiene un importante sustrato en lo ocurrido en los últimos 80 años.

Este libro permitirá el desarrollo de investigaciones sobre los documentos de la II Guerra Mundial, las migraciones en Latinoamérica y, por supuesto, el recuento de las historias más importantes dentro de la memoria familiar de las y los estudiantes.

“Alrededor del abuelo había ido creciendo un pequeño abismo en el que se hundían las palabras. Él llevaba con cierta dignidad ese espacio a su alrededor que nadie osaba profanar, el aura de los que lo han sufrido todo, pero yo sabía que no estaba bien, que no tenía derecho. Sí, era su historia y su vida, pero él tenía una obligación. Contar”.

Esta novela argentina contemporánea dedica su entramado a la memoria familiar de las migraciones que llegaron después de la II Guerra Mundial a la Argentina. En el relato, los recuerdos del pasado encuentran a las generaciones del presente, mientras los hechos sociales de lo público se van enlazando con la vida familiar y las condiciones de lo privado.

OG. En castellano Y



Autora: Verónica Salinas
Idioma original: noruego
Traducción: Verónica Salinas
Editorial: Cántaro
Colección: Aldea Literaria
Año de edición: 2018
ISBN: 978-950-753-572-7
176 páginas

#novela #realista #poesía
#migración

La novela, escrita en capítulos formados por poemas, narra la historia de una chica que acaba de cumplir la mayoría de edad y que en medio de la crisis económica de 2001 migra a Noruega a trabajar como niñera.

El equipo de selección considera que este libro presenta una estructura donde la poesía y la narrativa confluyen para

dar cuenta de un texto que permite una mirada atenta a hechos históricos, en el plano de las problemáticas socioeconómicas de la Argentina en 2001.

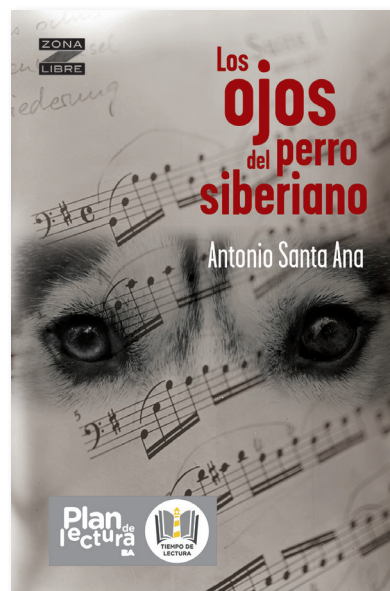
El estilo narrativo, cercano al género cinematográfico de una *road movie*, presenta el viaje y los momentos difíciles de una chica argentina que emigra de Buenos Aires a Fredrikstad, Noruega.

Destacamos este libro teniendo en cuenta que corresponde específicamente a una obra con la que se puede explorar el panorama latinoamericano de las escritoras y, por supuesto, confeccionar una cartografía de sus estilos y la estructura de la que hacen uso en los textos, en esta obra particularmente.

Verónica Salinas presenta este relato como un tejido de emociones y aprendizajes propios del viaje iniciático contemporáneo. Las desventuras que cuenta en cada capítulo la protagonista permiten evidenciar los lugares y los espacios a los que pertenece, los que va conociendo y de los que se va apropiando.

“El sonido de la palabra ‘Y’ es fácil en noruego. Puedo decir ‘Y’ sin problemas. ¿Pero para qué puedo usar ‘Y’?”.

Los ojos del perro siberiano



Autor: Antonio Santa Ana
Idioma original: castellano
Editorial: Norma
Colección: Zona Libre
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-545-328-9
136 páginas

#novela #realismo #relaciones
familiares #crecimiento #VIH

Los ojos del perro siberiano corresponde a una de las novelas más leídas entre los jóvenes de nuestro país y de toda Latinoamérica.

Escrita por el autor y editor argentino Antonio Santa Ana, nos parece imprescindible en cualquier colección de libros para jóvenes lectores y lectoras.

Narrada en primera persona, el protagonista cuenta la historia de su hermano mayor, Ezequiel, quien abandona su casa luego de una violenta discusión. Ezequiel está enfermo, muy enfermo, y la familia ha decidido abandonarlo a su suerte. Solo cuenta con la ayuda de su abuela y ahora de las visitas de su hermano pequeño.

Escrita en 1998, es una de las primeras novelas en español que se refiere al VIH, un virus que en ese momento era enigmático y muchas veces mortal.

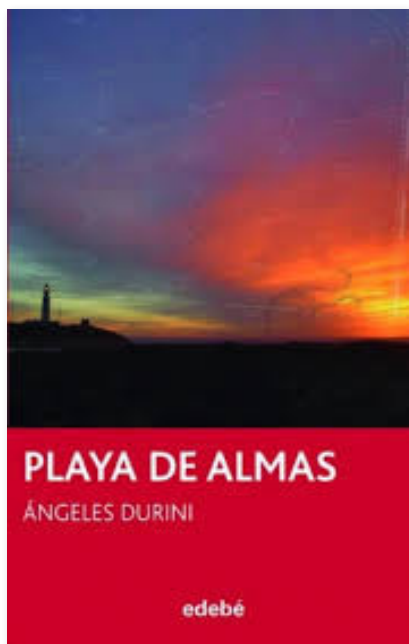
Con una prosa liviana, la novela narra las tradiciones familiares, los silencios, el legado de un hermano cargado de historias, libros y música, que van construyendo una relación muy cercana con los lectores y las lectoras.

“Es terrible darse cuenta de que uno tiene algo cuando lo está perdiendo.

Eso es lo que me pasó a mí con mi hermano.

Mi hermano hubiese cumplido ayer 31 años, pero murió hace 5. Se había ido de casa a los 18, yo tenía 5 años. Mi familia nunca le perdonó ninguna de las dos cosas, ni que se haya ido, ni que se haya muerto”.

