



MUSEO DE ARTE POPULAR JOSE HERNÁNDEZ

Anuario 2017

ÍNDICE

- Introducción (Página N° 3)
- Exhibiciones (Página N° 8)
- Concursos (Página N° 24)
- Proyectos (Página N° 27)
- Eventos especiales (Página N° 29)
- Conciertos (Página N° 34)
- Actividades de vacaciones de invierno (Página N° 35)
- Cursos y talleres (Página N° 36)
- Talleres de vacaciones de invierno (Página N° 37)
- Talleres gratuitos (Página N° 37)
- Talleres, clases y seminarios (Página N° 38)
- Cursos y talleres (Página N° 39)
- Espectáculos de narración oral (Página N° 39)
- Biblioteca y archivo (Página N° 39)
- El museo en los medios (Página N° 40)
- Visitas guiadas (Página N° 40)
- Estudios de público (Página N° 41)
- Prácticas profesionales (Página N° 42)
- Entrevistas (Página N° 43)

- Nuevos ingresos (Página N° 44)
- El museo se embellece (Página N° 44)
- Sponsors (Página N° 45)
- Staff (Página N° 46)

INTRODUCCIÓN

2017 fue un año intenso de exposiciones, encuentros y actividades. Contentos con los resultados elaboramos este Anuario para contarles las actividades que hemos realizado.



Más de **15.000** visitantes, **18** exposiciones, **1400** estudiantes que visitaron nuestra sede, más de **50** cursos y talleres- regulares, mensuales y jornadas de un día- además de **24** conciertos- son sólo parte de los resultados obtenidos.

Algunas de las muestras que se realizaron sacaron a lucir piezas de nuestra colección otras, fueron llamados de convocatorias abiertas o productos de concursos.

Pero sin duda la muestra del año fue “Ponchos en el Bicentenario”. Fue el resultado de la investigación y selección de las mejores piezas textiles del patrimonio del museo. Curada por Ximena Eliçabe concentró la atención del público local y extranjero. Conferencias, performances y desfiles acompañaron – y acompañan- esta exhibición que estará hasta mayo de 2018.



Por segunda vez festejamos en el museo el 9 de julio con un desfile patrio donde la temática fueron los ponchos. La Fundación Enrique Rossi decoró con banderas, escarapelas el patio del museo. Empanadas, torta patria y un salón lleno de público escuchó a la fanfarria de Granaderos que rendían su homenaje a la patria. Modelos y diseñadores aceptaron la propuesta de que el poncho fuera el elemento de su trabajo y exhibición.

El 4 de noviembre se realizó la Noche de los Museos. Un clásico de la cultura porteña. Espectáculos de música, desfiles de indumentaria de los alumnos de la cátedra de Fiorini – Camargo y el trabajo artesanos en vivo, convocaron a más de diez mil personas.



El día de la Tradición tuvo su espacio en el museo y el viernes 10 de noviembre se convocó a grupos musicales y al público a que trajeran sus ponchos para que se los identificara y, de este modo contaran sus historias. Hubo visitas guiadas y sorteos. Fue una de las convocatorias que más éxito tuvo en el año.



Ese mismo 10 de noviembre, en la sala principal y rodeada de ponchos y amigos, la Legislatura de la Ciudad premió a la historiadora textil Ruth Corcuera como Personalidad Destacada de la Cultura. Concurrieron gran cantidad de investigadores, políticos y periodistas. Además contamos con la presencia de la vicepresidenta de la Nación, licenciada Gabriela Michetti.



Este 2017 se realizaron dos certámenes: uno organizado por la Asociación Amigos del Museo, el ya clásico 13º Salón de Arte Textil en Pequeño y Mediano Formato y, el Primer Concurso de Artesanías Contemporáneas y Tradicionales realizado con el Fondo Nacional de las Artes. Por primera vez un organismo nacional se asociaba con uno municipal para premiar lo mejor de la calidad artesanal en todo el país. El resultado fue la Primera Exposición de Artesanía Contemporánea y Tradicional que se exhibió todo el mes de noviembre en nuestra sede. Más de 40 piezas fueron premiadas y seleccionadas entre 800 presentaciones.



El 27 de noviembre el museo participó de una original propuesta del orfebre Marcelo Toledo. Una matriz de un gusano de seda de más de 2 metros significa la regeneración que se puede dar en el arte y en la vida. Celebrities y personalidades destacadas del arte y la política participaron de la inauguración que coincidió con el día de la No violencia a la mujer.



Sin descuidar las exposiciones y actividades este 2017 continuamos con la puesta en valor del patrimonio del museo - con la conservación, estabilización y datación de la colección de ponchos de Carlos G.Daws -, a cargo de la especialista Noelia Gáname. Todo este proceso fue clave para la exposición "Ponchos del Bicentenario".



El equipo técnico de **Filatelía Argentina** editó una Serie de Sellos postales con los Ponchos del museo en concordancia con la exhibición. Con la colaboración de Ximena Eliçabe y Analía Piombino se imprimió para su venta 4 estampillas que representa esta prenda en las 4 regiones argentinas.



