

20 años
60TSM/20CTBA

nue vas — pro duc cio nes.

**COMPLEJO
TEATRAL DE
BUENOS
AIRES — .**





En la Ciudad, consideramos a la cultura como un motor de desarrollo y como una herramienta para algo más que el entretenimiento, la cultura es una contención, es un acompañamiento en la vida de los vecinos, es una forma de tender puentes y esto cobra todavía mayor importancia en un contexto de tanta angustia e incertidumbre por la pandemia que nos toca vivir. En Buenos Aires tenemos una oferta muy amplia y variada que nos posiciona a nivel internacional, que llega a distintos públicos y que, además, implica el trabajo de muchísimos artistas, técnicos, directores y productores. Por eso, de la mano del Complejo Teatral de Buenos Aires, el arte escénico se reinventa en estos tiempos y no deja de estar cerca de los vecinos.

Felipe Miguel

Jefe de Gabinete
de la Ciudad de Buenos Aires

Estos tiempos complicados nos han exigido pensar creativamente y proponer nuevos formatos para el desarrollo de la vida cultural. Que si bien no reemplazan lo inigualable de la experiencia presencial, nos ayudan a seguir conectados. Si algo nos quedó en claro durante estos meses es el carácter esencial de la cultura y su rol contenedor a la hora de afrontar una crisis social como la que estamos viviendo.

En este sentido, en conjunto con el Complejo Teatral de Buenos Aires, una de las plataformas culturales más importantes de la Ciudad, con una programación de enorme calidad y un fuerte acompañamiento del público, trabajamos para que este espacio, que es una insignia de la Ciudad, siga siendo, aún en tiempos de pandemia, uno de los motores de la vida cultural de Buenos Aires.

A raíz de sus 60 años, el Complejo Teatral abrió sus registros documentales de los espectáculos de su archivo histórico permitiendo que obras icónicas pudieran ser vistas a través de la pantalla. Así como ahora presentamos un ciclo de propuestas audiovisuales de teatro, danza, títeres y música que se adaptan a los formatos digitales en los cuales ya se venía trabajando y que la pandemia aceleró.

Nuestro gran desafío es continuar manteniendo el diálogo que potencie a toda la actividad escénica de Buenos Aires.

Y la tecnología y su ventana digital nos ha permitido garantizar el acceso a la cultura a cada vez más personas. Hoy en día, nos encontramos con gente que tal vez nunca visitó el Teatro San Martín. Pero sí tuvo la posibilidad, en estos últimos meses, de ver alguna obra histórica que se desarrolló en sus escenarios y eso también es cultura. Para 2021 nos proponemos seguir brindando a través de las diferentes opciones del Complejo nuevas propuestas culturales de excelencia para que cada vez más personas sean protagonistas de la cultura de la Ciudad. Ampliar el acceso y sumar nuevos públicos es uno de nuestros principales objetivos porque la cultura además de ser una herramienta para el desarrollo individual construye ciudadanía

Enrique Avogadro

Ministro de Cultura

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

La situación extraordinaria que atraviesan las artes escénicas a causa de la emergencia sanitaria nos obliga a imaginar nuevas formas para el teatro del futuro.

Aunque aquí y en todo el mundo la creación contemporánea parece detenida, el confinamiento nos volvió a demostrar, por si hiciera falta, cuán necesarias son las expresiones artísticas y culturales para la vida de las personas.

Como tantas otras instituciones culturales del mundo, frente a esta emergencia el Complejo Teatral de Buenos Aires compartió –a través de las plataformas digitales y con excelente repercusión– registros documentales de los espectáculos de su archivo histórico.

Los acontecimientos aceleraron la circulación de materiales audiovisuales para su recepción a distancia aunque, en verdad, se trata de un proceso que ya venía sucediendo.

Para nuestro teatro público significa no solo una oportunidad sino también una obligación abrir nuevos caminos de exploración. Y desarrollar materiales que, pensados y desplegados dramáticamente, se produzcan para ser exhibidos en plataformas digitales.