Playa de almas



Autora: Ángeles Durini
Idioma original: castellano
Editorial: Edebé
Colección: Periscopio
Año de edición: 2014
ISBN: 978-987-689-070-0
176 páginas

#novela #viajes #suspense
#misterio #terror #amistad
#amor

Lucrecia viaja con su hermana a un pequeño pueblo a orillas del mar. Busca superar una ruptura amorosa, pero durante su estadía, que incluye hacerse amiga de unos jóvenes de su edad y sus extravagantes tías, comienza a conectarse con una parte olvidada de sí misma. Una parte sepultada, como los

restos de un naufragio bajo el mar. Algo que el pueblo entero desea olvidar a toda costa.

En paralelo, la narración acompaña el viaje de Victoria en el *Paradise*, un antiguo barco de recreo, y su tripulación desde Europa a las costas argentinas. Un viaje donde la tragedia se adivina, ominosa.

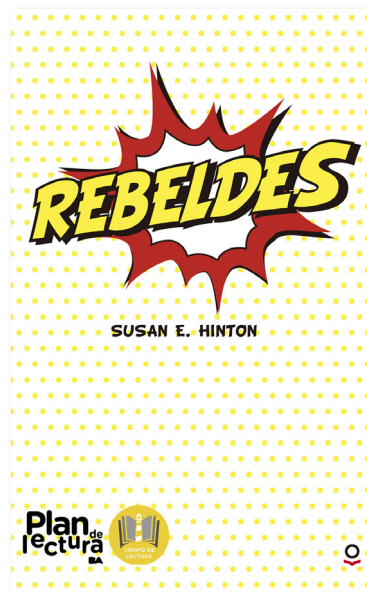
Ángeles Durini construye una novela delicada, donde la realidad se vuelve cada vez más extraña, como en una alquimia donde los acontecimientos se mezclan y se transmutan. Donde un simple juego de cartas puede predecir el futuro, o traer a la luz hechos ocultos del pasado.

—“Se paseó toda la noche por la playa. Andaba como loca. Para mí que tiene fichao a alguien y lo quiere agarrar. Le volaba el vestido color de espuma. Si parecía una nube.

—¿De quién me hablas? —ya estoy sentada en la arena, mirando la mar, junto al Lobo.

—De la dama blanca, ¿de quién va a ser”.

Rebeldes



Autora: Susan E. Hinton
Idioma original: inglés
Traducción: Miguel Martínez Lage
Editorial: Loquileo
Año de edición: 2018
ISBN: 978-950-46-4390-6
216 páginas

#novela #realismo #adolescencia
#crecimiento

El equipo de selección destaca que esta es la primera novela catalogada como YA (*young adult*). Editada hace ya más de cincuenta años en Estados Unidos, ha sido leída por incontables generaciones de jóvenes que se han identificado con los conflictos que surcan a los protagonistas: la pobreza, la marginación y la exclusión, el conflicto entre bandas rivales, la falta

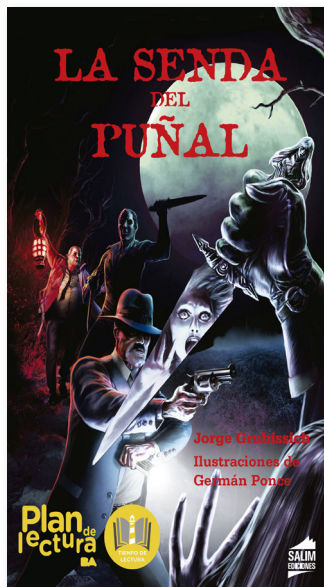
de contención familiar, la ausencia de perspectiva de futuro. A pesar de su contexto, los protagonistas son capaces de luchar por la amistad y el amor, y demostrar valor, generosidad y coraje. Esperamos que quien lea este libro se identifique con los personajes, y encuentre en ellos un mensaje de esperanza para fortalecer la resiliencia de aquellos que están atravesando situaciones difíciles, y aun así, se esfuerzan por continuar.

Ponyboy es un adolescente que vive en la zona más pobre de Nueva York en los años 50. Junto a sus hermanos Darry y Soda, y un grupo de amigos, deben hacer frente al desamparo, la marginación y la violencia. Ellos forman una banda *greaser*, y están en conflicto con los *socs*, jóvenes de buena familia que viven en el West Side. En un enfrentamiento, un joven *soc* muere y Ponyboy debe huir con su amigo Johnny.

Rebeldes fue llevada al cine por el director Francis Ford Coppola, en una aclamada adaptación que puede servir a los docentes para realizar un trabajo de cruce de géneros entre la literatura y el cine.

—¿No te hace falta un corte de pelo, greaser? —El rubio de mediana estatura sacó una navaja y la abrió con un golpe seco. Finalmente se me ocurrió decir algo. —No”.

La senda del puñal



Autor: Jorge Grubissich
Ilustraciones: Germán Ponce
Idioma original: castellano
Traducción: Verónica Salinas
Editorial: Salim Ediciones
Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-742-115-6
144 páginas

#novela #suspense #detectives
 #misterio #terror #policial

La senda del puñal, de Jorge Grubissich, se destaca gracias a la curaduría de su estética. La obra tiene en cuenta distintos tipos de lenguaje en su edición. La ilustración, cercana a la expresión gráfica de la historieta, suma a la atmósfera de la novela policial, género que desarrolla el escritor a partir de tres ejes fundamentales: el criminalístico, el

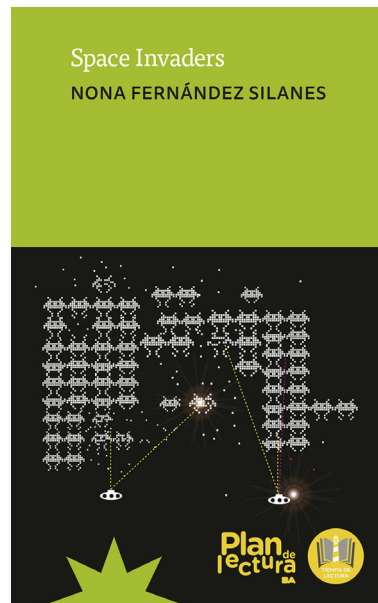
terror y el suspense.