Otro desafío fue la presentación mundial que lanzó Google Arts& Culture el 8 de junio de 2017 donde participamos con una muestra virtual junto a varios museos reconocidos del mundo. A partir de la exposición “La artesanía está de moda” –realizada en nuestra institución en 2016 donde se trabajó con la indumentaria y accesorios de nuestra colección, se planteó a Google una propuesta original y propia donde ponchos, fajas y joyería mapuche “desfilan” a un ritmo ideal para la lectura de un público digital. Se puede ver en el sitio: <https://www.google.com/culturalinstitute/>



Capacitarnos y capacitar fue una de las nuevas tareas que encaramos este 2017. El 19 de marzo “Día del Artesano” hicimos un encuentro sobre “Cómo ser artesano y no morir en el intento” que sobrepasó nuestras expectativas por la concurrencia y nivel.



Hicimos hincapié en difundir nuestra tarea y en ‘salir’ de nuestra sede por eso apostamos a la gráfica visual y escrita. Se trabajó en la historia del museo en el barrio que saldrá en el 2018 y contó con la investigación de la profesora Josefina Fornieles y el equipo de biblioteca. También se continuó con la impresión de carteleros en los subtes de Buenos Aires (estación Juramento y el nodo de la 9 de Julio), y con dípticos y señaladores, además de material para el público y traducciones para repartir entre los visitantes.

Hacer nuestra institución más inclusiva fue otra de las líneas que apostamos. Así, hemos logrado avances generando propuestas para diferentes franjas etarias (niños y adultos mayores) y una gran oferta de actividades gratuitas, procurando resolver barreras edilicias y lograr mayor accesibilidad.



Brindamos una oferta cultural para públicos cada vez más diversos, tanto presenciales como virtuales, y nos preocupamos por sus experiencias y expectativas a través de estudios de visitantes implementados de manera sistemática en la institución.

Seguiremos trabajando para exhibir mayor patrimonio del museo, llegar a nuevos públicos, ampliar las salas de exhibición y por ofrecer un espacio museográfico didáctico y estético adecuado a los tiempos y demandas.

Agradezco profundamente a los miembros de la Asociación de Amigos, a las empresas que nos apoyaron, a los artesanos, expositores y profesores y, sobre todo al equipo del Museo por tanta dedicación.

Al leer estas páginas se sorprenderá estimado amigo y visitante por la variedad y calidad de lo que el museo encaró este 2017, año del Bicentenario del Cruce de los Andes.

Felicitas Luna

Directora del Museo de Arte Popular

José Hernández

EXHIBICIONES

A lo largo de 2017 se llevaron a cabo en el Museo de Arte Popular José Hernández las siguientes muestras:

KOSMOS:JOYERÍA, FOTOGRAFÍA, DIBUJO Y PINTURA.



El viernes 10 de febrero de 2017 se inauguró la muestra KOSMOS con obras de uno de los más destacados orfebres contemporáneos de Argentina, Rafael Álvarez. La misma se pudo visitar hasta el 13 de marzo.

Su propuesta fue la reflexión acerca de lo sutil y contenedor, lo liviano y etéreo, la intuición, lo fantástico y la imaginación. El cosmos lo define como un gran hueco que se crea a cada instante, un espacio cercano que aparece y desaparece interpelado por sus límites. Kosmos es un universo femenino. Gea, Ceres, Maya, Venus, Diana, Metis, Io y Herason las mujeres que habitan este espacio, representantes de una estirpe mitológica que -al mirar el infinito- no se nombran aunque están presentes.

Las obras de Rafael Álvarez son el resultado de una búsqueda artística subjetiva, conceptual y material con la intención de expresar en la joyería cualidades relacionadas con el mencionado mundo. Como el metal se le presentaba demasiado rígido, la investigación llevó a Álvarez por los caminos de la pintura, el dibujo, la fotografía y el video, encontrando en el caucho las cualidades deseadas para realizar su exhibición.

Color, texturas y una original puesta para empezar el 2017 en el museo.

COLECTIVO EN ACCIÓN CREATIVA



Del 19 de marzo al 30 de abril de 2017

En el marco del Día del Artesano se inauguró la exposición “Colectivo en acción creativa” de la que participaron más de 30 artesanos contemporáneos que exhibieron piezas únicas elaboradas con distintos materiales, técnicas y funcionalidades.

Los expositores, de larga trayectoria y reconocimiento en ferias y muestras llegaron desde diferentes lugares del país como Córdoba, Buenos Aires, Catamarca, La Pampa, Jujuy y también de Uruguay. Son artesanos urbanos que desarrollan su trabajo en contacto con otros artesanos, artistas y diseñadores en un asiduo contacto con el público, lo que repercute en sus visiones, formas y carácter de las obras. Los objetos de la muestra dieron cuenta de una dinámica permanente entre lo tradicional y lo moderno.

Se trataron de artesanías con calidad, estética y oficio. La utilización de materiales respetuosos del medioambiente y a favor de una moda sostenible es acorde a una filosofía de producción y consumo responsable. Se presentó una alternativa a las compras masivas y despersonalizadas

Estos fueron los artesanos que participaron: Adriana Martínez, Alejandro De León, Amelia Tarditti, Ángela Pitta Pallota, Belén Ahumada, Carlos Leporace, Daniel Pereyra, Darío Barrozo, Diego Silvestro Crespillo, Esteban González, Fernando Iphar, Guillermo Rodríguez, Hernán Rojo, Horacio Jáuregui, Inés Chiesa, Liliana Testa, Marcelo Pallas Garrido, Luciano Polverigiani, Marco Martínez, María Fernanda Silvestro, María Gabriela López, Mariela Ferraris, Olga Tarditti, Patricia Aballay, Pedro García Lanza, Rafael Gedda, Sonia Neufeld, Tristán Cabrera, Valeria Lajara y Viviana Posincovich.