En esa senda, el Complejo Teatral de Buenos Aires presenta este ciclo de propuestas audiovisuales de teatro, danza, títeres y música creadas por las y los artistas cuyas obras estaban programadas para la Temporada 2020, en las que se abordan, con las herramientas que proveen las nuevas tecnologías, los personales mundos de ficción que habían imaginado para el escenario.

No se trata, por cierto, de intentar una sustitución o una alternativa a las artes escénicas. Quienes amamos el teatro sabemos que nada reemplazará jamás a las personas vivas sobre el escenario, el escuchar la respiración del actor mezclada con la del público, mirar esa otra vida fluyendo en la oscuridad de una sala.

Se trata, más bien, de experiencias de producción de ficción autónomas y complementarias a los espectáculos que se producen en los teatros del Complejo. Un conjunto ambicioso de piezas con un lenguaje estético y visual propio pensado para el universo digital.

Creemos que no podemos esperar, sino más bien actuar. Y recuperar rápidamente la capacidad de imaginar nuevas formas de entregar más poesía, más política, más teatro.

Jorge Telerman

Director General y Artístico
Complejo Teatral de Buenos Aires



18 producciones

**ciclo
modos híbridos**

10 obras de teatro

4 shows de música en el Hall

1 obra de títeres

3 producciones

nuevas del

Ballet Contemporáneo

**+ de 200
artistas**

20 años
60TSM/20CTBA



ciclo
modos
híbridos.



alicia en el teatro de las maravillas.

GRUPO DE TITIRITEROS
DEL TEATRO SAN MARTÍN

EVA HALAC

Un elenco de actores se dispone a ensayar una versión teatral de *Alicia en el País de las Maravillas*. Con barbijos, distancia social y desinfectando cada elemento. Una actriz se adormece y, en su sueño, es una pequeña marioneta que se encuentra con una serie de muñecos en situaciones insólitas y sin sentido. El universo de los humanos y el de las marionetas habitan el mismo espacio. Y cada uno sigue su camino en forma simultánea.

Versión libre del libro de Lewis Carroll, *Alicia en el Teatro de las Maravillas* es teatro creado especialmente para soporte fílmico, en un género mixto, donde las artesanales marionetas de hilo viajan en vuelo onírico con los recursos del cine. Apto para todas las edades, para ver en casa y compartir en familia.

Elenco

Florencia Sva, Román Lamas, Bruno Gianatelli, Emmanuel Abbruzzese, Ariadna Bufano, Lorena Azconovieta, Diego Báez, Ayelen Allende, Olavia Paz

Realización de mecanismos de marionetas **Emmanuel Abbruzzese, Ivo Siffredi, Ana Galati, Estanislao Ortiz** (Grupo de Titiriteros)

Realización de vestuario de marionetas **Ayelén Laxalt**
Diseño, escultura y pintura de cabezas de marionetas **Eva Halac**

Iluminación **Miguel Solowej**

Música original **Gustavo García Mendy**

Dirección de arte, escenografía y vestuario

Micaela Sleigh

Guión y dirección **Eva Halac**



CIA- Me
la a mí?
no soy

le consejo?
A
áis
VILLAS

OLL

el barco.

PRÓLOGO DE “LA SAGA EUROPEA”

MARIANO TENCONI BLANCO

Dos naturalistas europeos viajan en barco cruzando el Océano Atlántico. Se dirigen a Sudamérica, más precisamente a la Patagonia. El objetivo es hallar el origen del ser humano. En su periplo encontrarán el amor, la esperanza, la maldad, la muerte y también la vida. Llegarán, finalmente, a la ensoñada América. Pero el barroso Río de la Plata no es exactamente como lo imaginaban.

Con este trabajo audiovisual ficcional, Compañía Teatro Futuro presenta “La Saga Europea”, proyecto compuesto por cuatro obras que se propone explorar la compleja relación entre Argentina y Europa desde la literatura. Las mejores ficciones inventan nuevos modos de leer e inventar nuevas formas de leer es inventar nuevas formas de ver el mundo.



