

2019 —

PROYECTOS
SELECCIONADOS

P R O
T E A
T R O

IMPULSO-
CULTURAL

BA Vamos
Buenos
Aires

()



PROTEATRO

Proteatro es el programa de la plataforma Impulso Cultural que fomenta, propicia y protege el desarrollo de la actividad teatral no oficial de Buenos Aires a través de distintas líneas de subsidio. Pueden presentarse Salas Teatrales, Grupos Teatrales Estables, Eventuales, Comunitarios y Proyectos Especiales.

**EL JURADO DE SELECCIÓN DE PROYECTOS
ESTÁ CONFORMADO POR EL DIRECTORIO DE PROTEATRO.**

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Jefe de Gabinete

Felipe Miguel

Ministro de Cultura

Enrique Avogadro

Directorio Proteatro

Directora Ejecutiva: **Marina D'Lucca**

Director Administrativo: **Maximiliano Casas Martínez**

Directores (elegidos por Concurso Abierto de Antecedentes y Oposición):

Sandra Franzen, rubro Autora

Juliana Cosentino, rubro Trayectoria

Marcelo Mangone, rubro Director

Héctor Da Rosa, rubro Actor

María Luisa Diz, rubro Actriz

Designados por las correspondientes entidades:

Roberto Ezequiel Bisogno, representante de AADET

Natalia Laura Martone, representante de ESCENA y ARTEI



REFERENCIA DE LECTURA

En cada sección podrás encontrar los proyectos participantes con su información correspondiente.

RESPONSABLE ARTÍSTICO

NOMBRE DEL PROYECTO

Los caminos del Che

Morello, Javier Abelardo

DESCRIPCIÓN

Documental sobre Carlos Calica Ferrer, ciudadano de Buenos Aires, que compartió con Ernesto Che Guevara, la infancia, juventud y su último viaje iniciático por Latinoamérica. En este último, recorrieron Argentina, Bolivia, Perú y Ecuador, este trayecto profundizó sus convicciones y lo llevará a la Revolución Cubana. Hoy, con 86 años, vuelve a recorrer desde el recuerdo el continente, rememorando aquel viaje que transformó a Ernesto en “El Che” y la amistad que los unió desde la infancia.

Monto Otorgado: 225,000

MONTO OTORGADO

» **LÍNEA GRUPOS ESTABLES**

Sueter amarillo

Bustinza, Angelica Mariana

Obra de teatro basada en el deseo que existe en todos de experimentar la pasión. Pero el deseo de experimentar la pasión se ha apoderado de la vida de ellos. Una historia sobre la subestimación y la influencia en un mundo frágil.

Monto otorgado: 60,000

Perdón de Sutottos

Caminos, Andrés

El reencuentro de dos viejos amigos de la infancia que llevan mucho tiempo sin verse. Los actores no logran ponerse de acuerdo en cómo llevar adelante el relato que se ve amenazado por sus intervenciones narcisistas. Al mismo tiempo, los personajes de la obra conviven en una disputa permanente entre sus egos, reclamos del pasado y frustraciones del presente, en un intento constante por escapar de las ataduras de su infancia.

Monto otorgado: 120,000

Azul de mar

Elrich, Carolina

Rabúl y Buz, dos pequeños camaradas de diferentes especies, que van juntos a la escuela de La Mar, se encuentran cierto día, a la hora señalada, en el arrecife de coral. Les espera una gran aventura. Deberán atravesar diferentes obstáculos en su travesía nocturna, conocer las profundidades, sortear rápidas corrientes, enfrentarse a gigantes, y cuando vuelva a amanecer, serán al fin, grandes aventureros, y serán como al inicio, muy buenos amigos.

Monto otorgado: 80,000

De arena

Crohare Niño, Enrique Ignacio

Una obra que propone indagar en el cambio de paradigma que plantean las nuevas tecnologías; el paso de un mundo material, a un mundo virtual. Lleva a escena una hipótesis sobre el ser humano y su historia en la Tierra, desde el mítico momento de la creación, hasta un futuro distópico en que el cuerpo del Humano se ha vuelto imagen virtual de sí mismo.

Monto otorgado: 80,000

Trabajo para hacer confluir nuevas técnicas de manipulación de objetos con elementos audiovisuales tecnológicos

Rivera López, Luis Alberto

Un trabajo que se encargará de adquirir y aprender el manejo de herramientas técnicas, como las de iluminación y sonido, para incluirlos en los trabajos de investigación titiritera que realiza el grupo Libertablas.

Monto otorgado: 80,000

Bailando en la vereda

López Oroño, Elisa Laura

“Bailando en la vereda” es la memoria de un abuelo al que le encanta contar historias. El abuelo del pueblo recuerda los cuentos que leía a su hijo cuando era pequeño y utilizando la fantasía, la música y la imaginación acerca a los niños/as de su presente a la lectura y a las historias que poblaban su vereda.

Monto otorgado: 80,000

Damas bravas

Orce, Florencia Natalia

En el contexto de los días previos a comenzar la campaña del ejército del General San Martín a través de los Andes hacia Chile y Perú, en Mendoza año 1816. Estas “damas bravas” son las famosas “damas mendocinas”, cinco mujeres que conviven con las tensiones propias de las diferencias sociales existentes entre ellas en tiempos de discriminaciones.

Monto otorgado: 80,000

Los faustos o rajemos que viene Mefisto

Argañaraz Raiden, María Soledad

Cuatro payasos se ven obligados a llevar adelante una importante tarea, la de representar el drama “FAUSTO” de Wolfgang Ghete. Con muchas herramientas interpretativas, poéticas y cómicas pero pocos recursos de producción deciden encarar esta misión.

Monto otorgado: 120,000

Vayven

Barletta, Ana

Una propuesta generadora de estímulos que propicia un acercamiento al arte contemporáneo en el que la acción y la interacción, la percepción y el pensamiento, los niños y adultos, se retroalimentan de un modo pendular.

Monto otorgado: 60,000

La prole

Schrott, Florencia

Bajo la pregunta: “¿Qué será de mí ahora?”, los cuatro personajes de Circo Alboroto intentan seguir siendo y haciendo lo que ellos creían que eran. Una obra circense y divertida que cuenta la construcción de una familia en deconstrucción.

Monto otorgado: 120,000

30 años de teatro Lambe Lambe

Olivieri, Leonardo Javier

Esta investigación se propone producir material teórico original sobre el Teatro Lambe Lambe, con motivo de la celebración de sus 30 años de existencia. Además reunir material escrito y los registros fotográficos para la futura publicación de un libro.

Monto otorgado: 78.500

Segismundo

Rivera López, Luis Alberto

Un actor se desespera por encontrar las vías para comunicar y expresar. Se interna en un mundo que diluye los límites entre realidad y sueño-ficción y nos recuerda la razón por la que seguimos y terminamos cada uno de los días de nuestra vida.

Monto otorgado: 120,000

Que sea la odisea

Cortes, Carlos Ignacio

Propuesta creativa, que a través de los títeres, del teatro de objetos, de las máscaras, de la música y la multimedia estimula la imaginación, reflexiona sobre la perseverancia y que el creer en sí mismos puede ayudar a vencer los retos difíciles de la vida".

Monto otorgado: 120,000

Un lenguaje para los finales

Scanappieco, Ana

En un set de filmación, una renombrada directora de cine está intentando terminar su nueva película. Pero su guionista y coequiper no puede dilucidar el final, duda y busca sin suerte las palabras que mejor expresen la despedida de los protagonistas del film.

Monto otorgado: 60,000

Mandarinas y no me acuerdo más

Di Felice, Pablo Alberto

La obra transcurre en una comarca donde una pareja de ancianos llega con su cine ambulante a proyectar una película de amor bajo un árbol de mandarinas.

Monto otorgado: 80,000

Mascarada de las maravillas en el país de Jauja

Vilela, Rubén

Teatro, circo, raíces carnavalescas, humor, tragicomedia y grotesco. Mascarada es un combate entre el cielo y la tierra, es un juego de escenas entre dos mundos que se debaten maravillas y mentiras de personajes que vemos en nuestra sociedad.

Monto otorgado: 60,000

El suceso, crónica de una revolución anunciada

Zubaran, Martina María

Historias que reflexionan sobre millones de personas que sin escribir grandes relatos escribieron de manera silenciada la verdadera historia. Nuestra intrahistoria, la de todes, llena de bunkers, trincheras, hogares, cubos, como quieras llamarlos, dentro de otras. Una nueva historia que se está construyendo en este preciso momento.

Monto otorgado: 80,000

» **LÍNEA GRUPOS EVENTUALES**

La medicina, tomo I

Briski, Naum

La historia de un enfermero y las vicisitudes que tiene en su ámbito de trabajo. Aliado a doctores para darle una final a la vida de los pacientes que así lo solicitan, el accionar de este enfermo se pasea entre la delincuencia y la ternura de los bordes.

Monto otorgado: 120,000

La muerte del croupier

Tischkovsky Palant, Jorge Federico

Un hombre que, después de ser despedido de una revista encuentra refugio en una troupe en decadencia que ensaya una obra "La muerte de un croupier durante una huelga".

Monto otorgado: 60,000

El vuelo de las grullas

Prada Derli, David

Basada en la niña de las mil grullas, símbolo de la paz donde una niña japonesa deseó curarse de la radiación producto del efecto secundario de la bomba atómica que cayó sobre Hiroshima.

Monto otorgado: 85,000

Gretel y Hansel

De Urquiza, Carlos Antonio

Coproducción del grupo Le Carrousel de Canadá y el grupo de teatro Buenos Aires de Argentina. El montaje de “Gretel y Hansel”, con la dirección de Gervais Gaudreault y Carlos de Urquiza, realizando durante el 2019 y el 2020 al menos 20 funciones a niños de escuelas públicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Monto otorgado: 120,000

La Catedral sumergida

Dacal, Francisco Enrique

Un enigma no confesado esconde las complicidades del amor, la dicha y la desdicha de lo cotidiano, el pasado que emerge buscando una elaboración posible. Si las emociones están sumergidas, y las campanas siguen sonando aún bajo las aguas, bastará que las aguas bajen, para que todo quede al descubierto.

Monto otorgado: 60,000

Las de Barranco

Muñoz, Juan Carlos

Texto fundante, elegante, insolente, político, esotérico, tan ágil como tenso. Y además, romántico. Estas mujeres inmortales que son las chicas de Barranco, ofrecen el grotesco de Laferriere en pequeño formato.

Monto otorgado: 60,000

El navegante del desierto

Di Cocco, Daniel Juan

Historias del Capitán Piedra Buena, marino argentino que ha estudiado navegación en una academia de EE.UU., y naufraga con su barco Espora en las cercanías de la Isla de Los Estados.

Monto otorgado: 85,000

Stefano

Pires, Rubén

Un compositor y director de orquesta inmigrante italiano, de Nápoles, que llegó a la República Argentina para lograr una mejor posición social y componer “su ópera”. Stefano vive hacinado, en una casa pobre, junto a su familia conformada por sus padres, su mujer y sus seis hijos.

Monto otorgado: 120,000

Entre dos - ciclo de obras cortas

Fernandez, Carlos Manuel

Dos obras cortas que comparten una misma propuesta espacial: un balcón y un patio. Dos mujeres, dos autoras, dos actrices, dos directoras, dos músicas, dos muñecas, dos historias diferentes donde se intuyen algunos secretos y se confiesan otros.

Monto otorgado: 26,000

Agrupación Nueve de Julio

Senestrari, Carlos Enrique

La obra cuenta los manejos de la comisión directiva de un club que, frente a una deuda que arrastran y no pueden levantar, persiguen el ingreso de un grupo inversor extranjero que pagaría la deuda, alejando el fantasma de la quiebra.

Monto otorgado: 60,000

Las vaquitas

Regueira, Emilio

Mirian Mirian Mirian/tiene cara de boba/por eso no queremos/jugar con ella a la sogá.

Mirian Mirian Mirian/huele como una chancha/por eso no queremos/jugar con ella a la mancha

Mirian Mirian Mirian/parece muñeca de plástico/por eso no queremos/jugar con ella al elástico.

Monto otorgado: 60,000

Las horas fuera de los márgenes

Mazza, Alejandro

Un anciano recuerda y extraña en soledad los tiempos en los que se dedicaba a algo, aquellos en los que enganchaba su existencia a una silla propia con un almohadoncito, reglas y lápices en un escritorio de oficina. No hay márgenes para sus horas y el tiempo marcha hacia la eternidad.

Monto otorgado: 60,000

Es necesario entender un poco

Ghio, Guillermo Luis

Cuenta la historia de Hue, contratado por un Padre Jesuita que lo lleva a Francia para traducir el I-Ching y 4000 volúmenes de sabiduría oriental al francés. En su peripecia, se pierde en París y el Jesuita lo abandona a su suerte. Al no entender el idioma, es encerrado en un loquero donde conoce las más abyectas aberraciones del ser humano y las mismas miserias de las que venía huyendo de su país.

Monto otorgado: 120,000

Breve oscuridad

Hernandez Miranda, Rubén Mario

Se sitúa en Argentina en un futuro próximo donde se acaba de aprobar la ley de pena de muerte. Amanda Suarez, abogada, ha decidido defender al primer condenado a muerte en este país por lo que deberá enfrentarse a las circunstancias que se le interpondrán en el camino. Pero hay un secreto oculto que la motiva a conseguir dicho objetivo, es ahí donde deberá enfrentarse a una breve oscuridad.

Monto otorgado: 30,000

Las fugitivas

Levy Daniel, Héctor Rubén

Obras inspirada en la crónica policial del conocimiento del caso de las hermanas Papin. Sin versar en el crimen en sí, se enfoca más en las condiciones que desembocan en dicho crimen.

Monto otorgado: 85,000

Corredores

Caramelo, Pablo Raúl

La obra despliega la hipótesis poética de unos corredores de running que se desplazan a través del territorio del país y de la historia nacional contemporánea, intentando bordear y esquivar cualquier implicancia, antagonismo o contingencia que les impida proseguir la marcha.

Monto otorgado: 85,000

Hostería Beninger

Katz, Marcelo Ariel

Un espectáculo de teatro de máscaras y clown. En un bosque patagónico rodeado de montañas, la Hostería Beninger ha perdido su glamour pero mantiene oculto un antiguo secreto.

Monto otorgado: 85,000

Justo en lo mejor de mi vida

Viera, Julio

La historia de Enzo un hombre de mediana edad, esposo y padre de una típica familia argentina que en un momento especial se ve forzado a reflexionar y cuestionarse muchos aspectos de su vida, ya que puede observar desde afuera los efectos que su comportamiento ocasionó en sus seres queridos.

Monto otorgado: 50,000

Me muero por ti

Paz, Alejandro

Una salita de juegos de una clínica de recuperación de suicidas por causa de amores perdidos. En ella se viven y desviven las distintas historias de los pacientes, del psiquiatra, de la enfermera y la de un fantasma.

Monto otorgado: 50,000

Cuántos fantasmas en un beso

Finamore, Pablo Gabriel

Situada en Argentina, en el año 2002, donde las políticas neoliberales impactaron en el país. Los índices de pobreza y desocupación son escalofriantes. Un triángulo amoroso. Madre, hijo, hija. Sometidos a la dictadura del capitalismo en el momento exacto de la desesperación. Son tres desesperados.

Monto otorgado: 60,000

Te fuiste

Grosso, Hugo Carlos

Una partida inesperada y reveladora. Una despedida sencilla, pero digna.

Monto otorgado: 30,000

El camino de la fuente

Razuk, Pablo Luis

Unipersonal que intenta recuperar a García Lorca como poeta y referente de las artes escénicas. Una propuesta centrada en el trabajo del actor despojado, apoyado básicamente en la acción transformadora de la palabra y el cuerpo, en un espacio rigurosamente vacío que se resignificará con los personajes y evocaciones del intérprete.

Monto otorgado: 60,000

Miramar

Barbadillo, Gonzalo Mario

Una tradicional celebración familiar de año nuevo se convierte en una noche llena de sorpresas. Nadie mira raro a un extraño.

Monto otorgado: 60,000

Tres negras absurdas

Chazarreta, Mauricio Oscar

Este tríptico se basa en un material seleccionado por el mismo autor junto al director y reúne a los textos "Angustia oral", "Mami" y "Rehén a la napolitana", con el claro objetivo de hablar de temas totalmente diferentes con la finalidad de proponer un espectáculo ecléctico, distinto, entretenido y bien contado.

Monto otorgado: 50,000

Ladies night

Puiggros, Ulises

Comedia inédita y actual que comienza con 9 mujeres pertenecientes a un grupo de lectura de novelas románticas; y que además son brujas; que esperan a un famoso escritor del cual son fanáticas. En Buenos Aires se desata una gran tormenta y el escritor nunca llega. Durante la espera comienzan a salir los trapitos al sol de las relaciones entre ellas hasta que la que es abogada pide que escuchen su pedido: firmar un petitorio para que las mujeres puedan ser papás.

Monto otorgado: 60,000

Grados celsius

Felcman, Julián

La obra transcurre en un futuro distópico. En este fragmento de la realidad los personajes: un padre y sus tres hijos adultos jóvenes y el hermano y tío de éstos hablan de la esposa, madre y cuñada a la vez que se fue “en busca del sol” y los abandonó en una situación confusa que tratan de reconstruir.

Monto otorgado: 60,000

Extranjeros

Abraldes, Flavio Patricio

Una mujer y un hombre se cruzan en encuentros reales y posibles en diferentes espacios; unos esporádicos en el metro londinense, otros concertados en apartamentos, sexuales o cotidianos pero con la carga de la soledad como trasfondo.

Monto otorgado: 60,000

No estoy (sobre cómo hacerse invisible)

Sebastiani, Hernán Ariel

Una parrilla deformada y un arnés que cuelga de una viga en un patio de una casa que supo ser familiar, hay mucho desorden. Allí solo vive Gabriel, aunque no está en condiciones psíquicas ni físicas de vivir solo. Su hermano Alejandro ha vendido la casa y llega para coordinar los últimos detalles de la mudanza pero Gabriel tiene otros planes: prepara un "Gran Acto" para demostrar que puede hacerse invisible.

Monto otorgado: 30,000

Días y noches tan lejos de Moscú

Chamorro, Gastón Ariel

En la casa de campo de la familia de Arkádina, famosa actriz de Moscú, durante la temporada de verano ocurren interesantes sucesos de amor y desamor. La obra acerca al mundo Chejoviano, desde universo de los seres humanos y acercándolo a nuestra identificación social.

Monto otorgado: 60,000

O la muerte no existe o es lo único que existe

Omezzoli, Javier Alberto

La obra invita al espectador a repensar el vínculo que existe entre el cuerpo, la acción, la palabra en escena. Busca un lenguaje expresivo alternativo, que esté por fuera de la narración, y que nos coloque en un lugar diferente al momento de percibir el hecho teatral.

Monto otorgado: 60,000

El diámetro del abismo, circularidad que para nacernos nos muere

Alegre Ricagno, Fernando Fidel

Obra teatral sobre las construcciones vinculares amorosas y sus particularidades, atravesados por el concepto de cuerpos disidentes e identidades de género diversas.

Monto otorgado: 60,000

Madame Sabo Cabaret

Accavallo, Maximiliano

Con la estética del cabaret berlinés de los años 1920/1930, una travesti brasileña rememora, narrando y cantando, la historia de una pasión amorosa y revolucionaria que envuelve a una comunista alemana y a un revolucionario brasileño.

Monto otorgado: 60,000

Una nueva era

Ruiz Lliteras, Leopoldo Ángel Augusto

La primera manipulación mediática a gran escala. Una historia del descubrimiento de la nueva ruta marítima hacia China de Cristobal Colón con desencantos de Luis de Santángel.

Monto otorgado: 60,000

Odette

Carol, Gastón Federico

Una historia de amor es la excusa para contar un momento clave de comienzos del siglo XX, en espejo del comienzo de este siglo XXI: el surgimiento de las clases sociales contemporáneas, el avance de la ciencia y la tecnología, los modos de la memoria y el recuerdo y el amor como arma que destruye las barreras de la hipocresía.

Monto otorgado: 60,000

Variaciones en blanco

Gonzalez, Carlos Alberto

Lo referido, el afuera. Lo relatado que se configura. Lo que se configura y se desconstruye. El desequilibrio permanente como noción de teatralidad. La noción de verosímil puesta en cuestión por un material que se rebela a su identidad ficcional, y en ese rebelarse expone su teatralidad. Un juego, además, sobre la mirada del espectador, que construye la intersección sobre dos relatos paralelos: un mecanismo que arma, desarma y cruza.

Monto otorgado: 60,000

Letras, con sangre entran

Arano, Marcos

Indagar sobre la historia de la educación pública. En ella se refleja nuestra sociedad y las contradicciones que la preñan. Allí descansan nuestras esperanzas y parte de nuestros problemas. También condensa la eterna promesa de la solución de los mismos. Sobre todo es pensarnos como sociedad.

Monto otorgado: 85,000

Las ratas

Vega Fischer, Guillermo

Una familia vive en un sótano, encerrada. El tiempo se vislumbra postapocalíptico, no sabiéndose con certeza fecha específica. Temen algo que desconocen, un mal que impregna el lado externo, una peste. Se perdió la racionalidad, sólo existe el recuerdo melancólico y la lucha por la supervivencia en guetos, cuevas, sótanos.

Monto otorgado: 85,000

Aguja

Santos, Matías Ariel

Una eminencia de la física se enfrenta a las leyes de la Vida. Una propuesta que invita a la reflexión, un drama psicológico sobre lo cotidiano y lo grandioso; sobre la vida, el amor y la muerte. Un hombre, en el momento más álgido de su carrera, es desafiado por sus propias sombras y fantasmas. El sentido de la verdad toma caminos que se bifurcan.

Monto otorgado: 50,000

Las vanesas de los cardos

Vaca Balanzino, Dino Luciano

La única mujer soldado del ejército de la corona rescata a la princesa de un incendio en el Castillo causado por la rebelión del pueblo contra su padre el Rey. Ambas, pérdidas en el bosque, deberán sobrevivir, enfrentando las circunstancias y diferencias para encontrarse, reconstruirse y así juntas buscar una tierra en donde estar a salvo, dejando atrás un pasado al que ya no pertenecen; un amor inesperado entre dos realidades de un mismo mundo.

Monto otorgado: 60,000

Feminas

Gavila, Gabriel Mateo

Un happening en el que conviven ficciones y realidades, afectos y relaciones de poder. Heroína, la protagonista de un estra historia, buscará conquistar sus dos grandes sueños frente a este perverso mundo: ser una gran actriz y por sobre todo, ser feliz. En su devenir, emergerán diferentes situaciones dramáticas que la enfrentarán con un gran interrogante: ¿Cómo puede una artista convertirse en estrella sin dejar de ser fiel a sí misma?

Monto otorgado: 60,000

Las princesas mandan

Valerinani, Fernando Elias

Detrás de una biblioteca infantil, las princesas comparten su rutina diaria a la espera de ser elegidas para que su cuento sea narrado. De la voz de un adulto, un día escuchan la sentencia "Basta de estos libros, suficiente con las princesas". ¿De qué serán capaces para seguir manteniendo su lugar? Organización, lucha, desencuentros y discusiones serán algunas de las búsquedas de estas mujeres.

Monto otorgado: 60,000

Flashes

Abadi, Patricio

Flashes de humor, flashes de amor, flashes de transe poético. Espejo teatral del zapping abismal en que vivimos. Un relato escénico compuesto de microficciones (Flashes). Tres intérpretes lanzados a lo rizomático. Formas breves desde una comicidad que se niega a renunciar a lo poético, al amor por las palabras y la búsqueda de la belleza.

Monto otorgado: 85,000

Copla

Babouian, Alejandro Papken

Es la historia de una historia de amor. Una obra sobre el desamor en la que se va construyendo una obra sobre el amor. Una obra que se va construyendo a sí misma. Él queda internado en un manicomio. Muerta su madre, queda atrapado en Melina. Melina en la industria del cine. En su búsqueda estética. Copla es la historia de un error divino, de conceptos inalcanzables pero siempre perseguidos: el amor y la libertad.

Monto otorgado: 60,000

Marchita

Correa, Laura

En Uribelarrea la soledad es más lejana. Más sola. Al menos para Elisa. Crear videos en vivo por internet sobre orquídeas, será lo que la conecte con el mundo nuevamente. Pero también lo que la sumergirá en un universo impredecible, donde descubrirá que todo es virtual hasta su propia sombra.

Monto otorgado: 30,000

El tiempo se detiene

Zilberberg, Facundo Sebastián

Ángela padece depresión y acaba de enterrar a su padre; sus hijos deciden quedarse unos días hasta hablar con el psiquiatra para saber si ella necesitará algún acompañante terapéutico. En esa espera reaparecen los roles que ocupaban cuando eran una familia, los recuerdos idealizados, referencias a un presente gris y como siempre la muerte.

Monto otorgado: 60,000

Golda Meir, una mujer de hierro

Grillea, Gerardo Daniel

En el momento menos oportuno de su vida, cuando atraviesa una dura enfermedad y se da por retirada de la política, Golda Meir recibe el llamado del Partido laborista para ser Primera Ministra. La decisión de aceptar o no el cargo se verá condicionada por los recuerdos de su vida política, y por las constantes presiones de su entorno más cercano.

Monto otorgado: 120,000

Pleurotus fulminaris

Moreno, Sebastián Javier

Cuatro mujeres forman parte de un coro y se juntan a ensayar en un Teatro Bar. Entre recetas de cocina, viajes, política, risas, envidias, secretos, peleas y odios, nunca serán las mismas una vez que la "reunión" termina. Ortensia, Ivonne, Laura y Chichita intentan aprender a trabajar en grupo para poder cantar su "hit preferido".

Monto otorgado: 60,000

Democracia

Guggiari, Ramiro

¿A qué nos referimos, es decir, qué campo estético, afectivo, perceptivo, es el que aparece cuando decimos que hoy "vivimos en democracia"? ¿Cuál democracia? Sin apurar una opinión o un valor moral: sostengamos la pregunta un momento y veamos qué se abre ahí, qué puede desplegarse.

Monto otorgado: 85,000

Panambí

Lo Visco, Miguel Ramón

Espectáculo para niños y niñas entre 3 y 10 años donde el protagonista se sumergirá en un viaje que recorrerá los distintos escenarios naturales de nuestro país, ilustrados en un libro de formato pop-up gigante, tratando en cada escenario las problemáticas ambientales por las que atraviesan las diversas zonas y los seres vivos de su ecosistema.

Monto otorgado: 60,000

Beatriz y Raúl (absurdo epílogo nacional)

Long, Matías Ezequiel

En un local de eventos, paradójicamente vacío, donde no se revela que se celebra, siete personajes consternados arriban para dar comienzo a dicha reunión. Mezcla de entusiasmo y percance. Los invitados dan la clave, lo que iba a ser fiesta, ceremonia y boda, es llanto, dolor y velorio. Confesiones, frustraciones y anhelos, van sonando entre tema y tema junto a la bocina de una glorieta fabricada para la ocasión.

Monto otorgado: 25,000

Besame mucho

Orlando, Donofrio Federico

Una comisaría, diez oficiales y un caso a resolver. En medio de una sociedad violenta y previsible, un misterio los desconcertará, hasta llegar al límite de su comprensión. El amor y la pasión enredados con el deber. Y en medio de la confusión, una canción, que aportará con irónica claridad un posible camino entre tanto desconcierto...

Monto otorgado: 85,000

Progreso social club

Cordero, Pehuén Facundo

Genaro Piazza es hijo de inmigrantes italianos. Acaecida la muerte de su padre cuenta con una pequeña fortuna que éste le ha dejado. Por orden de su madre, alcanzará cursar estudios en la Facultad de Derecho, una institución forjadora de políticos argentinos. Genaro aparecerá permanentemente en movimiento, caminando y rondando entre los ámbitos favoritos de la Generación del 80.

Monto otorgado: 50,000

El herrero y el diablo

Almandós, Tomás Martín

Una historia que combina elementos divinos humanizados y las vicisitudes morales de un hombre común que por única vez tuvo el favor de Dios.

Monto otorgado: 60,000

Fragmentos

Baron, Ariel David

Una actriz se prepara en su camarín para la función de esa noche. Mientras se viste, se maquilla y repasa su texto un fuerte recuerdo se cruza por su mente y se instala en su realidad. Alguien, muy cercano a ella, surgirá de esa evocación para pedirle cuentas sobre ciertas acciones de su vida en el pasado.

Monto otorgado: 60,000

Aliento de lobos

González Bertin, Francisco Javier

El reencuentro de dos hermanos separados en la infancia. Un reencuentro pactado segundos antes de que fueran entregados a extraños por su madre, para ocultar el crimen de su padre. Pero, ¿quién es el asesino?

Monto otorgado: 85,000

La mujer que nació en el titanic

Olivera, Ignacio

Explora la odisea de una sobreviviente del Titanic mucho después de la tragedia, la búsqueda de su identidad por afuera de los modelos establecidos de la época. Un riesgoso descenso a la memoria que yace sepultada en las profundidades de su psiquis y los recuerdos que emergen para torturarla con la culpa. Los restos a partir de los que construye sus opciones en su presente, alrededor de la década del sesenta.

Monto otorgado: 60,000

Estamos solos - Episodio 1 (El hombre de taured)

Dos Reis Copello, Pablo Agustín

Una de Sci-fi. El universo allá y nosotros siempre solos. Destino inevitable. Centro de detención en el aeropuerto de Ezeiza. Se maneja como se puede la llegada de Turbina, un sujeto que viene de un país que no existe. Un comandante melancólico y violento, lo faja para no pensar. Una psiquiatra reparte porro para bajar la merca. Un oficial que, en su estado de pánico, se vuelve oracular. Teorías conspiratorias que se vuelven ley. Agentes del FBI hastiados de encuentros del tercer tipo.

Monto otorgado: 60,000

Cabo verde

Magarola Godoy, Agustín

Por 1927 tenía influencia la teoría Lombrosiana, la cual señalaba que dependiendo del tamaño y tipo de cráneo una persona podía nacer o no criminal. La pieza nos adentra en un laboratorio clandestino donde un doctor, afín a ese pensamiento, aparenta seleccionar un niño sano para que sea adoptado por la viuda del presidente porque se siente sola. Sin embargo, detrás de su búsqueda esconde un ingenioso plan para cobrar venganza.

Monto otorgado: 60,000

Máster en gualichos y otras yerbas

Rodríguez, Tomás

Cuatro mujeres mujeres estalladas, excesivas, y absolutamente adorables. Una extraña y siniestra viejecita que tejió una bufanda para su hijo, una mujer agotada de cumplir con su rol de madre y esposa y una solitaria milonguera que recurre a una bruja para conseguir el amor de un turista alemán. Entre música retro y cambios de vestuario vertiginosos, estas mujeres provocan la risa, la complicidad, y a veces hasta la lástima.

Monto otorgado: 50,000

Cuatro días, la eternidad

Segata, Herve Louis

Unipersonal que retoma un instante en la vida de Orelie Antoine de Tounens, un excéntrico aventurero francés que se propuso ser rey de la Patagonia.

Monto otorgado: 85,000

Como si fuera el fin del mundo

Dugelaic, Loic Paul

Si existiera un mundo en el cual el rol y la posición del hombre y la mujer estuvieran invertidos... ¿Cambiarían muchas cosas? ¿Sería un mundo mejor? ¿El ser humano sería más compasivo o más brutal? ¿Sería el fin del mundo?

Monto otorgado: 40,000

La escala animal

Serrato Martinez, Armando

Desde tiempos inmemoriales los sabios han mirado a las bestias buscando respuestas sobre la naturaleza humana. Quizás estas pequeñas anti fábulas sean una invitación para jugar con nuestro lado salvaje y, como aquellos sabios, contemplar algo de nosotros mismos en ella.

Monto otorgado: 60,000

La gracia perdida

Romero, María Gabriela

“La gracia perdida” es un relato sobre una compañía de teatro venida a menos pero con el deseo intacto y las ilusiones a flor de piel. Un grupo de actores tiritando, helados y hambrientos bajando de un micro atascado en un lugar inhóspito y cubierto de hielo que a pesar de todo, cree y sueña.

Monto otorgado: 60,000

Testigos

Scarinatta, Oscar Julio

Micaela, joven nacida en Argentina viaja a Polonia buscando información sobre su familia asesinada durante el Holocausto.

Monto otorgado: 60,000

Rasgo personal

Marcou, Martín Esteban

Un evento ocurrido en 1991 al sur de Chile que impactó en forma directa sobre la provincia de Santa Cruz: la erupción del volcán Hudson. Decidido a leerla una vez que su padre murió, un hijo reconstruye la historia del vínculo entre ambos, a partir de la apertura de una carta que permaneció sellada durante 22 años.

Monto otorgado: 35,000

La caída del Imperio Astrohúngaro

Zeballos, Miguel Eduardo

“Quién nos quita lo bailado. Flor de quilombo hicimos en la ciudad. (...) De repente, nos convertimos en perros, en lobos solitarios abandonados a la buena de Dios. A la deriva y al abrigo del cielo o del infierno o como se llame este lugar, relamemos nuestras heridas en la perfecta intimidad del silencio.”.

Monto otorgado: 60,000

Canibal

Suñe, Sebastián

Un ensayo escénico sobre las formas de canibalismo de la sociedad moderna. El canibalismo desde un mundo aparentemente “opuesto” a la idea establecida en el imaginario colectivo. ¿Subsisten formas de “canibalismo” en nuestros días? ¿Dónde? ¿Cómo?

Monto otorgado: 85,000

Amanda en la jaula

Andrada, Marina Ailén

Una obra sobre los trazos invisibles que determinan circunstancias, un complejo sistema de combinaciones que atraviesan la vida de una mujer. El tiempo en tensión con la propia memoria, ajustando un ecosistema de especies, que intentan sobrevivir a sus verdades y pertenencias.

Monto otorgado: 50,000

Nour

Meeroff, Clotilde

Tragedia contemporánea sobre el mandato de masculinidad.

Monto otorgado: 40,000

De lo que aconteció con el circo de los hermanos Mancuso...

Casares, Amalia

“De lo que aconteció con el circo de los hermanos Mancuso... cuando de gira por Sudamérica quedaron varados en la sabana de Surinam” relata la historia de un circo argentino que se encontraba de gira por Latinoamérica y decide seguir rumbo a Surinam por el éxito obtenido en las funciones del norte de Brasil. Pero una vez pasada la frontera se pierden en la sabana y se les rompe la camioneta. Al poco tiempo, sin ver a ningún ser vivo en los alrededores y no tener comida, deciden comerse al mono del payaso.

Monto otorgado: 85,000

Vigilia para un ángel

De Simone, Lina

Lola Mora al final de sus días, enferma, en una madrugada antes de ser internada. En esa vigilia ella en sus delirios y evocación de su pasado majestuoso, pretende estar esculpiendo. La acompañan en esta vigilia presencias y apariciones de personajes encumbrados que conociera en su gloriosa vida, como reina, embajadores, artistas, personajes de la política, todos esperando su triste final.

Monto otorgado: 85,000

Playa grande

Fariña, Mabel Beatriz

Hacia fines de la década de 1930, un grupo de la élite porteña se reúne en el Hotel Deauville de Playa Grande para compartir el verano a la orilla del mar: Un ritual con características entre extravagantes y promiscuas compartido a lo largo de años aunque esta vez un episodio con consecuencias policiales puede convertir este veraneo en el último.

Monto otorgado: 85,000

La odisea en vivo

Falconi, María Inés

Es un espectáculo cómico para adolescentes y adultos que intenta acercar el clásico griego a los jóvenes y presentarlo con un lenguaje y contexto accesible a nuestra época. La Odisea en este caso es un reality televisivo con locutores entusiastas, un jurado dividido y un Odiseo que participa de los retos probando su suerte inmerso en una puesta en escena que se completa con canciones y música en vivo.

Monto otorgado: 85,000

Muñeca brava

Lombardo, María Virginia

Una historia de amor y tango. Sus cuatro protagonistas son bien icónicos de nuestro ser nacional. El encuentro de estos queribles personajes, inundados por el abrazo del tango, van entrelazando situaciones que nos muestran los vaivenes del devenir amoroso, de un triángulo completamente distinto a los demás, un triángulo con cartas abiertas, permisos y aceptación.

Monto otorgado: 50,000

Emma Reyes. Una voz que pinta

Yasan, Susana Margarita

Esta obra presenta la vida de la artista colombiana Emma Reyes. Muestra el viaje de Emma por los surcos de esa vida parida desde el dolor, habitante de hechos heridos y trágicos que la protagonista fue capaz de transformar en obra de arte.

Monto otorgado: 60,000

Palabras que se rompen con ellas

Sulimovich, Graciela Beatriz

¿Qué sucedería si Virginia Woolf, Alfonsina Storni, Sylvia Plath, Alejandra Pizarnik y Sarah Kane fuesen citadas a un mismo evento literario, en mismo tiempo y lugar? De esta reunión deviene un continuum inspirado por las voces de estas mujeres, que van siendo trenzadas por la autora, en tono polifónico, confesional y poético.

Monto otorgado: 60,000

Golpes a mi puerta

Milea, Aurora Dora

Relata la fatalidad de Ana y Úrsula, dos monjas que viven en un país cualquiera de Latinoamérica dedicadas a predicar y convivir el día a día con los más pobres y desprotegidos en una cotidianidad que se rompe cuando Pablo, un joven perseguido por la fuerza militar que huye del trágico final que le tienen preparado sus opresores y se refugia en la casa-claustro de estas religiosas.

Monto otorgado: 85,000

Agamenón

García, Alejandra Graciela

Cuenta los sucesos posteriores al regreso de Agamenón de la guerra de Troya. Este espectáculo se centra en la temática del poder. Metáfora de la continuidad a través del tiempo de los temas presentes.

Monto otorgado: 120,000

Noninas tango

Sordi, Laura Irene

Un espectáculo que nos permite recorrer la vida personal y musical de Astor Piazzolla desde una visión poética, relatada por las mujeres que mejor lo conocieron: Nadia, Amelita, Dedé, Laura, Lulú, Zita. Ellas nos invitan a conocer distintas facetas de su personalidad y su vida musical.

Monto otorgado: 30,000

El sueño ineludible

Glaiz, Bibiana Elisabeth

Cuenta las estrategias que despliegan una actriz de revista y un actor "serio" de clásicos shakespearianos, en el tramo final de sus vidas, para aferrarse a la vida. ¿Será el amor la estrategia definitiva para alcanzar la gloria y vencer a la muerte, y así no dejarse arrastrar por las condiciones concretas de existencia?

Monto otorgado: 60,000

En casa de Nora

Nakano, Alicia Noemí

La acción transcurre en la casa de los Helmer en vísperas de Navidad. Ese mismo día Nora está armando el árbol con la buena noticia del nombramiento de su marido como Director del Banco de la Provincia. El pueblo habla, las miradas juzgan. Nora trata de cumplir pero se avecina la tormenta.

Monto otorgado: 85,000

La virgen del colibrí

Nakano, Alicia Noemí

Un matrimonio mayor que tiene un almacén de suelas en Boedo, vé su vida alterada cuando una muchacha embutida en un anorak azul dice ser la Virgen del Colibrí. Puede tratarse de una pobre loca suelta como hay tantos, pero ella en su discurso toca un punto neurálgico de la pareja: les anuncia que tendrán un hijo, justo ellos que hace pocos años perdieron al único que tenían, a la edad de 30 años.

Monto otorgado: 50,000

De ascensores: compuesto por las obras banco de Londres y el infierno de los lujuriosos

Macri, Silvina Francisca

En el ascensor del Banco de Londres, a mediados de la década del '40, a fines de la segunda guerra mundial, una madre judía que no confía en el sistema bancario va con su hijo a depositar plata en la caja de seguridad de dicho banco. En el mismo ascensor, Paolo y Francesca, pasarán su “purgatorio” antes de su caída final.

Monto otorgado: 30,000

Los amantes de la casa azul

Nejamkis, Cynthia Eva

En 1937 Trotsky llegó a México, donde el presidente Lázaro Cárdenas le ofreció asilo tras de su expulsión de Noruega, permanentemente asediado por los agentes de Stalin, y fue entonces que el romance entre él y Frida floreció, ya que ella se había distanciado de Diego Rivera.

Monto otorgado: 120,000

La culpa

Salonia, Adriana Noemí

Relata la historia de un psiquiatra que es llamado a declarar en un juicio a favor de uno de sus pacientes acusado de cometer una terrible masacre. Por convicción, se niega a hacerlo y este hecho será el desencadenante de una serie de acontecimientos inesperados que no solo afectarán a su vida y a su profesión, sino también a su relación con la persona que más quiere.

Monto otorgado: 85,000

Unos cuantos brindis

Svartzman Barrese, Eleonora María

Una historia de amor sobre el desencanto de una joven mujer que, allá por los años 50, rompe con las reglas que los mandatos de la época le imponen y va por su propio deseo.

Monto otorgado: 60,000

Grossa

Tejera, Laura Liliana

Todo paisaje esconde un revés, una parte absurda y grotesca. Allí respira Grossa, sin palabra, en un singular intento por avanzar. No hay destino claro, pero sin dudas se despliega en un hábitat sospechosamente natural. En un mundo lisérgico donde todo muta, acontecimientos caprichosos la arrastran a otras maneras de existir y a la aparición de otros cuerpos.

Monto otorgado: 30,000

León y Sarita

Pelicori, Irina María

Una ciudad en la provincia de Buenos Aires. Un ombú. Tres hermanos. Dos familias enemigas. Tres amigos llegan de visita. Dos adolescentes se conocen. Amor y furia. Algunas comadreja muertas. Y como siempre, de fondo alucinado, la Argentina.

Monto otorgado: 85,000

Las brujas del molino

Pace, Ana Laura

En la cúpula de una abandonada y centenaria Confitería del Molino habitan dos míticas brujas que pueden comunicarse a través de señales lumínicas con otras brujas que habitan en las cúpulas vecinas de la ciudad de Buenos Aires. Viven en su fantástico mundo de manzanas y pociones, completamente ajenas a lo que ocurre abajo, con las mujeres que habitan en la ciudad.

Monto otorgado: 85,000

La enamorada

Swirski, Romina

Un espectáculo en el que una mujer frágil e intensa toma la palabra y nos propone un viaje en el que seremos testigos de confesiones y relatos pequeños pero entrañables en el marco de un cuidado diálogo entre lo musical, lo poético y lo plástico.

Monto otorgado: 120,000

Sola por hoy

Elrich, Carolina

Marina aguarda en su casa la llegada del hombre de sus sueños. Ha esperado por él toda la vida. Ha estudiado de memoria los pasos que debe seguir para que, según dicen “los que saben”, “Él” no desee otra cosa que estar a su lado.

Monto otorgado: 50,000

Contratiempos

Ortigoza, Laura

La obra nos muestra el absurdo mundo en el que vivimos, encarnado en vecinos de un edificio, con sus vínculos y universos personales. Cada personaje nos muestra un color diferente de las posibles personalidades de un mundo fuera de sí, desencontrado.

Monto otorgado: 60,000

La oportunidad

Marull, Paula

Tres jóvenes coronadas en sus pueblos por certámenes de bellezas locales, vienen a Buenos Aires para competir por el “Reinado de la Juventud”. La ambición, la tensión, la exigencia mediática, hará que afloren los sentimientos y actitudes más inesperados. Y que algo que parecía ser la oportunidad para llegar a la fama, termine siendo, para los que se lo permitan, una verdadera oportunidad para otra cosa quizás mucho más interesante.

Monto otorgado: 85,000

El visitante

D'Antonio, María Laura

Omar y Elisa, dos hermanos que promedian los cincuenta años de edad, viven en la misma casa con su madre, una señora mayor que espera desde hace treinta y cinco años que su hijo Enrique regrese de la guerra de Malvinas. Omar y Elisa se enfrentan ante esta situación cotidiana de espera y ante el recuerdo de Enrique. La llegada inesperada de un vecino nuevo, llamado Enrique y de una edad aproximada a la de los hermanos, reavivará aún más la esperanza de la madre e intensificará el conflicto entre Omar y Elisa.

Monto otorgado: 60,000

Tropical

Borenstein, Romina

Espectáculo infantil que fusiona distintas disciplinas artísticas: el clown, el teatro físico y el teatro de objetos (manipulación de títeres). Innova dentro del género, trabajando con el público de primera infancia, proponiendo una nueva manera de experimentar el teatro a partir de la integración de diversos lenguajes.

Monto otorgado: 120,000

Aceite de mariposa

Demarchi, Thelma Analía

La escena transcurre en un pequeño departamento de algún lugar del mundo. Es la historia de una mujer que es prisionera de una vida que ella misma eligió, aunque no lo sabe. Es un monólogo interno, es un brutal encuentro con ella misma. El sueño quimérico de ser amada es parte del gran anhelo de su alma. Pero falta de afecto de su madre durante la infancia, la mezquindad para relacionarse con un otro, fueron excluyendo a ésta mujer, hasta quedarse sola, en un pozo y anudada al sufrimiento.

Monto otorgado: 30,000

Peggy Pickit ve el rostro de Dios

Emiliozzi, Mariana Rosa

Liz y Frank, bien asentados en su cómoda casa con garage, con el trabajo, el coche, la nena y Peggy, reciben a Carol y Martin, que regresaron luego de haber realizado durante seis años, tareas humanitarias en un país africano, donde la enfermedad y la guerra cobran innumerables víctimas. La obra nos enfrenta a situaciones dicotómicas donde las buenas intenciones pueden tornarse en sombra de un pasado del se quiere escapar.

Monto otorgado: 60,000

Filloas, entra madre a casa

Manfredi, Carolina

La historia transcurre en el año 1995, exactamente el día en que Lucía entra a su casa y nota que, no solo todo está cambiado, sino también que dentro de ella dos jóvenes y una mujer la miran anonadados. Entiende que está siendo víctima de un robo y les ofrece los objetos de valor que tiene a mano, pero ante su asombro, uno de los jóvenes se arroja por la ventana, la mujer se arrodilla a rezar y el menor de los tres la invita a pasar y ponerse cómoda.

Monto otorgado: 30,000

Clásico argentino

Grossi, Valeria María

El súperclásico Boca River y los hechos violentos sucedidos en noviembre de 2018, son el punto de partida para preguntarse sobre cómo volver a la cancha sin correr peligro, cómo volver al simple gesto de encontrarnos físicamente a jugar. El deporte, el juego, la música clásica y las cargas políticas, históricas y sociales que nos condicionan se cruzan para hablar del barrio, el encuentro y lo popular.

Monto otorgado: 60,000

La memoria de las palabras

Trejo, Natalia Soledad

Afuera llueve. Adentro, encerrados en sus recuerdos y miserias, cuerpos deambulan esperando que la lluvia cese. Hablan, no hay otra cosa que hacer. Discuten, no hay otra cosa que hacer. ¿Qué les impiden salir? ¿A qué le temen? Viven de sus recuerdos, de lo que fueron o quisieron ser. Hablan, pero no dicen nada. Las palabras dejaron de existir. Lo que se calla, lo no dicho, es lo que importa.

Monto otorgado: 60,000

El aire que falta

Maquez, Luciana

Juana acaba de entrar a su nueva casa, viene de dejar su vida anterior donde quedaron su esposo y sus hijos. Escucha la música de su pasado, observa temblorosa el vacío, respira su cielo flamante.

Monto otorgado: 50,000

Beya durmiente (DJ Beya)

Desireé Roland, Victoria

Desdoblándose para poder hablarse, Dj Beya intentará desentrañar los mecanismos para sobrevivir en un oscuro puticlub de Lanús, antro contemporáneo de la violencia machista. Una mujer se observa carne y se delira santa. Una mujer se escinde para volverse epifanía. Una mujer se transforma en Houdini o en un Kill Bill del conurbano, en clave de acto psico-performático de sublevación.

Monto otorgado: 50,000

Pegamunditos

Zlachevsky, Valeria

Un espectáculo de teatro musical, poesía y canciones. De la mano de dos personajes encantadores, el espectador entrará en puntitas de pie a un pueblo a la hora de la siesta. Mientras todos duermen, Lucinda y Drumbalina buscarán aquello que le falta a su mundo.

Monto otorgado: 60,000

Suite chejov

Almeida, María Milagros

Crónica basada en apuntes de trabajo, escritos y cartas de Antón Chéjov. Relata su historia de vida en tono de comedia con mucho humor. Se muestra su mirada en torno a la sociedad, cómo él la veía y percibía.

Monto otorgado: 85,000

Hotel Roma

De Elia, Natalia Paula

Una ópera prima donde el tópico es el amor romántico, visto desde el punto de vista masculino. ¿Qué hacer con el amor? ¿Cómo sobrellevar ese sentimiento romántico, por excelencia, cuando los resultados han sido más que magros, al respecto?

Monto otorgado: 60,000

Crudo, un impulso quebrado

Cobello, María Denise

El deseo que se levanta altivo e impoluto, con el tiempo se nutre del fracaso, resiste, avanza. Es el deseo, a fin de cuentas, ese impulso quebrado que sostiene en pie los cuerpos. Cuerpos deseantes como territorios de batalla ganados y perdidos. Todo queda en la huella del cuerpo. Cuatro relatos en primera persona, cuatro performers que dejan al descubierto los juegos de poder que atraviesan sus oficios.

Monto otorgado: 60,000

Como el clavel del aire

Tarruella, Eloísa

La obra navega en el universo femenino de cuatro mujeres en dos tiempos históricos: la última dictadura cívico-militar y el neoliberalismo. Se entrelazan dos exilios, el de Sara, perseguida política de la dictadura y el de Olivia, una anciana que es presionada a entregar la casa donde vivió toda su vida a un mega-emprendimiento.

Monto otorgado: 85,000

Homeless

Calla, Lucía Marina

Siete vecinos reunidos en el momento justo, en el lugar equivocado. La vida, la muerte, Dios y las expensas tipo "A", encierran un misterio a develar en esta comedia desopilante. Homeless... para pensar, reír y volver a reír. No precisamente en ese orden.

Monto otorgado: 85,000

Los obvios

Villar, Marisa Andrea

Cuando ya no hay nada más que decir, cinco hombres ponen su cuerpo, cinco actores en escena exponen el debate sobre “La masculinidad”, derribando y proponiendo reconstruir los ideales de “varón”, poniendo en cuestión el tipo de relaciones sociales y culturales sostenidas por el patriarcado, mostrando una pequeña parte de lo que es capaz de hacer el feminismo con sus cimientos más profundos.

Monto otorgado: 60,000

Una semana más

Penelas, Lisandro

Dos hombres se encuentran por azar en una casa de rehabilitación para alcohólicos en algún lugar de la provincia de Buenos Aires. No están obligados a quedarse. Pronto va a ser año nuevo y quisieran irse a sus casas y estar con sus mujeres o sus hijos, pero no quieren irse. Saben por qué están ahí.

Monto otorgado: 60,000

Hombrecito de pan

Fernández Zárate, María Luz

Con mucho de ternura y otro poco de resignación, en Hombrecito de pan se cuentan los avatares de una guerra, que mata gente en el frente, y corazones en las casas. Más allá del mensaje antibelicista, la historia de Arpa y Conrada demuestra la fragilidad y la indefensión de las poblaciones civiles que son partícipes involuntarios e invisibles de la aberración de las guerras que sólo tienen un fin económico.

Monto otorgado: 60,000

Voraz

Gomez Cantero, Rocío

Es la historia de una posible historia de amor. Un amor arrebatado, inexperto, vehemente; un amor que trae consigo un apetito que pareciera no saciarse con nada. Es, y tal vez por todo eso: una historia de amor trunca, que de tan trunca podríamos sospechar, no es tal, no existe. Es también, un cruce de estampas: la campestre, la telúrica, la barroca, la romántica, la festiva, la de los mitos, la de lo oculto.

Monto otorgado: 60,000

Te mando un beso, el último beso

Haimovich, Sabrina Noelia

Delfina Del Fin amenaza con matarse constantemente, a su madre, a su ex, al delivery. Además, inventa canciones que describen su angustia y compone poemas que ella cree que están tocados por el alma de Pizarnik. Luego de varias situaciones desopilantes y muy oscuras, Delfina encontrará a la muerte y se llevará una gran sorpresa.

Monto otorgado: 60,000

Oiga chamigo aguara

Fabrizio, María Milagros

A orillas del Paraná vive el zorro Aguará, que disfrazado de militar se adueña de un camino y a nadie deja pasar a menos que le den algo para morfar. Será necesario unir fuerzas, y entre todos proclamar: la libertad ante todo, y de su mano la verdad.

Monto otorgado: 60,000

Yo actriz

Fernandez, Melisa Belén

Explora sobre los caminos, escollos y recorridos que requiere el tránsito de un artista para realizarse como tal. El Amazonas como metáfora es la llave para establecer paralelos entre las estrategias de supervivencia en la selva y la ciudad como escenario de la lucha por ser actores, la competencia, el deseo, los logros, los fracasos y el éxito.

Monto otorgado: 30,000

La Mata Hari

Michael, Milagros

A 102 años de la muerte de la famosa Mata Hari, llega una farsa histórica sobre la clase dirigente argentina de principios del siglo XX que, en tono irónico y grotesco, evidencia las aspiraciones estafalarias y absurdas de la época.

Monto otorgado: 85,000

Panza de humo

Fontenla, Wanda Mara

En un futuro no muy lejano, el humano es investigado por seres extraterrestres, debido a que se encuentra en peligro de extinción. Esto se debe, a que ha desarrollado la habilidad de la autodestrucción por medio de los trastornos alimenticios.

Monto otorgado: 60,000

Cruce

Santos, María Azul

Luz en plena mudanza de casa y de relación se refugia en un libro que parece perseguirla para ser leído. Este relata las vidas, en distintos tiempos y espacios que son transitadas por un par de almas cuyo vínculo deberán entender y sanar para poder continuar con sus caminos.

Monto otorgado: 60,000

La distinción: leche y armas

Tercelan, Amalia

El texto homónimo del sociólogo Pierre Bourdieu es la base para desarrollar un diálogo crítico entre dramaturgia y actuación que busca explorar las tensiones sociales, la conciencia social, la corrección política y los discursos racistas, xenófobos o fascistas en los que muchas veces se refleja la sociedad.

Monto otorgado: 60,000

Distintas maneras de morir

D'agate, Tatiana

Se explaya sobre la fantasía que se construye en relación los vínculos, haciendo foco en los familiares. Esta obra se ríe de esa ilusión de lo que es y delo que “debería ser” en base a los estándares de cada uno de sus personajes. Todos llevan la bandera de la verdad, de su verdad y esperan que el otro no solo acepte sino que viva bajo su ley.

Monto otorgado: 85,000

Pampa escarlata

Sztamfater, Jennifer

Transcurre en la Inglaterra de mediados del siglo XIX. Su protagonista, una damisela de sociedad, anhela ser una pintora ilustre. Su profesor de pintura, le da un ultimátum: si no abandona los paisajes y las temáticas domésticas en el transcurso de un mes, no volverá a darle clase jamás.

Monto otorgado: 85,000

Moléculas de cuentos bis

Rodriguez Irizar, Paz

¿Quién no disfrutó alguna vez de los relatos de los abuelos, de tíos, de vecinos? Moléculas es una agrupación definida y ordenada de cuentos y canciones que constituyen la porción de una práctica pura que conserva todas las proporciones del arte de narrar.

Monto otorgado: 30,000

No es el amor quien muere

Belara, Lucía Mechan

La crisis de una pareja de treintañeros, en medio de dos generaciones: la de sus padres, que creían en la monogamia, la convivencia y la familia; y la generación de los más jóvenes, que intentan romper con todo eso y exploran nuevos vínculos.

Monto otorgado: 60,000

Las 7 vidas de un gato

Briski, Catalina

Propone abordar el tema de lo que ya no tiene vida a través de siete cuadros (siete muertes, siete vidas). Se enfrenta con el difícil e insistente problema de la muerte y lo muerto, de lo que ya no respira y lo que perdió la existencia que le era propia.

Monto otorgado: 60,000

Dos anclas

Gallione, Yamila Micaela

Sila y René pertenecen al territorio de lo descartable. Ambos se encuentran contenidos dentro de un universo cíclico del que intentan escapar. A través del juego y del entretenimiento nos invitan a ser partícipes de una infancia que oscila entre lo real y la simulación, acompañados constantemente por unos seres que operan musicalmente siendo, a su vez, fieles testigos de todo lo que acontece.

Monto otorgado: 17,000

Cyber café

Guerra, Tamara Soledad

Un grupo de usuarios de distintas edades y tribus urbanas concurre a un cyber café. Se cae el sistema y la puerta no abre. Luego de reiterados llamados de emergencia, los personajes deberán sostener la espera juntos formándose así una especie de comunidad dentro del cyber en donde reinará una sensación de paranoia al inducir que la puerta podría estar bloqueada intencionalmente por uno de ellos.

Monto otorgado: 60,000

Brotherhood

Schiavoni, Antonella Norali

“Brotherhood” es un momento en la vida de siete hermanos, el momento en que los padres comienzan su etapa de deterioro. Con humor, música y explosión visual, los siete enfrentarán la pérdida desde los lugares que deciden ocupar, desde sus propios miedos, egos, inseguridades, y vivencias.

Monto otorgado: 85,000

Retazos

Schiaffino, Ivana Antonella

Rosalinda, una niña de 12 años, vive en un pueblo de la Provincia de Buenos Aires en el año 1989. Rosalinda trabaja, cose, borda, ahorra, vende, piensa. Conversa con La Catrina, figura mexicana que une el reino de los muertos con el de los vivos. Para ella la muerte es el fin. Y cuando no queda nada, solo resta cantar. Cantar cartas de amor de una historia que está muerta pero es inmortal.

Monto otorgado: 85,000

Armadas bajo condena

Dimoulas, Ana Leonor

Finales del siglo XX, conurbano de Buenos Aires. Luego de un largo viaje y en medio de una gran tormenta, MAJO (26), delincuente, llega a refugiarse al cabaret de AMALIA (43), tras recibir una carta. Ambas se llevan una sorpresa al enterarse de que se encuentran frente a frente con su tocaya delictiva: las dos fueron apodadas periodísticamente con el seudónimo de Lolita.

Monto otorgado: 60,000

Prefiero que me quite el sueño Goya a que lo haga cualquier hijo de puta

Spago, María Eugenia

El texto de Rodrigo García nos interpela crudamente sobre cuánto aceptamos las reglas del juego del sistema, cuánto efectivamente concretamos de aquello que pensamos, soñamos y cuántos deseos postergamos en la reflexión. La decisión de contar esta historia es una invitación al público a que se piense desde ese lugar.

Monto otorgado: 30,000

Si te veo perdes

Quiñonez Schvartz, Melanie Yael

¿Cuánto debe conocerse uno para confiar en que jamás va a traicionarse? La obra muestra cómo los traumas, las presiones y lo que se espera de uno, dentro de la sociedad actual, pueden llevarte al más profundo estado de caos.

Monto otorgado: 60,000

Gotera

Uria, Fabiana Paola

Una mujer sola que habla con un supuesto amor que ella quiere que la escuche. Hubo muchas cosas que no tuvo la oportunidad de decirle. Ella está muy sola. Se ha quedado sola. De su boca saldrán muchas palabras que no serán escuchadas. Pues el ya no está. Y no sabremos si alguna vez estuvo.

Monto otorgado: 60,000

Las Ramponi/Mountain Swallows

Cominetti Allende, Fiorella Alessandra

Es el último concierto en Buenos Aires, antes de una importante gira internacional, del conjunto Mountain Swallows, una banda de modern-folk-pop-electro-fusión que se está volviendo famosa en Europa del Este. Una desconocida cantante de folclore, con un ego mayor a su talento, y a quien este conjunto acompañaba antiguamente, se entera del repentino éxito y de la próxima gira de las Mountain Swallows y pide ser invitada a este concierto.

Monto otorgado: 30,000

Mona M

Asociación para la promoción y difusión de las artes performáticas

Homenaje al universo Gardeliano y a las talentosas actrices de la época en la figura de Mona Maris, desde la perspectiva del mundo de los títeres. Una reflexión sobre la museología, las políticas culturales, los espacios teatrales independientes.

Monto otorgado: 60,000

Mi nombre significa mujer

Goransky, Jonathan

El padre de familia decide anunciar que toda la vida se sintió mujer y vivió "disfrazado" de hombre simplemente para encajar, para pertenecer. A partir de allí, la búsqueda de su propia identidad y la aceptación de los suyos, dejarán en evidencia las transiciones que vivirán como familia.

Monto otorgado: 60,000

La boda de la hija del presidente

Cardoso, Néstor Adrián

Parodia de un acto nupcial donde un grupo de invitados especiales ostenta con humor el pensamiento, los mecanismos y las relaciones de poder de una sociedad inclinada hacia la derecha. En la boda de la hija de un presidente, el público coronará la lista de asistentes a la ceremonia.

Monto otorgado: 85,000

Como los colibríes (un susurro de alas)

Marani Checci, Franco

Trabuco, un patrón de estancia sesentón escribe poemas de amor a Elenita -una muchacha de apenas 16 años- a la que pretende con locura. Escribe frenéticamente y le manda sus poemas a ella con su peón como emisario. A ella sólo le importa su acordeón, su música, los pájaros, el recuerdo de su familia que la ha abandonado.

Monto otorgado: 85,000

Interviú

Brovelli, Marcela Alejandra

Valeria Durán, una diva del cine argentino cuya fama ha trascendido las fronteras, desaparece un buen día en circunstancias misteriosas cuando se encuentra en el cenit de su carrera. Nadie conoce su paradero ni los motivos de su eclipse. Veinte años más tarde, Diego Goldstein, un ambicioso periodista de una revista semanal, la descubre viviendo en un decadente departamento y logra convencerla de que le conceda una entrevista.

Monto otorgado: 50,000

Trayectorias residenciales

Mazover, Mariana Paula

Teatro documental basado en la experiencia de investigación sociológica de Mercedes Najman en el Complejo de Vivienda Social “Barrio Padre Mugica” y en su Tesis de Maestría “Construcción de vivienda social ¿motor para la inclusión?, impactos sobre el territorio y las estructuras de oportunidades de sus habitantes” creado por el colectivo Bola de Nieve.

Monto otorgado: 60,000

No va más

Chedufau, Lucila Eva

Dos empleados de una cervecería artesanal idean un plan para ganar el gran pozo de la ruleta del casino situado frente al negocio donde trabajan. Sin embargo, a pesar de todos los recaudos tomados y de la apariencia infalible del plan, algo inesperado sucede.

Monto otorgado: 30,000

Tan mínima

Alfaro, María Rosario

Nieves, una millonaria poeta frustrada obliga a su mucama Deborah a un juego de cambio de roles en un pequeño cuarto de servicio. Representarán la mítica escena del suicidio de la poeta. El delirio y la poesía se hacen presente en la repetición mezclando la ficción y la realidad.

Monto otorgado: 85,000

La moralidad subjetiva alcanza su culminación

Trascierra, Mariana

Tercera parte de una trilogía creada por el grupo Mundial Japón. Basada en procedimientos posmodernos como la intertextualidad y la performance el grupo investiga y crea una propuesta con referencias a la cultura popular, el cine de David Lynch, el manifiesto futurista o los signos de las películas zombies para referirse a la situación política actual y las vivencias personales como un estado de guerra.

Monto otorgado: 60,000

Les payases

Goldshtein, Bárbara

Seis payases se sumergen en un viaje lleno de aventuras, por lugares fantásticos y cotidianos. Al ritmo de la música aprenden otras formas de ver, vivir y sentir el mundo: el miedo, la violencia, la vergüenza y el amor son algunas de las emociones con las que se encontrarán en el camino.

Monto otorgado: 60,000

La logia clandestina del tango

Ludueña, Miguel Ángel

Obra de teatro musical que persigue la búsqueda de una poética que contenga la nostalgia “de aquellos viejos tiempos” atravesada por un humor cínico e ingenuo a la vez.

Monto otorgado: 60,000

Dora en Kafka, el último amor

Carreras, Juan Bautista

A través de un somero relato y evocación de personajes femeninos y masculinos, Dora dibuja la personalidad del genio escritor mientras revela su propia vida, extrema y llena de sorpresas, que trascienden cualquier relato que Kafka pudiera escribir.

Monto otorgado: 40,000

Super Crisol, open 24 hs

Guidi, Héctor Hugo

En un supermercado chino, cuyo dueño es inducido a abrir 24 horas al día, se suceden una serie de asesinatos, que son investigados por cuatro extraños detectives. En este juego de absurdos se desnuda la codicia, la mentira y la pérdida de noción entre lo que está bien y lo que está mal.

Monto otorgado: 40,000

Y a otra cosa mariposa

Zubeldia, María del Rosario

Esta obra representa un viaje al mundo privado de los varones a través de la historia de cuatro amigos en distintas etapas de la vida: la niñez, la adolescencia, la madurez. Cada momento con sus particularidades; los vínculos que establecen, sus roles, debilidades y bromas y juegos que ocultan prejuicios y temores.

Monto otorgado: 40,000

El otro Judas

Terre, Mariano Jorge

¿Y si Judas no traicionó a Jesús? Porque, ¿habría un Cristo si no hubiese muerto en la cruz? ¿Habría un Cristo si no hubiese habido traición? La traición de Judas se nos presenta como necesaria. Cristo debía morir en la cruz para redimir a la humanidad, por eso se propone a Judas como héroe de su drama. Un Judas que se sacrifica al sacrificar a su amigo. La traición de Judas puede verse como una traición por amor.

Monto otorgado: 40,000

Gershwin - El amor está aquí para quedarse

Vitale, Flavia Evangelina

La obra nos propone un recorrido por la vida del músico a través de los ojos de una mujer audaz y enamorada. El espectador disfrutará de un recorrido -con música en vivo- por las más célebres creaciones del extinto compositor. El testimonio de una mujer adelantada a su época y comprometida con sus ideales.

Monto otorgado: 102,000

El lindo Don Diego

Chechile, Cirilo

Es lo que se denomina en el teatro español "comedia de figurón", basada en satirizar al "lindo": un exacerbado cuidador de su aseo, su arreglo y su supuesta belleza sin que nada le importe más. La crítica a este Narciso permite a Moreto jugar con enredos y situaciones cómicas para deleite del público.

Monto otorgado: 150,000

Mientras se vuelan los campos

Albeniz, Raquel Silvia

La propuesta artística es mostrar el campo en el escenario, y contarlo desde una circunstancia inusual, aunque pretenda aferrarse a lo cotidiano.

Monto otorgado: 40,000

La mujer bomba

Felperin, Gabriela Irene

La obra nos lleva al mundo de una escritora en pleno proceso creativo. Es ella con sus demonios en su presente, y es ella en su interior deambulando por pasados y avizorando futuros en ese impulso creador.

Monto otorgado: 70,000

La cajita de Jaspe

Jensezian, Herminia

Se trata de la historia de una sobreviviente al Holocausto, que fue escondida por una familia cristiana y que debió cambiar su nombre, su identidad para sobrevivir.

Monto otorgado: 40,000

Liebre

Pelaez, Carlos José

Una pieza de teatro de títeres y objetos para toda la familia. Habla de la posibilidad de ser libre. Abordará el tema de la vejez, la soledad, la importancia del vínculo con los otros y de los propios deseos desde una lectura disparatada.

Monto otorgado: 40,000

Ceremonia Bufo

Carbo, Nicolás Mariano

Obra estructurada en una yuxtaposición de escenas del mismo tono e inspiración pero con diferentes historias. Se trata de seis cuadros diferentes e intervenciones corales que unen la acción. La obra viaja de momentos trágicos a otros francamente humorísticos.

Monto otorgado: 40,000

Turba

Mockert, Iride

Representa la idea de una gaucha que es arrancada de su casa para ejercer la prostitución esclavizada, su hija que queda huérfana y sola. La necesidad de ambas por encontrarse.

Monto otorgado: 70,000

#Ediporey: trap, twitter y posverdad

Mendieta, Hugo Daniel

Tebas situada en el 2003 pasando por la primavera árabe. Un boquete, alguien escondido en un departamento twitteando. Abajo los invasores lo buscan. Su mano derecha organiza un plan delirante junto con un traficante de arena para poder huir de Tebas.

Monto otorgado: 70,000

Las cosas buenas

Rojas, Pablo Enrique

Transcurre en un pueblo perdido de la llanura pampeana donde dos hermanas intentan hacer frente a la crisis económica. Luego de una larga ausencia llega la tercera hermana y con ella reproches urgentes dejan aflorar la complejidad de los vínculos entre ellas.

Monto otorgado: 40,000

La débil mental

Herrera, Paula

Una novela acerca de una madre y una hija. En el campo, se libran a una vida bestial sin testigos. Se doblan en edad pero son parecidas, usan la misma ropa, son chanchas promiscuas y aluden al sexo como lenguaje entre trincheras.

Monto otorgado: 35,000

Entrañables

Devoto, Gabriel Arturo

Grupo "D A R A B A K E "EL GORDO Y EL FLACO". Homenaje a un dúo que hizo historia. "ENTRAÑABLES" es una comedia de teatro para todo público, que habla sobre el valor de la amistad con una muy cuidada producción y multimedia.

Monto otorgado: 70,000

Preferiría no saberlo

Noguera, Jorge Antonio

Es el cumpleaños de Elías. El festejo fue planeado con esmero como para que sea una noche inolvidable. Un hecho fortuito torcerá el rumbo de las cosas y sacará a la luz secretos guardados durante mucho tiempo.

Monto otorgado: 70,000

Por miserere

Schneck, Verónica

Un rato antes del anochecer, Dora, la dueña, decide pasar del atrincheramiento a la fuga. La espera, el amor, la muerte, las lealtades y jerarquías y el tufillo a negocios paralelos atraviesan el espacio y el tiempo en esta remisería y en los cuerpos que la habitan.

Monto otorgado: 65,000

Sus ojos acusaron amor

Giuliano, Paolo Emilio

La obra se caracteriza por mostrar los vínculos de una familia dentro de un mundo “naturalista”. Los personajes piensan y reflexionan, exponiendo que el pensamiento genera una emoción y luego esa emoción se transforma en acción.

Monto otorgado: 35,000

Guardia baja

Schiappacasse, Alejandro José

Una comedia teatral oscura sobre el enfrentamiento de dos hermanos médicos dentro de una institución de salud pública y los límites entre sus intereses personales y su ética profesional.

Monto otorgado: 70,000

Ni te cuento cuanto

Barbosa, Carolina

Las frustraciones, las responsabilidades, los sueños y la pasión, son transitados en tono de comedia por Silvia y Nicolás que, lejos de la guerra de los sexos, habitan una batalla cotidiana e individual por encontrar el sentido a la existencia.

Monto otorgado: 90,000

Ha llegado un inspector

Sustaita, Elisa

En el medio del festín de un compromiso, de improviso, llega un singular inspector quien anuncia que una joven se ha suicidado. En el transcurso de la obra se descubrirá que todos los integrantes de la familia, incluso el novio, han tenido una relación con la muchacha.

Monto otorgado: 70,000

Viento

Rovito, Horacio Carlos Gabriel

Una madre va a visitar a su hija para darle una buena noticia: ha comenzado a recuperar su vida, y encuentra un triste panorama. Su hija está como "perdida" y en condiciones que no esperaba.

Monto otorgado: 40,000

El peso del mundo

Aguilar, Jimena

Una obra que cruza un texto dramático con la música en escena y el dibujo digital y animado también en escena, creando así un lenguaje propio.

Monto otorgado: 40,000

La Gayo, otra comedia cruel

Buceviciene, Ailén

Cuatro reas compartirán, a través del humor del clown, las máscaras y la ironía de los bufones, sus historias en búsqueda de "la libertad". Impulsado por el contexto histórico actual de las mujeres, el grupo ahonda en la lucha por sus derechos.

Monto otorgado: 70,000

Un gato de porcelana

Stricker, Mónica Elisabet

Obra inédita de género dramático que nos cuenta cómo nos va modificando y transformando el devenir de la vida nuestros sueños y deseos juveniles en la patética y desencantada realidad del mundo adulto.

Monto otorgado: 65,000

Bosque

Pérez Bodría, Fernanda

Una mujer que canta busca refugio, tres amigos se pierden en la noche, un niño desmemoriado trata de encontrar a su papá. Pájaros, ardillas, verdugos, duendes, mujeres con poderes sobrenaturales, monstruos y oscuridad. Entrar al bosque es perderse. Y perderse es buscarse.

Monto otorgado: 40,000

Cuando el lago se congela

Sure Fischer, Laura

¿Qué soluciones intermedias hay entre meditar y matar? Inspirado en el universo poético de J. D. Salinger, un grupo de mujeres intenta encontrar respuesta a esta pregunta en nuestro mundo de hoy.

Monto otorgado: 30,000

Perdiosenos

Laphitz, Lizardo Luis

Amparándose en el velo del humor, una historia va paulatinamente dando paso a la otra, apareciendo al principio por casualidad y tomando una contundencia que redirige el relato hacia un final inesperado.

Monto otorgado: 40,000

Cuerpos

Kryzczuk, Marina Belen

Tres generaciones de mujeres que cuentan desde diferentes tiempos y espacios la desaparición y búsqueda de Marita Verón retratando la universalidad de la violencia contra la mujer mediante la trata de personas con fines de explotación sexual presente desde los inicios de nuestra cultura.

Monto otorgado: 40,000

Todo el tiempo que se pueda

Barceló, Mariana

La historia de una pareja, de todas las parejas, de la rutina y la relación con ellas. Como los mandatos y los “deber ser” se interponen en las relaciones sentimentales para ir las degradando. Cómo se pierde el presente en búsqueda de la “felicidad permanente prometida”.

Monto otorgado: 40,000

La juria, comedia gaucha

Almada, Gonzalo Manuel

Con temáticas centradas en la política y el amor de nuestro país a finales del 1800. Federales y unitarios enfrentados por el alcance de los ideales óptimos de una república.

Monto otorgado: 35,000

Aurelia Velez, la amante

Moncarz, Marcelo Claudio

Esta es la historia del amor de Aurelia Vélez con Sarmiento. Ellos fueron amantes durante 30 años. Todos lo sabían, hasta la esposa del mismo Sarmiento, pero así fue y así se sostuvo.

Monto otorgado: 70,000

24 de Septiembre casi casi primavera

Setton, Ana Sara Carolina

Un espectáculo unipersonal, cómico y musical en el cual una mujer de treinta y pico de años narra mediante canciones y divertidos monólogos situaciones y sentires de su vida cotidiana.

Monto otorgado: 70,000

El pirulo, una historia de los 70

Fraiman, Marcela Victoria

La historia de una mujer, nacida en el exilio político de sus padres durante la última dictadura militar argentina, que inicia un recorrido para reconstruir una parte de la historia de su familia: la vida y la militancia de sus padres, previas al exilio forzoso.

Monto otorgado: 40,000

Reconstrucción de una ausencia

Moncarz, Marcelo Claudio

Narra el relato en primera persona de la vida de Jorge Barón Biza, comenzando en sus 22 años.

Monto otorgado: 70,000

Yatencontraré

Sahade, Andrés Alexis

En una minúscula aldea litoraleña de tan solo dos casas, dos familias, los Pereyraté y los Garcíareté viven apaciblemente, pero guardan un secreto... Hermosa, poética y divertida historia de inspiración guaraní.

Monto otorgado: 70,000

Salta, la linda

Bertiche, Matías Nicolás

Con el objetivo de visibilizar ciertas prácticas y riesgos a la que se exponen las trabajadoras sexuales así como también lo difícil que puede resultar darnos cuenta de quienes somos, cuando la culpa y las fobias nos invaden. Nos habla del respeto a ser diferentes y del amor por la vida y la búsqueda de la felicidad.

Monto otorgado: 40,000

Nave antiespacial

Bernardi, Emanuela

Propone un espacio político y emocional, donde la niñez, el crecimiento y los poderes se destruyen lenta y progresivamente. ¿Qué sucedería si nunca saliéramos de nuestro núcleo infantil, si sólo nos quedamos alimentando fantasías y sueños?

Monto otorgado: 30,000

Antígona, siglo XXI

Lamoglia, Eduardo Daniel

Como paradigma del feminismo que se debate entre el poder y la guerra, los pilares de esta tragedia son cinco ejes conflictuales que atraviesan la obra. Hombres contra mujeres, viejos contra jóvenes, individuos contra la sociedad, vivos contra muertos y humanos contra dioses.

Monto otorgado: 90,000

Happiness

Sorrivas, Nicolás Andrés

Historia de dos recepcionistas quienes, sumidas en la rutina del sistema corporativo, ven en la nueva cadena de comidas, una propuesta liberadora. Salir a almorzar se vuelve una hazaña reveladora del estado de opresión y encierro que cada una experimenta dejando a la luz sus verdaderos deseos.

Monto otorgado: 70,000

Un instante sin Dios

Hernandez, María Karina

Un poderoso empresario visita a un veterano sacerdote de una humilde parroquia de frontera para ofrecerle una importantísima donación para su iglesia. Pero la oferta tiene una condición: una confesión, del sacerdote hacia el empresario.

Monto otorgado: 70,000

El Taitá - Trasnochada de una guayna desesperada

Quintana, Gonzalo Fernando

Es una obra electropop gauchesca. Mezcla el lenguaje y distintos elementos de la escritura y la oralidad combinando la rima con el mixturo de palabras con herencia del guaraní. El principal eje, está puesto en la fusión entre lo folklórico y lo moderno, en su dramaturgia y puesta en escena.

Monto otorgado: 70,000

El vestido de oro

Arsenian, Fernando

A partir de una historia familiar de armenios exiliados en Argentina como disparador, se alienta el reconocimiento y la apreciación de la diversidad cultural aportada por las colectividades dentro de la identidad porteña, que difunde además un mensaje de tolerancia.

Monto otorgado: 40,000

Trinchera

Lorenzo, Manuel

Perdidos en un tiempo sin tiempo, que los ha llevado a una inútil misión en un islote perdido en la inmensidad del océano austral, olvidados y echados a su suerte, Edmundo y Panza vagan entre las almas en pena bajo la ineluctable jactancia de un destino que los conmina, aún hasta el absurdo, a dar la vida por la patria.

Monto otorgado: 70,000

Diario de un ama de casa

Vidal Freyre, Solange

Una mujer atraviesa peripecias y experiencias vitales que la llevan a una pérdida de identidad, alienación y cuestionamiento del sentido de su vida. Se plantea la necesidad de volver a encontrarse.

Monto otorgado: 40,000

Mar distante

Riccobene, Marcos Luis

Daniel y Esther son dos hermanos que desconocían la existencia del otro. Ya de grandes se encuentran en Camarones, Trelew donde vive Esther. A partir de ahí nunca más se separan y conforman una familia muy peculiar junto a Miguel y Pedro, sus padres.

Monto otorgado: 70,000

Las promesas

Romanazzi, Juan Andrés

Un padre se va y promete a la hija su regreso. El tiempo avanza y la espera se vuelve único motor. El transcurso de los días se ocupa de acumular en esta mujer-hija las imágenes del pasado, lo establecido de su cotidiano y todos los anhelos de lo que vendrá.

Monto otorgado: 30,000

Absurdo criollo

Berconsky, Roxana Graciela

Un gaucho recibe la afrenta definitiva: su propio hijo es un completo inútil para cebar un mate como la gente. En el subsuelo de su dignidad, se va a recorrer el país para buscar las raíces de su desgracia mientras le encomienda a su gurí la difícil tarea de hacerse argentino.

Monto otorgado: 70,000

Angel

Moncarz, Marcelo Claudio

Santiago y Teo, resto de una familia ya perdida, deciden escaparse de su pueblo para llegar a la ciudad y comenzar una nueva vida, o al menos intentarlo. Sin embargo, el pasado los acompaña, como a todos, para siempre. Quizás la aparición de un ángel desencadene una nueva historia para sus vidas.

Monto otorgado: 70,000

Cisneros una tragedia argentina

Ortiz, Martín Eduardo

Historia contada en la tensión de los deseos concretados y los postergados, los deseos para mantener un statu-quo y aquellos que vienen a romper lo establecido; entre generaciones distintas con futuros distintos frente a sus ojos y juega con la idea de un momento fundacional de la Historia en el que, sin saberlo, se anticipan hechos oscuros de la Argentina que los continuará.

Monto otorgado: 40,000

A dónde vas Martín con tu cruz

Alvarez, Hugo Ismael

Diferentes cuadros unidos por una misma temática: el retraso cultural y el deterioro del tejido social. Con una mirada crítica sobre el presente de nuestro tiempo, todos los relatos intentan poner de manifiesto que de una u otra forma, las personas estamos sometidas desde pequeños al maltrato y el destrato y cómo esto repercute en la vida adulta.

Monto otorgado: 40,000

Vidabsurda

Solari, Diego Eduardo

Adaptación del clásico español “Tres sombreros de copa”. Respetando el argumento y el código del humor absurdo del original, se plantea la metatrealidad escénica, clara metáfora de la vida como hecho teatral.

Monto otorgado: 35,000

El arma piadosa

Mlynkiewicz, Fabio Sandro

La fábrica es el centro activo de la vida del barrio, y la tensión con la patronal, por salarios y condiciones de trabajo, estaban conmocionando a todos hasta que una muerte cambió la ecuación de los hechos.

Monto otorgado: 30,000

La monja judía

Lamoglia, Eduardo Daniel

Basada en la vida de Edith Stein, filósofa alemana judía. Pone en evidencia que la verdadera intención del nazismo: la eliminación del cristianismo y la aniquilación del pueblo judío era un primer paso para poder completar el proceso. Stein y su tremenda trayectoria de vida resumen las características esenciales de la máxima tragedia del Siglo XX: el nazismo.

Monto otorgado: 70,000

Que hablen otras partes de mí

Díaz, Carolina Alicia

Fragmentos de la vida de Gloria, una actriz apócrifa de los años dorados del cine argentino que se despliegan cada vez que ella hace carne sus recuerdos. Al subirse al efímero tren de las oportunidades, ha caído en la tentación de pretender convertirse en musa de la ficción. Pero su fracasado destino la encerrará en el eterno padecimiento de lo que pudo haber sido.

Monto otorgado: 70,000

El futuro es brillante como una bestia gigante de metal

Orellano, Leandro Andrés

Una pareja decide mudarse juntos. La primera noche de convivencia, reciben una visita inesperada: Un grupo de amigos del pasado irrumpen en el departamento para felicitarlos y festejar con ellos. Durante la velada, irán apareciendo misteriosos mensajes sin un claro destinatario, a la vez que el novio se volverá el blanco de los extravagantes juegos y bromas del grupo.

Monto otorgado: 35,000

De ratones y de hombres

Fiks, Lisandro Martín

La historia de dos trabajadores golondrina en la década del '30. Ambos tienen la fantasía de juntar el dinero suficiente para comprar una granja y criar animales. Al borde de la indigencia, aceptan trabajar en una estancia en el interior del país para mantener su sueño en pie cuando de repente suceden hechos inesperados.

Monto otorgado: 90,000

Frin

Felippa, Mónica Graciela

El clima cotidiano, la ingenuidad del análisis del mundo, el nacimiento del amor, la nobleza absoluta de la amistad y las relaciones intergeneracionales, son algunos de los temas que intentamos poner en escena para vivir o revivir los momentos más fuertes del fin de la infancia y el comienzo del resto de la vida.

Monto otorgado: 40,000

Trío en mi bemol

Gonzalez Gil, Francisco Manuel

Dos jóvenes que fueron pareja vuelven a reencontrarse por un tiempo intentando volver a ser lo que un día fueron. Cuando parece que todo está perdido, algo los salva: Los une una misma pasión, el Trío en mi bemol de Mozart, y es gracias a él que empiezan a tomar consciencia de lo que seguramente a los ojos del espectador será una evidencia desde el principio.

Monto otorgado: 70,000

El olvido

Suarez Cassino, Ana Laura

Una mujer se cruza de casualidad con un amor postergado. Un hombre encuentra su diario de juventud y no se reconoce en él. Retenemos una miserable parte de lo que vivimos, sin que nadie sepa por qué exactamente ésa y no otra. La primera de las evidencias: una realidad, tal cual era, ya no es. Es imposible recuperarla. Pero, ¿cuál es la función del olvido? Y, ¿qué procedimientos reclama una obra que hable de la memoria como fenómeno?

Monto otorgado: 40,000

N.N

Amore, Hugo Salvador

En un burdel cohabitan una Madama junto a cuatro pupilas. Enfrentados a la más absoluta carencia de recursos, la Madama pide a gritos que alguien se apiade y les brinde ayuda económica para poder subsistir. Un duelo entre la desinteresada bondad y la desconfianza arraigada en seres que sólo conocen de pérdidas, dejan al desnudo las circunstancias que llevaron a cada personaje a entrecruzarse en ese momento y en ese lugar.

Monto otorgado: 35,000

Genealogía del niño a mis espaldas

Apolo, Ignacio Manuel

S. Rz recorre el zoológico mientras es seguido por un niño. El adulto está obsesionado con las teorías de la transmigración de las almas, y comparte verborragicamente las reflexiones filosóficas que le provoca cada animal que ve en su paseo. El niño lo sigue pero no logra que le preste atención. Es una obra que indaga sobre la vinculación entre el mundo infantil y adulto, la soledad y la muerte.

Monto otorgado: 70,000

Apenas el fin del mundo

Ponce, Federico David

Después de muchos años de ausencia, el protagonista, Louis, llega para anunciar a su familia su muerte cercana, rendir cuentas y arreglar asuntos pendientes antes de desaparecer. Demasiados malentendidos, frustraciones, celos y rencores surgieron durante su ausencia, apenas interrumpida por algunas tarjetas postales.

Monto otorgado: 70,000

Delia

Becerra, Luciana Carolina

Delia Ogando es una mujer en sus treinta y pico, con neurosis intestinal y nueva en el mundo del psicoanálisis. Es la del medio de cuatro hermanas, la empleada ejemplar, la amiga entrañable, la hija sumisa y la mujer que hace poco comenzó a entender que se siente sola en este mundo. El amor la esquiva, como ella hace con la realidad. Sin embargo, el inevitable devenir de la vida la sacude y la ayuda a abandonar su papel de víctima para poder erigirse en lo que verdaderamente es: la protagonista de su historia.

Monto otorgado: 70,000

Nina atrapamundos

Ulanovsky, Yamila

Musical infantil, en la que se lleva de viaje al espectador por el mundo imaginario de Nina, la protagonista, sin salir de su cuarto. Nina es una niña de 8 años que se queda en su casa-mundo, mientras su madre trabaja limpiando por horas una biblioteca. Nina no quiere que su madre se vaya, pero eso no es posible y ese conflicto entre ambas se resuelve en un recorrido imaginario.

Monto otorgado: 70,000

Neva

Dolengiewicz, Laura Giselle

En San Petersburgo, durante una tarde de invierno en 1905, mientras las tropas reprimen salvajemente a los obreros que se manifiestan en las calles para mejorar sus condiciones de vida, dos actrices y un actor tratan de ensayar en un teatro de la ciudad frente al río Neva.

Monto otorgado: 70,000

El experimento Damanthal

Mazza, Alejandro

Reconstrucción biográfica de Alfred Damanthal, científico francés contemporáneo de Charcot, Freud y Jung, quien investigó sobre las funciones del cerebro con el objetivo de modificar la memoria. Una experiencia vivencial sobre la manipulación que es el resultado de varios años de investigación en el lenguaje de la imagen en escena.

Monto otorgado: 70,000

Púgil (quién dice hasta donde)

Morico, Bernardo

Obra de género comedia dramática que cuenta la historia de un boxeador amateur que lucha junto a su entrenador por salir de la miseria. En ese intento por escapar de esa cruda realidad deberán enfrentar los embates más brutales e ineludibles; los azotes de sus propias vidas.

Monto otorgado: 35,000

Tornado day

Polonsky, German

Comedia dramática que cuestiona las diferentes caras que muestran las personas para ocultar sus lados más oscuros. Situados en un quirógrafo, y luego de un trabajo de exploración en el universo médico, los personajes irán desnudando sus verdades en el transcurrir de la obra.

Monto otorgado: 40,000

La onda expansiva

Cardenas, Rodrigo

Historia de una explosión familiar que se genera el día que Gastón, un hombre de 50 años, le comunica a su mujer que padece una enfermedad genética, la cual fue diagnosticada por su psiquiatra. Las cosas van empeorando de tal manera que sólo el afecto podrá salvar la hecatombe en la que se ven envueltos.

Monto otorgado: 35,000

Felicitas o las niñas mudas

Muzzantii, Silvina Beatriz

Cuando su marido muere, Felicitas se reencuentra con Enrique, un antiguo amor. Pero antes de que ella decida formalizar la relación con él, se cruza en su camino otro joven, Samuel, al que ella elige como el hombre con quien compartir el resto de su vida.

Monto otorgado: 70,000

Leche

Ponce, Federico David

Ñata y Flaco rondan los cuarenta años, viven en el campo y poseen un pequeño tambo por el que lo dejan todo. En el décimo aniversario de casados, ella, una vez más, sentirá frustrada su ilusión de ser madre ante una nueva resistencia de él por visitar al anhelado doctor.

Monto otorgado: 70,000

Una magnífica desolación

Paz, Patricio Sebastián

Un hijo que a su regreso trae una verdad que nadie quiere escuchar. A fines de los años 60, el hombre va a pisar la Luna por primera vez en plena Guerra Fría y la Argentina se debate en sus eternas incógnitas. En escena, un padre que está dispuesto a dar todo por lo que piensa y siente, hasta a un hijo.

Monto otorgado: 70,000

Los nadadores nocturnos

Roffi, Adriana

Cuando oscurece siempre se necesita a alguien. Los nadadores nocturnos son seres damnificados del amor que se ahogan en su soledad y desesperación, tratando de buscar una salida, en una ciudad donde todo ha sido vendido, fruto de un sistema enfermo y fragmentado que ya no deja margen para la inocencia.

Monto otorgado: 50,000

La casa de las palomas

Murray, María Victoria

Un joven matrimonio celebra el cumpleaños de su pequeño hijo. Con la ayuda de algunos empleados, deben hacerse cargo de 25 niños. Mientras la madre de ella es una mujer avasallante y vital, el padre está deteriorado y desorientado. Así es como la fría cocina de ese salón alquilado se convertirá en el hervidero de las circunstancias de esa familia.

Monto otorgado: 70,000

La vida diseño

Ferrari, Julia Leonor

La Vida Diseño es un espectáculo interdisciplinario que busca traer a la actualidad La vida es sueño de Calderón de la Barca y el caso de David Vetter, el niño burbuja. Encontrando en este cruce al Segismundo transhumano del siglo XXI.

Monto otorgado: 70,000

Frontera

Ruiz, Gonzalo

Una historia de amor y de amistad posible cuando dos mundos se encuentran. Genaro, un hombre humilde mayor de edad y Maldonada. Entre ellos hay un alambrado perimetral que divide dos realidades. La obra transcurre una madrugada en la que una adolescente del barrio privado se escapa de su casa y se encuentra con Genaro mientras todos la buscan.

Monto otorgado: 40,000

Cuento con alas

Vidal Pomar, Dora Elba

La llegada de una Bruja a un bosque encantado, escapando de un mago que la persigue desde siempre. Ella intentara hacerle entender que lo mejor es juntar fuerzas para seguir juntos contando “cuentos con alas”.

Monto otorgado: 70,000

Saber quedarse

Toronchik, Alejandra Ruthe

En un pueblo fronterizo de la mesopotamia Argentina durante uno de los tantos gobiernos de facto de nuestro país, regresa a su hogar Laurencia, una maestra de huídas permanentes, para encontrarse con el hombre que amó toda su vida: Enrico.

Monto otorgado: 40,000

El campo

Rivero, Rodrigo

Martín, por medio de un misterioso contrato, arriba a un campo de trabajo. Negándose a aceptar la despiadada verdad que sospecha, admite los juegos morbosos de Franco, el director, que concluyen con la presentación de Emma, prisionera del lugar. Las apariencias se transforman en certezas, quedando él mismo atrapado en las redes infinitas del poder del exterminio. Una cruel metáfora que todos conocemos, pero evitamos reconocer como propia.

Monto otorgado: 90,000

Soy Jauretche

Salz, Daniel Guillermo

La pieza plantea el problema de transferir experiencias de generación en generación. En este caso, con los jóvenes que tomaron las armas en plena democracia con Perón en el gobierno. En torno a este punto se configura el conflicto dramático entre el viejo luchador y el joven idealista que lo quiere como a un padre y viceversa.

Monto otorgado: 40,000

Los tiempos del mar

Prieto Amaya, Melissa

La historia transcurre en un muelle. En este lugar de paso, Belisario espera, detenido entre la tierra firme y las olas. Antes un gran pescador, ahora vende carnadas a otros que se aventuran a aguas adentro. Mientras aguarda, se enfrenta a sus recuerdos, a su viudez, a su soledad, a sus añoranzas, a su deseo de volver a ser mar.

Monto otorgado: 70,000

Amazonana

Iniesta, Ana Victoria

Su protagonista es Lila, una niña que dialoga con las princesas de los cuentos clásicos quienes, cansadas de sus aburridas vidas, le piden ayuda para salir de su letargo. Lila tendrá el desafío de inventar una historia sorprendente que despierte a la “Bella durmiente” y así -todas juntas y no de otra forma- recuperar su libertad y tomar nuevas decisiones que definan sus destinos.

Monto otorgado: 70,000

Cerca melodía inconclusa de una pareja

Kern, Eliana Gisela

Obra sobre la realidad de una pareja adentrada en la simulación que tiene como base y sustento lo mucho que se han querido. Sólo quedan los recuerdos de aquellos días felices, el juego con los terceros y las preguntas existenciales, plagadas de paranoias, inseguridades, deseos no consumados, falsas separaciones, malos entendidos, duelos no resueltos, entre otros menesteres.

Monto otorgado: 40,000

Jaqueline, hada

Rausch, Juan

Se narra a través de coreografías, canciones y actuaciones desmedidas mientras es atravesada por reflexiones sobre el deseo, la transformación, las normas y las amistades. Unas ratas que quieren ser cangrejos, un tigre que no quiere estar encerrado, un hada que no quiere ser rosa. ¿Hay deseos más importantes que otros? ¿Más urgentes?

Monto otorgado: 50,000

Maura

Cisneros, María Sol Danae

“Maura” revive recuerdos y proyecta fantasías en medio de la soledad de su jardín. Así, inicia un tiempo mágico: se desencadena un ritual regido por el deseo y el temor, ritual que “Maura” necesita atravesar para poder crecer. En lo que parece ser un sueño o un viaje a su ser más profundo, ella rehace su identidad. Pasado y futuro convergen para desear, morir y nacer en su presente.

Monto otorgado: 40,000

Mesías

Ibañez, Roberto Hugo

Un ángel (en este caso, negro) se hace presente en la vivienda de la bella Sara, para anunciarle que ha sido elegida para ser la madre del Mesías (el nuevo) puesto que la primera experiencia ha resultado desastrosa.

Monto otorgado: 70,000

Fuera del mundo

Brambilla Roque Rene, Raúl

La acción transcurre en un pueblo de la provincia de Bs. As. el 11 de junio de 1955 con Julia de 30 años y Martín de 38 años. Somos nuestra memoria. La propuesta es recorrer esos mundos, pero tangencialmente, de modo oblicuo, contando sencillamente una historia de amor (o de no amor) y como los distintos condicionamientos del mundo inciden sobre su naturaleza.

Monto otorgado: 90,000

Santiago despierta

Raposo, María Victoria

Pretende dar cuenta de la sociedad en la que vivimos. A través de la historia de un joven de clase media, criado de manera religiosa y tradicional, el autor expone los privilegios de los hombres sobre las mujeres en este mundo patriarcal. Esto se da por contraste: Un día Santiago se despierta y los roles sociales están invertidos.

Monto otorgado: 70,000

Vértigo, un instante antes de la caída

Forni, María Martha Elina

En la terraza de una importante empresa, Verónica y Sofía charlan junto a la cornisa, son amigas pero Verónica es también la jefa. A pesar del vínculo, hay una leve tensión marcada por los reiterados despidos. Gustavo, próxima víctima del sistema de exclusión, interrumpe la charla con la convicción de llevar adelante un desenlace trágico y que su despido no pase inadvertido.

Monto otorgado: 35,000

La niña de la verguenza

Amosa, Manuela

Una mujer recibe como herencia un secreto familiar que la lleva a emprender un viaje al rescate de sí misma, a esa niña que fue. Mientras queman la única evidencia, la mujer-niña recorrerá los caminos de su memoria.

Monto otorgado: 30,000

Frenesí cultural

Zaccolo, Cintia Daniela

Es un espectáculo donde actrices y actores que rondan los cuarenta abordan un texto en el que un grupo de adolescentes testimonia sobre ese dispositivo asfixiante y perturbador que es la escuela secundaria.

Monto otorgado: 70,000

Cómo mueren las hadas

Fernandez, Diego Raúl

Son los años treinta. Atilio, un hombre maltratado por el tiempo y un contexto adverso, cuenta una historia sobre una mujer fantasmal que empezó a aparecer en un set de filmación, años atrás, en la época muda, cuando él era el "enfant terrible del cine porteño".

Monto otorgado: 30,000

Sputnik

Perez Winter, Eduardo Rafael

Es una obra que indaga los límites de lo conocido. Dos cosmonautas que deben abandonar hasta el último resquicio de seguridad, la órbita terrestre, para recuperar a un compañero y aventurarse en sus propios anhelos.

Monto otorgado: 30,000

Fortaleza

Perez, Marcelo David

Esta obra es un resumen atemporal del vínculo entre dos mujeres dos señoras, dos militantes, que a través de reflexiones impulsan un conflicto inexistente, la espera que humilla, reminiscencias de "esperando a Godot" pero indefectiblemente argentino y femenino. Ya no hay paramo, ni bomba, sí hay, una línea continua de la desaparición de las féminas.

Monto otorgado: 35,000

Las cosas de Mabel

Varela, Rosario

Narra una historia sobre los vínculos que permanecen y lo que sucede con las ausencias. La vejez de Mabel es un procedimiento de actuación. Por eso la puesta cargada de expresionismo alejará a los espectadores de un realismo ocioso.

Monto otorgado: 70,000

Sobre Luis

Lamas, Román Gabriel

Una comedia ágil y sencilla que se va desnudando palabra a palabra. Los diálogos, en apariencia ligeros, van construyendo un mundo común entre estas dos mujeres que están unidas por la sangre, en el sentido más amplio de la palabra. Al estilo de Almodóvar, pasión, amor y muerte están presentes en una obra breve llena de guiños.

Monto otorgado: 30,000

Después de la quietud

Ferrante, Marcos Roberto

Seis mujeres ancladas en la monotonía de la vida balnearia invernal, reciben el ofrecimiento de aliarse a la gobernadora para colaborar en su reelección. Pero en el encuentro discuten acaloradamente y de repente terminan viéndose involucradas en un episodio dramático e inesperado que provocará una tormenta de la cual será imposible salir.

Monto otorgado: 70,000

La yegua muerta

Cappa, Bernardo

Un pastor evangélico que fue echado de la iglesia donde predicaba por haberse quedado con dinero. Ahora está exiliado en el teatro de un pueblo donde conoce a una actriz con un gran parecido a Eva Perón quien lo inspira a crear un plan para hacer posible su regreso.

Monto otorgado: 30,000

Ratas

Gonzalez Boyle, Pilar María

“Ratas”, es una obra de teatro que surgió de una investigación sobre la marginalidad. Se sitúa en un mundo distópico. Una pequeña comunidad que vive en las alcantarillas. Una comunidad al margen de otra que sin estar mencionada opera como una fuerza invisible sobre ellos.

Monto otorgado: 70,000

Vientos de levante

Palacios, Cristian Eduardo

Es un espectáculo sobre el viento, la locura, la vida, la enfermedad y la muerte. El contexto es Monte Hermoso, balneario natural de Bahía Blanca, al cual la protagonista viaja en un momento de crisis existencial y creativa a la búsqueda de ese no sé qué que la despierte de su marasmo.

Monto otorgado: 40,000

Estrategia de la luz

Lanni, Carlos Alfredo

Un hecho histórico que nunca ocurrió, convertido en parábola de la condición femenina dentro de una sociedad patriarcal. La reina Juana, conocida para la posteridad como "La Loca" y la monja Teresa de Ávila, convertida luego en Santa, tenían en común a un confesor, el sacerdote Francisco de Borja. A partir de ese detalle, Genta urde la visita de la monja a la reina, encerrada en una torre, para consolarla y socorrerla religiosa pero sobre todo humanamente.

Monto otorgado: 70,000

La habitación de Verónica

Scarpino, Nicolás

Susan, de veinte años, es abordada mientras cena con su novio en un restaurante, por una encantadora pareja de ancianos que se muestra impresionada por el parecido de Susan con Verónica, fallecida hace mucho tiempo. Susan y su novio acompañan a la pareja hasta la mansión para ver el retrato de Verónica y comprobar el parecido. Allí comienza la extraña pesadilla.

Monto otorgado: 65,000

Heroínas

Albornoz, Sergio Pablo

El proyecto de Heroínas nace de la investigación de Sergio Albornoz quien buscó traer el universo de los superhéroes al teatro. Artistas que representan las historias de valientes mujeres mujeres anónimas.

Monto otorgado: 50,000

La reina de la belleza

Barney Finn, Oscar

Comedia negra con tintes de melodrama sobre la relación tumultuosa entre madre e hija cuarentona. Dos figuras grotescas, amargadas e infelices. Las escenas de la obra generan suspense y desembocan en situaciones violentas e inesperadas a la par que cómicas.

Monto otorgado: 70,000

Colectivo payaso conducción

Aguado, Silvia

"COLECTIVO PAYASO, conducción" propone una función payasa potente y a todo motor!

Monto otorgado: 30,000

Caballo de Troya

Courtade Antoni, Carlos Gaston

Comedia delirante y absurda en la que lo normal y lo paranormal se abrazan dando lugar a lo inesperado. Su clave melodramática nos lleva a reflexionar acerca del valor de la verdad, la importancia de los afectos y la vigencia de los lazos familiares.

Monto otorgado: 38,000

La espera trágica

Trotta, María Victoria

“La espera trágica” refiere principalmente a la fuerza que ejercen los medios de comunicación sobre las personas y los efectos que provoca sobre ella. A partir de ejes que el propio autor marca, profundizamos temáticas como el avance de las nuevas tecnologías que promueven crear lazos, pero como consecuencia rompen otros.

Monto otorgado: 70,000

Treinta minutos tennessee

Trascierra, Mariana

El eje es el de los abusos sistémicos naturalizados desde antaño en la mujer: desde la niñez la mujer sufre, aún hoy, el abuso físico y psicológico de los padres, del sistema social, del sistema médico, solo para enumerar algunos. La vigencia del tema, en ese sentido, es absoluta, más allá de los detalles coyunturales del texto.

Monto otorgado: 35,000

¿Estás con Nelly?

Zaccolo, Cinthia Daniela

Surge de una propuesta dramatúrgica a tres actrices con el fin de investigar desde esa área, en principio, una situación cotidiana que se vuelve extraña. Un personaje que no habla y que se supone que tiene la información que los otros personajes buscan.

Monto otorgado: 35,000

Extinción

Zacharski, Ivana Gabriela

Adaptación de Ivana Zacharski sobre el texto teatral de Alejandra Pizarnik "Los poseídos entre las lilas". Tres seres refugiados en su propia casa, cada día más pequeña, que otrora fuera casa de sus padres. Un pasado de ilusiones y prosperidad, un presente atemporal, un futuro incierto. En el encierro se esgrimen pulsiones como ritos de muerte y vida.

Monto otorgado: 70,000

Tu amor será refugio

Drut, Cristian

Dos hermanos en crisis llegan a la casa materna en el campo. Huyendo de sus realidades en la ciudad se reencuentran con su madre, con las mismas preguntas y los mismos miedos de chicos. Intentos a ciegas sobre el amor y la adultez.

Monto otorgado: 40,000

Anita o la tragedia de las partes

Longhi, Luis

Una historia de amor que termina mal o quizá termina bien, esto varía según quién saque la conclusión final. Tres amigos manipulando hasta límites insospechados un destino evitable. La mente perversa de una chica de la high society, criada en la abundancia, con su vida material resuelta, que vive en un mundo paralelo al de la gente común.

Monto otorgado: 90,000

Pa(t)ria o el día que un moro frustró mi primera paja

Garcia de Oteyza Fuster, María

Una turista atascada en el centro de Buenos Aires, un español que vive la final del Mundial en Bogotá, un viaje con final inesperado a Colonia Suiza, un alumno de origen árabe que acaba frustrando una cita en el baño de profesores, la primera Noche de Reyes sin la matriarca de la familia...

Monto otorgado: 40,000

Una historia de Gángsters

Torres Dowdall, Javier María

Comedia negra escrita y dirigida por Nahuel Kreser, ambientada en el universo de la mafia norteamericana de la primera mitad del siglo XX, en la que se referencia y parodia a numerosas obras del cine y el cómic de este género.

Monto otorgado: 40,000

Butterfly, el otro lado de la trama

Garcia, Eduardo Javier

Unipersonal protagonizado por Pinkerton y Butterfly en un mismo cuerpo quien manipula y es manipulado por todo lo que sucede en el espacio. Sus voces y sus vidas se arman y se desarman, se entretienen y destienden, se fusionan, se vuelven una. Estos eternos enamorados viven sin saber que el destino pende de un hilo y que todos tiramos de él.

Monto otorgado: 70,000

Hacer hacer

Drolas, Javier Ignacio

¿Qué sucede cuando aquello que se da por sentado es puesto en crisis? ¿Qué pasa con la condición afectiva, con los miedos frente al ansia de intensidad, de auto diseño y de éxito que acecha hoy día? ¿Qué formas asumen los sujetos en crisis y autoexplotados, que sufren el asedio constante de imágenes? ¿Qué ocurre con aquellos que intentan sustraerse al encuadramiento dominante?

Monto otorgado: 30,000

Dos plazas y media

Valgiusti, Damian

"Esta no va a ser una historia de cuentos, se vienen días difíciles. Una catástrofe y un naufragio. Un hombre pasa sus días flotando en un colchón y una mujer que nada entre los escombros llega a su encuentro, juntos intentarán salvarse."

Monto otorgado: 70,000

» **LÍNEA PROYECTOS ESPECIALES**

Historias políticas, tomo I

Cerone, Ricardo Marcelo

Edición del libro "Historias políticas, tomo I" que se encuentra compuesto por 3 obras de teatro, estas se unifican bajo un trazo temporal muy acalorado del contexto político en Argentina del siglo XX.

Monto otorgado: 40,000

Teatro tres

Papatino, Enrique Mario

Nueva edición de un libro que se considera una oportunidad magnífica para dar a conocer los textos que lo componen: "Pequeño estado de gracia" y "La catedral sumergida".

Monto otorgado: 40,000

Capacitación Pablo Razuk en Madrid

Razuk, Pablo Luis

Participación de Pablo Razuk en dos seminarios dedicados en principio exclusivamente a representar sus repertorios de unipersonales ("Severino, la otra historia" y "Padre Carlos, el Rey pescador").

Monto otorgado: 60,000

Gira internacional 2019 de “El vacío fértil”

Steinhardt, Iván Alejandro

Gira desde agosto hasta octubre de este año por diferentes regiones de España con dos de sus espectáculos, ambos de autores españoles: “De Tiburones y otras Rémoras” y “El Mal de la Piedra”.

Monto otorgado: 60,000

¿Cómo que no hubo paraguas?

Volpedo, Leonardo Andrés

Una obra que no toma a cargo los contenidos, si no que estimula las preguntas, señala algunos elementos y da, a los espectadores diferentes puntos de partida para su reflexión realiza un recorrido por diferentes escuelas de CABA.

Monto otorgado: 30,000

Llegas distribución

Tamburrano, Ricardo Gabriel

Una revista especializada en Buenos Aires en teatro independiente que se edita desde 2004, tiene el nuevo propósito de visualizar las entregas gratuitas acompañando al programa de ampliación de audiencias para teatro independiente.

Monto otorgado: 40,000

Categoría investigación

Vallejos, Juan Ignacio

Desarrollo del Fondo Documental Teatro y Política en CABA que surge del trabajo colectivo del Grupo de Estudios sobre Teatro contemporáneo, política y sociedad en América Latina dedicado al estudio de las artes escénicas en sus relaciones con la política en la historia reciente.

Monto otorgado: 90,000

El silencio termina mañana

Borges, Luciano Martin

Investigación escénico-práctica para la estructuración de un proceso de investigación que vincule y cruce la actuación con lo sonoro-musical, con el plano físico-espacial, con una hipótesis de trabajo inicial: El proceso de asimilación cultural de las corrientes inmigratorias.

Monto otorgado: 30,000

Malas palabras

Carnaghi, Matías Gabriel

Funciones con entrada gratuita de la obra MALAS PALABRAS, en el Teatro El Popular, destinadas a niños y niñas, a partir de los 6 años de hogares de tránsito, albergues de día, comedores sociales y bibliotecas populares, escuelas y otras instituciones educativas. La adopción es el eje temático central.

Monto otorgado: 60,000

3ra etapa compañía de teatro comunitario del barrio Cildañez

Clemente, Mariano Javier

Seguimiento del desarrollo del grupo de teatro comunitario de Cildañez, que nace con el propósito hacer más accesibles herramientas de arte teatral que de otra manera sería sino imposible, de muy reducido acceso.

Monto otorgado: 60,000

Revista las ilusiones

Acosta, Juan Ignacio

Publicación bimestral de una revista con contenido social, artístico y cultural inclusivo, con el fin de derribar mitos acerca de las personas con discapacidad y facilitar información de manera gratuita a la sociedad sobre las diversas alternativas que existen para este colectivo.

Monto otorgado: 40,000

Segunda edición de migraciones ciclo escénico de artistas migrantes

Prudencio, Aponte Juan Carlos

Ciclo de 45 días en los cuales se presentarán más de 15 artistas escénicos y 8 teóricos que traten la temática de la MIGRACIÓN. Surge a partir del interés del colectivo MARTE, sobre las nuevas formas que tiene la migración en la actualidad y sus consecuencias en las sociedades, sobre los movimientos y desplazamientos humanos.

Monto otorgado: 60,000

El legado

Elordi, Merceditas

Representación de Argentina en el Festival Internacional de Teatro Amateur de Girona 2019, con la obra "El legado".

Monto otorgado: 60,000

Una afirmación del amor trilogía Luis Loyola Cano

Cano, Luis Gabriel

Edición de un libro integrado por los textos dramáticos: "Chajá", "En la pampa esta noche" y "Verano"; integrantes de la trilogía titulada Una afirmación del amor.

Monto otorgado: 89,000

4to FITTNA Festival internacional de teatro y tradiciones nativo americanas

Varela, Pablo Alejandro

Participarán creadoras y creadores artísticos cuyas experiencias estén intencionadas hacia el rescate de las tradiciones indígenas, campesina y afrodescendientes en sus lugares de origen, fortaleciendo la raíz nativa de sus culturas y cosmovisión a la cosmovivencia.

Monto otorgado: 40,000

Feria de dramaturgias

Sturla, María Carolina

Festival de dramaturgia que tiene como objetivo difundir nueva dramaturgia contemporánea y conectar dramaturgos con directores con el fin de que las obras lleguen a escena. Posee un criterio plural y fomenta la difusión de diversidad de poéticas ya sea de los dramaturgos como de los directores que participan.

Monto otorgado: 60,000

Los teatros históricos de la Ciudad de Buenos Aires

Roca, Lucila Cora

Libro de arte visual de los teatros históricos (existentes o no), con fotos antiguas, a fin de preservar la memoria del patrimonio cultural, teatral y arquitectónico de la Ciudad de Buenos Aires.

Monto otorgado: 100,000

74 días de otoño - Gira internacional

Martella, Celia Anahi

Obra con una visión humana de Malvinas, que relata un proceso tan doloroso para la Argentina realiza una gira por Estados Unidos y México.

Monto otorgado: 40,000

50 años de teatro

Staiff, Débora

Proceso de investigación y realización de un libro, producto de material periodístico encontrado en el archivo personal de Kive Staiff luego de que este falleciera en julio de 2018. Sus artículos son el formato elegido para acercarse a medio siglo del teatro local, así como también un modo de pensar el teatro universal, del que fue uno de los grandes difusores en sus distintas facetas profesionales, ya sea el periodismo o la gestión.

Monto otorgado: 50,000

Festichicüs III edición

Srolovich, Sandra Judith

Un festival abocado al público infantil que genera distintos focos escénicos con actividades artísticas para todas las edades. Es gratuito para alentar a que todos los vecinos puedan disfrutar de un amplio abanico de obras teatrales.

Monto otorgado: 40,000

Feria de actores - Segunda edición

Selzer Fraiman, Carolina

Espacio de encuentro, actualización, creación y capacitación para actores, actrices, artistas del espectáculo en general y todos los integrantes del sector del entretenimiento relacionados con la actuación. El eje es el desarrollo profesional, la inserción en la industria, la consolidación de vínculos y el fomento de la auto gestión de proyectos creativos.

Monto otorgado: 100,000

2º Festival Monoblock

Casielles, Valeria Alejandra

Llevado a cabo en Teatro Abasto Social Club, donde durante una semana se ofrecen funciones de los 10 monólogos seleccionados por un jurado de prestigiosos dramaturgos y directores. Además se dictarán talleres de actuación, dirección y dramaturgia en relación al unipersonal.

Monto otorgado: 70,000

Condiciones laborales y condiciones de producción en las artes, la cultura y los medios de comunicación

Mauro, Karina Mariel

Participación en las XVII Jornadas Interescuelas / Departamentos de Historia a realizarse en la Universidad Nacional de Catamarca, con el objeto de profundizar en los vínculos existentes entre el mundo del arte, la cultura y los medios de comunicación con el mundo del trabajo. El interés reside en analizar las condiciones de precariedad laboral actual en estos ámbitos a partir de la indagación en el devenir histórico de esta problemática.

Monto otorgado: 18,500

Laboratorio de la luz

Junquera, Valeria Laura

Nueva edición del “Laboratorio de la luz”, que otorga 20 becas para que artistas puedan acceder de forma gratuita a estas jornadas y entrenamiento de la creación. Está dirigido a artistas escénicos con interés en explorar la luz como elemento disparador de sus propuestas creativas.

Monto otorgado: 65,000

Imprenteros

Vega, Lorena Soraya

Edición impresa de una obra de teatro documental. Se trata sobre una familia de gráficos del conurbano bonaerense, y toda su historia relacionada con la imprenta. Todos los hechos de ficción son reales.

Monto otorgado: 50,000

Ciclo itinerante de teatro, mujer y territorio

Sosa, Gilda Verónica

Ciclo de 3 obras de teatro con temática de género y un ciclo itinerante de funciones, charlas, debates y talleres tomando como circuito la zona sur de la Ciudad de Buenos Aires. Las obras de teatro: Escribí Griselda, El devorador, o hasta que florezcan los jazmines, El caso de la mujer que no quiso ser un jarrón.

Monto otorgado: 60,000

El camino del teatro obrero al teatro independiente

Giberti, Karina Beatriz

Edición del libro "Un teatro rebelde. El camino del teatro obrero al teatro independiente" de Carlos Fos, que indaga en el teatro obrero desde fines del siglo XIX hasta principios del XX, estableciendo vínculos con el entonces incipiente teatro independiente porteño.

Monto otorgado: 60,000

Aincrit

Villar, Rocío

Desarrollo de diversas actividades teatrales en el año 2019 en un espacio horizontal y federal, con el objeto de que investigadores y críticos teatrales argentinos y de Latinoamérica aúnen esfuerzos y trabajo dentro de una organización que los agrupe e interconecte (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral).

Monto otorgado: 80,000

Area lab

Pereyra, Eleonora Soledad

Programa de formación y experimentación entre arte y nuevas tecnologías destinado a creadores, investigadores y técnicos profesionales de las disciplinas de visuales, escénicas, audiovisuales y arte digital. El programa se implementará a través de 3 líneas de acción: Formación, Investigación y Sustentabilidad.

Monto otorgado: 60,000

Trampolín

Fabrica, Vanina Soledad

Herramienta para favorecer la circulación de espectáculos teatrales dentro y fuera del país. Una aplicación (app) que potencia redes de circulación teatral vinculando productores, gestores, programadores y elencos. Es la primer aplicación mobile y sitio web cuya plataforma optimiza la presentación de espectáculos por proximidad geográfica.

Monto otorgado: 60,000

Cubrir. Notas de teatro 2007-2019

Halfon, María Mercedes

Edición de un libro que reúne cientos de notas teatrales en un solo volumen.

Monto otorgado: 50,000

Jardín sonoro volumen dos

Lavalle, María Florencia

Experiencia teatral que cruza las artes escénicas, el espacio público y la tecnología. Al descargar una aplicación móvil, el público puede recorrer el Jardín Botánico Carlos Thays y, mediante sensores de geolocalización, escuchar 6 obras de teatro breves escritas por dramaturgas argentinas contemporáneas.

Monto otorgado: 30,000

Publicación de libro: Pensar el cuerpo y el movimiento

Echevarría, Valeria Sol

Libro con recopilación de textos ensayísticos de diversos actores del campo teatral y de la danza contemporánea que reflexionan sobre su práctica artística. Centrado en coreógrafos, bailarines y directores de teatro que dan cuenta de su experiencia y reflexionan sobre el cuerpo y el movimiento en escena.

Monto otorgado: 60,000

Gira compañía “Si la luna”

López, María Jimena

“SI LA LUNA” participó del Festival II Ciclo de Género “Yo, Tú, Ellas” con el espectáculo “Rhonda”. Además realizó funciones de la obra “Esas cosas que se dicen y son tan extrañas”, también en Madrid y Barcelona.

Monto otorgado: 40,000

Cómo mirar teatro

Mendez, Mercedes

Taller “Cómo mirar teatro” con el fin de acercar las audiencias y el hecho teatral propiamente dicho en la ciudad de Buenos Aires. Este año, además, el taller viajó a la ciudad de La Plata con el fin de ampliar y profundizar los lazos.

Monto otorgado: 60,000

Afectos espaciales

Nacht, Lucía Sara

Obra teatral que investiga la relación de presencia y ausencia del espectador dentro de un ambiente performativo. Consiste en un recorrido donde el público irá convirtiéndose en protagonista y hacedor de los acontecimientos, al comienzo de manera individual para luego transitar la experiencia de manera colectiva.

Monto otorgado: 40,000

Gira “Christian. Bio-musical científico”. México 2019

Pasqualini, Belén

Gira de la obra "CHRISTIANE. UN BIO MUSICAL CIENTIFICO" en México, en el Quinto Festival A Escenabierta, concretando una función y un seminario de dos días de duración dirigido a público específico.

Monto otorgado: 35,000

Liga de teatristas jóvenes

Gadda Apollonio, Anahi Laura

La Liga tiene como tarea generar una vinculación más fluida entre el teatro y el saber, lo reflexivo puesto al servicio de la realidad. Sus rubros fundamentales son la escuela pública y los espacios de difusión de la memoria colectiva y la cultura. Se funda en la necesidad de vincular dos segmentos distanciados: las escuelas públicas y sus estudiantes respecto de las prácticas artísticas en CABA y sus creadores.

Monto otorgado: 120,000

Buenos Aires Empírico. Festival de lenguajes escénicos

Villegas, Catalina

Segunda edición del festival de teatro independiente en 2020. Se presentarán obras con diversos lenguajes teatrales, y además, charlas y debates.

Monto otorgado: 150,000

Movida teatral de las Dos Orillas

Mancinelli, Camila Mariana

Laboratorio concebido por el grupo "Dos Orillas" abocado a la investigación de las distintas disciplinas y técnicas del quehacer teatral. El mismo está basado en dos pilares fundamentales: la excelencia académica y excelencia humana.

Monto otorgado: 80,000

Ciclo lunar teatro

Fischer, Laura Sure

Ciclo mensual donde pequeñas piezas teatrales de corta duración visibilizan el hacer de las mujeres en su rol de actrices y directoras. Encuentro entre colegas e interesados para poner en común trabajos que abordan la cuestión de género.

Monto otorgado: 60,000

Las maravillosas diferencias

Muiño, Lucila

Obra de teatro musical infantil inclusivo que busca promover de manera efectiva el proceso de acceso a la cultura y contribuir a que los niños y niñas crezcan aceptando y celebrando la diversidad.

Monto otorgado: 50,000

Teatro escuela libros

**Universidad Popular de Belgrano Alfredo Fazio
y Biblioteca Popular**

Actividad para el fomento y promoción del teatro y la lectura, inicia con un recorrido por la biblioteca, luego una función teatral y por último un debate. Cada obra aborda aspectos que forman parte de la realidad cotidiana del común de los niños y adolescentes.

Monto otorgado: 40,000

¡FIESTA! - Festival Iberoamericano de espectáculos y seminarios de teatro por el aniversario 45° del CELCIT

**Centro latinoamericano de creación
e investigación teatral (CELCIT)**

Festival para festejar el aniversario número 45° del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, reunirá a 6 compañías iberoamericanas que presentarán sus espectáculos y dictarán seminarios de temáticas diversas.

Monto otorgado: 80,000

6° Festival: La escuela va a la calle de los títeres

**Cooperativa de servicios culturales
de la calle de los títeres limitada**

Festival de teatro de títeres destinado a niñas, niños y jóvenes con diversidad de propuestas estéticas y de carácter gratuito. Una actividad que promociona la oferta artística que se desarrolla por el grupo durante el año, donde puede acceder toda la familia.

Monto otorgado: 90,000

La calle de los títeres va a los hospitales

**Cooperativa de servicios culturales
de la calle de los títeres limitada**

Funciones de títeres en los hospitales pediátricos de la ciudad de Buenos Aires (Santollani, Casa Cuna, Gutierrez, Tobar Garcia, Rivadavia, Roca, Garrahan y Muñiz).

Monto otorgado: 120,000

Semana del teatro comunitario - Edición III

Asociación civil Circuito Cultural Barracas

Diversas actividades llevadas a cabo por diferentes grupos de teatro comunitario con el fin de propiciar espacios de acercamiento e intercambio de ideas, ampliar el público, visibilizar, promocionar y difundir la actividad teatral comunitaria. Se llevarán a cabo en espacios públicos y sedes de grupos.

Monto otorgado: 130,000

Fiesta teatral en espacios sociales de la periferia de CABA

**Asociación civil Centro de Educación
y Comunicación Crear Iris**

Construcción de una sala móvil para crear espectáculos sin teatro en espacios sociales de la periferia de CABA, con el fin de fomentar el quehacer teatral y alimentar la formación de nuevos públicos y nuevas fuentes laborales.

Monto otorgado: 60,000

Idénticos VII

Teatroxla identidad asociación civil sin fines de lucro

Un concurso de micromonólogos curado por Mauricio Kartún y Daniel Veronese del cual surgen 12 textos, que luego son puestos en escena por 11 actores de reconocida trayectoria. En este caso se suma un texto que será interpretado al unísono por todos los actores.

Monto otorgado: 150,000

Atina 2019

Asociación de teatristas independientes para niños y adolescentes (ATINA)

Realización de diversos eventos llevados a cabo por "ATINA": Premios ATINA, Patios del recreo Edición III 2019, Taller de Directores Actividades permanentes y Biblioteca.

Monto otorgado: 130,000

Queer

Brandon por la igualdad-equidad de derechos y oportunidades

En el marco del Festival Arte Queer, se presentarán tres obras: Piel de lava; Gustavo Tarrío e Inés Efrón. Invitan a desafiar los códigos vigentes de masculinidad y feminidad, las convenciones y los mandatos sociales.

Monto otorgado: 60,000

Matemurga viaja a Portugal a multiplicar el teatro comunitario

Grupo de teatro comunitario Matemurga asociación

Presentación del espectáculo Herido Barrio en las ciudades de Faro y Quarteira, Portugal. También se generará un intercambio de varias de las disciplinas que abarca el teatro comunitario argentino.

Monto otorgado: 120,000

Ronda de teatro comunitario

Ronda cultural asociación civil

Circuitos y paseos culturales guiados que exponen la historia del teatro comunitario y su devenir, Implementando formas innovadoras de acercamiento a esta expresión artístico-cultural.

Monto otorgado: 100,000

TEATROXLAIDENTIDAD itinerante 2019

Simone, Mauro Antonio

Funciones Itinerantes del ciclo Teatro x la Identidad en la Ex ESMA dirigidas a escuelas de nivel medio con entrada gratuita.

Monto otorgado: 200,000

Deteatro

Ziskevich, Darío Ángel

Plataforma online para la difusión de Artes Escénicas independientes.

Monto otorgado: 45,000

Los teatros históricos de la Ciudad de Buenos Aires

Cora Roca, Lucila

Libro de arte visual de teatros históricos narrando los orígenes de cada uno de ellos.

Monto otorgado: 120,000

Escénicas Baires

Matarazzo, Elsa Eva

Plataforma online para difundir toda la actividad teatral de la ciudad de Buenos Aires.

Monto otorgado: 45,000

Qué ves cuando no ves, teatro ciego por la inclusión

Bondone, Martín Esteban Alejandro

Presentación de las obras de Teatro Ciego de forma gratuita y compartida con instituciones vinculadas a la discapacidad y bajos recursos para generar inclusión.

Monto otorgado: 80,000

Arq. Carlos Di Pasquo, 32 años de bocetos escenográficos

Di pasquo, Carlos Anselmo

Presentación del escenografo Carlos Di Pasquo y su trayectoria en el FESTIVAL INTERNACIONAL DEL TEATRO DEL CARIBE- FESTICARIBE.

Monto otorgado: 42,268

Peña teatral por la identidad

Simone, Mauro Antonio

Presentación de una Peña Teatral x la Identidad que combina el teatro con el folclore y otras disciplinas artísticas basadas en nuestra identidad.

Monto otorgado: 80,000

Ciclo teatro por la justicia

Hassassian, Herminia Beatriz

Funciones teatrales en un marco reflexivo de promoción de valores: Memoria, Verdad y Justicia con entrada libre y gratuita.

Monto otorgado: 160,000

Residencia Nanopera 2019

Ivancic, Germán Adolfo

Segunda edición de la Residencia Nanópera, destinada a jóvenes compositores, escritores, artistas y curadores.

Monto otorgado: 30,000

Feti

Ferrero, Florencia Anahí

Movimiento cultural "a la gorra" con exposición de artistas que a través de sus diversos mecanismos escénicos abordan problemáticas actuales.

Monto otorgado: 200,000

Gato en el balcón y otras obras de teatro

Quiroga, María Cristina

Libro de presentación de obras valorando la creación artística de Luis Alberto Saez. Está destinado a los profesionales e interesados en el teatro argentino.

Monto otorgado: 60,000

Fica, festival internacional de cabaret Argentina

Gago, Noralih

Festival Internacional de Cabaret Argentina que se realiza en espacio público con entrada libre y gratuita.

Monto otorgado: 160,000

Colectivo utópico intercambio internacional en contextos específicos. Argentina | Brasil | Suiza

Quesada, Marina

Creación del COLECTIVO UTÓPICO para la realización de un proyecto de investigación, intercambio y creación artística colectiva entre un grupo de siete artistas de Argentina, Brasil y Suiza.

Monto otorgado: 60,000

Cicloincierto 7ma edición

Segura Avayu, Hector Rafael

Realización de la 7ma edición del cicloINCIERTO - Concurso de Dramaturgia, presentación de las obras en formato semimontado, publicación de un libro con las obras seleccionadas, montaje y puesta en escena.

Monto otorgado: 80,000

Antes del Di Tella / El teatro porteño a comienzos de los 60

Kostzer, David Gerardo

Libro de recreación de un período de teatro porteño (1960-65), compuesto por vivencias del autor que fue testigo de los grandes acontecimientos de ese período.

Monto otorgado: 120,000

Lodo

Baro, Paula Julia

Plataforma de intercambio, producción y circulación de artes escénicas contemporáneas, impulsando la búsqueda de lenguajes propios, radicales, emergentes, territoriales y contextuales.

Monto otorgado: 80,000

Tres jornadas de teatro para valorar la vida

Lazzaro, Carmelo Adrián

Funciones teatrales con entrada libre y "a la gorra" de elencos de actores con capacidades diferentes con el objetivo de lograr integración a través del teatro.

Monto otorgado: 80,000

Gira patagónica

Galindez, Gabriel José

Participación en el FESTIVAL INTERNACIONAL LA PATAGONIA AL TEATRO 4TA EDICIÓN, en las ciudades de Trelew y Puerto Madryn, con dictado de charlas y talleres.

Monto otorgado: 40,000

Festival de teatro y discapacidad edición 2019

Lombardo, María Virginia

Edición 2019 del FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y DISCAPACIDAD, dirigido a generar una mejor inclusión con tareas artísticas.

Monto otorgado: 100,000

Llegas web

Tamburrano, Ricardo Gabriel

Edición online de la Revista Llegás, con gran prestigio y antigüedad, que cubre y difunde el teatro independiente en Buenos Aires.

Monto otorgado: 45,000

Medio siglo de historia teatral (un modo singular de “hacer” teatro)

Staiff, Débora

Libro biográfico de Kive Staiff que plasma la evolución de sus ideas y pensamientos en el campo creativo.

Monto otorgado: 100,000

Como si pasara un tren FAE Panamá 2019

Mandetta, Mariano

Participación de la obra “Como si pasara un tren” en el Festival de Artes Escénicas de Panamá 2019.

Monto otorgado: 45,000

La compañía teatral ladrones de quinotos viaja al off del festival MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES DE CHARLEVILLE-MEZIÈRES

Gonzalez, María Rita

Participación de la compañía teatral "Ladrones de quinotos" en le Festival Mundial DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES DE CHARLEVILLE-MEZIÈRES en Francia. Además, habrá funciones por fuera del Festival en París.

Monto otorgado: 100,000

La discreta enamorada

Chechile, José Cirilo

Participación de la obra "La discreta enamorada" en el Festival de Avilés en Madrid, España.

Monto otorgado: 150,000

Aquí hay leones en Charleville Mézières (Francia)

Swedzky, Javier Ernesto

Participación de la obra "Aquí hay leones" en el Festival Mundial de Teatro de Marionetas, organizado por la asociación Les Petits Comédiens de Chiffons, en Francia.

Monto otorgado: 100,000

El sector de las artes escénicas, un análisis estructural del mercado teatral y su cadena de valor

Algan, Raul Santiago

Un análisis desde un enfoque antropológico, uno económico y uno sobre lo simbólico teniendo como punto de partida la idea de un mercado teatral y una cadena de valor en función de las lógicas propias de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Monto otorgado: 25,000

Ciclo veladas obreras

Biotti, Romina

Ciclo teatral con precios populares, que revisita el movimiento obrero y la argentinidad en el año en que se cumple el centenario del nacimiento de Eva Perón.

Monto otorgado: 60,000

Libertablas para todas y todos

Rivera Lopez, Luis Alberto

Funciones teatrales a cargo del grupo Libertablas en escuelas con situación de vulnerabilidad.

Monto otorgado: 200,000

Segunda edición festival drama es acción

Prudencio Aponte, Juan Carlos

Segunda edición del Festival Drama es Acción, con ensayos escénicos íntimamente relacionados con la problemática actual del rol de las mujeres en la sociedad, combinando el arte y la política.

Monto otorgado: 60,000

Obrerío teatral

Espindola Amancay, Alda

Libro con selección de ocho obras que tienen una misma esencia: la identidad femenina relacionándose con un entorno rural e histórico que las atraviesa y también las modifica.

Monto otorgado: 60,000

Concurso de dramaturgas CDA

Mazzitelli, Zaida

Edición del libro sobre el Concurso CDA 2018, que contiene las tres obras teatrales ganadoras del mismo. Será divulgado en espacios afines al teatro.

Monto otorgado: 35,300

Nour

Meeroff, Clotilde

Publicación del texto dramático de la obra "Nour", adaptación y traducción de la novela L'ampleur du saccage de Kaoutar Harchi.

Monto otorgado: 60,000

Vientre y otros textos de Malvado Colibrí

Arano, Marcos

Edición de los textos teatrales que Marcos Arano y Gabriel Graves escribieron en el marco de la escuela Malvado Colibrí. Estos permiten dar cuenta de una forma de escribir teatro que tiene muy en cuenta los procedimientos populares, el humor y el cruce con la historia y la literatura argentina.

Monto otorgado: 60,000

II festival medeas

Racconto, María Gimena

Realización del "II Festival Medeas", concurso y ciclo de obras cortas feministas escritas y dirigidas por mujeres. Contará con abonos populares para que sea de fácil acceso.

Monto otorgado: 80,000

Festival del amor - 8va edición

Silva, Pablo Jorge

8va edición del Festival del Amor, donde se presentaran obras teatrales relacionadas con el amor: - ROMEO Y JULIETA DE BOLSILLO; - EL PUENTE AZUL; - LA PENÚLTIMA OPORTUNIDAD; - LA MÚSICA DEL VIENTO. Entrada libre y gratuita.

Monto otorgado: 50,000

Textos incorregibles de Bernardo Cappa

Dubatti, Mariana Vanesa

Libro con edición de cinco obras del dramaturgo-director Bernardo Cappa: Amor a tiros, La verdad, Svaboda, Pezones mariposa, El cuerpo de Ofelia.

Monto otorgado: 60,000

Circuito lumínico - 3era edición

Balsa, Iván Ernesto

Tercera edición de Circuito Lumínico: un festival de óperas primas escénicas (teatro - danza) que toma la luz como disparador, en el Teatro Silencio de Negras.

Monto otorgado: 60,000

Festival de invierno para chicos

Fuentes, Julián

Segunda edición del Festival de Invierno para chicos en el Teatro Silencio de Negras. Es una alternativa recreativa y educativa para niños a través de las artes y cuenta con entrada libre y gratuita.

Monto otorgado: 60,000

De 3a4 ciclo de mujeres artistas

Fraiman, Marcela Victoria

Festival de 3a4 Ciclo de Mujeres, buscando una mayor visibilización de la mujer artista, creando una red de mujeres a través del intercambio artístico. Destinado a todas las mujeres que buscan nuevas oportunidades de colaboración artística en el futuro.

Monto otorgado: 60,000

Lo salvaje

Petrucci, Fabio

Presentación del espectáculo "LO SALVAJE" en el festival SALA DE PARTO en Lima, Perú. Además se contemplan dos funciones adicionales en dicha ciudad en el teatro LA PLAZA. Es una obra que busca la reflexión del espectador.

Monto otorgado: 60,000

5ta edición súper vacaciones de invierno para toda la familia en timbre 4

Acevedo, Mónica Angelica

5ta edición de Súper vacaciones de invierno en Timbre 4. Del 15 al 28 de julio se realizarán 23 funciones de 8 obras, con propuestas pensadas especialmente para disfrutar con familia y amigos.

Monto otorgado: 50,000

Los excesos de la austeridad

Derpic Burgos, Laura Ivana

Investigación colaborativa con los miembros del grupo de trabajo "Los Excesos de la austeridad" para ser parte del encuentro internacional El mundo al revés: humor, ruido y performance que se realizará del 9 al 15 de junio de este año en la Ciudad de México.

Monto otorgado: 40,000

Políticas públicas en cultura, nuevos públicos de artes escénicas. Argentina - Chile

Hanna, Andrea Helena

Edición de un libro con contenido de investigación sobre aplicación de políticas públicas en la gestión vinculadas a la formación de públicos.

Monto otorgado: 60,000

Revista funambulos

Laube, Natalia Sofía

Nueva edición Funambulos, una revista dedicada a la investigación, registro y difusión de las artes escénicas alternativas que se publica desde 1996.

Monto otorgado: 80,000

Vivan las feas (teatro incómodo)

Asensio, Mariela Agustina

Edición y publicación del libro VIVAN LAS FEAS. A través de historias y poéticas bien diferentes, se abordan temas como la desigualdad social, la lucha de clases, los estereotipos de género, la violencia machista, el cuerpo como territorio, nuevas masculinidades, la soledad y el amor.

Monto otorgado: 60,000

Roberto Duran y Marcelo Lavalle la necesidad de restablecer la memoria escénica

Montenegro Guiselle, Marcela

Realización de una intensiva pesquisa de documentos de diverso soporte que, con criterios científicos, se enfoque en los diversos caminos artísticos que transitaron Roberto Durán y Marcelo Lavalle.

Monto otorgado: 120,000

Las voces del teatro Empire. Libro

Rozzi, Ana María

Libro "Las voces del Teatro Empire". Una historia detallada de los 85 años de trabajo del teatro Empire, con análisis de los principales aspectos de su trayectoria y lista de obras e intérpretes que pasaron por esta sala.

Monto otorgado: 60,000

3er festival internacional raíces para niños y niñas

Prada Derli, David

"3ER FESTIVAL INTERNACIONAL RAÍCES PARA NIÑOS Y NIÑAS" un espacio donde los niños, niñas y sus papás puedan compartir a partir de diversas actividades que serán presentadas en espacios descentralizados.

Monto otorgado: 65,000

Proyecto archivo alternativa teatral

Acuña, Javier Esteban

Realización de un archivo histórico de las artes escénicas desde el Virreynato del Rio de la Plata hasta la actualidad. Accesible, sencillo de utilizar, gratuito y abierto a las consultas del mundo.

Monto otorgado: 80,000

Creación y formación de nuevos públicos...

Asociación Civil La Trama de Difusión Formación y Promoción de las Artes

Creación y formación permanente de Nuevos públicos jóvenes para las artes escénicas.

Monto otorgado: 60,000

Revista Veamas 2019

Capodistrias, Jorge Rodolfo

“Esta revista retrata de manera visual y gráfica, con comentarios certeros, y fotografías exclusivas, en el tanpreciado formato papel, las obras teatrales que se estrenan en la ciudad de Buenos Aires durante todo el año.

Monto otorgado: 45,000

» **LÍNEA SALAS TEATRALES**

Orfeo

Franchini, Ana María

Ubicado en Luis María Campos 1375. La sala puede alquilarse para preparar estrenos de espectáculos, conferencias y eventos especiales, como también para cursos, seminarios, etc. Allí se dictan varios cursos y seminarios.

Monto otorgado: 172,000

Centro argentino de teatro ciego

Bentatti, Gerardo

Ubicado en Borges 1974. La oscuridad permite una nueva percepción de la realidad haciendo innecesario el uso del sentido de la vista. Esto posibilita la participación plena de personas con discapacidad visual en todas nuestras actividades. Brindamos trabajo a 70 personas, de ellas el 40% con ceguera o baja visión.

Monto otorgado: 212,000

Espacio Tole Tole teatro

Marcou, Martín Esteban

Ubicado en Pasteur 683. Sala de 12 x 4mts. Espacio escénico de 5 x 4mts. Camarines. Capacidad para 40 espectadores. Apto para funciones, muestras anuales y presentaciones.

Monto otorgado: 190,000

El crisol

Fraiman, Marcela Victoria

Ubicado en Malabia 611. Sala muy espaciosa, y clima agradable.

Monto otorgado: 190,000

Sala de máquinas

Vitta, Bernardo Javier

Funciona como espacio de investigación, formación y producción escénica. En este lugar se ensayan proyectos artísticos de diversos lenguajes; se dictan talleres y seminarios de actuación; danza; acrobacia; entrenamiento físico; clínicas para músicos; y se reciben residencias de creación de artistas extranjeros. Está ubicada en Lavalle 1145.

Monto otorgado: 145,000

La carpintería teatro

Tester, María Sol

Una nueva sala fundada y dirigida por tres jóvenes actrices: Alejandra Carpineti, Gabriela Irueta y Sol Tester. El teatro inauguró su programación con una propuesta de alta calidad en la que se combinan obras de directores consagrados del teatro independiente junto con las creaciones de nuevas figuras emergentes.

Monto otorgado: 300,000

La sodería espacio artístico y fabril

Guerra, Salvador Aquilino

Se ha montado sobre lo que fue una centenaria fábrica de soda. Todos sus rincones hacen referencia a ella. Durante la semana, también funcionan talleres de teatro y fotografía. Ubicada en Vidal 2549.

Monto otorgado: 122,000

Centro cultural el deseo

Caero, Fabian Domingo

Un ambiente diferente. La sala de estar previa a la entrada es mágica. Llena de vida. Muchos adornos retros, vintage, clown, diferentes, un mural a la entrada. Es apto para clases, ensayos, ciclos de debate, espectáculos, muestras. Cuenta con una sala habilitada con capacidad para 30 personas, un escenario de 7mts de ancho x 5mts de profundidad.

Monto otorgado: 172,000

El cuervo

Pompeyo, Audivert

El proyecto de esta sala es sostener en el tiempo un espacio artístico cultural de corte experimental e impulsar una programación que dé cuenta de aquellos registros de producción teatral que estén comprometidos con la búsqueda y la investigación de nuevos lenguajes que a la vez signifiquen poéticamente una visión histórica.

Monto otorgado: 235,000

Entretelones

Schor, Fernando Gabriel

Es un espacio de formación, de estudio, de investigación y de entrenamiento, y centralmente un lugar para la realización, la concreción y la experiencia del hecho artístico.

Monto otorgado: 212,000

La pausa teatral

Kirszner, Sebastián

Espacio escénico del barrio de Almagro, ubicado sobre la Avenida Corrientes. Devenido de una vieja fábrica de sombreros, o viseras de gorros, según el vecino que narre la historia del lugar, hoy se ha transformado en un espacio lúdico donde conviven personas con un motor común: el deseo por el teatro, las ganas de jugar, y narrar historias desde lo escénico.

Monto otorgado: 122,000

Corrientes azul

Alvarez, Hugo Ismael

Alquiler de sala para muestras, seminarios, cursos, talleres vivenciales, etc. Capacidad: 56 personas. Medidas escenario: 6mts x 6mts.

Monto otorgado: 212,000

Espacio TBK

Segura Avayu, Hector Rafael

La sala posee un espacio no convencional de 10 x 4 mts (incluyendo al público); una altura de 5 mts.; piso apto para teatro, danza o acrobacia; gradas móviles con posibilidad de frentes múltiples; 12 vigas autoportantes; capacidad para 30 a 34 espectadores (dependiendo de la puesta).

Monto otorgado: 145,000

Sportivo teatral

Bartis, Ricardo Bartolome

Ubicado en una antigua casa del barrio de palermo el sportivo teatral se concibe como un espacio de formación de actores y directores. El estudio cuenta con consolas de luces, equipos de calefacción y aire acondicionado, camarines, etc.

Monto otorgado: 300,000

Teatro Quiron

Albornoz, Sergio Pablo

Teatro de arte dramático. Escuela de artes escénicas.

Monto otorgado: 145,000

Espacio cultural eureka

Alzaga, Mariana Paula

Ubicado en Avenida Corrientes 4269. Teatro, clases, poesía, ciencia, arte, política, espiritualidad y revolución social. Un ámbito donde el “afuera” y el “adentro” resulta un mismo y único sonido. Un centro de especialistas, pero también un espacio de comunicación y contacto humano simple y profundo, un espacio donde lo terreno no se oponga a lo eterno.

Monto otorgado: 122,000

Centro creativo cabildo

Vives, Martín

Un ambiente cordial y como todo ámbito de teatro independiente se lo puede vivir, palpar, sentir. Una sala confortable, coronando el espacio escénico un maravilloso telón al estilo clásico que le da la bienvenida a los artistas.

Monto otorgado: 122,000

La máscara

Norberto, Amadeo Gonzalo

El Teatro La Máscara, inaugurado el 14 de agosto del año 2000 es una casa de maestros, es el homenaje a los maestros del teatro. Está ubicado en Piedras 736.

Monto otorgado: 278,000

La gloria

Cingolani, Gloria Mabel

Destinado a fomentar, promover, difundir, la actividad teatral y artística en general. Las medidas del escenario son de 4,50 m de embocadura y 9,50m de profundidad. La altura es de 4,80m. Posee piso de pinotea hidrolaqueado. Se puede adaptar a caja negra si la puesta lo precisara. La sala se adapta distintos ángulos para distintas puestas, ya que las tarimas del auditorio son móviles y rebatibles. Posee una capacidad para 40 personas.

Monto otorgado: 55,000

El espion

Asociación civil club de teatro el espion

Una casa abandonada convertida en sala teatral. Lo mejor para poder construir un espacio concebido para la comunicación el contacto con el otro y difusión del arte en general sobre todo de la actividad teatral.

Monto otorgado: 172,000

Gargantua

Sierra, Alejandra

El escenario italiano de 6.40 metros de boca por 5 de fondo también cuenta con una plataforma giratoria central de 4 metros de diámetro. La sala tiene una capacidad máxima de 100 espectadores. El espacio puede invertirse y usar el escenario como platea y el piso como espacio escénico. Además existe una sala alternativa para ensayos y talleres de 4 metros por 8 metros de largo, y un bar delante de la sala principal, para recibir a los espectadores.

Monto otorgado: 172,000

Noavestruz espacio de cultura

Ruggiero Samban, Alejo Nicolás

Un espacio de trabajo cultural. Surgido en la rompiente de diciembre 2001, fue deviniendo de galpón a espacio alternativo, a living de conciertos, a teatro independiente.

Monto otorgado: 278,000

Club cultural matienzo

Goreman, Claudio Marcos

El Club ofrece actividades culturales y una propuesta gastronómica y de bar en un clima distendido y amistoso. Con 980 m2 en 3 plantas, Matienzo cuadruplica su tamaño manteniendo su identidad: un multiespacio de salas interconectadas donde puedan desarrollarse situaciones de lo más diversas en forma simultánea.

Monto otorgado: 257,000

La tertulia

Senestari, Carlos Enrique

La Tertulia así se hace conocer en honor a los refugios que antaño conoció primero Europa y luego se propagaron por Latinoamérica y el Río de La Plata. Las tertulias fueron espacios de encuentro de personas entusiastas nucleadas alrededor de un interés en común sobre el que debatir y compartir ideas.

Monto otorgado: 212,000

Actors Studio Teatro

Gandolfo, Matías Juan

14 años en función. Dentro del teatro funciona el Estudio de Carlos Gandolfo para la preparación del actor. Disponible el alquiler de sala para ensayos.

Monto otorgado: 235,000

Buenas artes social club

Kanter, Silvia Beatriz

Buenas Artes nace en el 2001 y en el 2013 estrena su nuevo espacio ubicado en Guatemala 4484 donde durante 22 años funcionó la escuela de Formación Actoral Río Plateado dirigida por Hugo Midón. Contando con cómodos y cálidos espacios de trabajo y una sala de Teatro Independiente que lleva el nombre de "Hugo Midón" en homenaje a este querido creador.

Monto otorgado: 212,000

Teatro río colorado

Lichtenstein, Norma Beatriz

Allí se realizan talleres de teatro para todas las edades. Se encuentra en Av. Seguro 2357.

Monto otorgado: 122,000

Teatro la ranchería

Picarreta, Ángel Máximo

Una vieja zapatería del barrio de Montserrat que fue inaugurada como sala teatral en 1992. Con particular acento en la producción y promoción de espectáculos teatrales, la docencia, el estudio y la investigación.

Monto otorgado: 235,000

Beckett

Garcia, Sebastian Fernando

La actividad teatral se mantuvo de forma incesante durante los últimos más de cuatro años ofreciendo una nutrida variedad de producciones independientes de autores argentinos y extranjeros.

Monto otorgado: 300,000

Boedo XXI

Natoli, Concepción

Ubicado en Av. Boedo 853. Generalmente con puesta en escena de obras de teatro independiente de buen nivel, con precios accesibles.

Monto otorgado: 190,000

El desguace

Kersner, Daniel Ricardo

Espacio artístico creado en un antiguo almacén del barrio de Boedo. Un teatro independiente que se propone la producción de espectáculos con una dramaturgia y una estética propia, la oferta de talleres para la formación en distintas disciplinas artísticas y la consolidación de la cultura y el arte como eje del pensamiento, el debate, el encuentro y la comunión entre los vecinos.

Monto otorgado: 172,000

Abasto social club

Casielles, Valeria Alejandra

Nace como espacio de creación, formación y presentación de espectáculos. Siempre con la premisa de dar lugar a los nuevos dramaturgos y directores y a los nuevos lenguajes que hacen a la escena teatral.

Monto otorgado: 278,000

Machado teatro

Rodriguez, Diego Ernesto

Cuenta con las siguientes características: superficie aproximada de trabajo: 80 m²; piso de madera; camarín; baños; equipo de audio (reproductor multiformato Philips); proyector; piano vertical Breyer; aire acondicionado: frío/calor; servicio de cocina; capacidad de público máxima: 50 personas.

Monto otorgado: 235,000

El ópalo

Rueda, Nelson Oscar

Este es un nuevo lugar donde habitan la cultura, en general, y el teatro, en particular. Se alquila para ensayos, clases, charlas y conferencias.

Monto otorgado: 212,000

Colonial

Di Stefano, Adrian Eduardo

TEATRO EL COLONIAL

Este histórico teatro que se remonta a la época del Virreinato y que fuera albergue de los primeros grupos de la movida independiente, continúa hoy vigente bajo la mirada y conducción de Adrián Di Stéfano.

Monto otorgado: 190,000

Patio de actores

Asociación civil patio de actores

Patio de Actores es un espacio con todas las características de un teatro independiente. Durante todos estos años han pasado cantidad de obras con distintas estéticas y diversidad de artistas. Abierto a distintas disciplinas, danza, música, plástica, etc, como también dispuestos a recibir diferentes docentes que dejen su propia impronta y carácter.

Monto otorgado: 257,000

Caliban

Wassermann, Eliana Maite

Un lugar de trabajo creativo, se ocupa de interrogar para promover nuestras preguntas. Es un espacio de encuentros, de dolor, de despojo, de júbilo y de diversión a través de un juego llamado teatro, que tiene, por ser tan antiguo, la sabiduría suficiente para entender que nunca terminamos de aprender. Ubicado en México 1428.

Monto otorgado: 235,000

El piso teatro y afines

Vertone, Andrea Fabiana

Es un espacio de investigación, creación, producción, enseñanza y encuentro de las artes y los artistas de todas las disciplinas. Ubicado en Hidalgo 878.

Monto otorgado: 172,000

El portón de Sanchez

Castro, Roberto

Un espacio, donde el intercambio y la diversidad lo han convertido en un lugar de referencia nacional e internacional, para las artes escénicas. El teatro cuenta con un escenario de 7.50 por 15 metros de fondo y cinco metros de altura, con una capacidad de 100 espectadores.

Monto otorgado: 300,000

Cara a cara

Valiela, Diana Nora

Donde podemos investigar, investigándonos. Nuestra forma de expresión es la representación. La búsqueda del encuentro con el otro es nuestra mayor oferta. Somos, cuando ofreciéndonos en un hecho artístico, nos multiplicamos en tantos. Y ahí están, los personajes, esos otros, advirtiéndonos sobre nuestra condición de seres vulnerables, peligrosos, amorosos, desolados. Advirtiéndonos, quizás consolándonos.

Monto otorgado: 190,000

Espacio templum

Salas, María Inés

La sala se encuentra ubicada en el 1° piso, su dimensión es de 17 mts. de largo por 4.5 mts. de ancho. Está equipada con sonido y sistema de luces, cabina para control, escenario (desembarco hacia ambos laterales) y dos camarines. Capacidad para 60 personas.

Monto otorgado: 145,000

El brio teatro

Pose, Nayla Solange

Teatro de arte dramático ubicado en Av Alvarez Thomas 1582. Tiene clases anuales y regulares de formación actoral, así como seminarios de perfeccionamiento. En relación a la producción artística circulan trabajos de producción propia así como co-producciones de artistas escénicos contemporáneos.

Monto otorgado: 212,000

Zelaya

León, Federico

Es un espacio en construcción, siempre en movimiento. Un territorio de ensayo y presentación de obras de teatro, talleres y seminarios de actuación, dirección y dramaturgia, ciclos de cine, de literatura y muestras de artes visuales.

Monto otorgado: 145,000

La sede teatro

Behrens, Ricardo Enrique

Espacio escénico que funciona desde el año 2005 como Escuela de Teatro. Como Sala produce y alberga espectáculos desde 2008. En La Sede Teatro la cercanía entre el actor y el público es un juego constante. La intimidad es parte de la propuesta. El espectador inmiscuido en la escena es partícipe necesario o testigo próximo. Un teatro de cámara como no hay dos.

Monto otorgado: 145,000

Del pasillo

Copello, Silvia Amelia

Actualmente Teatro del Pasillo se convirtió en un clásico centro de Arte y Cultura en Almagro, donde muchos vecinos concurren a disfrutar de las obras que se presentan y a participar de los talleres que se ofrecen. En el 2ª piso se construyó a fines del 2000 una sala de ensayos de 60 m2 donde además se realizan actividades de talleres (Danza para niñas, Jazz, entre otros).

Monto otorgado: 212,000

Teatro de la fábula

Santaga, Ilmar Rubén

Cuenta con una capacidad total para 96 espectadores. Dedicada principalmente a la actividad teatral, la sala se mantiene siempre abierta a través del tiempo, a diferentes y variadas formas de expresión artística. Recientemente refaccionada para el confort de los espectadores así como de los elencos, cuenta con un excelente sonido, iluminación y equipo de proyección. Ofrece su espacio para ensayos, muestras y cursos durante todo el año.

Monto otorgado: 122,000

Espacio callejón

Daulte, Javier Rolando

Icono del teatro independiente que lleva funcionando desde hace 25 años en el barrio del Abasto (Humahuaca 3759).

Monto otorgado: 300,000

Teatro el extranjero

Stolkiner, Mariano

Espacio pensado especialmente para la producción teatral. Ubicado en el corazón del abasto, su objetivo es servir como centro creativo de trabajos ligados a la búsqueda y experimentación de las artes escénicas en su más amplio espectro de lenguajes.

Monto otorgado: 278,000

Espacio abierto

Farsetti, Rosa Ana

Un lugar dedicado a la enseñanza del "Teatro" desde hace 33 años. Con el correr de los años ha logrado generar un espacio con escenario propio, en el que los alumnos llevan a cabo la realización de sus propios proyectos.

Monto otorgado: 172,000

Estudio los vidrios

Rodriguez, Lisandro Martín

Laboratorio de producción, creación y experimentación escénica. Es un PH tapeado que da a la calle. Un espacio de investigación, apertura, aprendizaje, cuestionamiento, intercambio y reflexión en relación a lo aprehendido y al contexto en el que vivimos; buscando la deconstrucción constante de las zonas conquistadas ya sea para los creadores como para los distintos públicos.

Monto otorgado: 172,000

Nun teatro bar

Belli, María Concepción

Un espacio para creadores de todas las artes. Un espacio en donde experimentar las artes escénicas, la música, el cine y el arte. Pensada para talleres, seminarios, cursos relacionados con las actividades culturales. La capacidad de la sala es para 90 espectadores. El escenario es un espacio libre de 6x6,5 mts. Posee cabina de sonido y luces, depósito de escenografía y camarines.

Monto otorgado: 190,000

Roseti

Coulasso, Juan Martín

Espacio de formación, investigación y exhibición dentro de las Artes Escénicas y Musicales. Alberga compañías que ensayan sus espectáculos. Los fines de semana, “Roseti” se transforma en un espacio de exhibición de bandas y obras de teatro, danza y performances.

Monto otorgado: 80,000

El excéntrico de la 18

Banegas, Cristina Graciela

Es pionero en Buenos Aires como modelo que combina la actividad pedagógica en talleres, cursos, seminarios con la producción como espacio teatral. Se ha consolidado como espacio de producción cultural independiente donde diferentes disciplinas y productos estéticos han construido una historia de formación de teatristas y realización de espectáculos, obras, conciertos, performances, shows, muestras, recitales, etc.

Monto otorgado: 278,000

Teatro del artefacto

Serrano Perez, Raúl

Tiene como objetivo generar un nuevo espacio de expresión y diversidad, en el que la realidad encuentre su metáfora. El teatro cuenta con dos salas: Del ArteFacto (Sala Alicia Bruzzo) y Del ArteFacto íntima.

Monto otorgado: 190,000

Espacio polonia

Smud, Julián Martín

Es un espacio de creación y experimentación en artes escénicas, se dedica especialmente a la promoción de la dramaturgia contemporánea y a facilitar el encuentro entre autores, actores, directores, técnicos y otros realizadores, prestando especial atención a las nuevas formas teatrales.

Monto otorgado: 190,000

Vera vera

Sabbadini, Rubén Carlos

Espacio de encuentro, expresión y experimentación en el campo del arte escénico y la cultura. Antes de la creación de la sala como espacio espectacular, esta misma sala funcionaba como espacio de formación del Grupo del Teatrino. Apuesta a la promoción del teatro independiente, privilegiando los valores artísticos sobre los comerciales.

Monto otorgado: 212,000

Habitándonos

Ivern, Alberto

Cuenta con dos salas equipadas y dispuestas para castings, ensayos, talleres, exposiciones y eventos. Se encuentra ubicada en Valentín Gómez 3155.

Monto otorgado: 145,000

Mandrill

Mazzanti, Santiago Javier

Espacio autogestivo, hecho y sostenido con mucho esfuerzo donde todos son creadores y colaboradores estimulándose mutuamente, dando lugar desde este espacio al arte, modificador social y personal.

Monto otorgado: 122,000

La galera

Presa, Héctor Juan

Desde un sótano en el sur de la ciudad a una sala, emblemática, en Palermo; incluyendo funciones en patios de escuelas; temporadas en teatros importantísimos y en otros bien chiquitos, en la Argentina, Latinoamérica y Europa. Del clown a la comedia musical, todos los juegos mediante, con ternura y humor La Galera celebra cuarenta años encantando en clave 100% teatral.

Monto otorgado: 257,000

Teatro el damero

Gallardo, Hugo Omar

Cuenta con todos los requisitos necesarios para que los alumnos puedan ensayar y realizar montajes. Además el centro pretende convertirse en un espacio polivalente en el que su directora impartirá clases de interpretación, coaching, dará seminarios e invitará a grandes profesionales del mundo de la cultura a ofrecer cursos de formación.

Monto otorgado: 80,000

Centro cultural raíces

Cipolletta, Humberto Abraham

“Centro Cultural Raíces” comparte la consigna de trabajar por una cultura “Nacional, Democrática, Científica y Popular”, desde ese lugar se compromete en la búsqueda de una nueva cultura al servicio del pueblo. Como mujeres y hombres de teatro continúan luchando y promoviendo eventos en esa dirección.

Monto otorgado: 172,000

Teatro andamio 90

Samek, Alejandro Alberto

Institución de nivel terciario, que fomenta la educación integrando valores sociales y culturales mediante: la formación académica, humanística y científica.

Monto otorgado: 300,000

El bululu

Alfonso, José Luis

Un lugar único, con un escenario mítico, donde pasaron los mejores comediantes argentinos. Con una distribución clásica de café concert, podes disfrutar los más divertidos shows mientras disfrutas de un menú riquísimo y deliciosos tragos.

Monto otorgado: 122,000

Espacio tromvarte

Paez, David Gastón

Un espacio de arte dedicado al que-hacer teatral. Se dictan cursos, talleres, seminarios, workshop. Se realizan espectáculos teatrales. Se alquila el espacio para: conferencias, presentaciones de libros, congresos, sala de ensayo, eventos.

Monto otorgado: 122,000

Onírico

Abadi, Patricio

Un nuevo espacio de arte en Palermo. Cuenta con dos salas. Una de ensayos y otra para espectáculos. Rodeado de una imponente vegetación se presenta como un oasis de artes escénicas y terapias alternativas en el medio de la ciudad. Abre sus puertas para aquellos artistas que buscan salas donde dar sus cursos o llevar a cabo sus ensayos.

Monto otorgado: 190,000

Teatro el popular

Valencia, Anabella

Abrió sus puertas el 7 de Mayo de 2012, desde entonces se han estrenado puestas de autores argentinos clásicos y contemporáneos, con producciones propias y ajenas, se ha fundado el Concurso Dramatúrgico Federal Estampas de la Argentina Actual, y se ha Creado la Escuela Integral de Actuación Argentina.

Monto otorgado: 172,000

Oeste usina cultural

Bonifetti, Emilia

Lugar de intercambios y redes comunitarias, así como laboratorio de investigación teatral y formación de actores. Tiene la particularidad de estar ubicado en pleno corazón geográfico de nuestra ciudad dentro del mítico Mercado del Progreso.

Monto otorgado: 212,000

Club de teatro defensores de Bravard

Gobernori, Santiago German

Una casona ubicada en Parque Centenario se transforma en un espacio abierto, dinámico, un ámbito de docencia, investigación, producción de materiales atípicos y reflexión constante sobre el quehacer teatral.

Monto otorgado: 145,000

Club trapecistas

Sánchez, Mariana

Con el espíritu de los clubes de antaño, el Club de Trapecistas abre sus puertas al público ofreciendo espectáculos para la familia, pero en un espacio renovado y asombroso, que se deja descubrir al atravesar la larga galería que separa la sala de la vereda.

Monto otorgado: 122,000

Moscú teatro

Lumerman, Francisco Fabio

Un espacio de búsqueda y riesgo, que permite al público encontrarse con materiales que deciden ofrecerse y compartirse por su singularidad poética. Además de ser una sala teatral, cuenta con una escuela para la formación de artistas.

Monto otorgado: 172,000

Espacio sísmico

Isola, Eduardo Anibal

Un nuevo teatro ubicado en el barrio de Villa Crespo en Lavalleja 960. Del 2015 en adelante trabaja para albergar grupos de teatro y danza que estaban esperando un lugar cómodo donde poder trabajar. Un club que busca reunir a diversos artistas que quieran producir y trabajar en pos de la cultura de la ciudad de Buenos Aires.

Monto otorgado: 122,000

Carlos Trigo

Alonso, María Gabriela

Centro Cultural y Sala Teatral del barrio Floresta -Velez Sarfield- Parque Avellaneda. En el Pasaje La Selva 4022.

Monto otorgado: 145,000

Pan y arte teatro

Fundación cultural pan y arte

Espacio en donde se realizan diferentes propuestas artísticas en las áreas de artes visuales música, poesía, danza contemporánea y talleres. Ubicado en Boedo 876.

Monto otorgado: 212,000

Teatro payró

Teatro de los independientes cooperativa de trabajo LTDA

Un espacio y una cooperativa de trabajo al servicio del teatro de arte y la cultura de nuestro país. Ubicado en San Martín 766.

Monto otorgado: 300,000

Cine teatro brown

Franco, Mariano Luis

Gran escenario que amalgama shows en vivo con destacados artistas, obras de teatro, talleres de diferentes disciplinas artísticas, eventos sociales y particulares, charlas, tertulias y todo tipo de expresiones que hagan crecer, dignificar y arraigar nuestra identidad barrial. Refugio histórico del barrio de la Boca.

Monto otorgado: 122,000

Galpón de guevara

Guevara Inc SRL

Cuenta con salas acondicionadas para obras de alto impacto, teatro aéreo y acrobacia. Están equipadas con tecnología de primer nivel, amplias posibilidades lumínicas, sonoras y espaciales. Están disponibles para cursos, seminarios, talleres y workshops.

Monto otorgado: 257,000

El tinglado

Lamoglia, Eduardo Daniel

Conservando la estructura original de un viejo taller mecánico que allí funcionaba, se creó un ámbito moderno, dedicado a la cultura, donde las ideas y la creatividad tengan una posibilidad de expresión. Se propone acercar a todas las manifestaciones artísticas de la sociedad en su diversidad de lenguajes, ubicado en Mario Bravo 948 en el barrio de Palermo.

Monto otorgado: 172,000

Espacio Gadi

Fernandez Ribas, Diego Esteban

Una sala con capacidad para 60 espectadores, fue lo que introdujo al espacio en el mundo del teatro, realizando muchas obras teatrales y hoy en día formando parte del recorrido de salas independientes de la ciudad. Produciendo y dando lugar a propuestas independientes que es el objetivo por la cual se construyó “Teatro Espacio GADI”.

Monto otorgado: 145,000

Teatro empire

Leiva, Manuel Antonio

Sala que abrió sus puertas el 20 de junio de 1934 y que desde entonces ha recibido en su escenario a incontables artistas de la Argentina y del mundo entero. Ha sido escenario de teatro, de ópera y ballet, de danza y de conciertos musicales, ha sido sala de cine, ha sido auditorio de programas de radio.

Monto otorgado: 300,000

La kermesse

Fernandez, Diego Raúl

Espacio disponible para la realización de shows, conferencias, conciertos, teatro, café concert, etc., acompañados del mejor menú. Ubicado en Anchorena 1347, a media cuadra de Santa Fe.

Monto otorgado: 80,000

Silencio de negras

Pérez Winter, Eduardo Rafael

Es un espacio en el que confluyen artistas de las diversas áreas del teatro, la danza y las artes plásticas: actores, directores, coreógrafos, iluminadores y escenógrafos entre otros.

Monto otorgado: 212,000

Teatro auditorio cendas

Pruss, Mariela Laura

Especialistas en crear mundos poéticos para chicos, conforman un amoroso tejido de propuestas para activar sensaciones, guiándonos a sumergirnos en fantásticos universos de alegría como protagonistas, propiciando el disfrute y la reflexión acerca de la Pluralidad, en familia.

Monto otorgado: 122,000

El camarín de las musas

Gutierrez, Emilio Adolfo

Excelente lugar para empaparse de buen teatro. Allí se concluye la realización de 750 obras de teatro por año y se da lugar a cientos de profesores, alumnos, artistas plásticos, músicos, psicólogos, etc. para que puedan crecer y desarrollarse como artistas.

Monto otorgado: 300,000

Circuito cultural Barracas

Asociación civil circuito cultural Barracas

Un ámbito de trabajo colectivo para imaginar y producir ideas, valores y prácticas que sean puentes entre las diferentes realidades, generaciones y espacios geográficos de nuestra comunidad. Promueve a través del arte, procesos de transformación social para la construcción de ciudadanía y la promoción de la equidad y de la inclusión social.

Monto otorgado: 212,000

Chacarerean

**Cortes, Martin; Sartor, Luis; Goity, Gabriel;
Dayub, Mauricio**

Un espacio reciclado que antes era una antigua carpintería de Palermo y ahora tiene el formato de teatro bar, ubicado en Nicaragua 5565.

Monto otorgado: 235,000

Paraje arteson

Mlynkiewicz, Fabio Sandro

Ubicado en el barrio porteño de Almagro, es una casa de 1914 que ha sido restaurada, manteniendo y respetando el estilo edilicio ha logrado un ambiente especial que combina el estilo de una época con el confort de nuestros días.

Monto otorgado: 122,000

Belisario

Savignone, Marcelo Javier

Se encuentra sobre Av Corrientes. Su director Marcelo Savigone es un referente de la actividad teatral. Belisario está ahí, se desliza entre caños, juega con las vigas y pasea por las rejas. Se emociona con la música que ha quedado rebotando en las paredes y danza, danza hasta el cansancio; los murmullos de las voces que sobre el escenario se cruzan lo embriagan y su corazón palpita al ritmo de retazos de viejas películas. El está por ahí, se dice que aparece de vez en cuando susurrando algún consejo, para luego irse por el foro.

Monto otorgado: 200,000

Timbre 4 sala 2

Tolcachir, Claudio Enrique

Un lugar de investigación y producción que desde 2001 fue creciendo y desarrollándose combinando las búsquedas artísticas del desafío teatral con la conexión y el diálogo hacia un público cada vez más amplio. También es un espacio de formación, donde alumnos y profesores desarrollan técnicas y experiencias que alimentan a su vez la gestión teatral.

Monto otorgado: 190,000

Celcit

Ianni, Carlos Alfredo

Concebida como un ámbito polivalente, en su disposición más habitual de uso tiene un espacio escénico de 6 x 6 metros, con dos plateas en L (o tres, en U), y una capacidad máxima de 112 espectadores. El equipamiento de luces y sonido es óptimo para una sala de esas características. La altura de piso a parrilla de luces y escenografía es de 4,5 metros. Cuenta con dos amplios camarines, sistema de ventilación y calefacción, ingreso para discapacitados y montacargas para el traslado de escenografías.

Monto otorgado: 300,000

Espacio aguirre

Katz, Marcelo Ariel

Funciona desde el año 2000, en lo que era una vieja fábrica de juguetes, en el barrio de Villa Crespo, en la ciudad de Buenos Aires. La escuela es un espacio dedicado a la docencia, a la investigación y a la producción de espectáculos.

Monto otorgado: 212,000

Delborde

Sarrail, María Teresa

Espacio cultural, está ubicado en el corazón de San Telmo. Se trata de una bellísima casa colonial restaurada pero conservada en su fachada original y parte de su interior. Cuenta con una sala teatral totalmente equipada, una sala de ensayo con pisos de madera, vestuarios, un hall recibidor para relajarse mientras se espera el ingreso a la función y un bar en el primer piso muy cálido e íntimo.

Monto otorgado: 172,000

El método Kairós teatro sala 2

El método Kairós teatro SRL

Es un teatro, una escuela y un bar atendido por sus dueños en el medio de Palermo. Un espacio *distinto* para que te sientas en casa desde que entrás hasta que salís. Con una programación de calidad y diversidad de lenguajes. Combinando artistas consagrados con hacedores que dan sus primeros pasos.

Monto otorgado: 172,000

El método Kairós teatro sala 1

Segalini, Gastón Julián

Es un teatro, una escuela y un bar atendido por sus dueños en el medio de Palermo. Un espacio *distinto* para que te sientas en casa desde que entrás hasta que salís. Con una programación de calidad y diversidad de lenguajes. Combinando artistas consagrados con hacedores que dan sus primeros pasos.

Monto otorgado: 122,000

Timbre 4 sala 1

Tolcachir, Claudio Enrique

Un lugar de investigación y producción que desde 2001 fue creciendo y desarrollándose combinando las búsquedas artísticas del desafío teatral con la conexión y el diálogo hacia un público cada vez más amplio. También es un espacio de formación, donde alumnos y profesores desarrollan técnicas y experiencias que alimentan a su vez la gestión teatral.

Monto otorgado: 145,000

Sala Carlos Parrilla

De Urquiza, Carlos Antonio

Perteneciente a la UpeBe, un centro cultural abierto a todos los vecinos de Villa Fraga, que tiene como propósito acercar los bienes culturales a una población que tiene poco acceso a ellos. Con la fuerte convicción de que no existen diferentes clases de cultura por clase social, sino que existe una sola cultura a la cual todos deberían tener acceso como hacedores o espectadores.

Monto otorgado: 172,000

Auditorio Céspedes

**Universidad popular de Belgrano Alfredo Fazio
y biblioteca popular**

Perteneciente a la UpeBe, un centro cultural abierto a todos los vecinos de Villa Fraga, que tiene como propósito acercar los bienes culturales a una población que tiene poco acceso a ellos. Con la fuerte convicción de que no existen diferentes clases de cultura por clase social, sino que existe una sola cultura a la cual todos deberían tener acceso como hacedores o espectadores.

Monto otorgado: 122,000

Sala alta

**Universidad popular de Belgrano Alfredo Fazio
y biblioteca popular**

Perteneciente a la UpeBe, un centro cultural abierto a todos los vecinos de Villa Fraga, que tiene como propósito acercar los bienes culturales a una población que tiene poco acceso a ellos. Con la fuerte convicción de que no existen diferentes clases de cultura por clase social, sino que existe una sola cultura a la cual todos deberían tener acceso como hacedores o espectadores.

Monto otorgado: 145,000

El astrolabio teatro

De Bernardi, Hugo Federico

Es un centro de investigación y producción teatral. Fundado por Periplo, Compañía Teatral. Funciona en una casona del barrio de Paternal, Terrero 1456, Bs As, Argentina, remodelada íntegramente para la actividad teatral, artística y cultural, y es un centro de intercambio continuo de experiencias.

Monto otorgado: 212,000

Fandango teatro

Lifschitz Botzman, Alejandro

Cuenta con dos salas que se alquilan para clases, ensayos, eventos, etc. Contamos con vestuario y utilería. Se encuentra en Luis Viale 108.

Monto otorgado: 80,000

Hasta trilce

Bradley, Tomás Salvador

La sala ha sido diseñada para optimizar tanto la versatilidad de las obras como la capacidad perceptiva de los espectadores. Un amplio escenario de 12 mts de boca y 8 mts de profundidad, patas laterales movibles y plegables, burladero desmontable que posibilita entradas por el foro además de las múltiples entradas laterales, tres trampas de acceso subterráneo, foso de músicos y un puente de circulación emplazado a dos metros de altura.

Monto otorgado: 300,000

El galpón de Catalinas

Asociación mutual Catalinas Sur

Es un espacio atípico. Es un espacio abierto de producción y creación artística permanente.

Monto otorgado: 300,000

Teatro anfitrión

Becker, Berta

Nuevo espacio cultural consagrado al teatro que cuenta con dos salas, una principal y otra alternativa, con un importante equipo de sonido e iluminación, aire acondicionado, una biblioteca, y un bar cultural.

Monto otorgado: 257,000

Querida Elena

Espindola, Carlos Eduardo

Un espacio híbrido entre sala de teatro y casona criolla cuyo entorno suma a la experiencia de cualquiera de los espectáculos que se vaya a ver.

Monto otorgado: 122,000

Teatro Fray Mocho

Mischel, Ernesto Samuel

Desde su creación generó un punto de inflexión en el teatro Hispanoamericano surgiendo como una expresión latinoamericana y singular de la estética vanguardista francesa de la posguerra de 1945. En la actualidad se dictan numerosos cursos y talleres con grandes propuestas artísticas.

Monto otorgado: 300,000

Teatro del pueblo

Fundación Carlos Somigliana

Es el primer teatro independiente de Argentina y América Latina, desde 1934 hasta la actualidad llevando a escena obras de la dramática universal de todas las épocas sin descuidar la producción nacional.

Monto otorgado: 300,000

» **LÍNEA GRUPOS COMUNITARIOS**

Mi barrio, Boedo

Feld, Diana Beatriz

Proyecto artístico comunitario que promueve la participación de los vecinos a través de la estética y el lenguaje teatral, vinculado a alguna historia ligada a hechos cruciales sucedidos en el barrio de Boedo.

Monto otorgado: 150,000

Producción y creación villurquera

Los Villurqueros asociación comunitaria

Su misión es que toda la comunidad tenga derecho a la cultura. Trabajar la memoria barrial mediante el Teatro como instrumento de transformación social. Dictan diversos talleres de formación teatral como así también producen diferentes obras durante todo el año.

Monto otorgado: 230,000

Un barrio, un hogar

Valgiusti, Damián

El grupo de Teatro comunitario Saldías realiza una investigación y creación de la obra que llamarán "Un barrio, un Hogar" estructurada a partir de relatos, anécdotas y vivencias de los vecinos de Saldías. Una creación dramática colectiva con intervenciones corales y coreográficas que se convertirá en una experiencia artística comunitaria e inclusiva.

Monto otorgado: 100,000

Teatro comunitario en el circuito cultural Barracas

Busquiazó, Corina Angélica

Proyecto artístico comunitario que promueve a través del arte, procesos de transformación social para la construcción de ciudadanía y la promoción de la equidad y de la inclusión social.

Monto otorgado: 230,000

Grupo teatro comunitario Pompeya

Galindez, Gabriel José

Comunidad, arte y transformación social. 45 vecinos/actores que llevan adelante la misma premisa: puertas abiertas y convocatoria permanente para quienes quieran actuar, cantar y hacer música, tengan o no experiencia previa.

Monto otorgado: 230,000

GTC pompapetriyasos

Asociación civil los pompapetriyasos grupo de teatro comunitario

Proyectos que se enmarcan en un proceso de trabajo para integrar a personas de diferentes edades mediante las propuestas artísticas. Genera así multiplicación de la participación de la comunidad a partir de la producción colectiva.

Monto otorgado: 230,000

Teatro comunitario

Almagro-Abasto Sin Telón

Clusellas, Agustín Javier

Cuenta la historia entre los años '30 y '50 del Mercado Abasto, presentándose arquetipos característicos de ese contexto. Se introduce el mercado con sus personajes típicos, inmigrantes que escapan de la primera y segunda guerra mundial, devenido en una huelga general de sus trabajadores.

Monto otorgado: 60,000

Grupo de teatro

Catalinas Sur

Asociación mutual Catalinas Sur

Una crónica de 1910 sobre el centenario de la Patria nos informa que la carpa del payaso Fran Brown - levantada en la calle Florida- fue quemada por un grupo de jóvenes pertenecientes a las más destacadas familias de la sociedad porteña.

Monto otorgado: 230,000

Matemurga

Grupo de teatro comunitario Matemurga asociación

Está integrado por 70 vecinos y forma parte de la Red Nacional de Teatro Comunitario. Tiene 3 espectáculos: La caravana, Zumba la risa y Herido barrio.

Monto otorgado: 230,000

Continuidad y fortalecimiento de res o no res

Calvo, María Estela

Fuentevacuna, basada en Fuenteovejuna de Lope de Vega, conjuga ese episodio teatral con la famosa toma del Frigorífico Lisandro de la Torre en el año 1959 en Mataderos. Sobre la base de la comedia dell'arte y de las mitologías del carnaval; las bufonadas cantantes y sonantes son metáfora de la desintegración sufrida por el pueblo, los trabajadores del frigorífico y el barrio entero en esos episodios históricos.

Monto otorgado: 230,000

Programa “semillero” fortaleciendo el tejido social a través del teatro comunitario en Flores

Asociación civil grupo de teatro Alma Mate de Flores y otros barrios

Un teatro de la comunidad, para la comunidad. Un teatro para que todos lo vean, se sientan parte y puedan participar.

Monto otorgado: 230,000

Luisa Vehil

Hernandez Miranda, Rubén Mario

Es un lugar donde converge el arte, el aprendizaje, la creación, la inclusión y los derechos de la grandeza humana. El Teatro Luisa Vehil, es de todos y para todos, trascendiendo su espacio de escenario y platea, para desarrollarse como Centro Cultural y Social, aportando ideas, proyectos y acciones en pos de un movimiento cultural de grandeza, respeto y solidaridad.

Monto otorgado: 120,000

()



Incentivamos y promovemos el desarrollo cultural de la Ciudad.

Una Ciudad en la que el talento, la creatividad y la inspiración están presentes en la calle, teatros, plazas, bares y centros culturales es una Ciudad viva, que está siempre en movimiento.

Desde el Ministerio de Cultura de Buenos Aires seguimos mejorando las herramientas de financiamiento y fomentando la producción artística para que la cultura esté cada vez más presente en la vida de las personas.

Conocé todas las posibilidades que hay a tu alcance con las líneas de Mecenazgo, Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias, Proteatro, Prodanza, BAMÚSICA y BAMILONGA.

Sigamos construyendo juntos la cultura de Buenos Aires.

—

—

—