



DIARIO DE VIAJE
Itinerario ReMida Viajero

2019, PRIMER AÑO



DIARIO DE VIAJE Itinerario ReMida Viajero

2019, PRIMER AÑO

*“Narrar es como viajar
a través de las historias, las culturas, los pueblos.*

*Quien viaja conoce gente,
identidades, objetos.*

*Quien viaja persigue los sueños
y las maravillas de la vida.*

*Quien viaja conoce,
aprende y después sabe contar,*

Viajar, entonces, es como narrar.”

Lo stupore del conoscere
I centro linguaggi di bambini
Reggio Children
(2011)



Concepto viajero

Cuando abrimos el **Centro ReMida Buenos Aires**, uno de los objetivos centrales era estar cerca de todos nuestros destinatarios. El lugar físico en el que se encuentra ubicado el Centro en el barrio de Palermo nos llevaba a suponer que la localización de algunos distritos escolares generaría dificultades para poder acceder con la frecuencia necesaria o deseada. Fue así que se gestó, en los comienzos, el **Atelier Volante** para aquellas escuelas, equipos docentes y/o alumnos que no podían acercarse presencialmente al Centro, por cuestiones operativas, de recursos, o de distancia.

Esta propuesta ofrecía la posibilidad de que dos atelieristas se acercaran a las escuelas con un kit de materiales de descarte, previamente seleccionados de acuerdo con el proyecto institucional y de sala y la activación diseñada para esos niños y niñas.

Atelier

Un lugar dinámico y participativo, permeable a cada nueva necesidad, que permite diferentes campos de exploración simultáneos que se retroalimentan constantemente. En el atelier no separamos el juego, la investigación, el arte y el momento de aprender, el espacio físico del atelier posibilita esta integración.

Así mismo, se ponía a disposición la posibilidad de asesoramiento sobre el fortalecimiento de algún espacio bajo el concepto de flexibilidad.

Esta propuesta pedagógica llevada a cabo en la propia institución educativa, busca poner en valor las características propias de cada contexto, lo que implica **un diálogo permanente con el espacio público**. Este eje de acción es inédito en el Network, la red de ReMidas en el mundo. Fue ReMida Reggio Emilia, la sede central, quien nos pidió investigar especialmente esta línea con el fin de poder compartir el potencial de una experiencia local que expone la riqueza de la diversidad territorial y cultural presente en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



Participación

Valor y estrategia que considera el modo de hacer y de pensar de los niños, de los educadores y de los padres como parte del proyecto educativo. Estrategia educativa construida y vivida a través del encuentro y la relación con el otro, día tras día.

Si bien nuestros visitantes nos demostraron que el entusiasmo, el compromiso con la educación y la responsabilidad con cada niño y niña supera todas las distancias físicas, a lo largo del **2018** realizamos cerca de **100 ateliers volantes**, en distintas escuelas de la Ciudad de Buenos Aires y las repercusiones dieron cuenta del valor. La evaluación de esta acción, valoración positiva de los destinatarios y la necesidad de ampliarnos nos llevaron a pensar nuevas maneras de enriquecer la propuesta.

Así nació el ReMida Viajero, un camión que recorre toda la Ciudad de Buenos Aires acompañado de dos atelieristas del Centro ReMida Buenos Aires acercando, a todo el nivel inicial, la experiencia del Atelier y ofreciendo diversos materiales de descarte.

Funcionamiento

EXPERIENCIAS CON NIÑOS Y NIÑAS

En cada una de las escuelas sedes, aquellas donde se instala el camión para recibir al resto de las instituciones cercanas, se invita a dos salas a participar de un espacio de atelier que se despliega en el lugar asignado por cada equipo de conducción. Con un kit de materiales de descarte realizamos una serie de propuestas orientadas a la construcción, al movimiento y a la exploración y expresión a través de diferentes lenguajes con el objetivo de acompañar y enriquecer cada proyecto institucional.

RETIRO DE MATERIAL

Instalado el camión dentro o frente de cada una de las escuelas sedes, recibimos a los visitantes interesados en el retiro de material. Pueden retirar material presentando la correspondiente credencial institucional o, en el caso de los estudiantes, acercando una constancia de alumno regular.



En algunos casos, otros integrantes del equipo ReMida también participaron del recorrido, aportando desde sus roles y formaciones específicas a la construcción de esta nueva dinámica en el espacio público.

Destinatarios

La propuesta está destinada a supervisores, equipos de conducción, docentes y estudiantes de formación docente de nivel inicial, de gestión estatal y privada. Pueden acercarse a cualquiera de los puntos donde se localiza el ReMida Viajero para recibir información y/o retirar material.