Elenco

Santiago Governori, Agustín Rittano, Lorena Vega, Marcos Ferrante, Laura Paredes, Juan Isola

Diseño de escenografía **Rodrigo González Garillo**

Diseño de vestuario **Magda Banach**

Diseño de iluminación **Matías Sendón**

Coreografía y movimiento **Jazmín Titiunik**

Música, grabación y diseño sonoro **Ian Shifres**

Coordinación y colaboración artística **Carolina Castro**

Dirección audiovisual **Agustina San Martín**

Dramaturgia y dirección **Mariano Tenconi Blanco**



TUTUCA
RENTAL

ALV EL BARCO PRO

ROLL 1	SCENE 4A	TAKE 1
Director AGUSTINA SAN MARTIN		
Camera ISO 800		
Date 9-9-2020		MOS DAY NITE





reconstrucción (el amo del mundo).

FRANCISCO LUMERMAN

Un trabajo que muestra las audiciones ficcionadas de parte del elenco que está por comenzar a ensayar la obra *El amo del mundo* de Alfonsina Storni. A modo de juego de cajas chinas, mientras avanza el trabajo se filtran imágenes del detrás de escena de la realización audiovisual. El equipo busca así reponer dos pasados: el de los años '20, el contexto de la pieza, y el del mundo anterior a la pandemia. Atravesado por la voz de Alfonsina, los textos de su obra y su poesía, el trabajo intenta la reconstrucción de un tiempo pasado y un obstinado deseo de salir hacia la ficción para poder transitar el mundo que nos rodea.

Elenco

Diego Gentile, Fiamma Carranza Macchi, Rosario Varela, David Subi, Elena Petraglia, Franco Quercia

Postproducción de sonido **Fernando Ribero**

Diseño de vestuario **Julio Suárez**

Diseño de iluminación **Ricardo Sica**

Diseño sonoro **Agustín Lumerman**

Asesoría audiovisual **Benjamín Naishtat**

Dramaturgia y dirección **Francisco Lumerman**

el regreso del disco de oro del voyager 1.

MARIANA CHAUD

Cada obra de la retrospectiva es una nueva versión de la obra original. Es así inevitablemente. Para las actrices y los actores ha pasado el tiempo (de alguna manera son otros), y sucede con la utilería, la escenografía, el vestuario, la luz y la música: aunque rija el más preciso criterio documental, la apropiación es nueva, el acercamiento es nuevo y, sobre todo, la materialidad es nueva.

Las piezas audiovisuales producidas en torno a la retrospectiva son eso: versiones. Quizás en un sentido algo más radical. Por un lado, porque son versiones de escenas, de fragmentos y no de la totalidad. Por el otro, porque el enfoque es diferente, así como las herramientas para contarla y las piezas creadas generan un nuevo sentido. La búsqueda pasa por llevar al extremo la idea de versión. ¿Cuánto resiste una escena, por ejemplo, de mucho contacto físico, sin contacto? ¿Cómo se cuenta esa tensión? Como en el período cretácico, y luego de la caída de un posible meteorito, ¿cómo se vuelve a la vida? Así, volvemos a hacer algo parecido al teatro.



Elenco

Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob, Valeria Roldán, Santiago Gobernori, Lalo Rotavería, Laura López Moyano, Laura Paredes, Nicolás Levín, Fernando Tur, Maitina De Marco, Marta Lubos

Asistencia artística **Carla Grella**

Diseño de vestuario **Gabriela A. Fernández**

Diseño de iluminación **Matías Sendón**

Coreografía **Luciana Acuña**

Dirección y edición audiovisual **Alejo Moguillansky**

Dirección **Mariana Chaud**

muy bodas de sangre, un biodrama trágico.

