



NIVEL
MEDIO

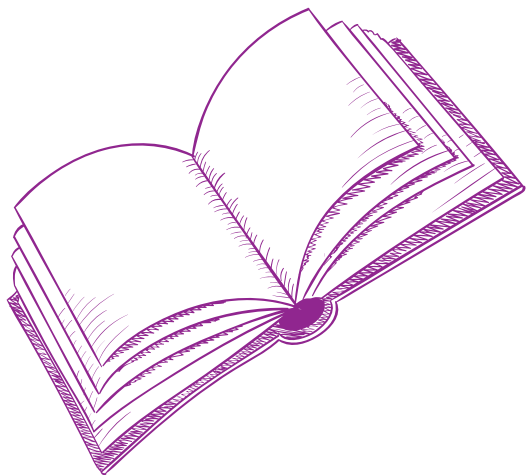
COLECCIÓN
Vamos a leer 2019



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires



Catálogo de colecciones “Vamos a Leer”



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

JEFA DE GABINETE SSPLINED: Gabriela Gurtner.

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGEPLEDU): Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM: Javier Simón.

COORDINACIÓN PLAN DE LECTURA BA: Carola Martínez Arroyo.

COORDINACIÓN EDITORIAL: Carola Martínez Arroyo

CORRECCIÓN, EDICIÓN, DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: Equipo del Plan de lectura BA

ASESORAMIENTO ACERCA DE BIBLIOTECAS ESCOLARES: María Elvira Charria.

ILUSTRACIÓN DE TAPA: Poly Bernatene

ILUSTRACIONES DE INTERIOR: Ajax Barnes, Isol, Juan Lima, Kiti López,
Eugenia Nobati, Mariano Díaz Prieto

Nuestro especial agradecimiento a Gabriela Gurtner por su apoyo al Plan de lectura BA

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.

Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación /
Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. 2019.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativo
Av. Paseo Colón 255, piso 10° piso - C1063ACC - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
e-mail: nplandelectura.ba@bue.edu.ar

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Diego Javier Meiriño

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

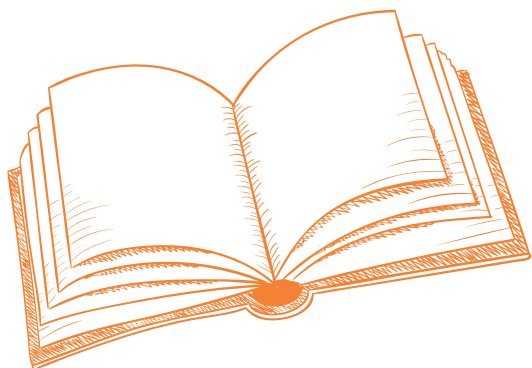
SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

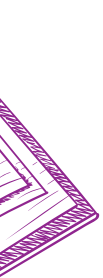
Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA

Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli

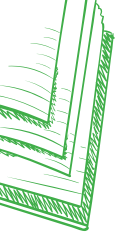




Índice general

Plan de lectura BA. Colección “Vamos a leer” 2019	13
Cómo se usa este catálogo.....	16
Nivel Medio Ciclo Básico.....	23
Nivel Medio Ciclo Orientado.....	33
Instrucciones para el uso de la colección	41
Acerca de las subcolecciones y la cantidad de libros	42
Acerca de como recibir la colección en cada institución.....	43





Presentación colección *Vamos a leer*

Estimados/as docentes y bibliotecarios/as:

En esta oportunidad, les presentamos la colección de libros elegidos en el marco del nuevo plan de lectura BA: **Vamos a Leer**.

Durante todo el 2018, nuestros equipos del Ministerio estuvieron buscando y seleccionando los libros que iban a llegar a la escuela. Cada ejemplar fue elegido con dedicación porque estamos seguros de que la lectura es una de las iniciativas centrales de cada escuela, de cada distrito y de este Ministerio en general.

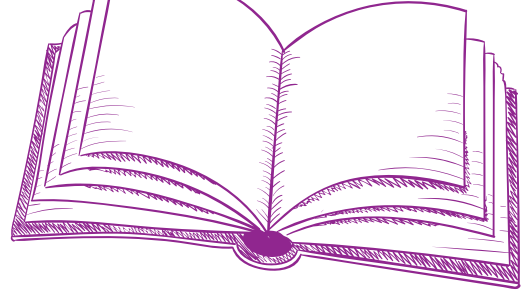
Queremos que los alumnos y alumnas que concurren a las escuelas públicas de la Ciudad encuentren en su aula y su biblioteca un lugar donde puedan pasar horas leyendo, disfrutando de las historias que vayan encontrando entre las páginas. Que conozcan el placer de estar viajando por mundos fantásticos sin moverse de lugar.

Esta colección también será una herramienta para que ustedes puedan enriquecer sus prácticas en las aulas.

Formando lectores, creamos futuro.



Ministerio de Educación e Innovación
del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
Marzo, 2019



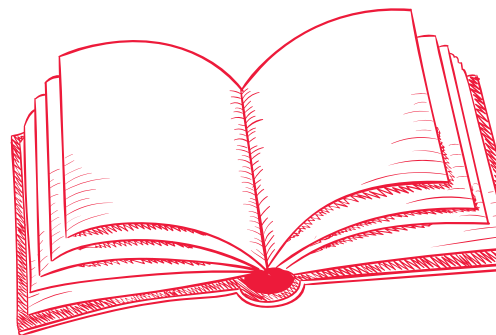
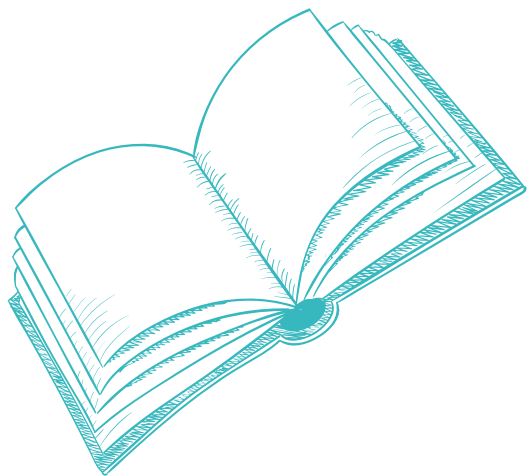
LOS DERECHOS IMPREScriptIBLES DEL LECTOR

Daniel Pennac

1. El derecho a no leer.
2. El derecho a saltarse las páginas.
3. El derecho a no terminar un libro.
4. El derecho a releer.
5. El derecho a leer cualquier cosa.
6. El derecho al bovarismo (enfermedad de transmisión textual).
7. El derecho a leer en cualquier lugar.
8. El derecho a hojear.
9. El derecho a leer en voz alta.
10. El derecho a callarnos.

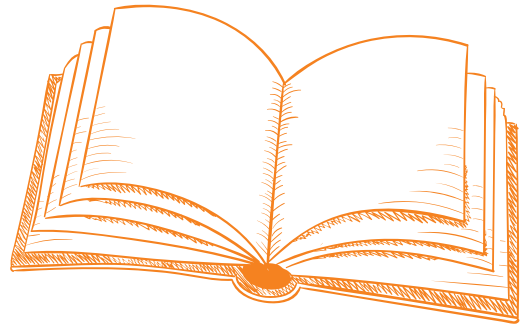
* Extraído de *Como una novela*.





Catálogo de colección

Vamos a leer



Plan de lectura BA.

Colección *Vamos a leer* 2019



El equipo del Plan de lectura BA tiene el enorme agrado de presentarles la colección *Vamos a leer*, del año 2019.

