

IMPUL
SO —
CULTU
RAL —

PRODANZA

PROYECTOS SELECCIONADOS



VAMOS
Buenos
Aires

Cultura

PRODANZA PROYECTOS — SELECCIONADOS



IMPULSO CULTURAL

**Desde la Ciudad
buscamos impulsar tus
proyectos artísticos y/o
culturales para seguir
construyendo juntos la
cultura de Buenos Aires.**

Una Ciudad en la que el talento, la creatividad y la inspiración están presentes en la calle, teatros, plazas, bares y centros culturales es una Ciudad viva, que está siempre en movimiento.

Desde el Ministerio de Cultura de la Ciudad seguimos mejorando las herramientas de financiamiento y fomentando la producción artística para que la cultura esté cada vez más presente en la vida de las personas.

Conocé todas las posibilidades que hay a tu alcance: Prodanza, Proteatro, Fondo Metropolitano, BAMÚSICA, BAMILONGA y Mecenazgo.

Cuando la cultura de una Ciudad crece, mejora la calidad de vida de todos.

CATEGORÍA MOSQUITOS

De Andrés Molina

Es una experiencia escénica que atraviesa la danza, el teatro y el mundo sensorial y físico del básquet. Un rito colectivo que lleva al límite la resistencia del cuerpo.

Monto otorgado: \$50.000

SONATA OSC

De Gisela Pellegrini

Una orquesta de cuerpos que suenan su instrumento, mientras los visitantes ven y oyen según su posición en el espacio. Un museo sonoro.

Monto otorgado: \$30.000

POGO!

De Maribel Rotela - Manuela Fraguas

Es una obra performática que presenta una analogía entre los cuerpos presentes en un recital de rock y en una manifestación política. Yo-Vos-Él/Ella somxs POGO!

Monto otorgado: \$30.000

OTRA LÍNEA

De Iván Haidar

Es un dispositivo escénico de retroalimentación. Un diálogo entre un hombre y su versión duplicada, ambos mezclándose hasta el límite de olvidar cuál es el original.

Monto otorgado: \$50.000

SINOMBRE

De María Victoria Frosi

Un mundo contemporáneo donde la visión se ve afectada por un filtro que nos hace vivir

como nos dicen y no como deseamos.

Monto otorgado: \$30.000

FUGA

De Amparo González Sola

Investigación sobre la conspiración de las formas, sobre lo que se fuga, lo que se convierte en otra cosa. Un ritual de transformación, una alquimia performática.

Monto otorgado: \$50.000

GRAVITATE

De Agustin Alvarez - Adriana Louvet

Es una obra de teatro físico aéreo donde los intérpretes interactúan entre sí y con el espacio y se expresan con el cuerpo y sus movimientos más allá del lenguaje de palabras.

Monto otorgado: \$30.000

VARIACIONES DE SINCE I DON'T HAVE YOU

De Jimena Saud - Ignacio Breser

Dos mesitas de luz, dos veladores, dos cuerpos y dos alfombras de un cuarto compartido encarnan un juego de relación.

Monto otorgado: \$50.000

PUNTO MOV

De Brenda Angiel

Un entorno físico donde los límites entre el espacio real y virtual entran en tensión. Cuerpos e imagen luminosa se superponen en sincronía y se afectan mutuamente.

Monto otorgado: \$80.000

BECAS FACE 2018

De Fagner Pavan - Inés Armas - Victoria Viberti

Otorga becas o medias becas de formación en danza a estudiantes que reúnen los requisitos para realizar la formación pero por distintos motivos no pueden solventar el pago.

Monto otorgado: \$80.000

FRENTA

De María Belén Coluccio

Estaba ahí, tirada, con la boca a la misma altura que el ano. Al rato, se levantó y sedujo y compartió, sobornó y se dejó ayudar y todo, todo lo que un cuerpo hace.