VIVI TELLAS

El elenco y el equipo creativo de Bodas de sangre se reúnen, vía Zoom, en un primer acercamiento al material de Federico García Lorca. El abordaje de los personajes y de los textos se realiza desde una mirada biodramática, mediante la indagación de cada intérprete en su propia historia atravesada por momentos lorquianos que, en palabras del propio autor, podrían definirse como “cuando las cosas llegan a su centro, no hay quien las arranque”.

El proyecto Muy Bodas de Sangre, un biodrama trágico es una pieza audiovisual autónoma. Es el registro audiovisual de los retratos que cada uno de los intérpretes generó en esta etapa de investigación, siendo el hilo conductor de la pieza final sus historias personales atravesadas por una mirada lorquiana sobre el amor prohibido o equivocado, la muerte, la frustración amorosa, los mandatos sociales y familiares, la honra y el destino revelándose en tragedia. Cada intérprete abordó un texto sobre la historia personal partiendo de fotos y objetos de la historia familiar en diálogo con fragmentos de la obra de Lorca.

Con el uso del telón como un elemento dramático, en un escenario despojado y con su maquinaria a la vista, tan sólo invadido por uno o dos objetos –silla, mesa, atril– y por marcaciones en el piso, cada intérprete se prepara para lo que podría ser una audición, el primer abordaje al material. Muy Bodas de Sangre, un biodrama trágico es una invitación a espiar la intimidad del proceso creativo rompiendo la lógica de la máxima de Goethe, “la carrera del actor se desarrolla en público, pero su arte se hace en privado”.



Dramaturgia **Alejandro Quesada, Vivi Tellas** (sobre textos del elenco y fragmentos de Federico García Lorca)

Elenco

Cecilia Roth, Maite Lanata, Esteban Meloni, Mauricio Paniagua, Luciano Suardi, Mara Bestelli, Flor Dyszel, Laura Nevole, Maruja Bustamante, Juliana Muras, Flor Bergallo, Belén Gatti, Rita Pauls, María Soldi, Nadia Sandrone, Max Swen, Eugenia Rocas y Pablo Lugones
Cantaora **Nina Loureiro**
Guitarrista **Luciano de Paula**

Asistencia artística **Poppy Murray**

Montajista **Valeria Racioppi**

Desarrollo de escenografía **Rodrigo González Garillo**

Coreografía **Eugenia Rocas, Pablo Lugones**

Música original y diseño sonoro **Diego Vainer**

Dirección audiovisual **Agustina Comedi**

Diseño de iluminación **Jorge Pastorino**

Diseño de vestuario **Julio Suárez**

Diseño de escenografía **Guillermo Kuitca**

Idea y dirección **Vivi Tellas**

BODAS DE SANGRE



FEDERICO GARCÍA LORCA



buscando a vassa.

FELICITAS KAMIEN

Máximo Gorki escribió *Vassa Zheleznova* en 1910. Años después, ya consumada la revolución rusa y la elevación del autor como uno de los escritores canónicos del realismo socialista, decidió reescribir la obra con el mismo nombre pero absolutamente modificada. En ambos casos, muestra a *Vassa Zheleznova* como una mujer fuerte, avasallante y orgullosa de haber criado a una caterva de inútiles a los que pretende controlar y proteger. No quiere que nada se modifique, ni fuera ni dentro de su casa: Vassa intenta frenar la acción del tiempo. Puede que *Vassa Zheleznova* sea la contracara de *Pelagia*, aquella gran madre del realismo socialista de la novela de Gorki que apoya y aprende de su hijo la transformación y los vientos de la revolución. ¿Cómo conocer a esta mujer? ¿Cómo saber qué actriz la puede encarnar? ¿Quién podrá inventarla? En medio de la pandemia, el engorroso intento de encontrar y probar actrices en edad de riesgo, para entender quién podría ser *Vassa Zheleznova*. La búsqueda de esa mega-mujer que protagoniza las dos obras de Gorki, mientras el resto de los personajes, rota, cambia y desaparece.