Técnicas, materiales, creatividad y formatos mostraron una novedosa tendencia en el campo artesanal en las salas del segundo cuerpo del museo.

CARLOS DAWS: SOY CRIOLLO Y ESE ES MI CREDO. EL TRADICIONALISMO DE AYER Y DE HOY

A 70 años del fallecimiento de Carlos G Daws, el Museo de Arte Popular José Hernández lo recordó con una exposición. Inaugurada el 12 de abril se extendió hasta el 18 de junio de 2017.

Carlos G. Daws (1870 - 1947) fue un ferviente tradicionalista que formó luego de muchos años de paciente labor y esfuerzo económico, una vasta colección criolla representativa de lo que usaba el gaucho. Con su esposa Ernestina montó en el barrio del Once el Museo Familiar Gauchesco. Al morir, la municipalidad compró su acervo que pasó a integrar el acervo de nuestro museo en 1949.

Las vitrinas exhibían una selección heterogénea de objetos criollos constituida mayormente por piezas provenientes de diversas especialidades artesanales tales como platería, textiles, cuero, madera y hueso entre otras atesoradas por Daws.

Un caballo de talabartería, pero de tamaño real, impactaba al visitante que ingresaba a esta sala. Ataviado con sus aperos, monturas y riendas servía para que los niños conocieran el mundo criollo.



También se quiso mostrar qué es el tradicionalismo hoy. Gracias a la participación de la antropóloga Cecilia Pisarello, paneles, videos y charlas permitieron reflexionar con el público sobre las nociones del Tradicionalismo en su formación original y los fenómenos culturales con los que se manifiesta en la actualidad.

La muestra fue curada por Juliana Lozada y Laura Hernández, bibliotecarias del Museo, participación del personal de la institución y la museóloga Érica Baumann.

LA MIRADA DE GRETE STERN SOBRE EL GRAN CHACO



El jueves 27 de abril de 2017 se inauguró la exposición de imágenes de aborígenes del Gran Chaco que tomó la reconocida fotógrafa GreteStern en los dos viajes que realizó en 1959/60 y 1964. La muestra pudo ser visitada hasta el 30 de julio en el Salón Central renovado en su iluminación y puesta museográfica.

GreteStern (1904- 1998) fue una diseñadora y fotógrafa alemana-argentina. En el primer viaje, su travesía tenía por meta documentar durante cuatro meses, la vida y la artesanía de algunos de los grupos aborígenes que había conocido unos años antes, tras una serie de talleres que dictó en Resistencia.



La experiencia vivida fue tan intensa que hizo que Grete programara un nuevo viaje en 1964 en donde la mirada se ampliaba a interceptar también la forma de vida de estos pueblos. Los resultados fueron maravillosos y estuvieron a la vista en esta colección que generosamente compartió con nosotros Matteo Goretti y que curó el especialista y estudioso de Grete, Luis Príamo.

Más de cien tomas blanco y negro fueron realizadas en su viaje fotográfico por las provincias del Chaco, Formosa y Salta pudieron descubrirse en el Salón Central del Museo. Este ensayo fotográfico sobre los pueblos aborígenes de nuestro territorio, es un compendio que refleja técnica, cultura y una mirada antropológica que lo convierte en único y original en su género.

ARTE AL RESCATE. Edición Artesanos



Desde el 21 de septiembre al 5 de noviembre se realizó en el museo esta exposición resultado de una convocatoria conjunta con la organización sin fines de lucro **Plato Lleno**.

Más de 30 artesanos participaron voluntariamente en la realización de platos en diferentes materiales como vidrio, cerámica, cemento, piedra y metal. Símbolo de la alimentación y la nutrición, la idea eje es que la comida no se debe desperdiciar ni tirar.

Los platos donados por los artesanos se expusieron para ser rematados posteriormente. Desde esa fecha las obras están en subasta pública (<http://www.platolleno.org/>). El dinero recaudado sería destinado para que Plato Lleno pueda seguir creciendo y expandiendo su radio de acción al servicio del rescate del alimento y la entrega en centros que lo necesiten.

(Leer más en apartado **convocatorias**)

AMÉRICA EN LA PINTURA DE NICOLÁS RUBIÓ

El viernes 5 de mayo se inauguró la exposición América en la pintura de Nicolás Rubió que se extendió hasta el 25 de junio de 2017.



De nacionalidad española y radicado en Argentina desde niño, Rubió quiso conocer América para entenderla. La recorrió, la estudió y la pintó. Porque para este artista, América es su gente, las historias de sus pobladores y de su vida cotidiana.

Su pintura toca temas populares, rescata estar cerca de las pequeñas historias.: "Me manejo con el todo: las vacas, la gente, los árboles... nada en pedazos. Y así pinto. No me guío por un estilo. Pienso en los paisajes y los colores me salen naturalmente", afirmó el artista.

Se exhibieron 50 óleos donde se pudo observar pinceladas coloridas y precisas de nuestra América y sus tipos populares. Su habilidad manual lo llevó a realizar sus propios marcos, una continuación natural de su obra pictórica.

Como afirmó Sergio Barbieri- colaborador de la muestra y amigo del pintor: "Es uno de los artistas más originales del país por su temática, su técnica y su espíritu en constante renovación. Es el momento de que América descubra a Nicolás Rubió".

