

Ésa es mi cuadra: historias de vecinos comprometidos

La iniciativa del gobierno de la Ciudad logró que los vecinos se involucraran con la limpieza de sus espacios cotidianos, y entregó premios de ABL gratuito por un año a los ganadores. PÁG. 2

Foto: Maria Paula Pia



Disfrutemos

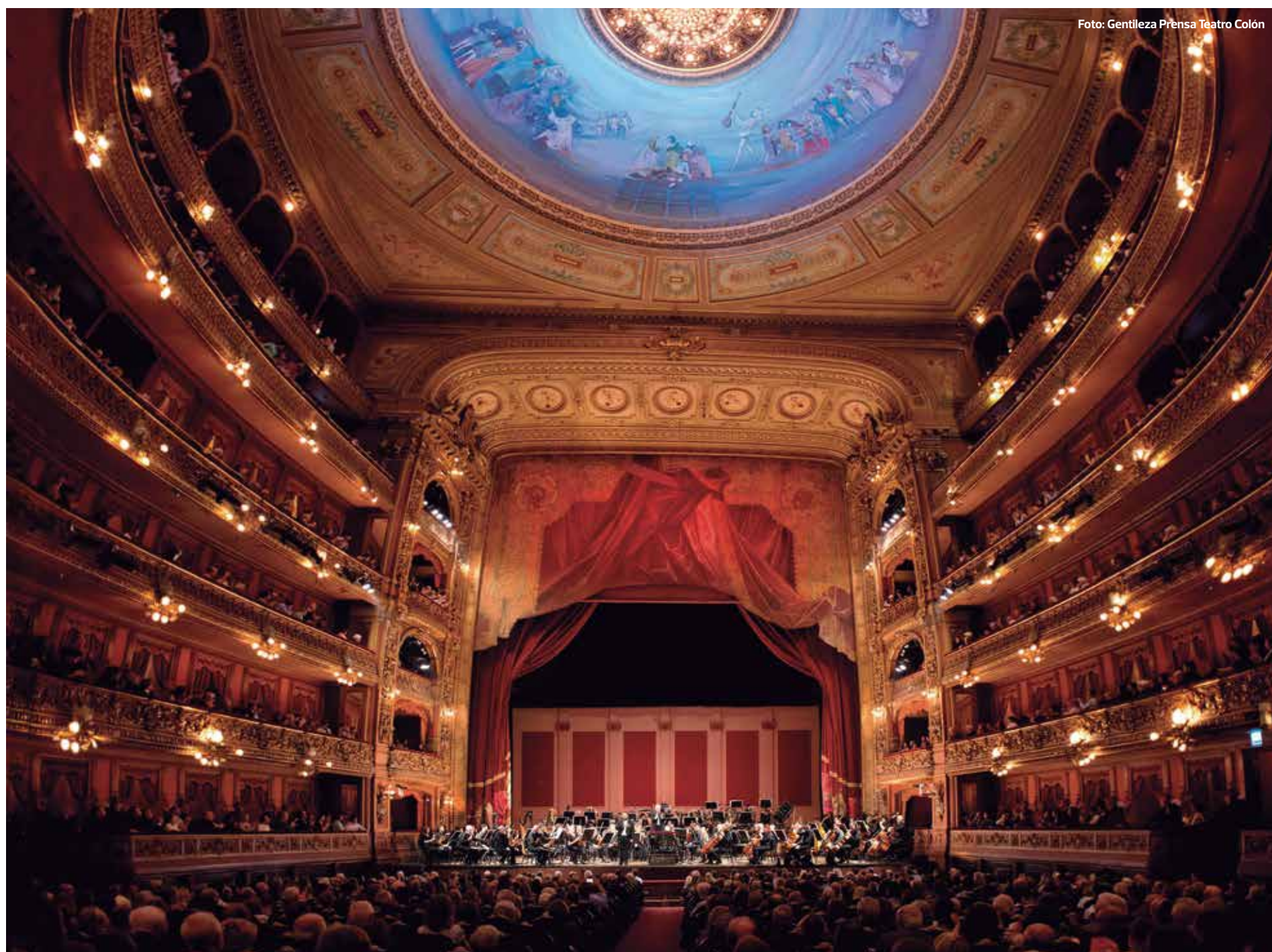


Del 19 de diciembre 2019 al 8 de enero 2020.