Elenco

Andrea Nusembaum, Anabella Bacigaluppo, Marta Haller, Mariano Sayavedra, Javier Pedersoli

Diseño de vestuario **Estefanía Bonessa**

Diseño de iluminación **Agnese Lozupone**

Diseño de escenografía **Cecilia Zuvalde**

Edición audiovisual **Néstor Mazzini**

Dirección audiovisual **Pigu Gómez**

Dirección **Felicitas Kamién**



lo que el río hace. el documental.

MARÍA MARULL, PAULA MARULL

Escribir una obra es un viaje que se nutre del acopio de recuerdos, voces, anécdotas, imágenes “camufladas” por la escritura o bajo los trajes de la ficción. En este caso, María y Paula Marull hacen el proceso contrario: desarmar la ficción, llegar hasta las personas que inspiraron esos personajes.

A través de registros audiovisuales, entrevistas, imágenes de Esquina, salidas de pesca, la Fiesta del Pacú, las hermanas Marull documentan su historia con ese pueblo en Corrientes. Los integrantes del elenco, ensayos en el teatro vacío. El espectador accederá a la intimidad de la obra en construcción.

Amalia es una escritora atrapada en exigencias y obligaciones cotidianas. Un viaje a Esquina (Corrientes) le devolverá su esencia. El río será uno de los responsables y protagonistas de ese despojo. ¿Cómo se trae el río? ¿Con sonidos, con recuerdos, con imágenes, con objetos? El tiempo que no vivimos, ¿está guardado para nosotros en alguna aparte?

Un documental sobre el proceso creativo de Lo que el río hace. La creación como descubrimiento, como desdoblamiento vital.

Elenco

**María Marull, Paula Marull, Willy Prociuk,
Mónica Raiola, Mariano Saborido, Débora Zanolli**

Asistencia audiovisual **Marcelo Charras**

Dirección audiovisual **Belina Zavadisca**

Diseño de iluminación **Adrián Grimozzi**

Diseño de espacio **Santiago Badillo**

Diseño de vestuario **Jam Monti**

Dirección **María Marull, Paula Marull**



ecos.

EMILIANO DIONISI



Las paredes guardan historias, ahí, al alcance de quien quiera detenerse para escucharlas. Por eso no es casual que quien habite este edificio esté acostumbrado a convivir con ellas, y con los ecos de sus personajes protagonistas. Un recorrido plástico por las venas del Teatro San Martín en su sesenta aniversario. Pasillos, camarines, escenarios, talleres y hasta los rincones menos conocidos del quehacer teatral. El “puertas para adentro” de su mecánica cotidiana, en un viaje al borde del realismo mágico entre lo edilicio, el acervo artístico, y sus trabajadores y trabajadoras.



esto no está pasando.

INSPIRADO EN “LAS MANOS SUCIAS” DE JEAN PAUL SARTRE

EVA HALAC

En *Las manos sucias*, Hugo es un joven activista político que sale de la prisión y encuentra que el mundo cambió. Sostener los principios que lo llevaron a la acción pone en riesgo a sus antiguos camaradas y a sí mismo. Sartre no nos muestra la escena de Hugo preso. Es el punto de partida de *Esto no está pasando*: A Hugo lo visitan en la cárcel su esposa, su padre, los referentes del partido, su abogado. Le sugieren que trate de olvidar el pasado. Además, el mundo cambió. Sobrevino una pandemia mundial y las prioridades son otras. Los teatros y las guerras, por ejemplo, han suspendido temporalmente su actividad. En el vértigo de las conversaciones telefónicas y los rostros del otro lado de la ventanilla, Hugo recibe distintas recomendaciones: estudiar un idioma nuevo, empezar una carrera universitaria, no descuidar el ejercicio físico y procurar, por seguridad, pasar al pabellón de evangelistas. *Esto no está pasando* busca una mirada sobre el encierro, con el perfume de las ficciones sartreanas de los años 40: *Cuadernos de guerra*, *La Náusea*, *Los caminos de la libertad*.