Itinerario 2019

La selección de las sedes que conforman el recorrido es resultado del análisis de múltiples variables:

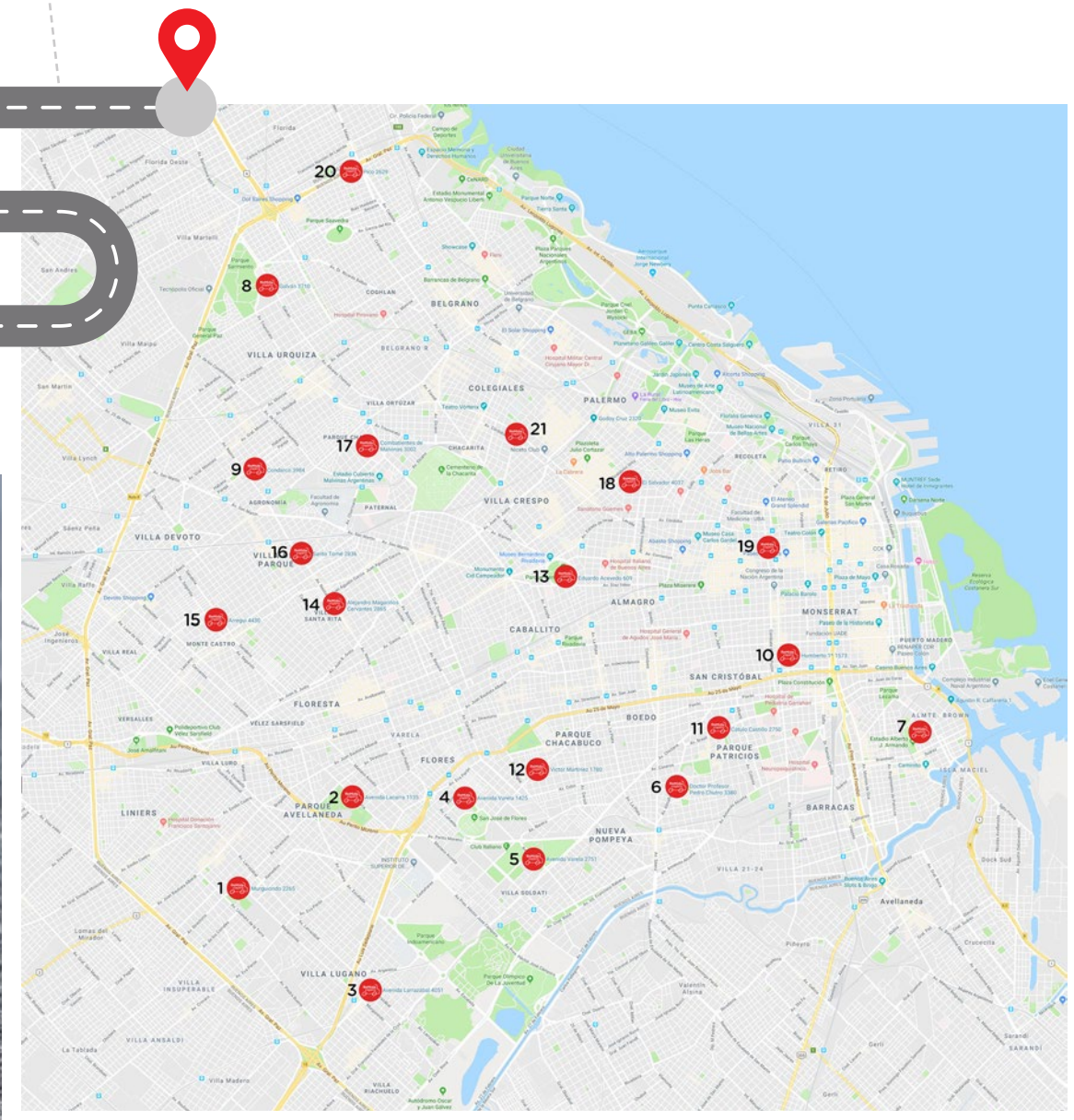
Condiciones espaciales y de seguridad para los visitantes

Cercanía de otras instituciones educativas

Autorizaciones para su instalación en el espacio público

Acuerdos con equipos de supervisión

Una vez establecido el recorrido se informan las posibles fechas en reunión de equipos de supervisión, donde, a su vez, se entregan las credenciales de retiro para cada institución. Así mismo, se realiza un envío por mail de toda la información correspondiente al Itinerario y se comunica a través todas las redes del Centro. Una semana antes de cada visita se toma contacto con el equipo de conducción para ultimar detalles y realizar los ajustes que fuesen necesarios.



ALCANCE:



cerca de
550

Docentes retiraron
material de descarte

TODOS

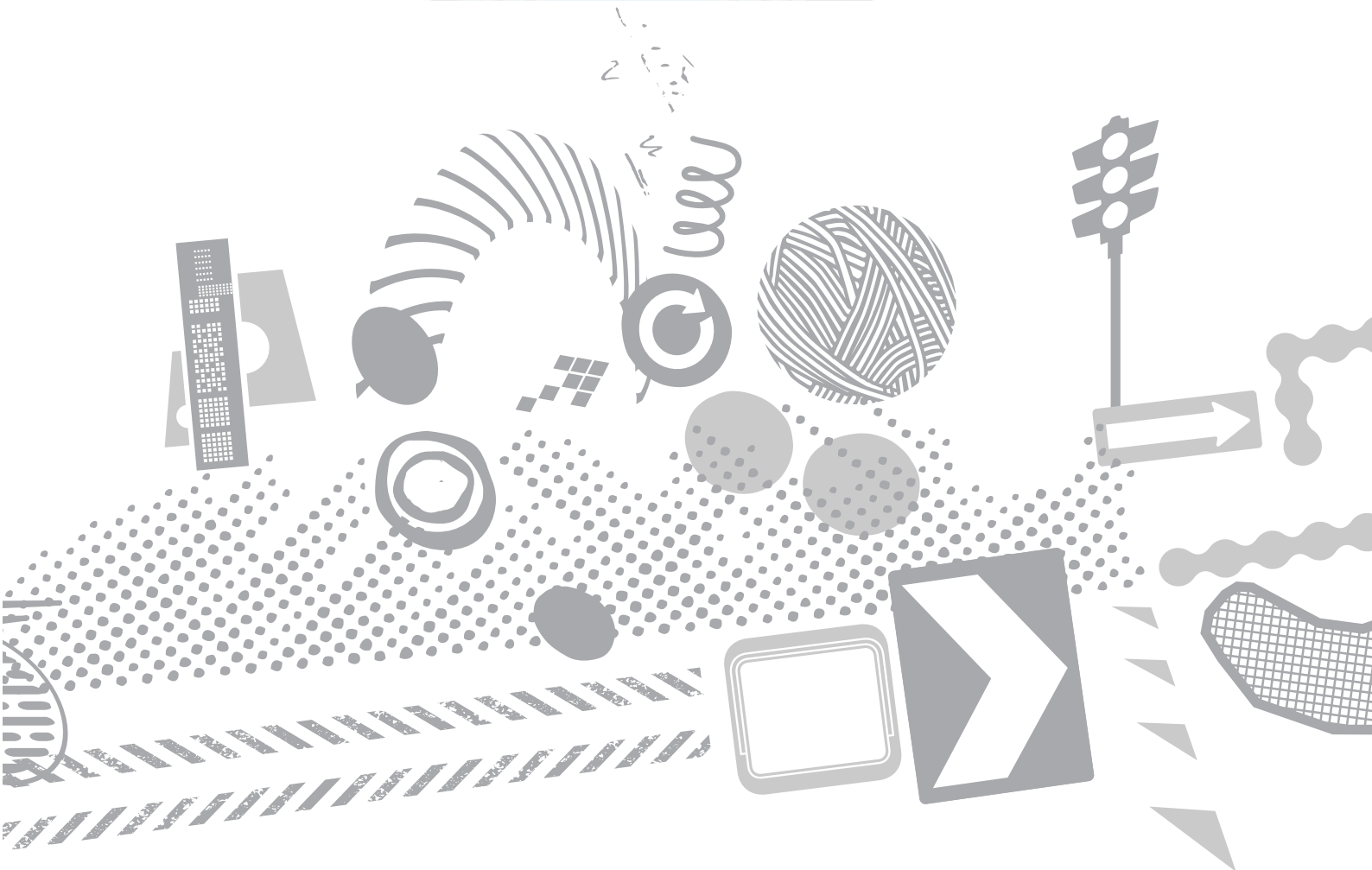
Los Distritos Escolares
visitados

más de
600

Niños y niñas participaron
de las propuestas

1.700 Kg.

Cantidad de material entregado



Lanzamiento

El 28 de mayo, como parte de la celebración por el Día de los Jardines de Infantes, lanzamos el “**ReMida Viajero**” en el Centro Cultural Recoleta, con activaciones permanentes para niños, niñas y adultos.

Este se realizó en el marco de la muestra “**ReMida BA, la poética de los materiales**” que estuvo disponible hasta el 9 de julio en el Centro Cultural Recoleta.



La muestra -orientada a público general, docentes, estudiantes y niños y niñas- proponía estimular la capacidad creativa para habilitar nuevas formas de aprender, percibir, reinventar y reapropiarse del potencial innovador y creador a partir de múltiples lenguajes. Se presentó un recorrido a lo largo de tres salas en las que se pudo ver y participar de diferentes experiencias de exploración, descubrimiento y uso de los materiales de descarte.

Recorrido por la muestra:

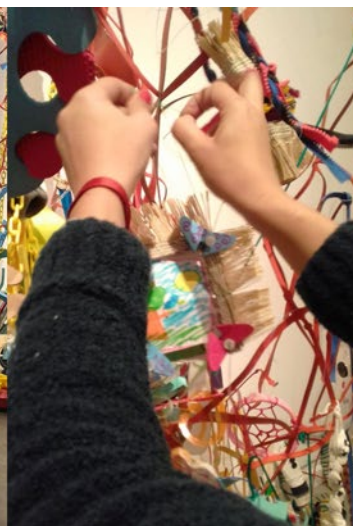


En **Sala 3** “Cosecha Herida”, una exposición de Luis Terán junto a seis jóvenes artistas con quienes comparte la idea de la sobrevivencia del descarte: Emilia de las Carreras, Julia Padilla, Jochi Labourt, Franco Mala, Nazareno Pereyra y Matías Romano Alemán. Juntos editan, cosen, camuflan, hacen vestuarios y buscan sus obras en los lugares donde el material parece ya no ofrecer otra oportunidad.

En **Sala 4** una instalación que invita a traspasar límites, a sumergirse en las profundidades, acercando al visitante a la identidad del descarte industrial a partir de diversos puntos de vista. Imágenes microscópicas se proyectan en el espacio como el soporte de un paisaje digital sobre el cual el espectador interviene con su propia materialidad. En este encuentro se reflexiona acerca de aquello que subyace en la coexistencia de las materialidades propias de la Ciudad y de los cuerpos de sus habitantes.