Vamos a leer es una colección que comienza con ciento sesenta y ocho (168) libros elegidos especialmente para acompañar el acervo existente en las bibliotecas escolares de las escuelas públicas de la Ciudad de Buenos Aires.

Hemos trabajado para que este catálogo los ayude a saber qué títulos componen la colección y las subcolecciones, qué pueden hallar en ellas los lectores, y cómo pueden ayudar en el aula y la biblioteca.

Así, en estas páginas encontrarán:

- Cómo están conformadas cada una de las cuatro subcolecciones.
- Cuáles son los libros y sus escritores e ilustradores.
- Datos bibliográficos y reseñas de cada obra.
- Índices temáticos para las búsquedas.

El proceso de selección, conformación y producción de la colección

Durante un año, equipos internos del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires pensaron la forma de llevar adelante un plan de lectura para la ciudad. Queríamos que este plan no girara solamente en torno a la llegada de los libros a la escuela, sino que sumara como fundamentales las actividades que cada escuela pueda hacer en torno a la lectura. Sin embargo, también entendíamos la necesidad que tienen las escuelas de renovar su acervo.

Con esa perspectiva fue que encaramos la selección de los libros que conforman la colección *Vamos a leer*.

El equipo de seleccionadores que participaron en las diferentes instancias son equipos especializados en lectura, en literatura, en infancia, en bibliotecas escolares y en currícula.

El grupo leyó cerca de 4500 libros, presentados en su momento por las editoriales, los que fueron evaluados en distintas instancias.

Un equipo interno del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que trabaja especialmente en la producción de materiales impresos, fue el encargado de garantizar que toda la colección tuviera la calidad gráfica necesaria para su uso en la escuela.

El equipo encargado de la selección se abocó a conformar una colección que, en diálogo con las ya existentes en las escuelas, enviadas en años anteriores, pudiese fortalecer o dar lugar a nuevas prácticas de lectura y escritura en el aula, en la biblioteca y con las familias de los estudiantes.

Así, se propuso que la selección se dirigiese a conformar cuatro subcolecciones:

- Una colección de biblioteca circulante para salas de 4 y 5 del Nivel Inicial.
- Una colección aulica para el Primer Ciclo.
- Una colección de libros para la biblioteca escolar para el Segundo Ciclo.
- Una colección de libros para la biblioteca escolar para las escuelas secundarias, para los ciclos básicos y los ciclos orientados.

Acerca de la colección en cada escuela y sus condiciones de uso

Como todos conocemos, prolongar el uso va de la mano del cuidado en la manipulación y en la circulación de los libros, concertados con los alumnos y maestros.

Para ello la **biblioteca escolar** de cada institución debe **catalogar** esta colección como parte de su acervo y será la responsable del material y su circulación. Los invitamos a aprovechar la ocasión para explorar las obras recibidas, conocerlas en profundidad y revisar los reglamentos para el préstamo. Los alumnos y docentes partícipes en estos procesos ayudarán a asegurar su seguimiento y su valoración.

Es nuestro deseo que los libros traspasen la puerta de la biblioteca y que, dentro de un tiempo, nos digan que están gastados por el uso dado por las decenas de lectoras y lectores que han recorrido sus páginas.

Cada colección tiene una sugerencia de funcionamiento diferente para permitir que se maximice como recurso.

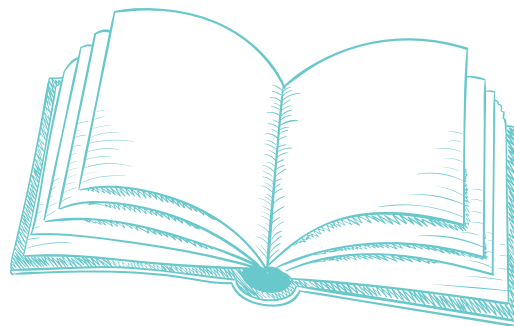
Desde el punto de vista material, la mayoría de los libros son similares a los que pueden encontrar en las librerías. Hay algunos títulos que –en función de minimizar los costos de impresión– renovamos, sin dejar de lado de ninguna manera criterios estéticos, de usabilidad y perdurabilidad necesaria para una biblioteca.

Los libros fueron seleccionados para distintas formas de abordaje en el aula, en la biblioteca escolar y en las casas de las familias. Para fortalecer algunas prácticas de lectura en clase, hemos resuelto entregar varios ejemplares de uno de los títulos, para el trabajo en el aula cada dos alumnos o alumnas; el resto se entregará en la cantidad estipulada internacionalmente para el trabajo en biblioteca.

Por cualquier duda o comentario se pueden comunicar con el equipo al mail del Plan de lectura: **plandelectura.ba@bue.edu.ar**.

Es nuestro mayor deseo que esta colección gane lectores, construya caminos para la palabra poética en el aula y en toda la comunidad escolar, y colabore a que la biblioteca escolar siga siendo el gran generador de lecturas y encuentro entre libros y sus lectores.

EQUIPO DEL PLAN DE LECTURA BA.
BUENOS AIRES, MARZO 2019.



Cómo se usa este catálogo

El catálogo está organizado en tres partes: la **primera** comprende las reseñas de los títulos, con toda la información necesaria para docentes y bibliotecarios. Hemos decidido no incluir en el catálogo palabras claves o temáticas de renglón, porque creemos firmemente que cada uno de estos libros excede por demás las palabras con las que podríamos describirlos. Y no queremos con estas categorizaciones obturar ninguna posible lectura.

La **segunda** está formada por una serie de índices que facilitará la búsqueda de los libros. Y la **tercera** con algunas consideraciones acerca de las cantidad de libros y del armado de la biblioteca.

Primera parte

Portadas



Título de obra

Tapa

Reseña

Indicación
del nivelFicha de datos
bibliográficos

Seleccionado para sala, grado o ciclo.

Homenajes.

Citas sobre la
lectura y las
bibliotecas
escolares.