Año 8, N° 417. Publicación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

f t @ /disfrutemosBA

Foto: Gentileza Prensa Teatro Colón



El Teatro Colón celebra a Beethoven con un gran festival

Con Martha Argerich y Charles Dutoit como invitados especiales, se conmemoran 250 años del nacimiento del compositor alemán. Además, durante el 2020 el Ballet Estable interpretará *Giselle* y *La Bayadera*, entre otros; y *Nabucco* inaugurará la temporada lírica en marzo. PÁG. 4

Calles porteñas

Ésa es mi cuadra: historias de vecinos comprometidos

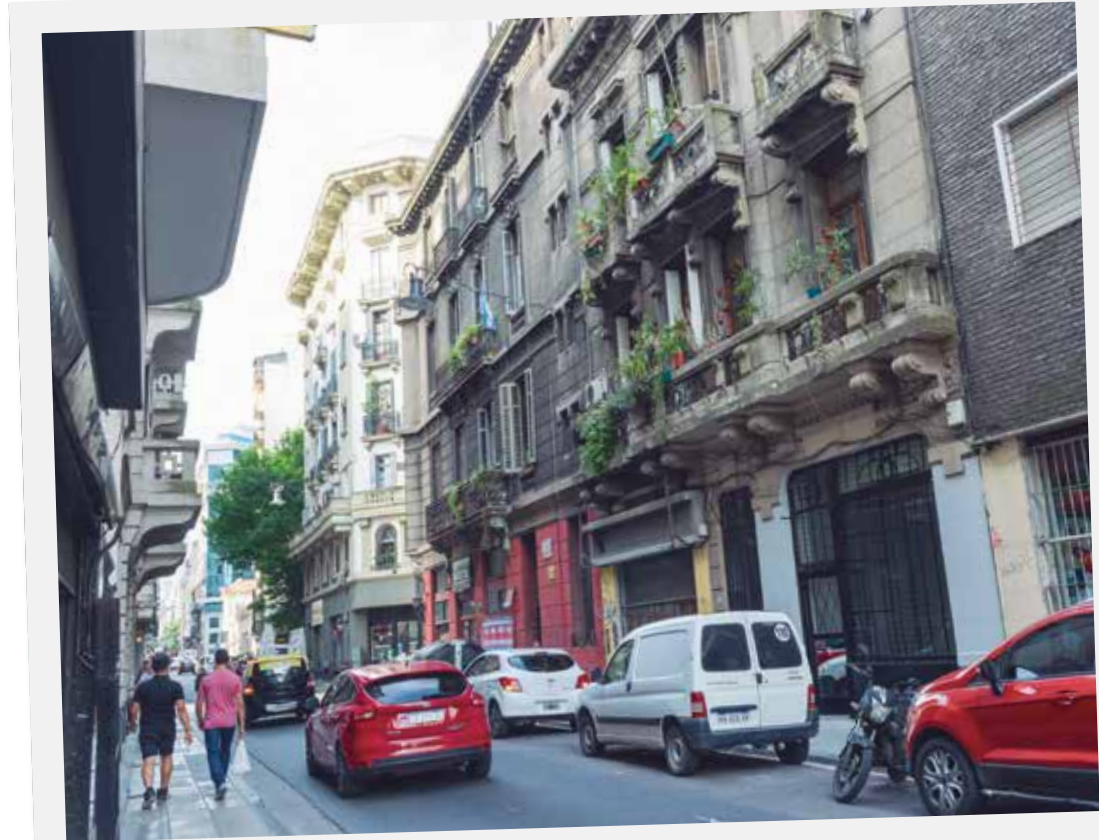
PARTICIPACIÓN CIUDADANA. La iniciativa del gobierno porteño logró que los vecinos se involucraran con la limpieza de sus espacios cotidianos y, por un año, liberó del pago de ABL a los ganadores.

El 2019 termina con una buena noticia para los vecinos participantes de la segunda edición de la iniciativa **Ésa es mi cuadra**, que serán beneficiados con la totalidad del ABL de 2020 por haberse involucrado en el mejoramiento y la limpieza del espacio que habitan. Para elegir a las 63 cuadras ganadoras, entre más de 2000 postulantes, se consideró no solamente la limpieza sino también la capacidad de participar, comprometerse y entablar acciones conjuntas articuladas de parte de los vecinos. Por su parte, tres encargados de edificio, que se ocuparon de difundir la iniciativa y persuadir a muchos vecinos de participar, recibirán como reconocimiento una carga de 2500 pesos en sus tarjetas SUBE.

Tras una primera inscripción, se seleccionaron este año 2000 cuadras de acuerdo a la mayor cantidad de vecinos inscriptos en cada una, y se ponderó –desde la Dirección de Comunicación Participativa– su densidad poblacional y el orden de inscripción. A partir de allí, fueron apareciendo las cuadras finalistas. “Les propusimos una nueva relación a los vecinos; no la sanción sino el reconocimiento por las buenas prácticas. La idea fue fortalecer las buenas conductas de los ciudadanos; involucrarlos en la limpieza de sus cuadras, llevarlos a establecer un diálogo y una coordinación. Pocos lo saben: al gobierno le corresponde la limpieza de la calle pero la vereda es responsabilidad del frentista, es decir, de cada uno de los vecinos que viven en cada cuadra”, explica a **DisfrutemosBA** Mercedes Cortondo, coordinadora del programa **Vamos los vecinos**, en el que se inscribe *Ésa es mi cuadra*.