El contexto de mediados del siglo XX en el que se desarrolla la obra permite ubicar una región rural de Argentina. La descripción de los espacios que habitan sus personajes, a su vez, evidencia un estilo narrativo que desarrolla la estructura del policial y de este modo es posible aplicar un análisis de lectura crítica donde se pueden tejer intertextualidades con otras expresiones artísticas, como el cine o la novela gráfica negra.

En el sofocante verano de 1952, el pueblo de Tapalqué está conmocionado por los asesinatos de tres chicas de catorce años. El asesino serial ha actuado a plena luz del día y burlado todos los intentos de la policía para encontrarlo. El famoso detective Anselmo Benegas es convocado para atraparlo. Juanjo, novio de una de las chicas y rastreador experto, también sale en su búsqueda, con su facón bien afilado.

“Después de haber dormido muchos años en un viejo baúl, de haber sido rescatado por Juanjo (...), el facón había vuelto a probar la sangre, y estaba tan sediento como el puñal del asesino. Solo un muerto calmaría esa sed, y Juanjo era el único rastreador capaz de hallar al condenado”.

Space Invaders



Autora: Nona Fernández Silanes
Idioma original: castellano
Editorial: Eterna Cadencia
Año de edición: 2014
ISBN: 978-987-712-053-0
80 páginas

#nouvelle #dictadura #Chile
 #adolescencia

Space Invaders, de Nona Fernández Silanes, una de las escritoras chilenas más importantes de la actualidad, es una nouvelle realista. Está ambientada en los años 80 en Chile, durante la dictadura militar de Pinochet. Un grupo de ex compañeros de la secundaria van recordando lo que fue su pasar por la escuela en medio de esa atmósfera de violencia y miedo propia de un régimen totalitario.

Con una prosa coral y poética, que por momentos roza lo onírico, los personajes van reconstruyendo esos años de oscuridad: la desaparición de un hermano, el exilio de una compañera, el silencio de los profesores y esa compañera tan rara que fue retirada de la escuela en medio del año escolar.

Con esta novela, los jóvenes lectores se acercarán a la historia reciente de otros países de Latinoamérica, que también sufrieron la violencia y la represión por parte de golpes militares y dictaduras.

“Ninguno tiene claro el momento exacto, pero todos recordamos que de golpe aparecieron ataúdes y funerales y coronas de flores y ya no pudimos huir de eso, porque todo se había transformado en algo así como un gran sueño. A lo mejor siempre había sido así y no nos habíamos dado cuenta. A lo mejor Maldonado tenía razón y antes éramos muy chicos. A lo mejor nos habían mareado con tanta tarea de Historia, tanta prueba de Matemática y representaciones de combate contra los peruanos. De pronto las cosas despertaron de otro modo. La sala de clases se abrió a la calle y desesperados e ingenuos saltamos a la cubierta del barco enemigo en un primer y último intento condenado al fracaso”.

Una muchacha muy bella



Autor: Julián López
Idioma original: castellano
Editorial: Eterna Cadencia
Año de edición: 2013
ISBN: 978-987-1673-97-1
160 páginas

#novela #dictadura
#desaparecidos

El libro cuenta la vida en clandestinidad de un niño de siete años y su madre durante la última dictadura militar en Argentina. Esta novela, escrita por Julián López, uno de los autores más respetados de los últimos años, aparece como imprescindible para quienes quieran explorar la temática de la memoria.

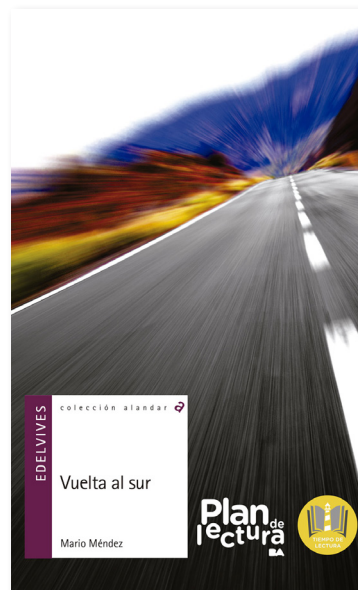
Escrita con una hermosa prosa poética, nos interna en el mundo íntimo de este niño y su madre. Los ojos del narrador están llenos de incompreensión por las reglas que organizan el mundo adulto y que su madre todo el tiempo infringe para darle instantes de felicidad.

Mientras a su alrededor el mundo se desmorona, su madre intenta protegerlo y darle recuerdos que lo acompañarán para siempre.

Con un estilo narrativo envidiable López construye un relato de memoria inolvidable. Y dialoga con gracia con los otros libros de la colección (y de colecciones anteriores) acerca de la dictadura.

“Elvira se agachó, me abrazó y me subió a upa. Nos quedamos petrificados ante la cercanía de esa caravana. Era el mismo aire el que parecía rasparnos la cara. En la parte de atrás de los furgones iban muchos soldados con fusiles a media asta, no apuntaban pero tampoco estaban en descanso. Pasaban veloces y esas caras nos miraban serias. Eran caras inmóviles de ojos congelados, como miras sobre el lomo de las armas. Nosotros quedábamos a tiro de esos caños de olor ácido que se multiplicaban en la cantidad de soldados y de camiones”.

Vuelta al sur



Autor: Mario Méndez
Idioma original: castellano
Editorial: Edelvives
Colección: Alandar
Año de edición: 2012
ISBN: 978-987-642-182-9
152 páginas

#novela #viaje #migraciones
internas

Vuelta al sur es una novela del escritor argentino Mario Méndez. Fue seleccionada por el equipo porque su escritura puede tender un puente entre un lector adolescente y uno adulto. La novela gira en torno a una temática que nos parece será muy interesante para el alumnado de la ciudad. Y no nos referimos solamente a la historia familiar, que está muy bien contada. Nos referimos también a las problemáticas

propias de las migraciones internas.