Segunda parte

Índices

Índice de escritores

Índice de escritores			Índice de escritores		
Accame, Jorge	86	Escudero, Laura	41, 50	Mahy, Margaret	57
Agostinelli, Enrica	33, 54	Ferrada, María José	48, 61, 67	Malpica, Toto	78
Aguilera, José Eduardo	83	Ferrari, Andrea	85	Marianella, Carlos	78
Alatagawa, Ryunosuke	91	Ferro, Beatriz	29	Mayer, Cassie	36
Almond, David	74	German, Neil	75	Méndez, Mario	76, 84
Albi, Roberto		Gambetta, Griselda	90	Méndez, Natalia	32, 53
Andricain, Sergio		García, Juan Fernando	89	Minhós Martins, Isabel	37, 49
Arian, Leo	15, 56	Garland, Inés	92	Mishima, Yikio	91
Averbach, Mariana	31	Gattari, Florencia	59, 75	Montag, Clemente	55
Avila, Laura	83	Gimenez, Eduardo Abel	64, 66, 79	Montes, Graciela Silvia	16, 37, 48, 49
Bardes, Carla	14	González, Eduardo	73	Morpaga, Michael	94
Belloni, Diana	91	Gras, Didi	20	Munari, Bruno	33, 54
Béziat, Julien	13	Grubisich, Jorge	93	Muzzio, Diego	73
Blasco, Martín	77, 88	Heredia, María Fernanda	84	Neruda, Pablo	87
Bodoc, Lilliana	58, 85	Horn, Emily	43	Nostlinger, Christine	72
Bolzico, Leo		Hoshi, Shin-ichi	91	Patonson, Katherine	76
Bradbury, Ray	79	Hub, Ulrich	71	Podnos, Sebastián	40
Brazzosa, Filia	82	Ioli	14, 51	Peña Muñoz, Manuel	
Cahí, Fernando	62	Jok	52	Pez, Alberto	19, 21, 43, 51
Calvo, Mercedes	47, 60	Kartun, Mauricio	74, 92	Pinter, Harold	94
Chanti	56, 57	Kasza, Kokko	24, 25, 26, 28, 29, 45	Pisos, Cecilia	83
Cinotto, Lilliana	21, 27	Kaufman, Ruth	85	Pogorskiy, Melina	66, 87
Couto, Mia	82	Kesselman, Gabriela	25	Ramos, María Cristina	73
Coverini, Horacio	86	Kitamura, Satoshi	42, 58	Repán, Graciela	40
Dalh, Rauld	65, 70, 84	L'Arronge, Lili	16	Rivera, Iris	28, 71, 83
De Santis, Pablo	82	Leray, Marjolaine	42, 50	Rodari, Gianni	44
Devetach, Laura	18, 38, 93	Lewis, Emma	33, 54	Roldán, Gustavo	20, 22, 39
Di Benedetto, Antonio	90	Lima, Juan	35, 48	Rogers, Andrew	27
Doumerc, Beatriz	64	Linsers	60	Rogers, Tracey	27
Durini, Angeles	30	Lotesenstain, Beana	14	Rovella, Javier	55, 63
Elzhieta	84	Machado, David	38, 67	Sachet, Louis	77

Indica todas las páginas en las que se encuentra el autor o autora de cada libro.

Índice de ilustradores

Índice de ilustradores			Índice de ilustradores		
Accame, Jorge	47, 60	Felto, Luciana	64	Loredo, Tito	74
Agostinelli, Enrica	93	Ferrada, María José	61	Maye, Cassie	36
Alejandro, Rocio	22	Folguera, Rodrigo	41	Mansilla Prieto, Lucía	74
Alfaro, Esteban	75	Gallardo, Paulo		Matoso, Madalena	37, 49
Alvarez, María Jesús	78	Gotlibowski, Leicia	76	Mic, Laura	83
Aón, Carlos	52	Guzblaz, Alex	38	Montag, Clemente	55
Arian, Leo	15, 56	Gracuchanoff, Pablo		Moscos, Martín	48, 58
Arroyo, Eleonora	39, 40	Gras, Didi	85	Munari, Bruno	54
Barnes, Ayax	64	Gualicho	77	Mühle, Jörg	71
Bilotti, Viviana	41, 50	Hadida, Thel	34	Noailles, Juan	31
Blake, Quentin	57, 65, 70	Hibi, Nora	25	Nobari, Eugenia	70
Bergara, Matías	75	Holloway, Fito	48, 61, 67, 85	O'Kiff, Alejandro	18, 43, 51
Bernstein, Poly	27	Ioli	14, 51	Prwlik, Fawel	43
Béziat, Julien	13	Jancowicz, Carlos	47	Pérez, Matías	30
Bolzico, Leo	30, 32	Kalman, Maira	46, 52	Pérez, Oscar	86
Cahí, Fernando	32, 53, 59, 62, 79	Kasza, Kokko	24, 25, 26, 28, 29, 45	Petrona, Valeria	44
Calvo, Josefina	83	Kerney, Gonzalo	77	Pez, Alberto	19, 65
Estrellita Caracol	21	Kitamura, Satoshi	42, 58	Piñón, Virginia	37, 49
Casenero Lopez, Daniela		Kriuk, Agatalia	46	Rodriguez, Carlos	17
Chanti	56, 57	Leray, Marjolaine	42, 50	Rogers, Andrew	27
Cubillas, Roberto	21	Lewsi, Maria	24	Rogers, Tracey	27
Darlan, Emilio	49	Laymans, Verónica	19	Roldán, Daniel	85
Degliommini, Claudia	20, 22, 23, 35, 53	Legnazzi, Claudia	85	Rojas, Oscar	16
Díaz Prieto, Mariano	84	Lewis, Emma	33, 54	Rovella, Javier	55
Di Giacomo, Kris	44, 45	Liccardo, Maria	88	Sanabria, José	85
Di Giorgio, Mariachiara	13, 48	Lima, Juan	18, 35, 48	Sandilippo, Ana	28, 66, 67
Dumbat, Poly	74	Linsers	60	Shawn, Tan	39, 63
Elzhieta	84	Londofio, Ana María	15, 44	Suppa	63
Fariás, Carolina	23	López Casenero, Daniela	31	Tello, Jimena	20

Indica todas las páginas en las que se encuentra el ilustrador o ilustradora de cada libro.

 Índice de obras			
Palabras de la ministra5	Cuatro calles y un problema.....49	La hormiga Petronila.....21	Una cena elegante.....29
Introducción7	Cuento escondido.....18	La lista.....30	Una gota de azul.....23
Nivel Inicial11	Disculpe... ¿es usted una bruja?.....43	La selva loca.....27	Un Lucio como Lucio.....28
13 palabras.....46	El auto de Anastasio.....16	La tela de araña.....31	Un Museo sobre mí.....33
A Benito le gustan los barcos.....34	El club de los secretos.....30	La tortilla de papas.....35	Valentín se parece a.....48
A Berta le encanta amasar a su gato.....17	El día de campo de don Chanco.....26	Liebre y León.....21	Venancio vuela bajito.....41
A Berta se le perdió su gato.....17	El estofado del lobo.....26	Lima, limita, limón.....19	Visitas.....32
A Emilio le gustan los arlequines.....34	El hombre que pisó su sombra y Mi animalito.....39	Malo.....13	Yo creo.....38
Alina, maga del mandarino.....41	El maravilloso sombrero de María.....42	Martín viaja al espacio.....22	Yo grande, tú pequeño.....16
Aventuras de lápiz y papel.....29	El príncipe Medafisca.....40	Mi cumpleaños de Suerte.....45	Yo, ratón y los patos solitarios.....38
Bichos en peligro.....40	El viaje de Juanito Pierdedías.....44	Mimosaurio.....19	
Boris. Un compañero nuevo en la escuela.....23	En casa somos.....37	¡Música maestro!.....32	Nivel Primario47
Botánica Poética.....35	En los dedos del viento.....47	No te rías, Pepe.....28	Primer Ciclo52
Caperucita Roja, Verde, Amarilla.....33	Eric.....39	Pata de dinosaurio.....45	13 palabras.....52
Carnaval eran los de antes.....20	¡Es hora de dormir, papá!.....44	Pelos y más pelos.....36	Alina, maga del mandarino.....50
Carozo, un perro muy especial.....24	Escondites.....46	Periquito.....18	¡Achís!.....52
Cereza y Kiwi.....20	Eso no se hace.....47	Petit, el monstreo.....14	Aprendiz de dragón.....58
Choco encuentra una mamá.....24	Federico, ¿qué vas a hacer cuando yo no esté?.....15	Pieles y más pieles.....36	Bichonario.....66
Cu Canguro.....25	Feroz... ¡Feroz!.....27	Piojo caminador.....22	Bosqueguero. Bosqueblanco.....62
Cuando el elefante camina.....25	Geografía de Máquinas.....48	Profesión Cocodrilo.....13	Bosqueguero. Esa cosa rara que cayó del cielo.....62
	¡Hola!, me lleva la ola.....15	Tecitos de Lágrimas de dragón.....43	Botánica Poética.....48
	Irulana y el ogronte.....37	Trabajamos en la panadería.....31	Cachito y chorlito.....57
		Tu cuerpo del 1 al 10.....14	Caperucita Roja, Verde, Amarilla.....
		Una caperucita roja.....42	

Índice de todas la obras del catálogo ordenadas por niveles identificados con el color correspondiente.