En **Sala 5** se instaló el ReMida Viajero, un atelier itinerante que busca establecer una trama que vincule diferentes puntos de la ciudad, llevando y trayendo miradas y experiencias acerca de la infancia, la creatividad y la reutilización. Invitaba a sus visitantes a reinventar, a despertar la curiosidad y a habilitar la metáfora, la poética y la imaginación de lo posible.



- La muestra fue recorrida por más de... **35.000 visitantes** -

Leer más

[> ReMida Buenos Aires, la poética de los materiales.](#)

[> En el día de los Jardines de Infantes se lanzó "ReMida Viajero"](#)

[> Hasta este domingo 7 de julio podés... - Centro Cultural Recoleta](#)



ReMida punto a punto 2019

	FECHAS	INSTITUCION	BARRIO	DE
1	5 y 7 de agosto	JII N° 9 DE 20	Mataderos	20
2	12 y 14 de agosto	JII N° 3 DE 13	Parque Avellaneda	13
3	20 y 22 de agosto	EI N° 11 DE 21	Villa Riachuelo	21
4	26 y 28 de agosto	EI N° 4 DE 11	Flores	11
5	2 y 4 de septiembre	EI N° 5 DE 19	Soldati	19
6	9 y 11 de septiembre	EI N° 5 DE 5	Parque Patricios	5
7	16 y 18 de septiembre	JII N° 2 DE 16	Agronomía	16
8	23 y 25 de septiembre	EI N° 6 DE 15 (Polo Saavedra)	Saavedra	15
9	1 y 2 de octubre	EI N° 7	La Boca	4
10	7 y 9 de octubre	JII N° 1 DE 3	Constitución	3
11	15 y 17 de octubre	JIC N° 5 DE 6	Parque Patricios	6
12	21 y 23 de octubre	EI N° 4 DE 8	Parque Chacabuco	8
13	28 y 30 de octubre	JII N° 1 DE 7	Caballito	7
14	4 y 6 de noviembre	JIN C DE 12 (Esc. Prim. N° 17)	Villa Santa Rita	12
15	11 y 31 de noviembre	EI N° 5 DE 18	Monte Castro	18
16	19 y 21 de noviembre	JIN A DE 17	Villa del Parque	17
17	25* y 27 de noviembre	EI N° 2 DE 14	Parque Chas	14
18	2 y 4 de diciembre	JIN A DE 2 (Esc. Prim. N°9)	Palermo	2
19	9 y 11 de diciembre	Jardín de Infantes del Normal N° 9	Recoleta	1
20	16 y 18 de diciembre	JIC N° 5 DE 10	Saavedra	10
21	23 diciembre	JM N° 8 DE 9	Palermo	9

“¿Qué son las minihistorias? Son formas de captar, en fotografías y grabaciones de palabras de los niños, una síntesis que da la esencia del contexto y las estrategias que éstos usan y, más importante aún, un sentido más profundo de lo que está aconteciendo.” (Vea Vecchi, Arte y creatividad en Reggio Emilia, 2013)

SEMANA 1 - DE 20 - JII 9 / Mataderos



En la **primera visita** del ReMida Viajero a los jardines de la Ciudad, el JII N° 9 del DE 20 nos abrió sus puertas para instalar dentro del predio el trailer con los materiales. Allí recibimos a los y las docentes de la misma institución como así también de otras cercanas que se hicieron presentes para retirar materiales y compartirlos en las salas de sus escuelas. También realizamos las primeras activaciones de atelier con dos salas de niños y niñas de 4 años. *Les propusimos imaginar máquinas para viajar desde sus casa a la escuela y crearlas en dibujos, con objetos y sonidos.*

SEMANA 2 - DE 13 - JII 3 / Parque Avellaneda

La segunda escuela del recorrido nos encontró **rodeados de un entorno natural** dentro del Parque Avellaneda. Antes de comenzar la actividad con los niños y las niñas les contamos un poco más acerca de ReMida, y les mostramos algunos de los materiales con los que trabajamos haciéndoles algunas preguntas:

¿Qué se les ocurre que podemos hacer con una media sin punta?

Títeres, guantes, gusanos...

Y a este medio cierre, ¿qué le falta?

Una campera, una cartuchera, un pantalón, el ganchito...



SEMANA 3 - DE 21 - EI 11 / Villa Riachuelo

Además de promover el retiro del material de descarte acercándonos a los jardines y llevar las propuestas del espacio de atelier a las salas, el ReMida Viajero nos permitió también **intercambiar miradas, preguntas e ideas** con los y las docentes, directivos y supervisores de toda la ciudad. Muchos de ellos ya conocían ReMida y nos compartieron los proyectos que realizaron con sus alumnos luego de conocer el espacio.



SEMANA 4 - DE 11 - El 4 / Flores

En nuestra siguiente locación el ReMida Viajero quedó instalado por primera vez sobre el cordón de la vereda. Esto nos dio la posibilidad de **multiplicar nuestros interlocutores** informando acerca del Centro a todas las personas que se acercaban con curiosidad les contamos sobre la relación con el descarte, la inspiración reggiana y el trabajo en territorio.

En este jardín, así como en otros, nos encontramos con la reutilización de diversos materiales, resignificados en su conjunto en una obra mural colectiva representando una bandera.



SEMANA 5 - DE 19 - El 5 / Soldati

En Soldati recibimos la **mayor cantidad de visitas de docentes** para realizar retiro de materiales. También llevamos adelante actividades con dos salas, durante este trabajo pudimos profundizar sobre el poder de la síntesis y la abstracción de la mirada a partir de la creación de distintos personajes.