Monto otorgado: \$50.000

CASTADIVA 20 AÑOS

De Mónica Fracchia

Consiste en el estreno de Castadiva poética, piezas breves inspiradas en poemas + solos, dúos y grupales de las obras más significativas de Castadiva.

Monto otorgado: \$80.000

CARTOGRAFÍAS PORTEÑAS

De Lucas González Canosa

Cartografías Porteñas explora la relación de los cuerpos con los espacios urbanos de la Ciudad de Buenos Aires. Los límites, los lugares y la identidad bajo la lupa.

Monto otorgado: \$50.000

LOS RESTOS

De Vivian Luz

Reflexiones sobre la muerte y la vida. Ruinas y

mujeres. Un sueño, quizás un recuerdo repetido, aromas que esperan volver...

Monto otorgado: \$50.000

EL TECHO DEL MUNDO

De Marina Gubbay

Nos aliamos para morirnos y poder vivir, para bailar, para la resaca, para mutar. Nos aliamos porque es nuestra revuelta, para ser bandidas de la historia que nos contaron.

Monto otorgado: \$50.000

AMOR MARAVILLOSO

De Gabriela Romero - Nicolás Diab

La imagen, el gesto, el movimiento y la concentración de energía fluyen como sucesivos instantes fotográficos sobre la profundidad del amor.

Monto otorgado: \$50.000

TRASPLANTADO

De Erica Marta Gigena

Propone una composición grupal, junto a un tratamiento visual y sonoro, basado en la identidad latinoamericana viva y sobreviviente en el arte flamenco.

Monto otorgado: \$30.000

CASA KYNODONTAS

De Abril Lis Varela

Sean bienvenidos a Casa Kynodontas. Un lugar hermético, con sus propias y arbitrarias reglas, custodiado por el enorme boxeador que acecha detrás de la puerta.

Monto otorgado: \$50.000

MONDAR

De Lucila Shmidt - Constanza Belgareto

Mondar, mutar, transformar la piel, descascar el espacio, amoldarse al devenir, trascenderlo. Resonar con el otro, desplegarse y reinventarse.

Monto otorgado: \$50.000

"CUERPO, CIUDAD Y BIG DATA: OTROS CUERPOS"

De Adriana Barenstein

Es un proyecto de intervenciones performáticas de la plataforma Cuerpo y Ciudad, que se propone pensar y percibir artísticamente la tensión cuerpo-entorno.

Monto otorgado: \$80.000

PROGRAMA FORMACIÓN DE ESPECTADORES

De Ana Durán - Sonia Jaroslavsky

Pone en contacto lo mejor del teatro, el cine y la danza independiente con los jóvenes de las escuelas de nivel medio del GCBA.

Monto otorgado: \$240.000

MONUMENTOS EN ACCIÓN: CONSTRUCCIÓN DE UNA MEMORIA COLECTIVA

De Lucía Sara Nacht

Es una performance territorial que busca apropiarse del espacio público volviendo presentes las ausencias que lo habitan.

Monto otorgado: \$50.000

ÚLTIMO ROUND, FRAGMENTOS DE UNA HERIDA DE AMOR

De Michal Kacowicz Salvador - Sofía Rypka - Lucila Sol Roberto

Site específico que cruza la danza, el teatro y las artes visuales con el boxeo en diálogo con "Fragmentos de un discurso amoroso", de Roland Barthes.

Monto otorgado: \$30.000

SOLEM, UN SUEÑO RECURRENTE

De Yamila Guillermo

Una relación, para muchos inadvertida, entre lo antiguo y aquello que con cierta ligereza consideramos "nuevo". Una relación amorosa, una prótesis del tiempo.

Monto otorgado: \$50.000

I LOVE THE MICROPHONE

De Rakhal Herrero

Un bailarín y un músico se embarcan en un dispositivo que trasciende las lógicas compositivas de lo musical y lo coreográfico.