Tercera parte

Consideraciones sobre los libros y armado de biblioteca

Texto sobre formas de uso, cantidades y reparto de los libros.

Icono que indica el nivel educativo.

 **Acercas de la colección en cada escuela**

Como señalamos anteriormente los libros al ser recibidos deben prepararse para poner a disposición de los usuarios. Por tanto deben pasar por cada uno de los procesos técnicos: inventariar, clasificar y catalogar cada uno de los libros recibidos.

Luego cada libro debe ser forrado para asegurar la perdurabilidad de la tapa que, debido al uso, se deteriora rápidamente. El forrado debe ser en material transparente para que la misma pueda ser visualizada. Les sugerimos que esta actividad manual se haga en conjunto con los alumnos y alumnas para, con ello, se fomente el compromiso de cuidado de los libros. Además, esta tarea permite un primer reconocimiento de la colección.

Los libros de las bibliotecas de inicial que van y vienen desde el jardín a los hogares, deben también pasar por el mismo proceso.

Luego de esto podemos realizar un trabajo sobre el reglamento de uso de la biblioteca para asegurar la circulación de los libros. Y con cada uno de los actores generar acuerdos acerca de pérdidas y daños, y formas de recuperación.

Las subcolecciones

Las distintas subcolecciones tienen características, cantidades y formas de organización diferentes. Acá les presentamos cada una de ellas.

 **La colección consiste en una selección de 41 títulos para cada sección de sala de 4 y 38 para cada sección de sala de 5.**

En ambos casos se entrega un ejemplar de cada obra. La selección viene acompañada de un mueble biblioteca (leer la información y el instructivo acerca del mueble de la página 132) que contiene los libros y que quedará alojado en el aula.

La Biblioteca Circulante para Nivel Inicial corresponde a una práctica habitual en el Nivel Inicial que consiste en libros que van y vienen entre la casa del alumno o alumna y el aula. Cada familia lee el libro junto a los chicos y chicas y deja un registro de su

 lectura para compartirla con las demás familias. Por supuesto, esto es solo una idea y cada institución podrá pensar otras propuestas.

Entre los libros de la colección podrán encontrar libros de poesía, cuentos ilustrados, libros álbum y libros de divulgación científica que permitirán ampliar las posibilidades de lectura de los primeros lectores.

 **Biblioteca Aulica de Primer ciclo**

La **Biblioteca Aulica para Primer Ciclo** comprende **12** títulos para primer grado, **13** títulos para segundo y **12** títulos para tercero, a razón de 3 ejemplares de cada obra para cada sección.

Además de los libros se entregará a cada aula un mueble biblioteca.

Las historietas de Comiks Debris, señaladas en el catálogo, se entregarán a razón de 3 títulos distintos, 1 ejemplar cada uno. Por lo que cada escuela recibirá solo 3 de los 5 títulos seleccionados para segundo grado y 3 de los 4 títulos seleccionados para tercero.

Es importante destacar que los libros de las colecciones aulicas corresponden al acervo de la biblioteca escolar y estarán en préstamo en cada aula. Es potestad de cada institución decidir si envía a las aulas uno o dos ejemplares para la lectura diaria y deja uno o dos en la biblioteca para el préstamo domiciliario, de esta manera la tarea de préstamo y seguimiento debería estar en manos de la bibliotecaria o bibliotecario y no recargamos con una tarea adicional a las o los maestros de grado.



Especificación de cantidaes de libros por Nivel educativo.

Mueble biblioteca

cerca del mueble biblioteca

El mueble biblioteca es un mueble que acompañará las bibliotecas circulares y de aula del nivel inicial y del primer ciclo de la escuela primaria. Es patrimonio de la escuela y se entregará a razón de un mueble biblioteca por aula a diferencia de las colecciones que se entregarán por sección. Es decir que es posible que dos secciones de la institución compartan el mismo mueble si comparten la misma aula.

A continuación les dejamos un manual de uso para que este sea aprovechado de la mejor manera.

Manual de uso de mueble biblioteca

1. El siguiente mueble fue fabricado para cumplir la función de biblioteca y preparado para resistir una carga máxima de 45kg distribuido en todos sus estantes internos.
2. El mueble debe vaciarse antes de realizar cualquier desplazamiento del mismo.
3. En caso de trasladarlo con carrito hacerlo colocándolo en la cara inferior de su contrafrente o bien en el lomo lateral del mueble, para evitar desregular la puerta.
4. El suelo debe tener una resistencia, rigidez, nivelación y planitud adecuadas para el uso.

143

13. La puerta frontal posee tres bisagras y una cerradura con dos llaves para garantizar la seguridad del mueble.

14. Las llaves del mueble deben estar en todo momento en resguardo de un adulto responsable para evitar que puedan ser manipuladas o ingeridas por niños.

Modelo terminado

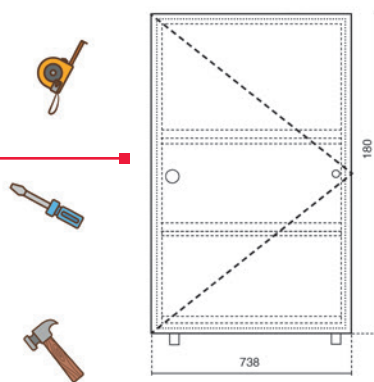


145

Fotografías de las bibliotecas armadas.

Planos para el armado

Planos para el armado



FRENTE

146



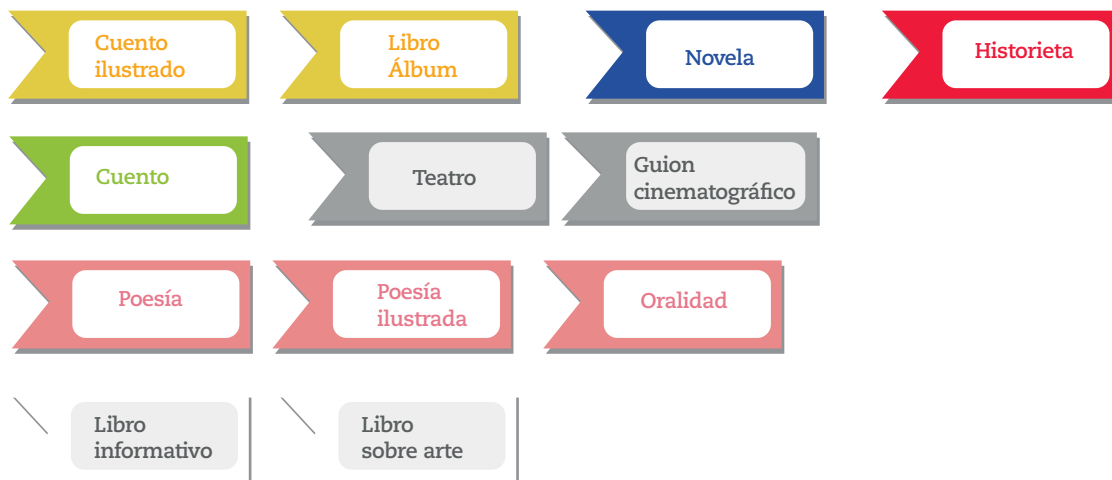
VISTA LATERAL DERECHA

VISTA LATERAL IZQUIERDA

147

Planos para el armado del mueble biblioteca con medidas a escala.