“Es en un Fiat 128 un poco desvencijado que la abuela y el nieto emprenden la vuelta al sur (el regreso a Trelew) y, desde la noche previa al viaje, Mena o doña Julia inicia un relato de vida de una mujer que lleva una historia casi secreta, modelada por las versiones de su familia, que ahora encuentra la oportunidad de revelar.

Hay una descripción de las emociones, una pintura de los personajes que hace que la novela esté anclada en el realismo, y llena de ternura. El principal dilema son las visiones absolutamente opuestas de Mena y del resto de la familia, que ha pulido la historia a su manera. Es inevitable adorar a Mena desde el comienzo y disfrutar la complicidad de Pablo. Hay una tensión por un hecho que ocurrirá en el trayecto que hace que la intriga crezca y no se pueda parar de leer”. (Fragmento de la reseña en Planetario realizada por Sandra Comino).

“La vuelta al sur, el regreso con esa vieja que me iba ganando el corazón, era mi tarea, mi búsqueda”.

La zarza ardiente



Autor: Franco Vaccarini
Idioma original: castellano
Editorial: Edebé
Colección: Periscopio
Año de edición: 2016
ISBN: 978-987-689-132-5
112 páginas

#novela #adolescencia
#crecimiento #realismo
#derechos humanos

Transcurre el año 1986 y César, el protagonista, intenta conseguir trabajo como periodista, aunque su verdadera aspiración es ser escritor. Mientras tanto, obtiene un trabajo en el opresivo Club Italiano y encuentra una casita para alquilar. Un mundo se abre frente a él, donde el futuro empieza a construirse, pero también atado a un pasado sobre el cual falta echar luz.

La zarza ardiente es una novela que habla de transiciones. En lo personal, para César, el protagonista, la transición entre la adolescencia y la adultez, entre Carmen de Patagones, su pueblo natal, y la inmensidad de Buenos Aires. En lo social, la transición entre la sangrienta dictadura del Proceso y la apertura democrática de Alfonsín.

Franco Vaccarini entrelaza estas temáticas para construir una novela capaz de dar voz a los hechos ocurridos en nuestra historia reciente: la represión, las torturas y las desapariciones; pero también para ofrecer una salida esperanzadora.

“Y aquí estaba Nicolás, tan vulnerable, con sus marcas a cuestas, con una botella recién abierta. Y entonces empezó a contar cómo lo secuestraron, una mañana, camino a la escuela donde cursaba quinto año del secundario.

A él y a su hermana.

Hizo un silencio que César no osó interrumpir. Había el silencio para que la palabra... había la palabra para que el silencio...”.

“Los jóvenes, en la actualidad, siguen enfrentándose a ese abismo mientras construyen, a partir de los fragmentos, una identidad propia que anhelan sea original y única. El riesgo que ellos creen que corren, así como pasa con las ideas de este libro, es que el tiempo moderno con sus cambios siempre violentos nos obligue a aprender de lo nuevo y reinventarnos. Dejando la falsa sensación de que lo que fue ya no funciona para la sociedad. En la actualidad es muy difícil entender, para los jóvenes y los adultos, que la identidad muta pero no prescribe, por más que el mundo se ponga del derecho y del revés”.

La nostalgia del vacío. La lectura como espacio de pertenencia en los adolescentes, Freddy Gonçalves Da Silva, Pantalia de Ideas, 2018.



Poesía



De piedad vine a sentir



Autora: Irene Gruss
Idioma original: castellano
Editorial: Ediciones en Danza
Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-4466-39-6
82 páginas

#poesía #contemporánea
#poesía argentina

Consideramos que la obra de Irene Gruss pertenece al canon literario indispensable de la Argentina. La poesía contemporánea de esta autora se asoma a los precipicios y se atreve a cuestionar las estructuras que sugieren los temas y lugares comunes de la poesía clásica. Su particular manera de escribir invita a explorar la sintaxis del lenguaje por medio de lo sobreentendido que puede sugerir el sentido de las cosas.

La vida de esta autora estuvo dedicada a la poesía, su camino escritural permitió la perfección de una estética donde para ella siempre fue necesario el compromiso desde una ética del arte. Este libro, que la autora dejó terminado antes de su muerte, ocurrida recientemente, cobra aún más importancia como legado y expresión de la profundidad y potencia de su escritura.

Destacamos también el prólogo de Jorge Aulicino, que actúa como estudio preliminar y puerta de entrada a la obra de la autora. De él extraemos la siguiente cita:

“El problema que Irene Gruss resolvió en términos excelentes no fue cómo hacer importante lo trivial, sino cómo deshacerse del peso de lo importante sin que llegue a aparecer trivial. El trabajo no fue de despersonalización, sino de transpersonalización. Y por eso importa”.

“La canilla que gotea en realidad
/es la aguja

sistemática del reloj. Sigo con la
/mirada

los árboles allá en el bosque
/alado; perduran.

El tema no es el tiempo sino el
/verde”.

En orden de aparición



Autora: Gabriela Franco
Idioma original: castellano
Editorial: Ediciones en Danza
Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-4466-63-1
80 páginas

#poesía #contemporánea
#poesía argentina
#derechos humanos

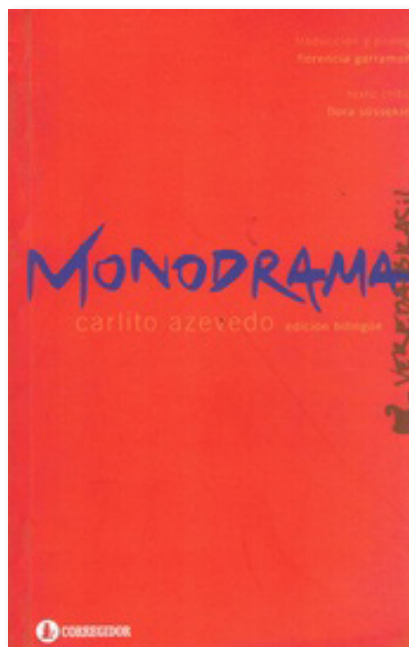
En orden de aparición es una colección de poesías que se ancla en la memoria social e histórica de nuestro país. Gabriela Franco, desde su vivencia personal, logra construir y contagiar las emociones que suscitan estos acontecimientos. La poesía se vuelve desgarradora, pero también, por su belleza, algo esperanzador.