Elenco

Osmar Núñez, Michel Noher, Flor Torrente, Victoria Almeida, Nelson Rueda, Guillermo Aragonés, Juan Pablo Galimberti

Diseño de escenografía y vestuario **Micaela Sleigh**

Diseño de iluminación **Miguel Solovej**

Música original y diseño sonoro **Gustavo García Mendy**

Dramaturgia y dirección **Eva Halac**



¿quién es clara wieck?

BETTY GAMBARTES, DIEGO VILA

Una aproximación a la ficción biográfica creada por Betty Gambartes sobre la excepcional Clara Wieck quien, aunque eclipsada para la historiografía musical por ser la esposa del genial Robert Schumann, fue no sólo una de las intérpretes más destacadas de su tiempo sino también una admirada compositora además de influyente difusora del Romanticismo musical. A través de conversaciones, paisajes, fragmentos de ensayos y, fundamentalmente, de la música, este registro en video busca responder la pregunta del título acerca de una artista y una mujer extraordinaria.

Elenco

Annie Dutoit, Víctor Torres, Eduardo Delgado

Dirección musical **Diego Vila**

Dirección **Betty Gambartes**

happyland- extractos.

GONZALO DEMARÍA, ALFREDO ARIAS

Derrocada por los militares, la presidenta Isabelita es recluida en un castillo gótico de la Patagonia. La acompañan su criada andaluza y sus perritos. El ama de llaves que las recibe es el poder ahora. Entre noches de espiritismo y confesiones con el Arzobispo que la visita para aliviar su alma, Isabelita añora, más que los años de la presidencia, los días felices en un cabaret de Panamá.

Así comienza Happyland, la creación del director Alfredo Arias y el dramaturgo Gonzalo Demaría estrenada la temporada pasada con la actuación de Carlos Casella, María Merlino, Marcos Montes, Adriana Pegueroles, Alejandra Radano y Josefina Scaglione.

En Happyland-Extractos se presentan los cuadros musicales que rememoran la estadía de Isabelita en el cabaret Happy Land de Panamá y su encuentro con Juan Perón, además del monólogo de Isabelita cuando descubre su verdadera historia.



Elenco

Alejandra Radano, Carlos Casella, Josefina Scaglione

Asistencia artística **Luciana Milione,**
Estefanía Florez Bernal

Música original y diseño sonoro **Axel Krygier**

Diseño de iluminación **Paula Fraga**

Diseño de vestuario **Julio Suárez**

Diseño de escenografía **Julia Freid**

Realización audiovisual **Ignacio Masllorens**

20 años
aniversario
60TSM/20CTBA
20
60

música en el hall

natalie pérez.

PRIMER CONCIERTO



El ciclo Música en el Hall ofrece conciertos de artistas de todos los géneros, en formaciones no habituales o con un repertorio especialmente preparado para la ocasión. Para retomar la actividad en estos tiempos de pandemia, se realiza este ciclo por streaming que comienza con Natalie Pérez.

20 años
60TSM/20CTBA
20 años
60

nuevas producciones de danza

ballet
contemporáneo
del teatro
san martín

en un mismo cielo.

**BALLET CONTEMPORÁNEO
DEL TEATRO SAN MARTÍN**

DIANA THEOCHARIDIS

Los integrantes del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín ensayaron a distancia mediante plataformas virtuales para luego filmarse de acuerdo con las indicaciones y las sugerencias de la directora. El objetivo fue guardar una memoria de este singular momento histórico y utilizar como alfabeto las condiciones que impone la realidad en la que se vive. La casa –sus pasillos, las ventanas, escaleras, terrazas, habitaciones y patios– es el espacio escénico. Puertas y ventanas pueden ser vistas como obstáculos o como maneras de trascender los límites y tomar un nuevo camino.