Monto otorgado: \$80.000

TADEM

De Daniel Bartra

Obra escrita y dirigida por Daniel Bartra. Un sujeto emocional habitando dualidades, resurgiendo en una imagen del yo más propia, acunada y devuelta a la vida.

Monto otorgado: \$50.000

LA ILUSIONISTA

De Melina Seldes

Cómo responder afectando al cuerpo, con la contundencia del discurso teórico, la pregunta acerca de quién soy.

Monto otorgado: \$50.000

TRIDENTE

De Juan Onofri Barbato

Es un proyecto de creación de obra escénica provocado por el deseo de comprender y expandir los límites de lo que consideramos Danza Contemporánea.

Monto otorgado: \$80.000

CANTO JONDO

De Oscar Araiz

Alude al aspecto oscuro de la cultura hispánica; el Duende Lorquiano, las Pinturas Negras de Goya, el misterio arábico.

Monto otorgado: \$80.000

CÁNTICO

De Alejandro Cervera

Cántico (que me bese con besos de su boca). El cantar de los Cantares puesto en música y cuerpo.

Monto otorgado: \$30.000

NO ESPERABA ENCONTRARTE ENTRE LOS INVITADOS

De Mariana Sol La Torre

Es una obra que construye configuraciones grupales sobre la posibilidad de la falla, proponiendo como recorrido escénico la construcción de un código que atraviesa turbulencias.

Monto otorgado: \$50.000

LABORATORIO, PERFORMANCE, CUERPO Y IMPROVISACIÓN

De Lojo Bocca

Experimentar la dramaturgia del cuerpo inves-

tigando el cruce entre diferentes recursos, orientado a comprender y poner en acción la improvisación, clave del pensamiento artístico y creador.

Monto otorgado: \$80.000

"CUENTA EL TANGO..."

De Federico Carrizo - Guillermo Fabricio Pérez

Combina tres lenguajes: el tango, la danza contemporánea y la danza folklórica para contar una historia inspirada en el poético relato del vals "Yo no sé qué me han hecho tus ojos".

Monto otorgado: \$80.000

MULTIESPACIO CULTURAL EN ASOCIACIÓN CALABRESA

De Jorge Juan Saavedra

Mejora del espacio; acondicionamiento y refacción para la danza, específicamente folklórica, de una de las salas de la Asociación Calabresa, Mutual y Cultural.

Monto otorgado: \$100.000

RAMO

De Martina Schwartz - Sonia Isola Agnoletti

Investiga la geometría de la anatomía de los cuerpos en los movimientos, en el espacio externo y en el vestuario. Se presenta como un sistema cíclico que se re significa a sí mismo creando una poética particular.

Monto otorgado: \$50.000

DOBLAR MUJER POR LÍNEA DE PUNTOS

De Margarita Bali

La mujer manipulada y en proceso de quiebre sustentada por una nueva mirada que otorga el paso del tiempo a través de un diálogo performático entre bailarina y coreógrafa.

Monto otorgado: \$50.000

ALTA COSTURA

De Luciana Demichelis - Antonio Elmar - Victoria Keriluk - Mauricio David Zmud

Performance site-specific que se inspira en y deconstruye el aparato discursivo del desfile de moda de grandes diseñadores mediante la irrupción de microrrelatos kinéticos, visuales y sonoros.

Monto otorgado: \$50.000

LA TRAMPA DEL PARAÍSO PERDIDO

De Rhea Volij

La obra se propone hacer un recorrido de transformaciones que parten de ciertas construcciones de lo que hace a los cuerpos ser: femeninos/masculinos/andróginos.

Monto otorgado: \$80.000

ENCUENTRO ARCHI PIEL LAGO

De Sofia Kauer

Encuentro de obras, problemáticas y pensamientos. Un ejercicio de vinculación que profundiza a partir de los intereses emergentes en el campo de la danza.