"Papá tiburón y bebé tiburón",
Tayrana, 4 años



Eliana, 5 años, dibujó una tortuga y Emiliano me pregunta: *¿Sabés que dibujé? Una tortuga adentro.*

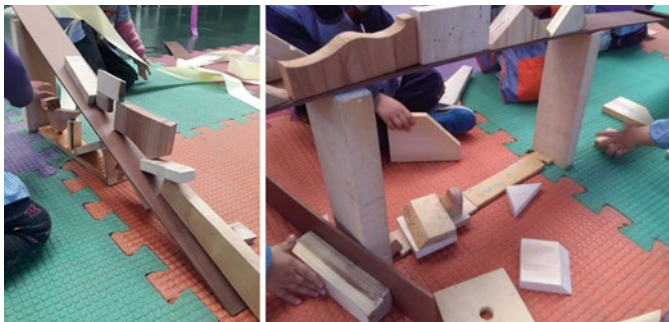
SEMANA 6 - DE 5 - El 5 / Parque Patricios

Pese a la lluvia muchos docentes se acercaron a buscar material y conocer la propuesta.

Esta vez, el ReMida Viajero encontró su lugar en la plaza frente a la escuela del Hospital Penna. El mal clima complejizó la realización de las propuestas que quedaron *pasadas por agua!*



SEMANA 7 - DE 16 - JII 2 / Agronomía



Casa tobogán y tren bote.

Además de acercarnos a observar las exploraciones sobre los materiales y a escuchar las voces de los chicos y las chicas durante la activación, los minutos de presentación e introducción de la propuesta son momentos de enorme valor para documentar sus palabras. A dos salas pequeñas del JII 2 DE 16, de 4 y 5 años, les hicimos estas preguntas:

¿Qué les gustaría que haya en esta ciudad?

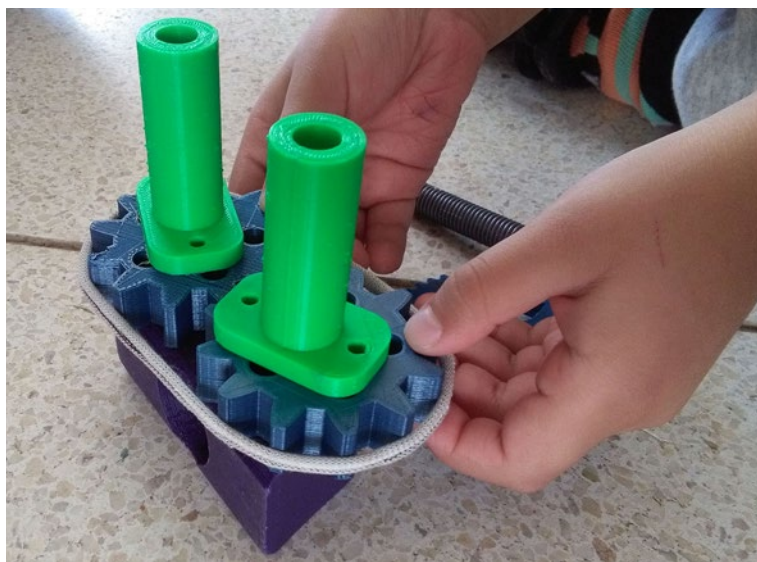
¿Hoy, por ejemplo, que hace mucho calor?

¡Ventiladores en las paradas de los colectivos!

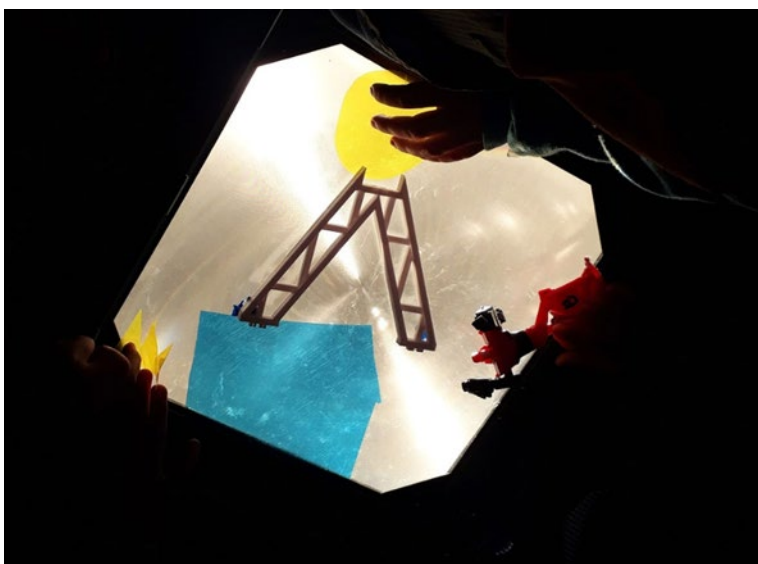
El registro fotográfico también es un gran recurso para volver a repasar las acciones en conexión con las palabras e investigaciones de los niños y las niñas

SEMANA 8 - DE 15 - EI 6 / Saavedra

Los pequeños objetos de descarte de las impresoras 3D permiten desplegar la motricidad fina y acercan a las propiedades del material y su potencialidad. Se encuentran lugares de encastre creando con ellos verdaderos mecanismos. Mucha atención, precisión y paciencia se combinaron para crear este engranaje en el Jardín del Polo Educativo Saavedra.