La música de *En un mismo cielo* tiene como núcleo el tema “Alarma entre los ángeles”, una pieza estructurada alrededor de un extraordinario solo de guitarra de Tomás Gubitsch que ocupa un lugar doblemente simbólico. Por un lado, se trata de la única obra puramente instrumental de Invisible, uno de los grupos fundacionales del rock argentino. Por el otro, las circunstancias de su grabación se relacionan, también, con el encierro y la libertad. Luis Alberto Spinetta, Tomás Gubitsch, Machi Rufino y Pomo Lorenzo, los integrantes de Invisible, entraron al estudio de grabación la mañana del 24 de marzo de 1976. La furia y el impulso de esa canción, que renunciaba a la voz y a las palabras, parecían ser la única manera de nombrar lo que, sin que ellos supieran, se desataba afuera. El compositor Pablo Ortiz elaboró, por su parte, una pieza original que funciona como obertura.



Elenco

Brenda Arana, Adriel Ballatore, Melisa Buchelli, Darío Calabi, Carolina Capriati, Flavia Dilorenzo, Lautaro Dolz, Rodrigo Etelechea, Fiorella Federico, Paula Ferraris, Darcio Gonçalves, Daniela López, David Millán, Andrés Ortiz, Benjamín Parada, Boris Pereyra, Emiliano Pi Álvarez, Eliana Picallo, Andrea Pollini, Eva Prediger, Michael Requena, Rubén Rodríguez, Sol Rourich, Damián Sabán, Ivana Santaella, Agostina Scarafia, Manuela Suárez Poch

Coreografía Diana Theodoridis (y material de movimiento de los intérpretes)