Monto otorgado: \$80.000

PARA ESTA REALIDAD DE OJOS

De Fabián Gandini

Las cosas siguen ahí, ¿Qué será necesario para que el ojo vuelva? Si la voz dice hombro, pelo o mano, ¿saldrá el ojo a buscar esos lugares? ¿Es así de obediente la mirada? ¿Podrá atravesar la imagen, llegaremos a lo real? o ya es todo una gran ficción.

Monto otorgado: \$80.000

COMPOST

De Mazza – Zarnitzer – Osses - Molinari - La Padula

Es un proyecto escénico de danza y ciencia que explora diversos modos de construir discursos y poéticas en torno al cuerpo.

Monto otorgado: \$50.000

PROYECTO TRANSATLÁNTICO

De Lucrecia Pierpaoli

El agua como parte de la Ciudad, de su historia balnearia y portuaria. Nadar y bucear como una forma de llegar a ciertas profundidades de la memoria porteña.

Monto otorgado: \$50.000

DE LA MISMA MADERA

De Glenda Casaretto - Fernando Javier Muñoz

La destrucción del entorno y su historia hace que los cuerpos expresen el dolor de la pérdida, pero también la fortaleza de quienes ante esto descubren y reafirman su identidad colectiva en la danza.

Monto otorgado: \$80.000

...SOLEDAD ME ALEJO...

De Soledad Gutierrez

Obra de danza contemporánea con herramientas de composición instantánea y composición en tiempo real. Ámbito que propicia la construcción de la escena a partir de preguntas, intereses y memorias entre ambos intérpretes.

Monto otorgado: \$30.000

PLATAFORMA LODO

De Paula Baró - Marina Quesada

Plataforma de artes escénicas. Ofrece un espacio de difusión, prueba e intercambio para artistas de danza, con diferentes actividades en el año: un festival, residencias, proyectos de cruce, etc.

Monto otorgado: \$100.000

20 AÑOS

De Soledad Pérez Tranmar

Dos cuerpos virtuales y un cuerpo vivo comparten un mismo espacio escénico. Se detiene el tiempo de lo que se evoca del ayer y se recompone otro yo, a partir del recuerdo hoy.

Monto otorgado: \$80.000

ACTUALIZACIÓN PLATAFORMA WEB

COCOADATEI Y CREACIÓN DE VIDEOTECA

De Silvina Grinberg

Se propone un nuevo diseño y puesta en funcionamiento de la página web Logo Cocoa y la videoteca virtual Coreógrafos Argentinos con motivo de los 20 años de la Asociación.

Monto otorgado: \$188.262

TACTIL / OBRA LAS MANOS

De Alina Ruiz Folini

Es un proyecto comprendido por tres obras distintas, cuyo desarrollo reflexiona y experimenta sobre la experiencia háptica, a través de la danza y la coreografía.

Monto otorgado: \$80.000

SOLO N° 3

De Agustina Sario

Reposición de la obra "Solo n° 3". El público es testigo y cómplice de un ritual contemporáneo realizado a través del cuerpo de la intérprete..

Monto otorgado: \$50.000

Prodanza es el Régimen dedicado a fomentar, propiciar y proteger el desarrollo de la danza no oficial en la Ciudad, principalmente a través de subsidios, y en forma complementaria, programas y ciclos para la creación y circulación de la danza. Los subsidios de Prodanza son anuales y se otorgan mediante un llamado a convocatoria de proyectos, distribuidos en cuatro líneas distintas: Compañías o grupos de danza estables; Elencos o coreógrafos con proyectos puntuales; Salas teatrales no oficiales, y Entidades/asociaciones culturales.

**El jurado de selección de proyectos
está conformado por el Directorio de Prodanza.**

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Jefe de Gabinete

Felipe Miguel

Ministro de Cultura

Enrique Avogadro

Directorio Prodanza

Director Ejecutivo: David Señorán

Directora Artística: Andrea Saltiel

Vocales: Silvina Duna - Nora Moreno - Quío Binetti