Banderitas de indicación de género literario:

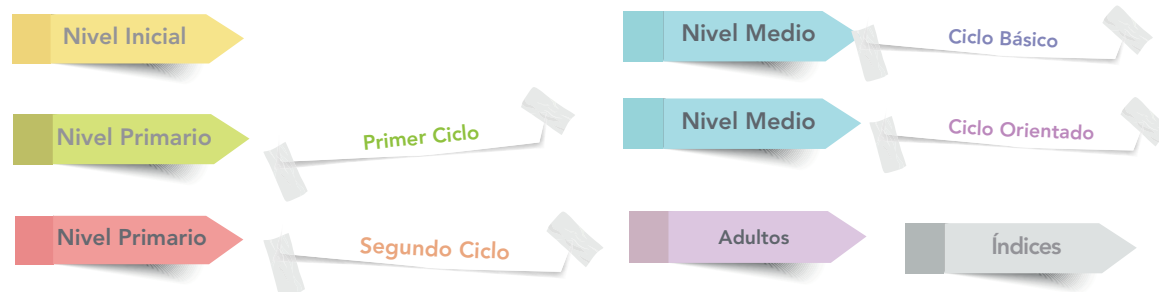


Iconos usados en el catálogo:

Premios



Niveles





**Biblioteca de
educación
secundaria para
Ciclo Básico**

Nivel Medio
Ciclo Básico

La lluvia indecisa



Autora: Mía Couto
Traductora: Evelia Romano
Editorial: Cántaro
Colección: Aldea literaria
Año de edición: 2018
ISBN: 978-950-753-583-3
Número de páginas: 80

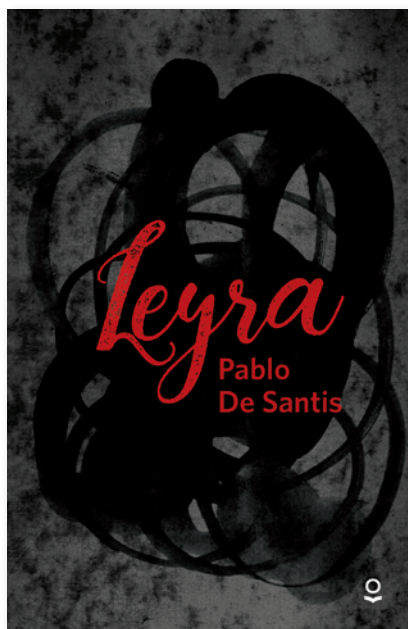
**Premio ALIJA
Traducción
2017**

Novela

La lluvia no se decide a caer. Como un velo, queda suspendida en el aire, por encima de la tierra a la que ya no moja. ¿Por qué? ¿Una maldición? ¿El humo de la fábrica? ¿Una interpelación de los antepasados?

Mientras se intenta encontrar causas o culpables, se develarán otras verdades. En este descubrir, el protagonista pasará de la inocencia a un estado de conciencia que bien podría ser el comienzo de su madurez.

Leyra



Autor: Pablo De Santis
Editorial: Loqueleo
Colección: Serie Roja
Año de edición: 2018
ISBN: 978-950-46-5537-4
Número de páginas: 216

**Konex de platino
(categoría literatura
juvenil),
entre otros.**

Novela

Leyra es la nueva alumna del Instituto Témpore, colegio de chicas orientado al aprendizaje del dibujo. Allí desarrollará sus habilidades como ilustradora y participará de un concurso que cambiará su vida.

Amenazantes compañeras, exigentes profesoras y un secreto bien guardado atraparán a los lectores de esta novela de suspenso, donde no faltan los fantasmas y las muertes extrañas.

La vida en el cielo



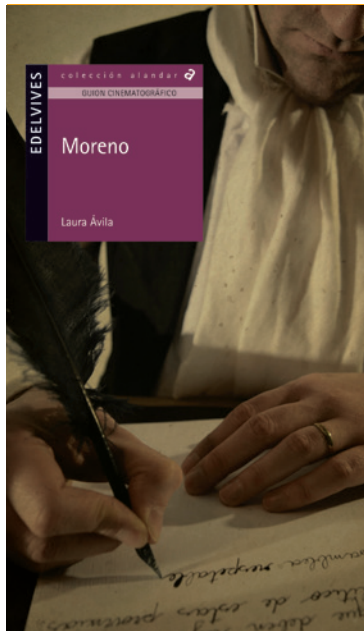
Autor: José Eduardo Agualusa
Traductora: Evelia Romano
Editorial: Cántaro
Colección: Aldea literaria
Año de edición: 2018
ISBN: 978-950-753-581-9
Número de páginas: 144

Novela

“Después de que se acabó el mundo, fuimos al cielo.”

Treinta años después del Diluvio, sin superficie terrestre, los sobrevivientes viven en globos en el cielo. Carlos, el protagonista de esta historia, decide buscar a su padre que cayó del zepelín en medio de una tormenta. La búsqueda lo llevará al encuentro de nuevas personas y nuevos misterios.

Moreno



Autor: Laura Ávila
Editorial: Edelvives
Colección: Alandar
Año de edición: 2015
ISBN: 978-987-642-371-7
Número de páginas: 184

Guion
cinematográfico

Este relato muestra de cerca una vida posible de Mariano Moreno y permite redescubrir la figura histórica desde sus pasiones: su amor por María Guadalupe, y el deseo de libertad y respeto entre todos los pueblos. Está escrito como guion cinematográfico y, si bien está pensado para una posible realización, se puede leer como una narración que nos acerca a los acontecimientos y nos hace oír las voces de una parte fundamental de nuestra historia.

Nivel Medio

Ciclo Básico

Relatos escalofríos



Autor: Roald Dahl
Traductores: V.V.A.A.
Editorial: Loquileo
Colección: Serie Roja
Año de edición: 2017
ISBN: 978-950-46-5195-6
Número de páginas: 264

Cuentos

El indiscutible talento de uno de los escritores más ágiles y originales aparece reflejado en estas sorprendentes historias. El humor, la ironía y la imaginación del autor se mezclan sabiamente para crear situaciones y personajes inolvidables. Once increíbles historias para asustarse, sobresaltarse y descubrir que todo es posible cuando escribe Roald Dahl, maestro del género.

La lluvia sabe por qué



Autora: María Fernanda Heredia
Editorial: Norma
Colección: Zona libre
Año de edición: 2013
ISBN: 978-987-545-633-4
Número de páginas: 240

Novela

Lucía se convierte en el blanco de una broma pesada: sus amigas la fotografían con el celular mientras se cambia de ropa. La imagen se difunde y el escándalo estalla.

Cuando la madre de Antonio se fue a España, le prometió que estarían juntos en poco tiempo. A veces, esa promesa parece desvanecerse.

Lucía y Antonio tienen una cosa en común: la soledad. Cuando ambos sienten que la vida se ha convertido en un nudo difícil de desatar, una fuerte tormenta en la ciudad será cómplice de su encuentro.

La noche del polizón



Autora: Andrea Ferrari
Editorial: Norma
Colección: Zona libre
Año de edición: 2012
ISBN: 978-987-545-310-4
Número de páginas: 90

Novela

Hace cinco años que Karmo no sabe nada de su hermano Momo. Hace cinco años que tuvo que huir de su casa en medio de una guerra, y hace dos que se subió de polizón a un barco y terminó en la otra punta del mundo, donde las personas lo miran extrañadas y cruzan de vereda al verlo pasar. Ahora, la gente de la Cruz Roja ubicó a su hermano y organizó una llamada. Mientras espera esa comunicación, una pregunta le ronda con fuerza: ¿cómo traer a Momo desde Monrovia a Buenos Aires?