El artista dio varias visitas guiadas y una conferencia sobre América. Asimismo se proyectó un film sobre la exposición, con posterior charla debate con el pintor.

COLORES EN EL PATIO DEL MUSEO. MARINA BTESH



El sábado 17 de junio de 2017 se inauguró Jardín de invierno, una exposición de la artista plástica Marina Btsh que pudo visitarse hasta el 6 de agosto. Texturas, color y belleza se vieron en estas macetas especialmente realizadas para decorar el patio interior del museo.

Marina Btsh es una artista polifacética que trabaja con materiales descartados de procesos industriales. Ha incursionado en variadas temáticas, acepta lo inesperado y produce singularidad. En este proceso creativo imaginó/descubrió una nueva especie botánica: la *Raúlís Docta*, primer aporte para un nuevo manual de Botánica Plástica que - siguiendo la taxonomía de Linneo- albergará en el futuro nuevas especies, siempre inventadas. Pertenece a la familia de las Poliesteráceas y a la clase de las Sintéticas porque su origen es el material descartado de la industria plástica.

Como cada planta es única, la artesana las diseñó y elaboró en la más amplia variedad de colores. Las ventajas que presentan son múltiples ya que no pierden hojas ni pétalos, no necesitan tierra, no juntan bichos y no hay que regarlas. No cumplen ningún ciclo natural, no se reproducen por semillas, ni por injertos, resisten la acción del sol y la intemperie manteniendo sus colores inalterables y además, se podían tocar!!

LOS COLORES DE MI INTERIOR dePATRICIA SAVORITI



Nuestro país y el mundo mirado por Patricia Saiz Miramon de Saporiti se inauguraron el 23 de junio y se pudo visitar hasta el 30 de julio de 2017. Artista plástica y arquitecta paisajista de gran trayectoria, presentó más de 30 cuadros curados por Marcelo Rivarola.

Julio Sapollnik en el libro **El Arte Argentino hacia el Mundo** decía: “Después de trabajar la imagen desde una relativa lejanía que le permitía plasmar paisajes desde cierta distancia, actualmente Patricia parece querer sumergirse dentro del motivo y vivenciar la turbulencia de su estructura. Ya no hay un camino ordenador para entender el cosmos entre nuestra mirada y las cosas, sino la conmoción ante el intento de presentar el caos de su organización interior. En su obra alcanza el equilibrio entre la impronta rápida de su elaboración y la meditación previa sobre la meta a la que se quiere llegar. Sin embargo, la obra posee el ímpetu propio de quien, de manera extravertida, libera con espontaneidad líneas y colores para un azaroso destino plástico. Como si un torbellino de imágenes brotara al mismo tiempo disputándose la atención de la mirada en cualquier punto del cuadro, así los diferentes trazos, matices y texturas dan cuenta de esta personal manera de expresión. Extrae de su interioridad un remolino de pasiones para testimoniar sobre la tela el entusiasmo por la vida.”

Patricia Saiz Miramon de Saporiti es una gran colaboradora de las actividades del Museo y es además, desde hace siete años, presidenta de la Asociación de Amigos.

SONAMOS Música y artesanías para niños en el Museo de Arte Popular



Desde el 30 de junio al 6 de agosto de 2017.

En esta muestra colectiva distintos artesanos exhibieron instrumentos musicales artesanales además de piezas que los niños pudieron tocar. Asimismo hubo para ellos actividades didácticas, talleres y espectáculos. La música es un descubrimiento mágico para los más chicos. Y estar en contacto con los instrumentos y con los artesanos que los realizaron, los acercó a un universo desconocido, a una experiencia de sensaciones y conocimiento única.

Detrás de la melodía de una guitarra, un violín o un tambor, no sólo se encuentra el talento del músico que la ejecuta, sino también la destreza y el ingenio del artesano que la ha creado con sus manos para conseguir el sonido perfecto. Ellos seleccionan y dan forma diversos materiales para crear un instrumento. Transforman la madera, la cerámica o el cuero en sonido empleando distintas técnicas, saberes originarios y herramientas. Una tarea que requiere de habilidad, oficio, paciencia, amor y arte.

Los expositores fueron seleccionados a partir de una convocatoria que realizó el Museo. Ellos fueron: Adriana Martínez- AP Crochet- Ana Virginia Menéndez y Maria Paula Di Donato- David Barg- Gabriel Garay -Gustavo Agosti- Pablo Borenstein- Víctor Ricardo Sosa- Virginia Mosquera- Hernán Rojo- Pachy y Daniel Tagliafico.

En la muestra hubo además una invitada especial, la artista plástica Valeria Glotzer a quien muchos músicos le entregaron sus guitarras y otros instrumentos para que las pintara imprimiéndoles con su creatividad, un estilo propio.

EBULLICIÓN Exposición de Jessica Morillo, ganadora de la I Bienal de Joyería Latinoamericana



Del 4 de agosto al 24 de septiembre de 2017 se desarrolló en el salón del Subsuelo la muestra *Ebullición* de la joven artista tucumana Jessica Morillo. Desde el lenguaje textil ha desarrollado una línea de joyería contemporánea, además de esculturas e instalaciones que también pudieron verse en la muestra.