Arte y edición de video Diego Poblete

Música Invisible, Pablo Ortiz

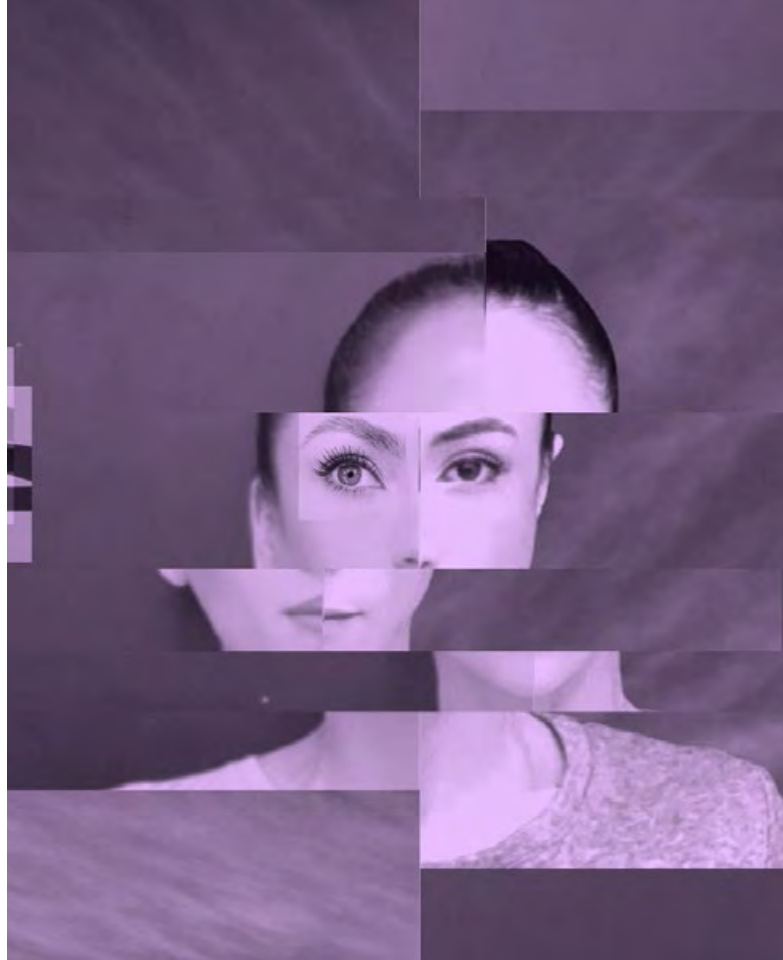
Idea y dirección Diana Theodoridis

taller de investigación coreográfica 2020

BALLET CONTEMPORÁNEO
DEL TEATRO SAN MARTÍN

En nuestro anhelo incansable de seguir construyendo y promoviendo nuevas miradas en torno a la danza contemporánea, pusimos en marcha una nueva edición del Taller de Investigación Coreográfica a cargo de integrantes del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Esta iniciativa viene desarrollándose anualmente desde 2017 bajo la coordinación de Andrea Chinetti y Miguel Ángel Elías, actualmente directora y codirector de la Compañía respectivamente. Los objetivos de este proyecto están orientados a estimular y acompañar las inquietudes de nuestros bailarines en la composición coreográfica, impulsando su desarrollo en la creación como así también propiciando la posibilidad de visibilizar sus talentos. Debido a la contingencia sanitaria tuvimos que reformular el TIC 2020 al igual que otras actividades artísticas.

Es por eso que el Ballet Contemporáneo plantea un nuevo espacio de creación y experimentación para llevar adelante este ciclo de creaciones a través de formatos digitales. A partir de esta iniciativa, seis bailarines de la Compañía investigaron en sus personales formas de hacer y pensar la danza contemporánea en diálogo estrecho con el lenguaje audiovisual. Cada coreógrafo se sumergió en la experimentación y la construcción de sus ideas coreográficas que se plasmaron en formato video. Además, incorporamos una nueva sección denominada Videominuto en Danza, en la que diez bailarines moldearon sus relatos de imagen y movimiento en videos de breve duración. Estos videos acompañarán a los trabajos seleccionados del Taller Coreográfico 2020 y podrán ser vistos a lo largo del Ciclo.





oxymore (oxímoron).

BALLET CONTEMPORÁNEO DEL TEATRO SAN MARTÍN

Para acercarnos nuevamente a la comunidad con una propuesta original, comenzamos un nuevo proyecto audiovisual: Oxymore, de la coreógrafa francesa Sophie Laplane. El Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, bajo la dirección de Andrea Chinetti y la codirección de Miguel Ángel Elías, lleva adelante esta propuesta que llegó gracias a Luciana Ravizzi, maestra de la compañía. En su deseo de sumar un nuevo vínculo de valor en el ámbito de la creación, acercó la posibilidad de entablar contacto con Sophie Laplane, actual coreógrafa residente del Scottish Ballet, quien generosamente aceptó el desafío de realizar el montaje a

distancia para que forme parte del repertorio de la Compañía y presentarlo en 2020 a través de las plataformas digitales. Oxymore es un dinámico dúo creado en 2015 que casualmente coincide con las exigencias dictadas por las reglas actuales de distanciamiento social. El montaje de este dúo está a cargo de Luciana Ravizzi y LukeAhmet, ambos ex bailarines del Scottish Ballet, bajo la supervisión de Sophie Laplane. Gracias a las nuevas plataformas pudimos vincularnos con la corógrafa y sus asistentes para realizar este montaje y conectar así cuatro países: Francia, Londres, Estados Unidos y Argentina.



Convocatoria estímulo CTBA + Banco Ciudad

COMPLEJO
TEATRAL DE
BUENOS
AIRES — .

Convocatoria abierta de proyectos

para las artes escénicas

— **10 proyectos** a seleccionar por jurado

— **\$500.000** por proyecto

— **Creación y producción** de espectáculos nuevos

— **Estreno 2021** en salas independientes de CABA

**Sinergia con
14.000**

trabajadores de artes
escénicas en CABA

**más de
400**

establecimientos

**POLÍTICA CULTURAL
DE IMPULSO AL SECTOR
INDEPENDIENTE**

**COMPLEJO
TEATRAL DE
BUENOS
AIRES — .**



DINAMIZADORES DE LA RECONSTRUCCIÓN DEL SECTOR CULTURAL

**DIÁLOGO
CON CIRCUITO
INDEPENDIENTE**



¡gracias!

**COMPLEJO
TEATRAL DE
BUENOS
AIRES — .**