SEMANA 9 - DE 4 - EI 7 / La Boca



En algunos salitas surgían, desde lo visual, **aspectos identitarios del barrio** o de la zona. Esto nos sucedió con mucha claridad en esta escuela, donde lo local se hizo presente en una de las imágenes que armaron los chicos sobre el retroproyector, donde podemos ver el agua del Riachuelo, el puente de La Boca, y el sol, descripción que nos compartieron los niños y niñas.

SEMANA 10 - DE 3 - JII 1 / Constitución

Las imágenes que llevamos a nuestros dibujos a veces provienen de los sueños. En las oportunidades que realizamos la activación de los materiales en el turno tarde, nos encontramos muchas veces con un grupo de niños recién levantados de la siesta.

“¿Soñaron? ¿Recuerdan qué soñaron?”

A lo largo de la propuesta surgieron muchos personajes del cine recreados por los chicos con disfraces frente a una pantalla que recibía a su vez las imágenes del retroproyector. **Sueños, películas y formas efímeras.**



SEMANA 11 - DE 6 - JIC 5 y JII N° 10 / Parque Patricios



El retroproyector causa una enorme fascinación.

**“Es como una máquina de sombras”,
“La pared se convirtió en una pantalla”,
“Parece un teatro de sombras”.**

A mayor distancia de la superficie donde se proyecta, la imagen ocupa un mayor espacio llegando a veces a tocar el piso y el techo a la vez. En algunos casos, apagando las luces de la sala generamos también un clima más tranquilo. En esta oportunidad recibimos también de invitado al JII N° 10 que se encuentra en el mismo predio del Bernasconi.

SEMANA 12 - DE 8 - El 4 / Parque Chacabuco

El **acercamiento a los materiales a través de sus sonidos** es otra forma de aprender y explorar. Algunos son fuertes y otros casi imperceptibles. A veces, la búsqueda de la cualidad específica de esos materiales se vuelve ritmo y entre dos o más niños y niñas se crean **nuevos diálogos sin palabras.**



SEMANA 13 - DE 7 - JII 1 / Caballito



Altura, equilibrio, concentración. **¿Hasta dónde pueden crecer y expandirse nuestras creaciones?**

Las diferentes formas, materialidades y pesos de los elementos de construcción invitan a la invención de torres, puentes, castillos y ciudad enteras. La tridimensionalidad y espacialidad convocaban a desarrollos colectivos, proponiendo, observando, cuidando y motivándose unos de otros.

SEMANA 14 - DE 12 - JIN C / Villa Santa Rita

Las escuelas cercanas a avenidas y de mucho tránsito nos permitieron **conversar con los curiosos**. De este intercambio surgió la posibilidad de nuevos donantes.



SEMANA 15 - DE 18 - El 5 / Monte Castro



Para cada una de las visitas del ReMida Viajero a los jardines, realizamos un importante retiro de materiales del Centro ReMida. Los cajones con tapas transparentes ofrecen al visitante una primera experiencia visual de acercamiento al material.

El instalarnos dos días por semana en el mismo espacio nos permite atender a la demanda local y re abastecer teniendo en cuenta los proyectos y necesidades de los y las docentes de la zona.

SEMANA 16 - DE 17 - JIN A / Villa del Parque

Muchas directoras se manifestaron enormemente agradecidas y alegres por nuestra visita a sus escuelas, poniéndose a disposición.

La comunicación interna de cada una de las escuelas nos ayudó mucho a difundir la propuesta y que esta tuviera múltiples receptores, aprovechando así cada una de las fechas y acercamiento del material para retiro.



SEMANA 17 - DE 14 - EI 2 / Parque Chas



La galería del jardín del Hospital Tornú permitió que el movimiento de los chicos tuviera **un gran despliegue y potencia**. A través de conos y carretes accionados por manos y sogas los niños exploraron los movimientos en equilibrio.

El movimiento y el equilibrio van de la mano.

SEMANA 18 - DE 2 - JIN A / Palermo

En este jardín realizamos la **última activación de materiales con chicos y chicas**, previo a la última semana de clases y cierre del ciclo escolar. Nos despedimos con nuevos caminos, algunos lineales y otros sin fin, cíclicos, metáforas de la construcción de puentes y espacios de conexión que entran una y otra vez nuestras miradas.



SEMANA 19 - DE 1 - Jardín de Infantes del Normal 9 / Recoleta

Pese a estar llegando el cierre del año, recibimos a muchas docentes de los jardines que funcionan en escuelas normales e institutos superiores en el emblemático Pasaje Discépolo para retirar materiales en vista a sus respectivas planificaciones para el año próximo.



SEMANA 20 - DE 10 - JIC 5 / Saavedra

“El ReMida Viajero visitó el JIC 5 DE 10 “Pablo Picasso” en diciembre de 2019. En ese contexto su llegada generó alta expectativa por lo que habían contado quienes visitaron la sede ReMida. Ambas fueron experiencias ricas para instalar en el equipo docente preguntas que nos habilitaron a seguir avanzando en los objetivos propuestos.

¿Qué criterios utilizamos para seleccionar el material ofrecido a alumnos y alumnas?