Elisa, la rosa inesperada



Autora: Liliana Bodoc
Editorial: Norma
Colección: Loqueleo
Año de edición: 2017
ISBN: 978-987-545-722-5
Número de páginas: 224

Gran Premio
ALIJA
Destacado
2017

Novela

Su primera canción de cuna fue una cumbia. Después, cuando Naranja Dulce salió de gira a buscarse un futuro, Elisa eligió otra música.

Sin grandes anhelos, aceptó una invitación que prometía un paisaje diferente y algunas palabras en inglés. Pero el diablo se interpuso y empujó su destino hacia el norte. Allí, una voz de niña de piedra y el silbido de un viejo la alertaron del peligro.

Elisa siente la amenaza en el cuerpo, y solo podrá aliviar su pena cuando encuentre sus propias palabras.

Nivel Medio

Ciclo Básico

El misterio de los mutilados



Autor: Horacio Convertini
Editorial: SM
Colección: Gran angular
Año de edición: 2014
ISBN: 978-987-573-951-2
Número de páginas: 136

Novela

Un empleado de una empresa ortopédica debe investigar por qué en un pueblo se registra la tasa más alta de venta de prótesis. En un ambiente con una cantidad insólita de mutilados y fanáticos del fútbol, el protagonista deberá escapar de una situación delirante y peligrosa.

Novela de humor negro e intriga policial, basada en el cuento ganador del XIV certamen de Relatos Cortos “Tierra de Monegros” (España, 2012).

Venecia. Chingoil Cómpani



Autor: Jorge Accame
Ilustrador: Óscar Pérez
Editorial: Guadal
Colección: La letra del gato
Año de edición: 2017
ISBN: 978-987-3994-19-7
Número de páginas: 80

Premio
Estrella de
Mar por
Venecia,
entre otros.

Teatro

“Venecia” y “Chingoil Cómpani” ponen en escena a los habitantes de la ciudad de Jujuy que se debaten entre las necesidades materiales y las ilusiones de una vida llena de halagos y proyectos. Unidos por los lazos del afecto y la solidaridad, su mayor riqueza radica en el poder de la imaginación, que los ilumina secretamente.



Como una película en pausa



Autora: Melina Pogorelsky
Editorial: Edelvives
Año de edición: 2016
ISBN: 978-987-642-411-0
Número de páginas: 104

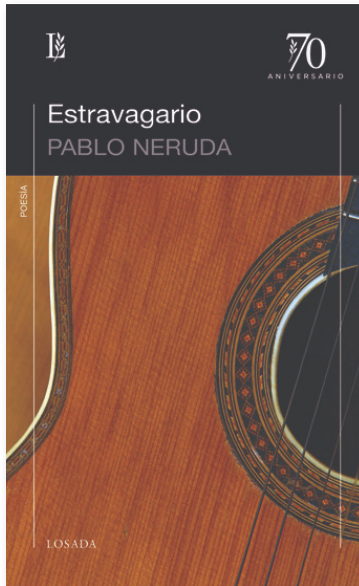
Destacado
 ALIJA 2016 y
 el premio de
 la Fundación
 Cuatrogatos
 2018

Novela

Damián, Flora y Luciano son amigos de esos que se juntan para estudiar, para ir a recitales, para pasar el tiempo. Todo el tiempo posible. Y muchas veces les pasan las mismas cosas –o cosas muy parecidas– a la vez. Como cuando Damián empezó a salir con una chica de otro grupo y Flora y Luciano se dieron cuenta que estaban enamorados de él. Una historia de amor y amistad contada con los momentos de todos los días.



Estravagario



Autor: Pablo Neruda
Editorial: Losada
Colección: 70 Aniversario
Año de edición: 2009
ISBN: 978-950-03-9737-7
Número de páginas: 176

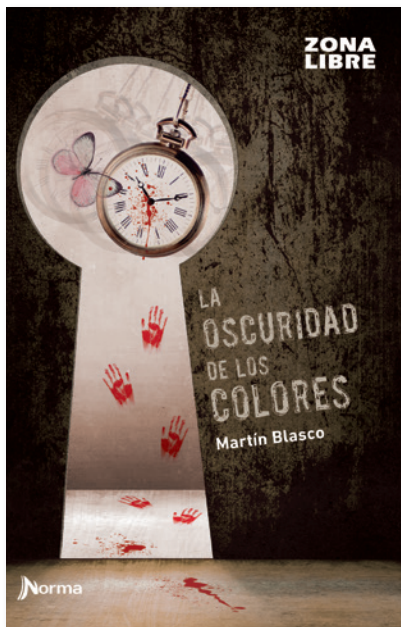
Premio Nobel
 de Literatura
 1971

Poesía

Estravagario es, sin duda, uno de los libros más originales y curiosos de Pablo Neruda (1904-1973). Esta reedición, en la Colección 70 Aniversario, es la confirmación de que la personalidad del poeta chileno, quizás la figura poética dominante del siglo XX en el continente latinoamericano, fue múltiple y no se agotó en el exaltado lirismo de sus *Residencias* ni en la recobrada sencillez de sus *Odas elementales*.



La oscuridad de los colores



Autor: Martín Blasco

Editorial: Norma

Colección: Zona libre

Año de edición: 2015

ISBN: 978-987-545-680-8

Número de páginas: 180

Novela

En 1910, una Buenos Aires feliz se prepara para los festejos del primer Centenario. Alejandro, un joven periodista, recibe un encargo tan siniestro como perturbador: investigar la desaparición de cinco niños ocurrida más de dos décadas atrás.

Una joven que no recuerda nada de su vida, un hombre que se comporta como un perro y oníricas imágenes de una sesión de hipnosis, son las pistas que guiarán a Alejandro, y también al lector, hacia un final completamente inesperado.

Un buen libro se propone dar a los lectores los medios para que dejen de ser meros receptores y se conviertan en agentes de una práctica discursiva. [...] La pregunta sería entonces, como ser un lector emancipado, qué hacer para contribuir ya no solo a que los niños y los jóvenes lean, sino para resistir en busca de algo más profundo, en busca de eso que llamaríamos emancipar.

María Teresa Andruetto
Resistencia



Homenaje a Liliana Bodoc

(1958-2018)

“Somos seres poéticos, todos, todos nosotros. Mucho más de lo que nos imaginamos. Lo que más nos duele, lo que nos sangra, o dicho de otro modo, nuestra condición mortal, ni más ni menos, es aquello que sólo podemos expresar a través de la poesía. Por eso es tan importante que un chico lea literatura, que lea una metáfora”.

“No se entiende por qué todavía en las escuela se separa arte de literatura, ¿acaso la literatura no es arte hecho a base de silencios y palabras, un arte que utiliza el lenguaje como materia prima?”

“Nuestras lenguas maternas son nuestros linajes lingüísticos, la lengua hogareña, la que se cocinó en las ollas de nuestras casas. Porque no hay un solo español ni un solo guaraní, porque cada casa, barrio y cada madre es un dialecto”.

Conferencia “La palabra y la honra”.

Liliana Bodoc. (1958-2018)

EXTRAÍDO DE
“EN DEFENSA DE LA LECTURA LITERARIA”
<http://planlectura.educ.ar/?p=1107>

Fotografía Cortesía de Editorial Norma. PH. Uri Gordon.