En la revista *Acción*, Jorge Freidemberg definió al libro de la siguiente manera:

“*En orden de aparición* se puede leer como una odisea personal que se proyecta sobre las páginas más oscuras de la historia argentina. Los versos dan cuenta de la búsqueda de su hermano, que murió en la vía pública, por lo que se lo consideró una ‘desaparición’ durante una gran cantidad de tiempo. Y es esa figura, la del ‘desaparecido’, la que retrotrae al lector y a la autora misma a los tiempos de la última dictadura cívico-militar. El no estar, la averiguación tenaz y la incertidumbre se entremezclan en este libro, conformado por cuatro capítulos (‘Los hechos’, ‘Diario de desaparición’, ‘Búsqueda de persona’ y ‘Para ir’) que construyen una suerte de crónica de ese peregrinaje”.

“No estoy a salvo
un timbre de voz
un llamado
un pañuelo
disparan la memoria
no estoy a salvo
busco un muerto
entre la gente”.

Monodrama



Autor: Carlito Azevedo
Edición: bilingüe
Idioma original: portugués
Traducción: Florencia Garramuño
Editorial: Ediciones Corregidor
Año de edición: 2011
ISBN: 978-950-05-1958-8
336 páginas

#poesía #contemporánea
#poesía brasileña

Monodrama reúne las obras más importantes del poeta Carlito Azevedo, nacido el año 1961 en Río de Janeiro. Esta cuidada edición bilingüe, cuya traducción estuvo a cargo de Florencia Garramuño, quien también escribió el prólogo, cuenta también con un estudio crítico de la obra del autor por parte de Flora Süssekind y

una entrevista al propio poeta carioca a cargo de Agustina Rico.

Todos estos materiales enriquecen un libro que se presenta como la posibilidad de acceder, no solo a uno de los poemarios más destacados, sino a otra lengua y a otra cultura, tan hermana y a la vez tan distante como la brasileña.

Como bien se describe en la contratapa:

“En estos versos, la escritura de relaciones personales convive con toda una exploración del paisaje social y político contemporáneo que hace del libro una intervención certera en la búsqueda por insertar a la poesía, en tanto práctica, en una discusión y exploración del mundo contemporáneo”.

**“Al viento, su baile
inmóvil
redefine un
cielo oblicuo
antro de nubes
simultáneas
atemorizantes”.**

Novísimos. Poemas inéditos



Autora: Juana Bignozzi
Idioma original: castellano
Editorial: Adriana Hidalgo
Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-4159-830
136 páginas

#poesía #contemporánea
#poesía argentina

Los libros de la editorial Adriana Hidalgo tienen una edición debidamente cuidada y aportan a la construcción de una colección de poesía escrita por mujeres en la biblioteca de las escuelas. Desde el Plan de Lectura, buscamos revertir la tendencia de que la poesía ha sido un género literario de difícil divulgación a lo largo de la historia.

Hemos elegido *Novísimos. Poemas inéditos*,

de Juana Bignozzi, por considerarlo, como dice la contratapa del libro: “Piezas exquisitas de un repertorio clásico: repiten obsesivamente la trayectoria de su poesía, es decir, es un movimiento que nace del pasado barrial, desechando el costumbrismo, para llevar con ella la aristocracia obrera”.

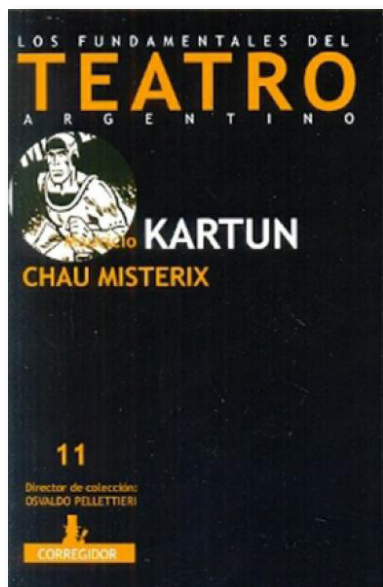
Destacamos el trabajo preliminar que realiza Mercedes Halfon, quien describe concisa y detalladamente cuáles eran los temas y circunstancias de los cuales dependía la edición de la obra de Juana Bignozzi. En esa observación, Mercedes también expone de manera crítica el proceso creativo de la poeta y lo vincula con los libros seleccionados para este título. Por todo ello, proponemos esta obra como un libro imprescindible para el camino iniciático de la escritura creativa.

**“Fijas estrellas del sur
mi sino mi signo
siempre supe
que iba a lograr lo que siempre
quise
morir bajo ese fulgor”.**



Teatro y Guión de cine

Chau Misterix



Autor: Mauricio Kartun
Idioma original: castellano
Editorial: Ediciones Corregidor
Colección: Los fundamentos del teatro argentino
Año de edición: 2014
ISBN: 978-950-05-3041-5
128 páginas

#teatro #teatro argentino
 #contemporáneo

Consideramos necesaria la circulación de piezas teatrales en las bibliotecas escolares, con el fin de promover el teatro leído y, en particular, dar a conocer a los grandes dramaturgos argentinos actuales. Entre ellos, uno de los más importantes es Mauricio Kartun.