Responsable y creativa de la firma *Ansiosa Hormona*, resultó premiada en la I Bienal de Joyería Latinoamericana, organizada en 2016 por este Museo y Joyeros Argentinos. Con la participación de joyeros de Colombia, Chile y México esta primera convocatoria se desarrolló en diversos espacios culturales de la Ciudad de Buenos Aires, con una gran repercusión en el público.

“La técnica con la que materializo las piezas es el tejido en sus variedades recreando y generando mis propias fibras y pieles textiles. Mi intención es cuestionar la lógica de las joyas/objetos y hacer circular una idea / un mensaje / una mirada, la mía. Producir con la mente y el cuerpo” expresaba Jessica Morillo.

A partir de sus constantes planteos sobre la condición femenina, la artista construyó piezas de joyería con toda la contundencia de un lenguaje que le es propio: lo textil, territorio de permanentes búsquedas y experimentación estética.

Sus llamativas piezas estuvieron colgadas en el Salón del Subsuelo del museo combinando color y texturas donde lo femenino y lo artístico interpelaba al público.

EL SALÓN DE ARTE TEXTIL NÚMERO 13 ¡FESTEJAMOS LA BUENA SUERTE!



Del 11 de agosto al 1 de octubre de 2017 se llevó a cabo la muestra correspondiente al XIII Salón de Arte Textil en Pequeño y mediano Formato. El mismo fue declarado de Interés Cultural por la Legislatura del GCBA.

El número 13 es de buena suerte para el Museo y la Asociación y, al cumplirse 13 años de la realización del primer Salón de Arte Textil, los organizadores, coordinados por Delia Tossoni Paz, realizaron en paralelo una exposición en homenaje a esta cifra tan emblemática. Más de 30 artistas y artesanos presentaron obras asociadas a dicho número en el jardín del Museo que se sumaron a las más de 50 obras del tradicional Salón. El mismo fue declarado de Interés Cultural por la Legislatura del GCBA.

(Leer más en apartado **concursos**)

PONCHOS EN EL BICENTENARIO



El jueves 31 de agosto se inauguró la exposición Ponchos en el Bicentenario, una nueva mirada sobre nuestro patrimonio que puede ser visitada hasta el 13 de mayo de 2018.

La muestra es el resultado de un trabajo de una investigación y puesta en valor de más de 60 ponchos de la colección patrimonial del museo además de contar con el aporte de otras instituciones y de coleccionistas privados.

A la inauguración asistieron el Dr Guillermo Alonso, Matteo Goretti, Fernando Pusso, Emilio Raposo Varela, el senador Federico Pinedo, Ruth Corcuera, Marta Campana, Roberto Vega, Claudia Caraballo, Patricio López Méndez entre otros.



Hoy el poncho aparece en importantes pasarelas internacionales, la moda en la calle también da testimonio de su aceptación como tendencia. De origen precolombino, el poncho narra la historia de caciques y paisanos, de próceres y gauchos, de jesuitas y de arrieros, de tejedores e hilanderas. La exposición propone una clave de lectura sobre estos elementos iconográficos asociados a los cambios histórico-sociales de nuestra Argentina.

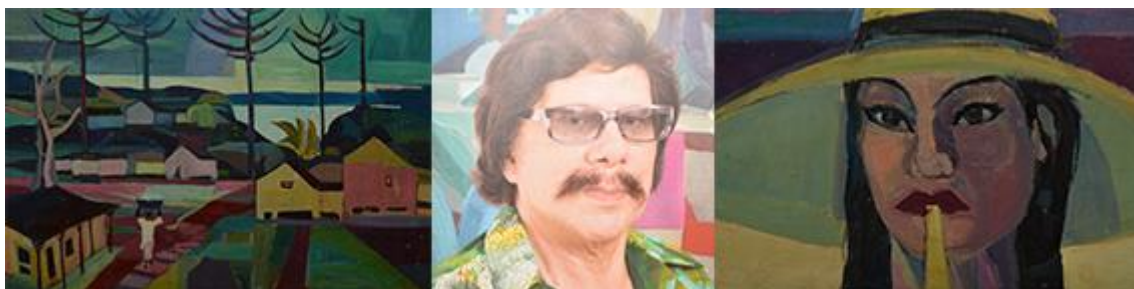


Curada por Ximena Eliçabe, el Museo eligió inaugurar esta exposición a 200 años del Cruce de los Andes realizado por José de San Martín y a 70 años del fallecimiento de Carlos Daws, el coleccionista que reunió y armó esta colección. Hubo visitas guiadas, performances y charlas sobre el tema con jóvenes diseñadores como Luz Arpajou y María Laura Leiva de la marca Abre indumento, Lautaro Tambutto, Matías Hidalgo y Tienda Nómade de Anabela Bergero.

Vale la pena ver este muestrario de lo mejor de nuestro arte textil. El salón Central del museo cuenta con nuevas luces, un video explicativo de las tejedoras en sus talleres además de modernas fotografías de Gustavo Dimario donde jóvenes modelos posan con tradicionales ponchos!

RAMÓN AYALA: LA PINTURA Y LA POESÍA HECHA CANCIÓN

El jueves 28 de septiembre se inauguró la muestra **La pintura y la poesía hecha canción** del músico, poeta y pintor Ramón Ayala Cidade, que pudo visitarse hasta el 19 de noviembre de 2017.