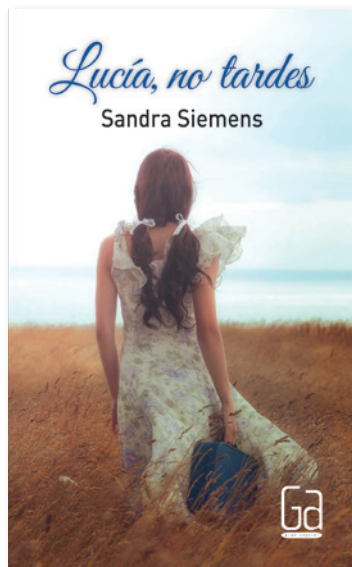




**Biblioteca de
educación
secundaria para
Ciclo Orientado**

Nivel Medio
Ciclo Orientado

✿ Lucía, no tardes



Autora: Sandra Siemens
Editorial: SM
Colección: Gran Angular
Año de edición: 2015
ISBN: 978-987-731-135-8
Número de páginas: 96

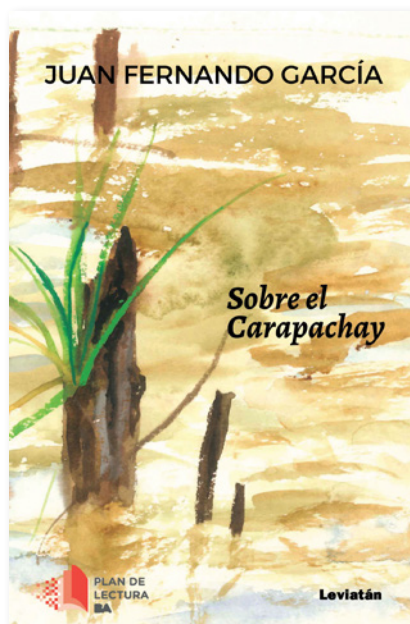
Destacado de
ALIJA, 2015
Lista de honor
IBBY, 2018

Novela

Una novela sin tapujos en la que se enlazan tres generaciones, las guerras, las separaciones, las pérdidas, un secreto, un viaje y un esperado encuentro.

Una escritura sensible, fragmentada como los recuerdos de los personajes, como los misteriosos modos que tiene la vida de anudarnos con los hechos que nos transforman.

✿ Sobre el Carapachay



Autor: Juan Fernando García
Editorial: Leviatán
Colección: Poesía Mayor
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-514-980-9
Número de páginas: 64

Poesía

Esta colección de poemas de Juan Fernando García nos muestra con sencillez y lirismo la naturaleza del río Carapachay. Sus costas, aves, paisajes en perpetuo cambiar y permanecer.

Escenas donde la sensibilidad del poeta es capaz de encontrar y transmitir la belleza.

La malasangre y otras obras de teatro



Autora: Griselda Gambaro
Editorial: Loqueleo
Colección: Serie Roja
Año de edición: 2016
ISBN: 978-950-46-4812-3
Número de páginas: 160

Premio
Konex de
Platino en el
2004, entre
otros

Teatro

“¡El silencio grita! ¡Yo me calló, pero el silencio grita!”

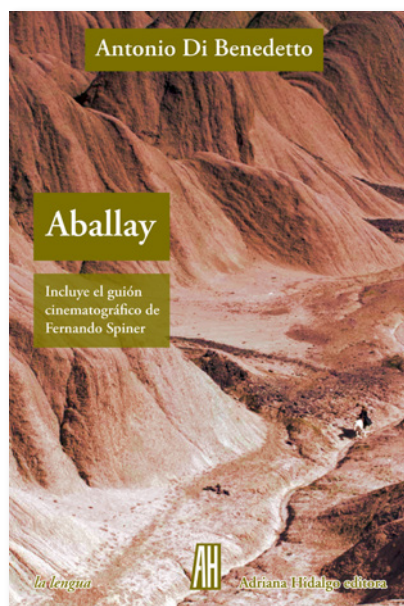
Una nueva edición de la aclamada obra teatral de la dramaturga argentina Griselda Gambaro. En ella quedan condensadas las profundas desigualdades y asimetrías de la sociedad.

Tres obras acompañan a *La malasangre*: *El nombre*, *Decir sí* y *En la columna*. La mirada de Gambaro, crítica y aguda, nos deja atónitos ante los hechos aberrantes, y por demás naturalizados del mundo que nos rodea.

Nivel Medio

Ciclo Orientado

Aballay



Autor: Antonio Di Benedetto,
Fernando Spiner, Cristian Mallea
Editorial: Adriana Hidalgo
Colección: La lengua
Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-4159-55-7
Número de páginas: 158

Cuento

Guion
cinematográfico

Historieta

Aballay es un excelente relato de Antonio Di Benedetto que funciona tanto como un escalón en la renovación de la literatura gauchesca rioplatense cuanto como un western norteamericano. No por casualidad este cruce es el que se encuentra en el origen de la adaptación del cuento que hizo el director Fernando Spiner. Esta obra, publicada por Adriana Hidalgo, se presenta como un “combo” que incluye el relato de Di Benedetto, el guión de Spiner y una versión gráfica de Cristian Mallea.

Pasos de baile



Autora: Diana Bellessi
Editorial: Adriana Hidalgo
Colección: La Lengua
Año de edición: 2019
ISBN: 978-987-4159-56-4
Número de páginas: 90

Premio Nacional
de Poesía
en el año 2011

Poesía

Enmarcados en el Delta, los poemas de *Pasos de baile* muestran la influencia que los viajes, y en especial su paso por la India, provocaron en la autora. La naturaleza, la vida y la muerte como un círculo aparecen en cada verso de Bellessi.

Cuentos japoneses



Autores: Akutagawa, Tanizaki,
Mishima y Hoshi
Editorial: Factotum
Colección: Palabras mayores
Año de edición: 2017
ISBN: 978-987-4198-17-4
Número de páginas: 112

Cuentos

Este libro nos permite atisbar en una cultura de complejidades tan intrincadas y fluctuaciones históricas tan significativas como la japonesa. La magia impar de estos relatos encantará al lector y le acercará el sabor del lejano oriente. Desde su antiquísima tradición imperial, signada por lo simbólico y lo ceremonial, hasta la contemporaneidad de un Japón atravesado por los valores occidentales, estos cuentos nos hablan de un mundo tan poco conocido como fascinante.

Piedra, papel o tijera



Autora: Inés Garland
Editorial: Loqueleo
Colección: Serie Roja
Año de edición: 2015
ISBN: 978-950-46-4389-0
Número de páginas: 192

Galardonada con
 el Premio
 Nacional de
 Literatura Infantil,
 Alemania,
 2014.

Novela

Alma va todos los fines de semana, con los padres, a su casa en el Tigre. Allí conoce a Carmen y Marito, dos hermanos que viven con su abuela en una casa sencilla. El despertar del amor y el fin de la inocencia los unen estrechamente, más allá de las diferencias sociales o económicas.

Una novela que acompaña a una joven en su transición a la vida adulta: el desacuerdo con la familia, la búsqueda de la propia identidad más allá del cómodo círculo social que la rodea, y la ominosa realidad de Argentina en medio de la dictadura.