Vecinos activos

En esta segunda edición, se decidió que además del **Índice de Calidad de Limpieza** se sumara un **Índice de Participación**, para medir el nivel de involucramiento, además de la predisposición a la participación, al aprendizaje. Para Gerardo Broveglio –vecino de la Avenida Martín García al 600, una de las cuadras ganadoras de Barracas– “lo importante fue ir hablando con los vecinos



Iniciativa
Villa Luro, Liniers, Versalles, Vélez Sarsfield, Villa Real y Puerto Madero fueron algunos de los barrios mejor puntuados por su limpieza.

de la cuadra para contarles en qué consistía el programa”. Dice que empezaron a ordenarse, y cuando veían a gente que tiraba un papel, la corrían para que modificara su comportamiento. “A través de la página web del Gobierno de la Ciudad, logramos –por ejemplo– que nos vuelvan a colocar un papelerero que se había perdido por vandalismo”, asegura el vecino.

Alejandro Iannizzotto –de Piedras al 500– cuenta a **DisfrutemosBA** su propio derrotero: “Tenemos una vinoteca a la calle y, por eso, mucho contacto con la gente. Les fuimos contando que si se sumaban podían acceder a un beneficio. Somos de tener mucho contacto

y de ayudarnos entre nosotros”. Los grados de colaboración fueron diversos, y algunos le pusieron el cuerpo sin dudar. Amaranta De Oliveira Cezar –socia de la misma vinoteca– funcionó como embajadora de la esa cuadra de la calle Piedras: “Mi rol fue informar sobre cómo se tenían que dar de alta en la web –resume–, y qué tenían que hacer para poder comunicar todo lo que veían mal en nuestra cuadra. Imprimí un comunicado, y pedí a los encargados que lo pegaran en sus edificios. Si tenían alguna dificultad para acceder a la web, sugería que se acercaran a mi local para que yo los pudiera ayudar. Hay gente muy grande que no sabe manejarse sola con Internet”.

Calidad de limpieza

En cuanto al **Índice de Calidad de Limpieza**, entre los barrios mejor puntuados se encuentran: Villa Luro, Liniers, Versalles, Vélez Sarsfield, Villa Real y Puerto Madero. Entre los peor calificados, figuran: Almagro, Flores, La Boca, Boedo, Caballito y Parque Chacabuco. En relación con el **Índice de**

participación, los barrios con mayores puntajes fueron: Almagro, Belgrano, Caballito, Colegiales, Palermo, Recoleta y Retiro. Y los de menor puntaje: Villa Soldati, Constitución, Mataderos, Parque Chas, Paternal, Saavedra, Villa Lugano, Villa Riachuelo.

Los vecinos sostienen que, más allá de los premios, el gran corolario fue restituir el diálogo y comprometerlos con el mantenimiento de la limpieza de lo propio y lo cercano. Gabriela Gómez Errazuriz –de Posadas al 1600, en Recoleta– no sale de su asombro por haber sido seleccionada con su cuadra. “Tenemos una de las cuadras más lindas de Buenos Aires; es pintoresca. Tenemos, incluso, un edificio de Mario Roberto Álvarez, en la esquina de Posadas y Schiaffino. Hace 30 años que vivo acá; me encanta la Plaza San Martín de Tours; quiero que se mantenga como están, que no haya deterioro”. Mercedes Cortondo explica que “haber incorporado a los encargados de edificios en la experiencia fue central para el éxito de esta segunda edición”, y que

“agradecieron muchísimo el premio de la carga de la tarjeta Sube”. “A mayor cantidad de vecinos inscriptos de una misma cuadra –sigue–, había mayor probabilidad de quedar seleccionadas entre las 5400 cuadras que se anotaron en un principio, y las 2000 que terminaron participando del Concurso tras una pre-selección”.

Los gestores y asesores de *Ésa es mi cuadra* advierten que ésta fue una respuesta real a las necesidades de los vecinos, y que aumentó el sentido de pertenencia, compromiso y vinculación del ciudadano con el Estado de la Ciudad. Como estrategia de gestión, se propuso transformar el vínculo entre los vecinos promoviendo el cambio cultural, entendido como una construcción colectiva generada a partir de decisiones individuales, para una mejor convivencia en la Ciudad, complementando el modelo de control y sanción tradicional con un modelo de incentivos, trabajo en equipo y cooperación de los actores sociales involucrados.

Los vecinos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires que quieran participar de la próxima edición 2020 pueden anotarse a partir del año próximo completando el formulario en la página web del Gobierno de la Ciudad: www.buenosaires.gob.ar/vamoslosvecinos, la página www.facebook.com/GCBA/, el twitter [@gcba](https://twitter.com/gcba), la página de Instagram [@buenosaires](https://www.instagram.com/buenosaires), por la vía del Whatsapp de la Ciudad, y de manera presencial en puntos de alto tránsito de la Ciudad.