Uno de los mayores compositores de la canción folklórica argentina volvió a exponer en Buenos Aires su obra pictórica que descubre el universo del litoral como pocos. En homenaje a sus 90 años y como aporte a su magia musical y cultural, el museo celebró un encuentro donde el artista cantó y habló con la audiencia.

En la pintura de Ayala brotan los temas y colores de la mitología misionera amplificado por un artista que recorrió los cinco continentes. Verdes y rojos se conjugan en una paleta inagotable de tonalidades que retratan las condiciones de vida de sus pobladores en un diálogo inmemorial dentro de su entorno selvático. El mismo compromiso a sus paisanos, aquel que enarbola en **El mensú** y **El cachapecero**, aparece en sus cuadros desde hace más de medio siglo: “La luz del pueblo, es un horizonte/que va estallando en la noche oscura/sembrando estrellas/sueños y vida sin descansar”.



Más de 300 canciones interpretadas por los grandes de la canción latinoamericana como Mercedes Sosa, se transformaron en parte del paisaje cultural de Argentina, Brasil y Paraguay como **Posadeña linda**. Sus óleos, pliegues de líneas y planos que crean un sentido multiétnico y que se encuentran en importantes colecciones del mundo, acompañaron la poesía de un artista popular que se presenta: “ como ese viejo árbol/mezcla de pájaro y monte”.

Música en vivo, cuadros y una entrevista acerca de su experiencia se pudo ver en un video que se realizó en esta oportunidad.

EL MARTÍN FIERRO: DE LAS PAMPAS AL MUNDO



Esta fue una actividad compartida entre los dos museos que llevan el nombre del poeta José Hernández entre el 19 de octubre y 19 de noviembre de 2017.

La exhibición se llevó a cabo en la biblioteca del museo fue de exlibris originales provenientes de una convocatoria internacional en homenaje a Hernández llevada a cabo en 1997 por la Municipalidad de San Martín, provincia de Buenos Aires, a través del Museo Histórico José Hernández.

Los exlibris (“de entre los libros”) son una marca, estampa o sello de propiedad que, desde la antigüedad hasta nuestros días, suele identificar en las páginas preliminares de los libros a los coleccionistas y las grandes bibliotecas.

La exposición comprendió los primeros premios y una selección de exlibris de artistas de distintas partes del mundo que representaron con diferentes técnicas gráficas al poeta y su inmortal personaje, el gaucho Martín Fierro.

Hubo charlas y muestra de ejemplares del Martín Fierro a cargo de Juliana María Lozada y Laura Hernández de la Biblioteca y Archivo.

EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS PREMIADAS DEL CONCURSO NACIONAL DE ARTESANÍAS



Del 2 al 26 de noviembre de 2017.

El Fondo Nacional de las Artes y el Museo de Arte Popular José Hernández inauguraron la muestra de trabajos seleccionados y premiados del Concurso

Nacional de Artesanía Tradicional y Contemporánea, convocado por primera vez por ambas instituciones. Curada por Juan Balza los salones del segundo cuerpo del museo presentaron un novedoso naranja y azul.

La incorporación en la premiación de la Artesanía Contemporánea fue uno de los aportes que hizo nuestra institución.

Nos dice la directora del Museo de Arte Popular José Hernández, Felicitas Luna: "Desde hace dieciocho años que, a lo largo de distintas gestiones, venimos trabajando en el fomento de esta forma de arte. Y ese apoyo derivó en el ingreso de casi 120 piezas a nuestro fondo que no sólo alimentaron nuestro acervo cultural, sino que nos dieron impulso para seguir profundizando el trabajo en esta misma dirección. Este año, 2017, tuvimos una alianza clave con Carolina Biquard y Vera Kors, del Fondo Nacional de las Artes. La consigna entre ambas instituciones fue premiar la excelencia con una buena suma de dinero, una exhibición y un bello catálogo".

Por su parte Carolina Biquard, Presidente del Fondo Nacional de las Artes explicó: "Pensamos a la artesanía como una disciplina en constante movimiento, que se nutre de técnicas ancestrales y con materiales propios de nuestro suelo que, a la vez, se resignifica en las manos de creadores contemporáneos con novedosas propuestas de diseño".

Se cerró la exposición con una mateada en el jardín donde los artesanos comentaron sus impresiones y la alegría de exhibir sus piezas.

(Leer más en apartado **concursos**)

MARCELO TOLEDO, EL ARTE COMO REGENERACIÓN



Esta muestra que se inauguró el 25 de noviembre de 2017, Día de la No violencia de la mujer, y se extenderá hasta el 11 de marzo de 2018.

Se trata de un proyecto de Marcelo Toledo, una tesis espacial sobre las morfologías de regeneración de la naturaleza. Los capullos de seda, los tejidos celulares, van creando formas donde la vida encuentra su existencia y crecimiento. El cuerpo humano, es la metáfora de múltiples formas vivientes en constante transformación.

La exposición fue curada por Fabiana Barreda, para quien *“Esta muestra crea un hábitat de gestación, una matriz de regeneración donde la escultura se transforma en un espacio de creación de vida, un tejido celular que crece y que ante una situación traumática puede regenerarse. La obra del artista -además de plantear un proyecto espacial- propone pensar cómo los seres humanos podemos como las mariposas gestar un nuevo cuerpo y transmutar en un nuevo ser vivo.”*

Toledo que se inició en el museo hace 19 años. Volvió a esta casa y no se quedó en la comodidad de ser reconocido como orfebre sino que se transformó en un original artista. Su singularidad reside en crear obras de gran tamaño en metal con sentido propio.