Juan Darién. Cuento y obra teatral



Autores: Horacio Quiroga y
 Mauricio Kartun
Editorial: Cántaro
Colección: Del Mirador
Año de edición: 2018
ISBN: 978-950-753-584-0
Número de páginas: 112

Premio
 ALIJA
 Teatro 2015

Teatro

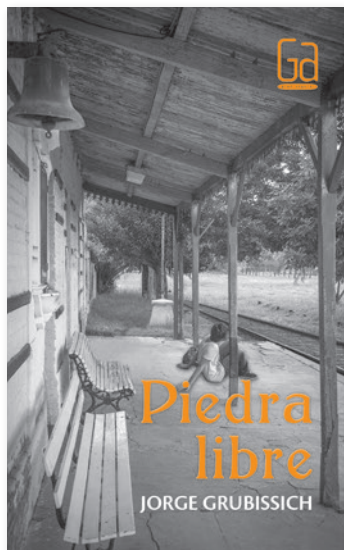
Humanidad y naturaleza. Dos aspectos que confluyen y se enfrentan en la narrativa de Horacio Quiroga encuentran en Juan Darién, niño tigre, un punto de conflicto.

Mauricio Kartun redobra la apuesta y suma la mirada del otro, de los otros, la mirada social. Discriminación, otredad, diferencia, bullying. Distintas maneras de poner fuera algo que desde adentro nos cuestiona.

Nivel Medio

Ciclo Orientado

Piedra libre



Autor: Jorge Grubissich
Editorial: SM
Colección: Gran Angular
Año de edición: 2015
ISBN: 978-987-731-261-4
Número de páginas: 216

Novela

Paula y Marcelo eran novios desde los once años. En 1976 tenían dieciséis, y su noviazgo ya prometía descifrar varios misterios. Tenían el tiempo, la ciudad, el mundo a su disposición. Pero el 24 de marzo todo cambió. Poco después, Paula y sus padres se exiliaban en el extranjero y Marcelo se veía empujado a huir al interior. Esta es la historia de ese viaje: una que todavía no termina.

Para que sepan de mí



Autora: Laura Devetach
Editorial: CalibroscoPIO
Año de edición: 2018
ISBN: 978-987-3967-29-0
Número de páginas: 96

Premio
ALIJA
Rescate
editorial 2016

Poesía

Los poemas de este libro “rodaron por muchas manos antes de ser editados en 1988, en Buenos Aires...”: Laura cuenta que en la época de la dictadura no se podía enviar cartas a los amigos exiliados sin correr el riesgo de que fueran violadas, y eso era muy peligroso. Un día empezó a mandarles “papelitos” como para evitar que se perdiera todo contacto. Los papelitos eran poemas que circulaban allá lejos, de mano en mano, para que supieran cómo era estar aquí, en un exilio interno.



La fiesta de cumpleaños. La habitación. Un leve dolor



Autor: Harold Pinter
Traductor: Rafael Spregelburd
Editorial: Losada
Colección: Aniversarios
Año de edición: 2014
ISBN: 978-950-03-7238-1
Número de páginas: 272

**Premio Nobel
de Literatura
2005**

Teatro

La fiesta de cumpleaños (1957) es la primera obra extensa escrita por el dramaturgo inglés Harold Pinter. Con este cómico y violento drama, Pinter se adelanta a un registro escénico que aún hoy domina el imaginario del nuevo milenio: un teatro de la amenaza.

La habitación (1957) es para muchos la mejor obra del primer Pinter. Su brevedad va aferrada a su precisión.

Un leve dolor (1958) ahonda con elegancia y desparpajo en los prejuicios de la pequeña burguesía.



Soldado Paz



Autor: Michael Morpurgo
Traductora: Evelia Romano
Editorial: Cántaro
Colección: Aldea Literaria
Año de edición: 2016
ISBN: 978-950-753-380-8
Número de páginas: 160

Novela

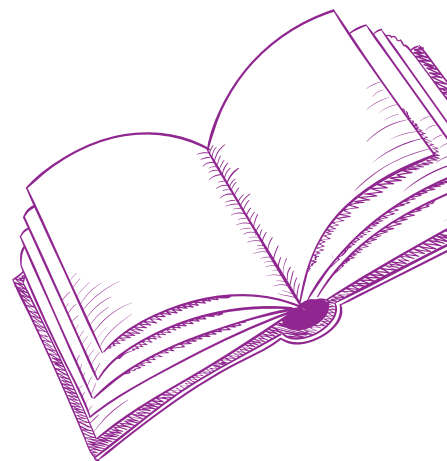
El paso de la infancia a la adultez será un duro golpe para Thomas Paz cuando se vea forzado a enrolarse para ir a la guerra. Pero su hermano Charlie está con él y, juntos, pueden burlarse de la muerte. Nada le da miedo cuando está con Charlie, nada, ni siquiera el secreto que aún no logra confesarle y que lo atormenta.

El amor fraternal es el verdadero protagonista de esta novela –ganadora de numerosos premios– que cuenta con emoción y realismo una historia de jóvenes, de sueños y de ideales.

Nivel Medio

Ciclo Orientado





Instrucciones para el uso de la colección

Acerca de las subcolecciones y la cantidad de libros

Las distintas subcolecciones tienen características, cantidades y formas de organización diferentes. Acá les presentamos cada una de ellas.



La selección para la escuela media comprende un total de **13** títulos para el **Ciclo Básico** organizado de la siguiente manera:

De uno de los títulos se entregarán **22** ejemplares, para permitir el trabajo en el aula. No podemos asegurar de cuál título se trata, porque la distribución de las obras será aleatoria, pero sí que por cada 1 o 2 alumnos o alumnas contarán con un libro para trabajar en clase.

Del título *Venecia Chingoil Company*, se entregarán **12** ejemplares.

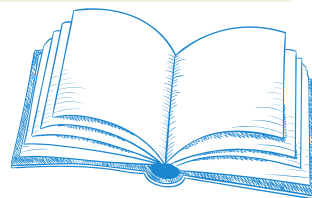
Y de cada uno de los **11** títulos restantes que componen la colección, se entregarán **15** ejemplares.

Contarán, además, con un título adicional, del que se entregarán **3** ejemplares.

La selección del **Ciclo Orientado** está organizada así:

Recibirán **22** ejemplares de uno de los títulos, y **15** ejemplares de los 11 títulos restantes que componen la colección.

Cada escuela secundaria recibirá 202 ejemplares para Ciclo Básico y 187 para el Ciclo Orientado, un total de 389 ejemplares por escuela.



Acerca de como recibir la colección en cada institución

Como señalamos anteriormente los libros al ser recibidos deben prepararse para poner a disposición de los usuarios. Por tanto deben pasar por cada uno de los procesos técnicos: **inventariar, clasificar y catalogar**.

Luego cada libro debe ser forrado para asegurar la perdurabilidad de la tapa que, debido al uso, se deteriora rápidamente. El forrado debe ser en material transparente para que ésta pueda ser visualizada. Les sugerimos que esta actividad se haga en conjunto con los alumnos y alumnas para, con ello, se fomente el compromiso de cuidado de los libros. Además, esta tarea permite un primer reconocimiento de la colección.

Los libros de las bibliotecas de inicial que van y vienen desde el jardín a los hogares, deben también pasar por este proceso.

Les sugerimos que luego del ingreso, realizar un trabajo sobre el reglamento de uso de la biblioteca para asegurar la circulación de los libros. Y con cada uno de los actores para generar acuerdos acerca de pérdidas y daños, y formas de recuperación.

Muchos de los títulos han sido seleccionados en más de una sub-colección por dos razones. Por un lado los libros no corresponden nunca a una sola edad, y por otro, es favorable para un lector reencontrar títulos que le son familiares en su recorrido de lectura.





Vamos Buenos Aires