ÉSA ES MI CUADRA

El listado completo de las cuadras ganadoras de la edición 2019 puede consultarse en: www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/cuadras_ganadoras_y_suplementos_segunda_edicion.pdf

Más info disponible en:

www.buenosaires.gob.ar/disfrutemosBA



Fotos: María Paula Pia

Participación
En 2019 se seleccionaron 63 cuadras entre más de 2000 postulantes.

Foto: Gentileza Participación Ciudadana



TESTIMONIOS

Hablan quienes se comprometieron con la iniciativa.

“

“Al principio éramos 5 y después se sumaron más. Queríamos que la gente pudiera transitar por nuestra cuadra sin problemas, ni suciedad, ni árboles caídos. El premio pasó a un segundo plano; hubo un cambio en el comportamiento de las personas”.

Gerardo Broveglio, de Martín García al 600 (Barracas).

“

“La propuesta fue que se limpiaran los *containers*, que se sacaran los carteles y los *graffitis* de las fachadas para recuperar la belleza arquitectónica que tiene esta calle”.

Amaranta De Oliveira Cezar, de Piedras al 500 (Montserrat).

“

“Pedimos que mejorasen los cestos, que agregasen tachos de basura y que hubiera una mayor periodicidad en la recolección de residuos. Fue necesario ponerse de acuerdo con todos los vecinos”.

Jorge Rívela, de Perón al 1100 (San Nicolás).

“

“Tenemos una cuadra de edificios bellos, de los inicios del siglo XX, con balcones llenos de flores y patios internos o jardines, que no son muy usuales en la Ciudad”.

Alejandro Iannizzotto, de Piedras al 500 (Montserrat)

ANTICIPO PROGRAMACIÓN



El Festival Beethoven, eje de la temporada 2020 del Teatro Colón

DESTACADOS. Con Martha Argerich y Charles Dutoit como invitados especiales, se celebran 250 años del nacimiento del compositor alemán. Además, habrá ocho títulos de ópera, conciertos de la Filarmónica y presentaciones del Ballet Estable.

Verdi, Puccini, Donizetti, Bizet, Händel, De Falla y Menotti; Argerich Midori y Mullova; Jaroussky, Dutoit y Dudamel. No, no es la formación de un equipo deportivo que hizo historia, sino parte de los nombres sobresalientes que componen la temporada 2020 del Teatro Colón. Lo que sí es probable, es que como esos equipos, sus presentaciones se conviertan en históricamente memorables.

Con el comienzo de la monumental Tetralogía de Wagner, la

celebración del **Festival Beethoven** y la presentación de tres títulos de cámara – *El segundo violinista*, de Donnacha Dennehy; *La hija de Rappaccini*, de Daniel Catán; y *Oficina 470*, de Tomás Bordalejo –, el Colón promete convocar a amplios públicos durante 2020.

Temporada lírica

Durante el 2020 se presentarán ocho títulos de ópera. La temporada abre con **Nabucco**, la obra de Giuseppe Verdi que cuenta el

exilio del pueblo hebreo y su cautiverio en Babilonia. Tercera ópera y primer gran éxito de Verdi –cuyo estreno americano fue en el Colón en 1914–, sube a escena el 17 de marzo, con ocho funciones, dirección musical de Renato Palumbo, dirección de escena de Stefano Poda y un reparto que encabeza Sebastián Catana y Leonardo López Linares.

La temporada continúa el 5 de mayo con **El cónsul**, una ópera en tres actos del italiano Gian Carlo

Menotti (1911-2007) que cuenta las desventuras de un perseguido político y las kálfianas gestiones de su mujer en una sede diplomática para poder huir a un país libre. En 1999, a sus 88 años, el compositor ítalo norteamericano vino a la Argentina por primera vez para hacerse cargo de la *régie* de este título en el Teatro Colón que, entre 1953 y 1967, ya lo había ofrecido en cuatro temporadas. Tendrá cinco funciones con dirección musical de Justin Brown y *régie* de

Rubén Szuchmacher, y un elenco que cuenta integrado por Leonardo Neiva (John Sorel), Carla Filipic Holm (Magda Sorel) y Adriana Mastrángelo (Secretaria del consulado), entre otros.

La fecha establecida para el debut de **Los pescadores de perlas**, de Georges Bizet, es el 26 de mayo. Esta ópera –que junto con **Carmen** es la más popular de Bizet– toca distintas formas del afecto como el amor, la lealtad, la amistad y el sacrificio individual en pos del bienestar general. Tendrá seis funciones con dirección de Srba Dinic, puesta en escena de Michal Znaniecki y un elenco encabezado por Fabián Veloz (Zurga) y Lawrence Brownlee (Nadir) y Hasmik Torosyan (Leila). Aunque este título suele formar parte del repertorio de las principales casas de ópera, en el Teatro Colón sólo fue representada en 1913.

El 19 de junio estrena **Tosca**, de Giacomo Puccini. Amor, celos, asesinato, traición y venganza en un drama ligado al Teatro Colón desde su inauguración en 1908: desde entonces se ha representado a lo largo de todas las décadas. Esta vez serán nueve funciones de la producción de 1992 de Roberto Oswald, cuya reposición está a cargo de Anibal Lápiz con dirección musical de Keri-Lynn Wilson y un elenco integrado por María José Siri (Flora Tosca), Marcelo Puen-

LÍRICA. La temporada incluye 8 títulos de óperas, entre ellas *Nabucco*, *Tosca* y *El oro del Rin*.

Foto: Kiyotane Hayashi



02

Foto: Adriano Heitman



03



04

Fotos: Gentileza Teatro Colón



05



Foto: Juanjo Bruzza



07



06

te (Cavaradosi) y Erwin Schrott (Barón Scarpia), entre otros.

El 18 de agosto acaso sea la fecha más esperada de la temporada. Ese día comienza una nueva producción de la tetralogía wagneriana en el Colón. **El oro del Rin** (prólogo de *El Anillo del nibelungo*) tendrá cuatro funciones con dirección musical de Arturo Diemecke y puesta en escena de Arnaud Bernard. El inicio de la narración de los acontecimientos que terminarán con la muerte de Siegfried, que abre una nueva etapa para la humanidad, tiene un reparto a cargo de Greer Grimsley (Wotan), Sergio Spina (Mime), Guadalupe Barrientos (Fricka), Denyce Graves (Erda), Fernando Radó (Fasolt), Lucas Debevec Mayer (Fafner), Andrew Cummings (Donner), Gustavo López Manzitti (Froh) y Carla Filipic Holm (Freia).

El 29 de septiembre es el turno de la ópera en tres actos de Gaetano Donizetti, **Lucia di Lammermoor** (1835). Considerada la obra maestra de la carrera musical del maestro de Bergamo –y un hito para el melodrama romántico italiano–, esta coproducción con la Ópera de Tenerife y la Ópera de Oviedo tendrá ocho funciones con la dirección musical de Evelino Pidò, la *régie* de Nicola Berloff y un elenco encabezado por Albina Schagimuratova/ Jaqueline Livieri (Lucia), Saimir Pirgu/ Alejandro del Cerro (Sir Edgardo) y Andrei Kymach/ Alfredo Daza (Lord Enrico).

El 6 de noviembre será el primer día que se podrá apreciar **Xerxes** (1738), la ópera en tres actos de Georg Friedrich Händel. Será interpretada por el Ensamble Diderot dirigido por Iñaki Encina, con puesta en escena de Alejandro Tantanian y un elenco encabezado por Raffaele Pe (Xerxes), Constanza Díaz Falú (Atalanta), Verónica Cangemi (Romilda), Paola Gardini (Amastre), Arsamene (Nidia Palacios) y Ariodate (Luigi De Donato).

La temporada de óperas cierra con una versión de concierto de **La vida breve**, de Manuel de Falla. Será 27 de noviembre, y tendrá cuatro funciones con dirección musical de Carlos Vieu y una interpretación encabezada por Nancy Fabiola Herrera (Salud), Andeka Gorrotxategi (Paco), Anabella Carnevali (Abuela) y Ricardo Seguel (Sarvaor).

01 Teatro Colón. El coliseo es una de las salas de ópera más importantes del mundo.

02 Charles Dutoit. El director estará al frente a la Orquesta Estable durante el Festival Beethoven.

03 Martha Argerich. La pianista interpretará obras de Beethoven, Mendelssohn y Prokófiev.

04 Visitas guiadas. Los recorridos diarios son una invitación para descubrir la historia del teatro.

05 Xerxes. En noviembre se presenta la ópera de Händel.

06 Tosca. La ópera de Giacomo Puccini tendrá nueve funciones.

07 Colón para chicos. El ciclo tendrá propuestas pensadas para toda la familia.

Festival Beethoven
Durante el 2020 el mundo musical celebrará el 250 aniversario del nacimiento de Beethoven, y entre las varias celebraciones que el Colón prepara se destaca este festival, que incluye cinco Conciertos para piano y orquesta y que tendrá a Martha Argerich como invitada especial. La pianista argentina volverá a compartir escenario con el director suizo Charles Dutoit –su ex pareja–, y juntos sumarán a su hija Annie, que estará como recitante por primera vez en el escenario del Colón. Ambos músicos también

El Ciclo Colón para Niños
Durante 2019 más de 93 mil chicos y chicas se acercaron al Teatro Colón para asistir a funciones y participar, además, de las visitas guiadas para escuelas y familias, una gran forma de ampliar los horizontes musicales y artísticos de los más chicos que promete repetirse y ampliarse en el año próximo.

Además el ciclo Colón para bebés –que hizo su debut en 2019– volverá a realizarse, con el objetivo de que los bebés de 3 a 24 meses vivan su primera experiencia en el mundo de la lírica. Desde marzo, el Salón Dorado recibirá a los infantes, en grupos de bebés de 3 a 9 meses, de 10 a 18 meses y de 19 a 24 meses.

>> continúa en página 6



BALLET. Presentará *Giselle*, *La fille mal gardée*, *Manon*, *Sinfonietta* / *Carmen* y *La bayadera*.



Foto: Máximo Pargagnoli



01 Aniversario.
Durante el 2020 el Centro de Experimentación celebra 30 años.

02 Paloma Herrera.
Continuará al frente del Ballet Estable del Teatro Colón.

03 La Bayadera.
La bailarina y coreógrafa rusa Natalia Makarova regresa al Colón con la reposición de esta pieza.

04 El oro del Rin.
La obra Richard Wagner subirá a escena con dirección musical de Arturo Diemecke.



>> viene de página 5



se rencontrarán con los elencos estables del Teatro y, además, el Festival será la oportunidad para que Argerich se reúna con colegas pianistas, entre ellos Homero Francesch, Dong Hyek Lim y Lars Vogt, el aclamado pianista alemán que hará su debut latinoamericano.

Asimismo, Argerich será la pianista invitada al concierto de la Filarmónica del 12 de noviembre, en donde interpretarán el *Concierto N° 3* de Prokófiev y *Pájaro de Fuego* de Igor Stravinsky, con la dirección de Dutoit.

La Filarmónica de Buenos Aires también se sumará a las celebraciones por los 250 años del nacimiento de Beethoven. Sin orden cronológico, se presentarán a lo largo de la temporada las nueve sinfonías del genial compositor, abriendo el abono el 19 de marzo la *Sinfonía N° 2 en Re mayor*; *Op. 36. Concierto para violín en Re mayor*; *Op. 61*.

Ballet y Filarmónica

Bajo la dirección de **Paloma Herrera** el Ballet Estable del Teatro Colón presentará cinco títulos de diversas épocas y estilos: **Giselle**, **La fille mal gardée**, **Manon**, **Sinfonietta** / **Carmen** y **La bayadera**. Con la colaboración de maestros, bailarines y coreógrafos de primer nivel, el Ballet Estable exhibirá las creaciones de los coreógrafos ingleses Kenneth MacMillan y Frederick Ashton, la del checo Jirí Kylián, la de la rusa Natalia Makarova y las de los argentinos Gustavo Mollajoli y Alejandro Cervera (este último un estreno especialmente comisionado por el Teatro Colón). Marianella Núñez, Vadim Muntagirov, Misty Copeland, Cory Stearns, Herman Cornejo, Polina Semionova, Roberto Bolle serán algunas de las estrellas invitadas.

Dirigida por **Enrique Arturo Diemecke**, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires contará en sus presentaciones con la visita de prestigiosos directores, entre ellos,

el holandés Edo de Waart, el israelí Pinchas Steinberg, el suizo Charles Dutoit, el francés Emmanuel Villedieu y el ruso Alexander Vedernikov; y de nuevas figuras como el chileno Paolo Bortolameolli y el español Pablo González. El ciclo también tendrá, entre otros, la presencia de la violinista Midori, que el 10 de septiembre tocará los conciertos para violín en la mayor y en mi menor de Bach; el pianista Boris Giltburg, solista en el *Concierto N° 3* de Rachmaninov (el 8 de mayo), y la pianista Ingrid Fliter, que el 24 de septiembre -junto al director invitado Edo de Waart- interpretará el *Concierto N° 1 para piano* de Chopin.

El **Ciclo de Grandes Interpretes Internacionales** brindará seis conciertos y recitales: en uno de ellos se presentará el gran director venezolano **Gustavo Dudamel**. El ya clásico ciclo **Interpretes Argentinos**, con entrada gratuita, tendrá 20 conciertos, siete en la sala principal y 13 en el Salón Dorado. Mientras que el ciclo **Co-**

lón en la Ciudad, donde también se conmemorarán los 250 años del nacimiento de Beethoven, tendrá funciones de sus dos grandes orquestas, la Estable y la Filarmónica, lo mismo que el Ballet, que estará en la Usina del Arte y en el Auditorio Belgrano.

Por último hay que destacar que el **Instituto Superior de Arte del Teatro Colón** -semillero de futuros artistas-, ofrecerá presentaciones en las que los prestigiosos maestros y sus alumnos exhibirán parte de su aprendizaje.

TEATRO COLÓN
Dónde: Cerrito 628.

Más info disponible en:
www.buenosaires.gov.ar/disfrutemosBA

Iniciativas que promueven la salud y la actividad física

ESTACIONES SALUDABLES. Controles periódicos de presión arterial y glucemia, asesoría en alimentación y actividades para adultos mayores son algunos de los servicios gratuitos de los 40 puestos.

BA Distribuidas por toda la Ciudad, las Estaciones Saludables son 40 puestos ubicados estratégicamente en la vía pública, a los que se puede acceder de manera libre y gratuita, que tienen como principales objetivos difundir una forma de alimentación saludable, revertir problemáticas como la obesidad y el sobrepeso, y promocionar cuatro ejes estratégicos que vienen a consolidar esos objetivos: conocer, comprar, cocinar y comprar.

En la práctica, estos objetivos se traducen en propuestas muy diversas que van desde la medición y control de la presión arterial, la glucemia, el peso y la talla, hasta charlas y talleres, pasando por clases de cocina, de huerta, de baile, de gimnasia, juegos y cumpleaños saludables para los chicos y chicas, actividades para los adultos mayores, y en algunas estaciones, también la consejería nutricional brindada por profesionales.

La iniciativa es única en el país y el mundo. **DisfrutemosBA** dialogó con Cecilia Antún, Directora General de Desarrollo Saludable, quien reveló las circunstancias que llevaron a la creación del programa hace ya siete años: “Las enfermedades no transmisibles representan la principal causa de mortalidad, provocando el 71% de las defunciones mundiales. En la Argentina son responsables del 81% de las muertes y constituyen además la principal causa de discapacidad, siendo las enfermedades cardiovasculares las de mayor frecuencia.

Entre sus factores de riesgo modificables y conocidos se encuentran los relacionados con el estilo de vida que lleva gran parte de la población argentina. Como respuesta a esta creciente epidemia, en el año 2012, el gobierno porteño lanzó el Programa Estaciones Saludables”. Las Estaciones son de cuatro tipos, según su estructura. **Las Estaciones Fijas e Intermedias** funcionan todos los días en parques y otros lugares estratégicos (por ejemplo, Parque Centenario, Parque Chacabuco, Parque Avellaneda o Parque Saavedra, entre otros) y ofrecen tanto los servicios de enfermería como los de asesoramiento en nutrición. Las fijas, además, reúnen a todas las actividades disponibles. Mientras tanto, las **Estaciones Móviles** prestan servicios en distintas localizaciones en días y horarios preestablecidos, durante la mañana, y su estructura es de tipo gazebo: se concentran solo en el control de peso, talla, glucemia y presión arterial. Por último, también están las ES del subte, que se ubican en estaciones de intersección de la red de subterráneos y brindan el servicio de enfermería.

Sobre los resultados obtenidos en estos siete años del programa, por el que ya pasaron 1.200.000 personas y más de 5.5 millones de consultas, Antún contó: “A partir de encuestas, se supo que entre los principales factores motivadores para la demanda y el uso de las ES se encontraron la accesibilidad geográfica, la facilidad de acceso a

los servicios gratuitos y la satisfacción con la atención recibida. Por otro lado, a partir del análisis de los datos de los vecinos que tenemos sistematizados, del total de usuarios de ES el 58,1% con el antecedente de hipertensión y al menos dos mediciones de tensión arterial, mejoraron sus valores; mientras que, el 51% de los vecinos con sobrepeso u obesidad y al menos dos mediciones de peso, disminuyeron su peso corporal y el 48,3% mejoró sus hábitos alimentarios”.

Las Estaciones Saludables están abiertas en cada punto de la Ciudad, para ayudar a la comunidad a llevar una vida saludable. En los meses de verano, continuarán los controles y las asesorías con nutricionistas y se realizará una interesante propuesta con niños y niñas de 2 a 11 años: **El Mercadito**. Se trata de un recorrido por el Mercado Belgrano (Juramento 2527) y el Mercado San Nicolás (Av. Córdoba 1750), acompañados por nutricionistas, con el fin de conocer los productos, aprender a elegirlos, conservarlos y prepararlos. Durante enero y febrero, la actividad se llevará a cabo en ambos mercados, de martes a jueves de 9 a 13 h. y los lunes, miércoles y viernes de 14 a 18 h. Además, en las semanas que restan de 2019, hay fechas programadas de las charlas saludables, “Sumá frutas y verduras a tu plato”.

ESTACIONES SALUDABLES
Más info disponible en:
www.buenosaires.gov.ar/disfrutemosBA



Fotos: Gentileza Bienestar Ciudadano



Verano.
Durante la temporada estival, las Estaciones Saludables continuarán con los controles y las asesorías.

Grandes y chicos.
A las propuestas para adultos mayores se suman las juegotecas y actividades para el público infantil.



Los sabores del mundo se conjugan en una feria gastronómica de Palermo

BA Con una edición especial dedicada a la Navidad, el viernes 20 y el sábado 21 de diciembre, el **Apetito, Festival Gourmet** regresa al **Hipódromo de Palermo**. La feria despidió el 2019 con múltiples menús, variantes de cervezas artesanales y una divertida agenda con actividades para entretenerse hasta avanzadas horas de la noche. Por eso, quienes se acerquen a la feria -que tiene entrada libre y gra-



Gastronomía.
Habrá propuestas variadas para todos los gustos.

tuíta-, podrán degustar exquisitos y sorprendentes platos y compartir el día al aire libre.

En esta edición, habrá más de 25 *food trucks* con platos tradicionales de la cocina nacional e internacional, un divertido espacio para que los niños y las niñas se animen a explorar su creatividad pintando y juegos temáticos muy especiales. Por último, el sábado por la tarde, Papá Noel sorprenderá a todos los

asistentes que podrán para compartir con él una foto en familia.

Apetito, Festival Gourmet cuenta con el apoyo institucional de BA Capital Gastronómica, un programa que busca posicionar a la Ciudad como la capital gastronómica de América Latina, a través de cuatro ejes fundamentales de la alimentación: conocer, comprar, cocinar y comer.

APETITO, FESTIVAL GOURMET
Cuándo: Viernes 20/12 de 18 h. a 01 h. Sábado 21/12, de 12 a 01 h.
Ingreso por Av. del Libertador 4101 y Dorrego. **Gratis.**

Más info disponible en:
www.buenosaires.gov.ar/disfrutemosBA

LA CONTRATAPA

AGENDATE



CICLO DE MÚSICA Bares Notables

Los ganadores del Certamen de Tango Hugo del Carril 2018 y el Trío Julián Hermida ofrecerán un espectáculo de canto y baile, *Solo por hoy*, en La Esquina Homero Manzi, declarado como uno de los bares más representativos de la Ciudad.

Viernes 20, 18 h. Av. San Juan 3601. Gratis.



TALLER Escuela Feminista de Pintura

A cargo de Llia Llunez *Draguear el relato*. Taller sobre el género del retrato pictórico desde la teoría queer y la experiencialidad drag en torno al uso contraproductivo de los materiales.

Sábado 21, 17 h. sala 2° piso. Museo Moderno. Av. San Juan 350. Gratis.



ESPECTÁCULOS Homenaje a Cerati

El concierto CERAXTI invita a celebrar los diez años del disco *Fuerza natural*, con un homenaje a Cerati. La entrada es gratuita, a cambio de un alimento no perecedero, leche en polvo, juguetes en buen estado o elementos de higiene para niños.

Sábado 28 de diciembre, a las 19.30 h. Anfiteatro del Parque Centenario, Av. Lillo y Leopoldo Marechal.



JARDÍN JAPONÉS TALLER DE ORIGAMI NAVIDEÑO

El antiguo arte del origami es central en las actividades previstas para los últimos días de diciembre, en el bellissimo Jardín Japonés. El origami – cuya traducción del japonés es “plegar papel” – consiste en la creación de figuras con dos o tres dimensiones, mediante el sucesivo plegado de un cuadrado de papel. Si bien tradicionalmente el papel no se corta ni se pega, actualmente se permite utilizar papel rectangular u otros polígonos y, en algunos casos, mínimos e indispensables

cortes. Esta práctica desarrolla la creatividad, la memoria, la concentración y mejora las habilidades de la motricidad fina. El papel representa para los japoneses la austeridad y la simpleza.

Así, el sábado 21, de 14 a 16 h., se realizará el taller de Origami Express Navideño: *Deseos de Navidad*. La idea es que el producto de esta actividad termine adornando el Mural Navideño del Jardín Japonés. Mientras tanto, el sábado 21, domingo 22 y lunes 23, de 13 a 17 h, se

llevará a cabo Origami Navideño: *Gorros de Papá Noel* y el sábado 28 y domingo 29, de 14 a 17 h. Origami Plegado libre: *Buenos deseos para el año que comienza*.

Entrada: \$150. Jubilados, pensionados y menores de 12 años: Gratis, con documentación.

Días libres: 23 y 30/12, con DNI vigente y actualizado.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com



DisfrutemosBA

Canal de la Ciudad: Jueves 20 h. en Cablevisión Digital (7), Cablevisión (7), DirecTV (239), TeleCentro (71), TeleCentro Digital (22).

Radio de la Ciudad: La Once Diez (AM 1110), Sábados de 10 a 12 h.

Por internet: www.buenosaires.gov.ar/radioCiudad

Web: www.buenosaires.gov.ar/disfrutemosBA

Papel: <https://issuu.com/disfrutemosBA>