¿Qué mirada sobre las infancias podemos leer en esa selección y en el modo actual de guardado del material en el jardín?

¿De qué modos podríamos facilitar la disponibilidad de distintas materialidades tanto para las/los docentes de todas las salas como para los alumnos y alumnas?

¿Qué ventajas y desventajas presenta en relación a la tarea que en cada sala se acopie material de librería o de desecho como propio en una escuela pública?

Nuestro encuentro con ReMida (sede y viajero) resultó disparador de preguntas y generador de nuevas experiencias a partir de la variedad de materiales ofrecidos, pero también del modo en que el mismo fue presentado en cada oportunidad.”

Andrea N. Molina - Ex directora del JIC 5 DE 10

SEMANA 21 - DE 9 - JM 8 / Palermo



Nuestra última visita fue a un jardín maternal del DE al que pertenece ReMida. **En cinco meses recorrimos los veintidós distritos de la ciudad**, alcanzando especialmente aquellos puntos más lejanos a nuestra sede. Así pudimos acercar algunas de nuestras propuestas a los niños y las niñas, y multiplicar las posibilidades de explorar nuevos materiales, resignificando sus particularidades y descubriendo sus potenciales. **Aquí termina nuestro primer diario de viaje. Esperamos volvernos a encontrar en futuros recorridos.**

El kit

EN CADA UNA DE LAS PROPUESTAS QUE REALIZAMOS EN LAS ESCUELAS ORGANIZAMOS EL ESPACIO EN CUATRO ISLAS INTERCONECTADAS PENSADAS POR MATERIALIDADES Y LENGUAJES EXPRESIVOS, E INVITAMOS A LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A EXPLORAR A TRAVÉS DE UNA PAUTA ABIERTA, COMO UNA PUERTA HACIA LA CURIOSIDAD.

> Construcción

Piezas de madera, plástico y cartón, grandes y pequeñas, con rectas o curvas, son el punto de partida para la creación de mundos imaginarios en altura, en equilibrio y en extensión. En los jardines, los bloques, tubos y conos se transformaron una y otra vez en máquinas, trenes, camiones, puentes, casas, castillos y hasta en la torre más alta. A veces individuales, otras en equipo, las construcciones invitan a contar una historia, personal o imaginada, y cada llegada o caída, es un nuevo inicio para la siguiente idea.



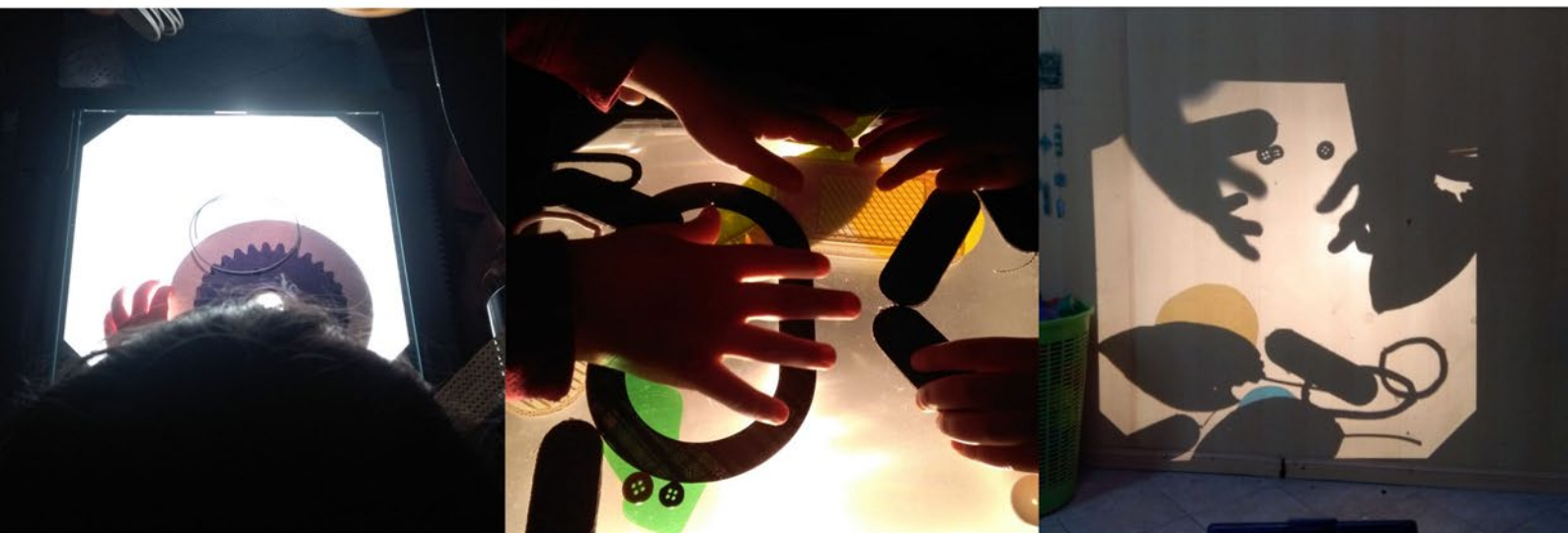


> La máquina de sombras

Este artefacto “antiguo” genera mucha curiosidad. Tanto grandes como chicos se asombraban cuando, al encenderlo, la luz y los objetos se proyectaba en alguna pared, mueble o lo que oficiara de pantalla, creando escenarios fantásticos.