Chau Misterix forma parte de la “Trilogía de San Andrés” junto a *La casita de los viejos*

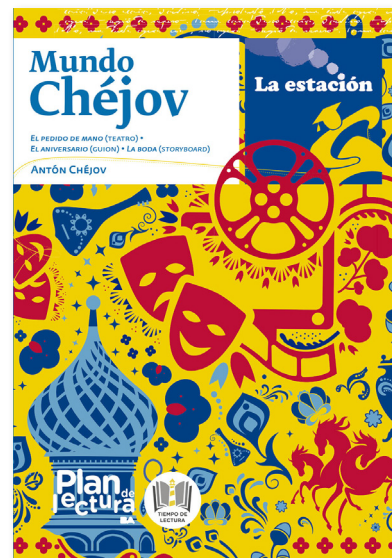
y *Cumbia morena cumbia*; elaborada por el autor luego de su período de “dramaturgia de urgencia”, también llamada “teatro militante”. En esta trilogía, el autor se basa en los recuerdos de su infancia para dar carne a personajes de barrio, niños con un pie en la adultez, o como se decía en la época: “A punto de ponerse los pantalones largos”. “Misterix”, al que hace referencia el título, es el famoso personaje de la historieta publicada por Editorial Abril desde 1948. Y es que precisamente el protagonista, Rubén, imagina que se transforma en Misterix. Este doble espacio realidad/imaginación nos muestra por un lado las dificultades que afronta un niño acercándose a la adolescencia y la manera en que intenta afrontarlas mediante el escape de la realidad. Hasta el desgarrador momento en que ese recurso ya no es posible. La obra abreva de las *bildungsromances*, pero desde una visión trágica y barrial.

La edición aumentada por una autobiografía del autor, un estudio de la obra a cargo de Jorge Dubatti y cuatro monólogos que complementan la puesta en escena de la obra, permitirán a los lectores sumergirse en el mundo del teatro.

“TITI: —Yo al baile del club voy de holandesita con trenzas.

RUBÉN: —Yo este año ya estoy grande para disfrazarme. Mamá quería de gaitero asturiano, pero yo que no y que no. A lo mejor me ponen los largos...”

Mundo Chéjov



Autor: Antón Chéjov
Idioma original: ruso
Traducción de “El pedido de mano”: Fulvio Franchi
Adaptación de “El aniversario”: Julián Raia
Adaptación de “La boda”: Laura Ávila
Editorial: Estación Mandioca
Colección: La estación
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-1935-89-5
112 páginas

#cuento #guion teatral
 #story Board #Chéjov

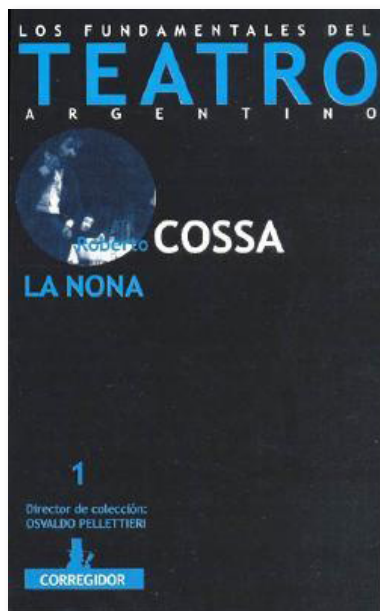
vida cotidiana. De encontrar la grandeza en lo trivial de las acciones humanas. Como decía el propio autor: “La gente cena, simplemente cena, y en ese momento se decide su felicidad y se arruinan sus vidas”.

Este libro se compone de tres obras de Chéjov: “El pedido de mano”, en su versión original de teatro; “El aniversario”, en una adaptación a guión literario realizada por Julián Raia; y “La boda”; en una adaptación a *storyboard* realizada por la escritora y guionista Laura Ávila. De esta manera, los lectores y lectoras podrán conocer tres obras de Chéjov que exploran distintos géneros con puestas en escena diversas y originales.

Creemos que este libro será de mucha utilidad en la escuela y que su potencialidad se verá en la práctica diaria en el aula.

Antón Chéjov (1860-1904) es uno de los dramaturgos más destacados del género. Nacido en Rusia, escribió cientos de obras donde retrataba con genial agudeza la sociedad de la época. Era capaz de capturar los dramas y la felicidad de la

La Nona



Autor: Roberto Cossa
Idioma original: castellano
Editorial: Ediciones Corregidor
Año de edición: 2019
ISBN: 978-950-05-1536-8
112 páginas

#teatro #teatro argentino
 #contemporáneo

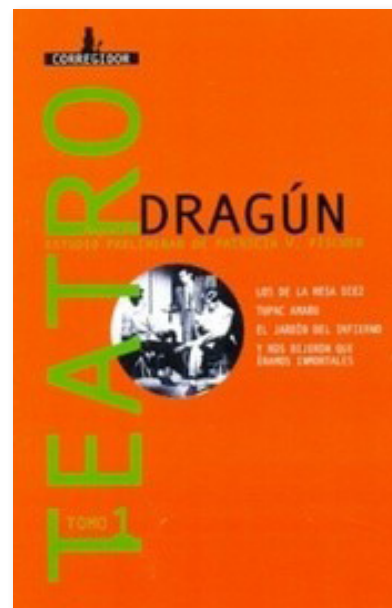
La Nona es una de las obras del teatro argentino más reconocidas. Retoma la vieja tradición del sainete criollo, que tiene como características ser obras cortas, de humor costumbrista, que retratan la vida de las clases populares. Un tema recurrente del sainete criollo es el argumento donde el protagonista, vago y pícaro, busca la manera de engañar a los demás para no trabajar y hacerse rico. Todas estas características están presentes en *La Nona*, que desde la parodia y el humor negro llevan el sainete

a una altura inigualable. La historia se centra en una familia muy pobre formada por dos hermanos, Carmelo, casado y muy trabajador, y Chicho, un vago que siempre busca la manera de no tener que trabajar. La familia se completa con María, la esposa de Carmelo; Marta, su hija; Anyula, su tía soltera; y la Nona, abuela de Carmelo y Chicho. Por detrás del conflicto aparente, los esfuerzos de Carmelo por lograr que Chicho trabaje, surge la presencia de la Nona, verdadera causante de las penurias, ya que está constantemente comiendo y comiendo.

