



MUSEO CASA
ISAAC FERNANDEZ BLANCO

La ciudad a la moda

Concepto curatorial

Buenos Aires como ciudad puerto estuvo siempre pendiente de los cambios de la moda, primero a través de los figurines que llegaban en los barcos, las primeras tiendas como la Maison Dupuis, luego las grades tiendas importadoras como Gath y Chaves o Harrod's y por último con pioneras del diseño como Madame Campano. Se exhibirán piezas de algunas de las firmas más destacadas de alta costura europea y nacionales, actuantes entre 1870 y 1912, como Charles F. Worth y sus hijos Gaston-Lucien y Jean-Philippe, John Redfern, Jacques Doucet, Jeanne Lanvin, Hellstern & Sons, Caroline Reboux, Ducerf Scavigni, Grenollers, Isoline, e incluso las afamadas tiendas como Gath & Chavez y Harrods. Trajes, tapados, vestidos, sombreros, guantes, zapatos y hasta una levita de fines del XIX con una nota del sastre en el interior de su forro.

Parte de la exhibición textil se complementa con fotografías enmarcadas y visores estereoscópicos para seguir la evolución de la moda a través de este artilugio técnico que representó la primera 3D, un entretenimiento familiar muy popular en los primeros años del siglo XX.

Organiza: **Museo Fernández Blanco.**

Curadores: **Patricio López Méndez, Gustavo Tudisco, Patricia Lissa y Marcelo Marino.**

Fecha de inauguración: **24 de agosto.**

Casa Fernández Blanco. Hipólito Yrigoyen 1420. CABA.







Estrategia

En el despuntar del siglo XXI, el museo emprendía su proyecto más ambicioso: definir el perfil colonial de su sede en el Palacio Noel y recuperar la casona original de la calle Yrigoyen para albergar el acervo de los siglos XIX y comienzos del XX. Esta exposición, en línea con ese proyecto, busca reforzar la identidad museográfica de la Casa Fernández Blanco, recuperando en ella y para la ciudad de Buenos Aires, el ecléctico mundo de la Belle Époque.

Objetivos

El Museo Fernández Blanco atesora desde sus inicios una importante colección de indumentaria y accesorios de moda. La misma fue enriqueciéndose con nuevas donaciones a lo largo de su historia y en particular en los últimos años. El objetivo de esta exposición es mostrar, por primera vez y luego de un importante trabajo de intervención, acondicionamiento y preparación para su correcta exhibición, estas valiosas colecciones en la sede dedicada al período de su manufactura y circulación.

Público al que se dirige la muestra

Público en general, colegios, escuelas y carreras de diseño de indumentaria, fotógrafos de moda, diseñadores de indumentaria contemporáneos, personas vinculadas a la industria textil y de accesorios de modas.



Financiamiento

La restauración y acondicionamiento de los textiles y accesorios ha contado desde hace 3 años con la desinteresada colaboración profesional de estudiantes de la Cátedra de Conservación de Textiles de la Universidad del Museo Social Argentino, UMSA, liderada por la licenciada Patricia Lissa. Asimismo, a través de la presentación de un proyecto de mecenazgo, la institución logró reunir materiales y equipamiento para llevar adelante parte importante de esa tarea de recuperación.

Respecto a los trabajos de montaje y preparación de soportes para la sala de exhibición, se han podido realizar trabajos previos tanto en carpintería como en revestimientos gracias a una Donación de MDF y tafetas realizada por Artifex y el Grupo Signo.

La producción central del proyecto ha recibido el auspicio del Régimen de Promoción Cultural del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires que atenderá las necesidades de pintura, iluminación, vidriado, alfombrados, climatización, sistemas electrónicos y digitales de seguridad, equipamiento museográfico digital, montaje, gráfica de sala, dípticos, catálogos y actividades educativas y de extensión cultural ligadas a la temática.



Gracias



**MUSEO CASA
ISAAC FERNANDEZ BLANCO**

Casa Fernández Blanco
Hipólito Yrigoyen 1420, CABA
mifb_prensa@buenos.gob.ar
www.museofernandezblanco.buenosaires.gob.ar