¿Qué es? Una máquina de sombras, *de luz*
¡Da calor! ¿Cómo funciona?

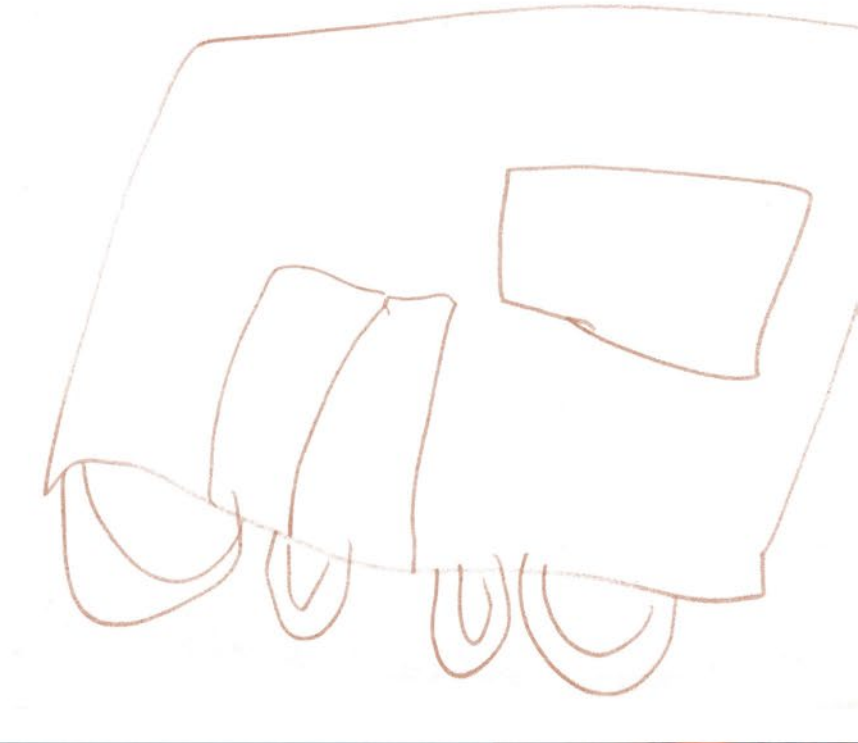
El retroproyector es un recurso muy interesante para trabajar con niños y niñas. Es una máquina que consta de una caja que contiene una lámpara y una lente para enfocar la luz, la cual pasa al espejo para proyectar la imagen que se quiere mostrar. Ideal para explorar transparencias, siluetas y generar imágenes efímeras.



> Trazos

Dejarnos sostener por el suelo y soltar nuestra mano en un gran papel da infinitas posibilidades a través de trazos finos y gruesos, con marcadores y tizas.

El color deviene en formas de la naturaleza, las líneas dibujan personajes, autorretratos y las primeras letras. En este **lenguaje se esconde nuestra mirada**, y en el mismo acto de dejar la huella de nuestro gesto, compartimos y recreamos lo aprendido de otros y otras para que, a su vez, sea aprehendido por **una nueva mirada** que continúe el ciclo.





> El cuerpo en movimiento

La flexibilidad, adaptabilidad y forma de ciertos materiales nos permiten interactuar con ellos poniendo nuestro cuerpo y el espacio como ejes de la exploración.

Con retazos de telas livianas nuestros brazos dibujan suaves movimientos en el aire, con otras más pesadas nos vestimos con capas, y con tiras finas y resistentes nos disfrazamos de ninjas. **Cada textura nos inspira un juego diferente.** Medias transparentes rellenas de pequeñas telas se enrollan como serpientes o nos abrazan hasta la cara como un casco de astronautas. Resortes de plástico **se estiran, saltan, bailan y conducen objetos de un extremo al otro**, mientras que grandes carreteles viajan por toda la sala.



Agradecimientos

A todos los y las docentes, equipos de conducción y supervisores que nos abrieron las puertas de cada una de las escuelas. A la Dirección General de Planeamiento Educativo. A ReMida Reggio Emilia. Al Centro Cultural Recoleta. A la Dirección del Área de Nivel Inicial. A DGSUP, a DGEGP a Escuelas Verdes. A Ambiente y Espacio Público. A nuestros recolectores. A Matías, Jorge, Maia y Beto. A Diego, Constanza, Virginia, Nicolás y Celeste. A Verónica y Matías.

Autoridades

Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires
Ministra Soledad Acuña

Dirección General de Planeamiento Educativo
Director General Javier Simón

Equipo ReMida BA

Giselle Balero Reche coordinación general, Mariano Zir curador-atelierista, Clara Díaz atelierista, Florencia Zuñiga atelierista, Bruno Malinverni atelierista, Alejandra Loria responsable visitas, Natalia Ramallo responsable donaciones, Josefina Saenz asistencia.

Atelieristas viajeros:

Alexandra Zalazar, Pablo Gambadori

Atelieristas invitados en el Centro Cultural Recoleta y el Día del ReMida:

Martín Duchac, Ariadna Moyano, Juan Saint Pierre, Manuel Ponciano Martínez Machado.

Fin del viaje...

Continuará...

CONTACTO:



Web

[visitar sitio](#)



Instagram

[@remida.ba](#)



E-mail

atelierviajeroremida.ba@bue.edu.ar





Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires