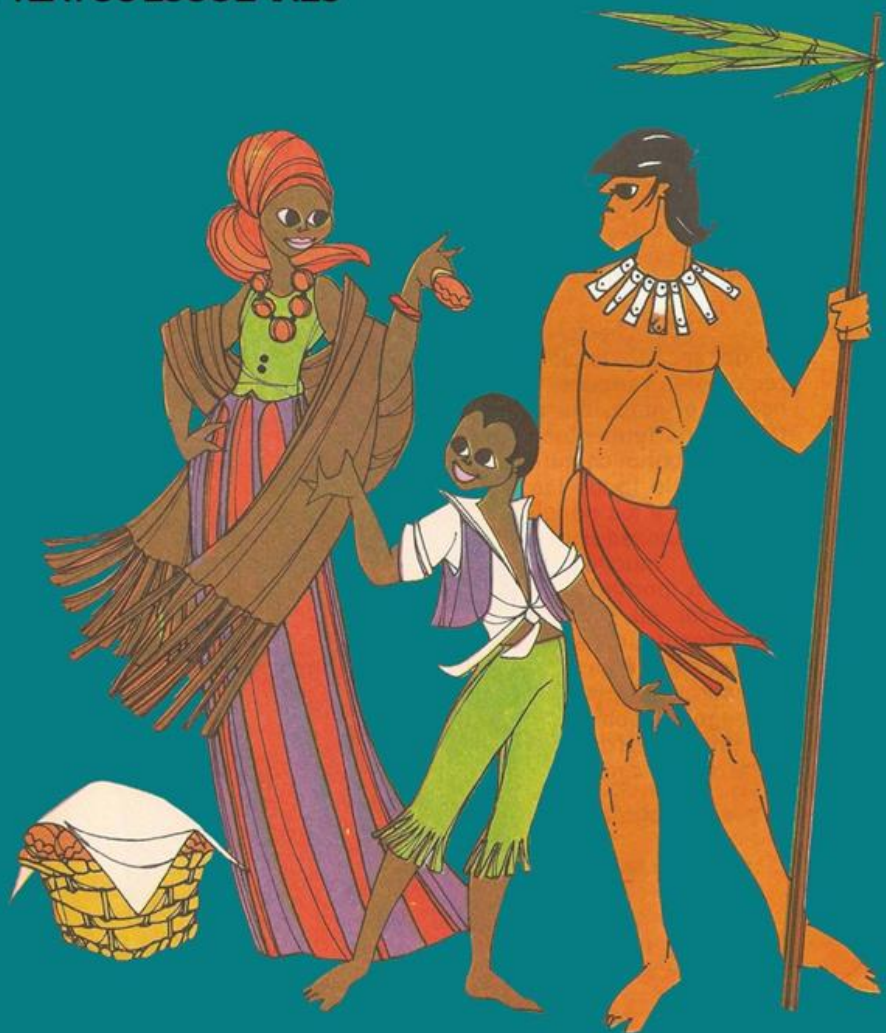


AUSENTES PRESENTES

REPRESENTACIONES DE INDÍGENAS Y
AFRODESCENDIENTES EN IMÁGENES
Y TEXTOS ESCOLARES



AUSENTES PRESENTES

Representaciones de indígenas y afrodescendientes en imágenes y textos escolares

Los pueblos indígenas y afrodescendientes fueron invisibilizados del imaginario nacional cuando a fines del siglo XIX comenzó a construirse la idea de una “Argentina blanca”.

En este proceso la escuela desempeñó un papel importante por medio de la selección de sus contenidos, las efemérides, los actos escolares, los textos e ilustraciones de los libros de lectura, manuales y revistas para niños.

A partir de la investigación sobre las colecciones de libros y documentos del museo, esta muestra quiere dar cuenta de cómo estos grupos sociales han sido excluidos develando estereotipos, prejuicios, presencias y ausencias.

EL MITO DE LA ARGENTINA BLANCA

Las ideas racialistas de fines del siglo XIX y principios del XX construyeron el imaginario de un pueblo blanco formado a partir de inmigrantes europeos “descendidos de los barcos dispuestos a mezclarse en un “crisol de razas”. Estos conceptos sustentaron discursos escolares que invisibilizaron la presencia indígena y afrodescendiente o la colocaron en el lugar de los “otros”, externos a la nación.

Hasta fines del siglo XX, se hace referencia a los indígenas en relación a la llegada de los españoles. La conquista se relata como el “nacimiento” de la historia americana. Un acontecimiento en el que no se incluye la violencia y el exterminio, con pocas o nulas referencias a la resistencia indígena.

Las africanas y los africanos fueron arrancados de sus comunidades y traídos a América como mercancía. En los libros de lectura la condición de la esclavitud aparece poco y vacía de conflictos.



EL MITO DE LA EXTINCIÓN

Muchos textos e ilustraciones escolares de la primera mitad del siglo XX muestran a los indígenas y a los afrodescendientes como últimos supervivientes de etapas evolutivas superadas por los "blancos". Se basan en las clasificaciones raciales científicas de fines del siglo XIX que postulan una superioridad de la población "blanca". De esta manera la ciencia justificaba el racismo.

A partir de las campañas militares contra los indígenas en los siglos XIX y XX, Argentina se presenta como "un país sin indios". Por extinción o asimilación, los indígenas son representados como pueblos destinados a desaparecer. La violencia sobre los pueblos originarios se justifica por los valores de la "civilización blanca" contra la "barbarie indígena".

En la construcción del Estado Nacional no hubo lugar para los afroargentinos. La mayoría de los textos escolares hasta la actualidad omiten la participación de los negros en la vida nacional. Esto refuerza tácitamente el mito de que las epidemias y guerras del siglo XIX hicieron desaparecer a los descendientes de africanos. Esta invisibilización funciona como otra expresión del racismo.



Las razas humanas.

Todos los hombres, los individuos que constituyen la humanidad tienen un origen común. Los sabios, desde hace siglos, están estudiando este origen. Unos afirman que la cuna de la raza humana es África. Otros, como Ameghino, dicen que fué la Pampa. Darwin, el más famoso de estos sabios, dice que quizás la raza humana surgió de la evolución de los monos gigantes. Si se estudian el aspecto y las costumbres de las diferentes razas humanas que pueblan el mundo, se verá que su origen tiene que ser el mismo. Sólo que unas, las más inteligentes y fuertes, conquistaron la civilización y cumplieron su evolución miles de años antes que otras.

CONFINADOS EN EL TIEMPO



Los libros escolares confinaron a los indígenas y a los negros en un tiempo remoto, el período previo a la conformación del Estado nacional.

Desde principios del siglo XX, los indígenas fueron presentados como restos arqueológicos, como “antiguos habitantes” sin vínculo con la cultura y la historia nacional. Los verbos que hablan de sus viviendas, vestimenta y alimentación siempre se conjugan en tiempo pasado. Este modo de aparición-desaparición se constituyó al mismo tiempo en que eran incorporados a la fuerza en las reducciones estatales y como trabajadores en los ingenios, obrajes y el servicio doméstico.

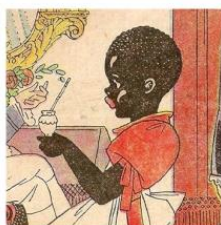
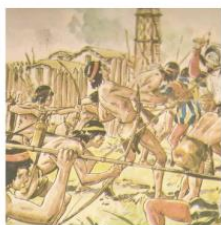
Las negras y los negros son representados únicamente en la época colonial realizando tareas domésticas y de venta ambulante. En pocos casos se hace referencia a ellos como milicianos en las guerras de la independencia. Su condición de esclavos se mantiene invisible y no hay información sobre su vida cotidiana y cultural después de esta época.

ESTEREOTIPOS

Hasta finales del siglo XX las lecturas sobre negros e indígenas se ilustran con imágenes estáticas, simplificadas y ambivalentes. De esta manera aparecen convertidos en personajes y se invisibiliza su humanidad y complejidad.

Las indígenas son expuestos como salvajes, en imágenes que refieren a la brutalidad y el miedo, a expresiones amenazantes y multitudes guerreras. También son representados dóciles y sumisos, realizando actividades tranquilas en la naturaleza.

Los negros siempre se muestran en situaciones ingenuas y risueñas o de amenaza donde la negritud es mala y es necesario "blanquearla". En estas lecturas el color negro se convierte en un estigma que aún hoy alcanza a los dichos, a los objetos, a las acciones y a las personas.



ACTOS ESCOLARES

Los actos escolares del 12 de octubre y del 25 de mayo siempre fueron un espacio de visibilización del imaginario social acerca de los indígenas y los afrodescendientes en la historia argentina. Allí las representaciones de los libros escolares toman forma física, cuerpo y voz e involucran a maestros, alumnos y familias.

Actualmente se observan cambios en los discursos y las representaciones que responden al reconocimiento de la diversidad étnica y cultural de la Argentina. Sin embargo en muchas escuelas sobreviven visiones excluyentes y estigmatizadoras.

Los afrodescendientes son representados en los actos escolares del 25 de mayo como vendedores ambulantes o ilustrando tareas domésticas coloniales. Hasta principios del siglo XXI no hay personajes que cuenten lo que sufrieron y cómo resistieron como esclavos ni su participación en la Revolución. En la actualidad en algunas escuelas la celebración del 25 de mayo es una ocasión para reflexionar sobre la libertad. Y en ese marco se visibiliza a los negros como esclavos.

Los indígenas sólo aparecen en los actos escolares para el 12 de octubre, el antes llamado "Día de la Raza" y hoy "Día de la Diversidad Cultural Americana". En la imagen ingenua de un desembarco feliz los niños representan a los indígenas alegres y sumisos caracterizados con plumas, trajes de arpillera y ponchos.

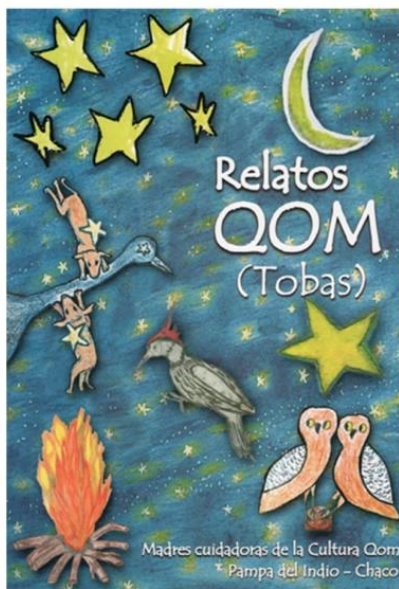


ILUMINACIONES Y OPACIDADES

En las últimas décadas, la gran diversidad de experiencias, prácticas y aspiraciones de los pueblos originarios y afroargentinos desafían y erosionan la imagen de la Argentina como nación “blanca” y “culturalmente homogénea”. Sus luchas y demandas políticas contribuyen a la visibilización de la diversidad étnica y cultural y al reconocimiento de sus derechos por parte del Estado.

Los indígenas y afrodescendientes han dejado de ser una presencia ausente para convertirse en parte del mosaico sociocultural nacional y de los debates políticos que buscan definir sus alcances y sus límites.

Desde mediados de la década de 1980 algunos libros escolares comenzaron a reflejar estos cambios, aunque todavía perduran opacidades y prejuicios. A las nuevas y viejas modalidades de representación se suman los textos educativos producidos por las comunidades incluyendo su propia voz en el discurso escolar.



El Museo de las Escuelas

es un museo de historia de la educación para el encuentro intergeneracional que presenta y discute la memoria social y el patrimonio cultural de las escuelas.

A través de sus exposiciones interactivas y participativas abre el diálogo sobre la génesis de las escuelas en Argentina, sus rupturas y continuidades. La propuesta consiste en facilitar una experiencia crítica, regenerativa y creativa sobre el pasado, el presente y el futuro de la educación.

MUSEO DE LAS ESCUELAS

Ministerio de Educación GCBA - Universidad Nacional de Luján

Director: Mariano Ricardes

EQUIPO DE DESARROLLO DE LA EXPOSICIÓN

Concepto, investigación y elaboración de contenidos:

Silvia Alderoqui, María Cristina Linares, Mariano Ricardes

Documentación: Archivo y colección Museo de las Escuelas

Equipo Educativo: Dina Fisman, Daniela Kotliar, Silvia Paz

Biblioteca: Claudia Sánchez

Cátulo Castillo 2750, C1261ACJ

CABA, Argentina

museodelasescuelas@bue.edu.ar