El libro, además del texto, contiene un estudio preliminar de Osvaldo Pelletieri que analiza la obra dentro de su contexto de producción, así como traza una evolución de las corrientes que surcaron el teatro argentino. Además, *La Nona* fue llevada al cine en 1979 por el director Héctor Olivera, con la inolvidable actuación de Pepe Soriano. De esta manera, los lectores podrán visualizar la película y trazar relaciones con el texto teatral para enriquecer la experiencia de lectura.

**“NONA: —Pochoclo.
 MARÍA: —No hay pochoclo.
 ¡Vamos!
 (La Nona niega con la cabeza).
 NONA: —Papa frita.
 MARÍA: —Tampoco. Ahora vamos a comer.
 NONA: —Dulce de leche.
 (María suspira con un gesto de cansancio. Abre la heladera y se fija)”.**

Teatro 1: Los de la mesa diez. Tupac Amaru. El jardín del infierno. Y nos dijeron que éramos inmortales



Autor: Osvaldo Dragún
Idioma original: castellano
Editorial: Ediciones Corregidor
Año de edición: 2012
ISBN: 978-950-05-2011-9
256 páginas

#teatro #teatro argentino
 #contemporáneo

Osvaldo Dragún (1929-1999) es uno de los dramaturgos de mayor trayectoria en el teatro argentino. Ya desde sus comienzos, desarrolló un teatro socialmente comprometido, muy influenciado por Bertolt Brecht.

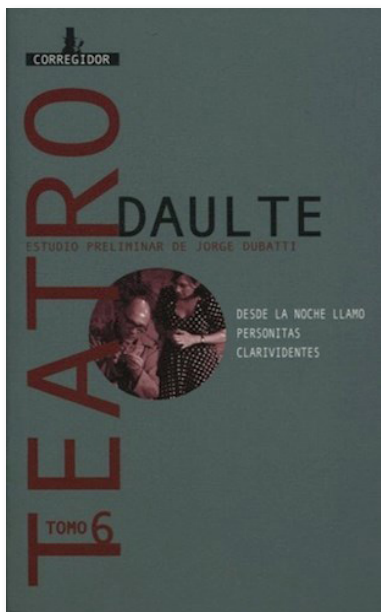
Recorrió América montando obras en países como Cuba, México, Perú y Estados Unidos. En 1962 ganó el premio Casa de

las Américas por *Milagro en el mercado viejo* y nuevamente en 1966 por *Heroica de Buenos Aires*. En 1996 regresó a Argentina para dirigir el Teatro Nacional Cervantes.

El estudio preliminar nos permite comprender el marco en que se desarrolló su carrera: “Dragún fue un autor convencido, como lo manifestó en una entrevista, de que ‘la imagen dramática’ va reflejando la imagen histórica del país. Un espacio donde la comunidad va planteando distintas posibilidades [...]. Pienso que sobre un escenario de teatro se produce una síntesis casi perfecta de la realidad, más que en cualquier pantalla de cine o televisión”.

**“Actor: —Seguramente ustedes no conocieron a los de la mesa 10.
 Actriz: —Nosotros los conocimos.
 Actor: —Ella se llamaba... José ... María.
 Actriz: —Él se llamaba... María ... José.
 Actor: —Yo fui amigo de José.
 Actriz: —Yo fui amiga de María.
 Actor y Actriz: —Nosotros fuimos amigos de los dos.
 Actriz: —Él y yo vamos a hacer todos los personajes necesarios, pero eso no es lo más importante”.**

Teatro tomo 6: Desde la noche llamo. Personitas. Clarividentes



Autor: Javier Daulte
Idioma original: castellano
Editorial: Ediciones Corregidor
Colección: Dramaturgos argentinos contemporáneos
Año de edición: 2018
ISBN 978-950-05-3169-6
352 páginas

#teatro #teatro argentino
#contemporáneo

Este tomo de la Colección Teatro de la editorial Corregidor reúne tres obras de uno de los dramaturgos más vanguardistas de Argentina: Javier Daulte. Las obras son: “Desde la noche llamo” (1994), “Personitas” (2014) y “Clarividentes” (2017). La trayectoria de Daulte incluye los premios Konex de Platino al mejor director

de teatro de la década 2001-2010, el Konex – Diploma al Mérito en la disciplina Teatro: Quinquenio 1999-2003 y el ACE de Oro en 2012.

Como en las demás ediciones que estamos presentando, la obra posee un estudio preliminar escrito por Jorge Dubatti, donde expresa que: “Javier Daulte reúne textos que conectan extremos distantes separados por décadas de trabajo. Dibuja así una curva histórica entre “Desde la noche llamo” (concluida en 1994 y nunca estrenada) y dos piezas recientes, “Personitas” y “Clarividentes” (escritas y estrenadas en 2014 y 2017, respectivamente), que nos desafía a pensar trayectos, relaciones y diferencias, constantes, intensificaciones y transformaciones en la producción de uno de los artistas más relevantes de la historia del teatro argentino. Desde el presente hacia el pasado, y desde el pasado hacia el presente. Generar lecturas y relecturas”.

“(José, Isa. José hace ejercicio y bebe cerveza. Isa limpia las paredes del cubo).

JOSÉ: —En otra época hubiéramos hecho un freak show, yendo por los barrios, los pueblos.

ISA: —Pero no estamos en otra época”.

“Si bien toda la literatura es un banco de discursos para la construcción de sí mismo, pensamos que, en particular, las narraciones realistas para adolescentes ofrecen modelos discursivos de fácil apropiación por parte de los jóvenes, debido a que muchas de ellas abordan temáticamente la construcción de una identidad y representan un yo en proceso de construcción”.

Entre el escrito y uno mismo: realismo juvenil y construcción de identidades, Ma. C. Silva-Díaz, en *Lecturas Adolescentes*. Colomer, Teresa (coord.), Editorial Graó, Barcelona, 2009.



Índice por libros

8 cuentos con nombre	14
Antiguos dueños de la tierra.....	35
Bajo el cielo del sur	35
Bolonqui. El fin del mundo en 1910.....	36
Bonsai.....	36
Buen día, camaradas.....	37
Chau Misterix.....	53
Cine club.....	15
Cornelia.....	37
Crímenes imperceptibles.....	38
Crónicas marcianas.....	17
Cuentos argentinos para jóvenes.....	18
Cuentos de ciencia ficción.....	19
De piedad vine a sentir.....	50
El hombre de los pies-murciélago.....	39
El hormiguero.....	39
El maestro de las marionetas	40
El mar y la serpiente	40
En orden de aparición.....	50
Estilo libre. Antología de cuentos argentinos	20
Fall River	21
Fútbol de autor. Los escritores salen a la cancha.....	22
Historia de Yuké.....	38
La ciudad de las nubes.....	16
La historia se hace ficción I.....	23
La niña, el corazón y la casa	42
La Nona.....	54
La otredad. Antología de cuentos latinoamericanos del siglo XX	26



La senda del puñal	46
La sonrisa de la muerte	28
La zarza ardiente	48
Lejos como mi querer	24
Los nombres prestados	43
Los ojos del perro siberiano	44
Mi abandono.....	41
Mi amigo Luki-live	41
Monodrama	51
Muerte súbita	42
Mundo Chéjov.....	53
No comas renacuajos.....	43
Novísimos. Poemas inéditos	51
Nuevos cuentos argentinos. Literatura del siglo XXI.....	25
OG. En castellano Y.....	44
Palabras de mujer	27
Playa de almas	45
Rebeldes.....	45
Sorpresa y otros 99 cuentos	29
Space Invaders	46
Teatro 1: Los de la mesa diez. Tupac Amaru. El jardín del infierno.	
Y nos dijeron que éramos inmortales	54
Teatro tomo 6. Desde la noche llamo. Personitas. Clarividentes	55
Tito nunca más	30
Toda esa agua.....	31
Turistas.....	32
Un desierto lleno de gente	33
Una muchacha muy bella.....	47
Vuelta al sur	47



Índice por autores

Aguirre, Sergio.....	39
Allende, Isabel.....	27
Almada, Selva.....	20
Andruetto, María Teresa	42
Asimov, Isaac.....	19
Averbach, Márgara.....	18
Azevedo, Carlito	51
Barbieri, Nano	22
Basch, Adela	27
Batic, Leonardo	22
Bignozzi, Juana.....	51
Binder, Walter.....	22
Bitar, Francisco.....	25
Bodoc, Liliana	18, 23
Bombara, Paula	14, 40
Bradbury, Ray.....	17, 19
Bruzzone, Félix.....	20
Cabezón Cámara, Gabriela	20
Carbonel, Hernán.....	35
Carrascoza, João Anzanello	31
Cheever, John.....	21
Chéjov, Antón	53
Cinetto, Liliana	28
Colasanti, Marina.....	24
Convertini, Horacio.....	14, 22
Cortázar, Julio	26
Cossa, Roberto.....	54
Darío, Rubén	26



Daulte, Javier	55
De Santis, Pablo.....	18
Dick, Philip K.	19
Dilo, Esteban.....	22
Downey, Tomás	25
Dragún, Osvaldo.....	54
Durini, Ángeles.....	45
Enríquez, Mariana	25
Escudero Tobler, Laura	14, 18
Etcheves, Florencia	37
Fabbri, Camila	25
Falconi, María Inés.....	23
Fernández Silanes, Nona	46
Fontanarrosa, Roberto.....	19, 22
Franco, Gabriela	50
García Márquez, Gabriel	26
Garland, Inés	20
Gattari, Florencia	14
Giardinelli, Mempo	30
Giménez, Eduardo Abel.....	14, 16, 29
González, Eduardo	42
Gorodischer, Angélica	19
Grubissich, Jorge	35, 46
Gruss, Irene.....	50
Giaconi, Vera.....	20
Heker, Liliana	27
Hinton, Susan E.....	45
Huidobro, Norma	18
Kartun, Mauricio.....	53
Lalo, Eduardo	38

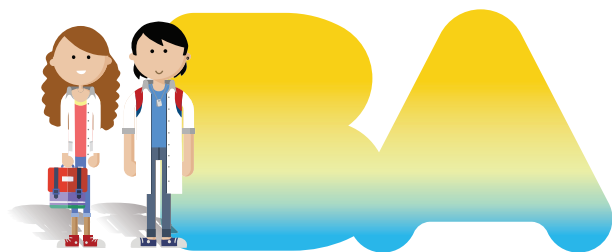


Lamberti, Luciano	25
Lispector, Clarice.....	26, 27
López, Julián	20, 47
Lorenz, Federico	23
Martínez, Guillermo	38
Mastretta, Ángeles.....	27
Méndez, Mario.....	14, 15, 18, 22, 35, 47
Montaña Ibáñez, Francisco	43
Montero, Rosa.....	27
Monterroso, Augusto	26
Nöstlinger, Christine	36, 41
Núñez, Javier	22
Ocampo, Silvina	26
Oesterheld, Héctor G.	19
Olguín, Sergio	20
Ondjaki.....	37
Oyola, Leonardo	36
Paterson, Katherine	40
Pogorelsky, Melina	14
Pomeraniec, Hinde	23
Pron, Patricio	20
Quiroga, Horacio	26
Robles, Raquel	20
Robles, Sebastián	25
Rock, Peter	41
Rozenblum, Natalia	25
Sacheri, Eduardo	22
Salinas, Verónica.....	44
Santa Ana, Antonio	35, 44
Schweblin, Samanta.....	20, 25



Shua, Ana María.....	23
Siemens, Sandra	39
Sigot, Belén	25
Sukaczer, Verónica.....	43
Taborda Varela, Juan Cruz.....	22
Uhart, Hebe.....	32
Vaccarini, Franco	14, 18, 48
Valentino, Esteban	19, 22, 33





Vamos Buenos Aires