Esta muestra propone al espectador el ingreso a esa primera **Matriz** donde todo nace, la vida encuentra su forma y podemos volver cada vez que necesitamos renacer.



Durante la exposición se desarrollan actividades abiertas y gratuitas. Algunas de estas son charlas sobre psicoanálisis: violencia y sujeto desde la perspectiva de Jacques Lacan; propuestas sobre arte y cuerpo: el arte contemporáneo como nueva tesis sobre subjetividad y células madre – ciencia y arte: nuevas metáforas, nuevas formas de curar.

En el marco de la muestra se presentará en el Museo, después de su gira por Europa, De Rose Art Company, una compañía internacional de artes escénicas que desde el año 2007 trabaja en la creación de obras a partir de la investigación de un lenguaje coreográfico novedoso, de gran despliegue técnico y destreza física. Las fechas a reservar son el sábado 10 de febrero y el 10 de marzo (con motivo del día de la mujer) de 2018.

Arte, curación y belleza se pueden ver en el Salón del Subsuelo hasta marzo. No te lo pierdas!

NAVIDAD EN PERÚ: PESEBRES ARTESANALES



Desde el 30 de noviembre hasta el 28 de enero de 2018 se puede visitar la exposición Navidad en Perú. Esta muestra tiene como finalidad compartir parte de la cultura peruana y sus costumbres así como dar conocer a los maestros de la artesanía de ese país.

Se exhiben en esta oportunidad más de 15 pesebres realizados en cerámica, piedra y madera tallada, tejidos en algodón, lana y paja. Fue curada por Carmen Collirgos de Stegman. Se eligieron las obras más representativas de cada una de seis regiones del Perú (Ayacucho, Cuzco, Junín, Arequipa, Lima, Piura, La Libertad), cada una con su impronta y sus características, dando un panorama del enorme caudal de arte que tienen los peruanos.

Hace 16 años que la Asociación de Damas Peruanas en Argentina realiza, en época de Navidad, la exposición de pesebres peruanos. La misma ha sido presentada en diversas salas de exposiciones. Esta muestra ha sido Declarada de Interés Cultural de la Ciudad por la Legislatura Porteña.

Comida, música y baile peruanos dieron color al inicio de estas navidades ante numeroso público que se reunió en el museo.

LOS SANTITOS DE LA QUEBRADA



El 1 de diciembre se inauguró la exposición Los Santitos de la Quebrada que se podrá visitar hasta el 28 de enero de 2018. Es un homenaje a Hermógenes Cayo, mediante el arte popular de la Quebrada de Humahuaca y la Puna Jujeña con las figuras de bulto y misa chico del Imaginero Eduardo Escobar y las acuarelas de Marcela Ruiz Echeverría.

Participaron las copleras Indalesia Alvarez Prado (Tilcara) y Josefina Vilte Aragón (Maimará) en el marco de una fiesta tradicional del norte argentino, con gastronomía y música para el día de la inauguración.

La provincia de Jujuy, especialmente la Quebrada de Humahuaca -declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad en 2003- y la Puna, se caracterizan por una profunda religiosidad popular. Don Hermógenes Cayo (1907-1968) demostró esta particularidad de hombres y mujeres jujeños en sus obras de arte expresadas a través de su imaginería indígena. Muchas de sus creaciones forman parte de la colección del museo.

La imaginería religiosa es parte de nuestra cultura. Las expresiones culturales surgen por una necesidad, y la necesidad de inspirarse y llegar a lo sublime, a lo religioso, es lo que hace que el hombre cree sus propias imágenes e interprete lo celestial. Por eso es que termina siendo tan atractivo el tema de la imaginería, donde el hombre andino, como lo hizo Hermógenes Cayo con devoción y minuciosidad, le pone su impronta y recurre a los elementos que tiene a su alrededor para crear su propia imaginería o la imagen de aquello que está en el cielo, sintiendo que de alguna manera está bajando lo que está arriba a este plano terrenal.

Color, humildad y belleza se pueden observar en esta veintena de piezas exhibidas.

MUESTRA DE LOS TALLERES 2017



Desde el 15 de diciembre a febrero se exhibe en el Museo la Exposición Anual de los Talleres 2017. La muestra consta de algunos de los trabajos más relevantes que han realizado los alumnos durante el año.

La programación del Museo propone una amplia variedad de seminarios y talleres para todo tipo de público y para todas las edades, organizados por la Asociación Amigos del Museo, entre los cuales se destacan: tejeduría precolombina, técnicas textiles combinadas, cincelado de metales, cerámica precolombina, dibujo y pintura, arte para niños y fotografía.

CONCURSOS

SALÓN DE ARTE TEXTIL EN PEQUEÑO Y MEDIANO FORMATO. El Salón de Arte Textil número 13 ¡festejamos la buena suerte!



Durante el mes de junio se realizó la convocatoria para el XIII Salón de Arte Textil en Pequeño y Mediano Formato. Los artistas fueron invitados a presentar piezas utilizando diversas técnicas y materiales, que abarcaron desde las estéticas tradicionales a las contemporáneas. Su material fue orgánico, inorgánico o sintético y estaban compuestos de urdimbre y trama. El criterio de selección del jurado permitió brindar al espectador una muestra amplia y actual del arte textil.

El jurado estuvo compuesto por las prestigiosas artistas Silvia Millet, Teresa Romanella y Liliana Rothschild.

Susana Bredt obtuvo el primer premio en Pequeño Formato con la obra 'En red o enredados?'. Lo siguieron Victoria Eguiguren con 'Guía de Vuelo para moscas' y Nenu García S/T con el segundo y tercer premio. Las menciones fueron para Gabriela Cassano. De la serie Intersticios II', Emilia De Michelis por 'El otro'y Roxana Reta 'Palabra por palabra'.

En Mediano Formato el primer premio lo obtuvo Adriana Neer con la obra 'Trasplante N° 6', Marian Cvik 'Adán y Eva' y Mariana Mercolli por 'Imágenes interiores' el segundo y tercer premio, y las menciones se otorgaron a Isabel PolikowskiDitone 'A puro color II', NaniHense de la serie naturaleza alterada "Alimento, Mónica Sabatte 'De colores' y Marina Soria 'Tejiendo palabras'.

Los organizadores realizaron una exposición en paralelo en el patio, en homenaje al 13. Más de 30 artistas y artesanos presentaron obras asociadas a dicho número en el jardín del Museo que se sumaron a las más de 50 obras del tradicional Salón.

CRUZADA SOLIDARIA#LACOMIDANOSETIRA



El Museo de Arte Popular José Hernández y la organización social Plato Lleno se unieron para realizar una convocatoria para artesanos para que presentaran platos bajo la consigna #LaComidaNoSeTira. Esta movida solidaria tuvo como resultado más de 30 platos artesanales originales y bellos de vidrio, cerámica, cemento, piedra, metal, entre otros materiales. Los mismos se expusieron para ser subastados posteriormente. El dinero recaudado fue destinado para que Plato Lleno pudiese seguir creciendo y expandiendo su radio de acción al servicio del rescate del alimento.

Para el Museo, la iniciativa de Plato Lleno fue una excelente oportunidad de realizar en conjunto una acción participativa y solidaria. La edición Artesanos de Arte al Rescate se propuso difundir el trabajo artesanal compartiendo un mismo objetivo, basado en el respeto por el medioambiente y la sociedad.

Proyecto Plato Lleno trabaja generando acciones sobre el desperdicio y el respeto por el alimento. Una de sus principales acciones es el rescate de alimentos

excedentes en óptimas condiciones y aptos para el consumo en eventos, empresas y locales, evitando que terminen en la basura.

Los artesanos que se sumaron a esta cruzada solidaria fueron: Alejandra Jones, Alejandra Marzullo, Alicia Schettini, Ana María Gluntini, Beatriz Sosa, Belén Vargas, Blanca Tarabini, Claudia Adriana Cufré, Cristina Del Castillo, Cristina Erazo, Débora Trodler, Elena Elizalde, Emma Croce, Iris Benjamin, Juana Liotti, Malena Baloesarre Bianco, María Florencia Pagano, María Ines Moya, María Ivana Croxatto, María Silvia Rodríguez, María Teresa Freudolino, Mauro Sabbatini, Miguel Díaz, Noemí Zlochisti, Stella María Piccione, Susana Cattáneo, Susana López, Veronica Horak, Vivi Gendre y Viviana Patricia Conradi.

Primer CONCURSO NACIONAL DE ARTESANÍAS



El Fondo Nacional de las Artes y el Museo de Arte Popular José Hernández llevaron a cabo el Concurso Nacional de Artesanía Tradicional y Contemporánea, cuya convocatoria fue en el mes de julio.

Se establecieron dos categorías: Artesanía Tradicional y Contemporánea. A su vez, cada una se dividió en cinco clases, de acuerdo al material preponderante de los objetos presentados: Textiles, Metales, Madera, Cerámica y Cuero.

El jurado estuvo integrado por Belén Carballo, Chiachio & Giannone y Felicitas Luna. Este equipo trabajó intensamente en la selección de las mejores piezas entre más de ochocientas propuestas y se centró en premiar no sólo la excelencia en técnicas tradicionales, sino también el uso innovador, práctico y comercial de la artesanía contemporánea. Se seleccionaron poco más de 40 obras.

La consigna entre ambas instituciones fue premiar la calidad con una buena suma de dinero, una exhibición y un bello catálogo.

El Gran Premio fue para Nelly Melián con su obra “Mil rayas”. Los otros premiados y mencionados fueron:

CERÁMICA: Premio Artesanía Tradicional: Natalia Martínez, por su obra “Olla Comunitaria Ranquel”; Mención Artesanía Tradicional: Carlos Ángel Reinoso, por su obra “Vasija Globular Candelaria”; Premio Artesanía Contemporánea: Carolina Junio, por su obra “Otoño”; Mención Artesanía Contemporánea: Patricia Laura Botto por su obra “Patagonia”.

CUERO: Premio Artesanía Tradicional: Sergio Oscar Meolans, por su obra “Caronero”; Mención Artesanía Tradicional: Jorge Marcelo Quintana, por su obra “Manea con gemelos y argolla prisionera”; Premio Artesanía Contemporánea: Jorge Norberto Cereghetti, por su obra “Butaca CS 011”.

MADERA: Premio Artesanía Tradicional: Walter Valdéz, por su obra “Neoclásica”; Premio Artesanía Contemporánea: Vanina Bradach, por su obra “Antiguos sucesos”; Mención Artesanía Contemporánea: Alejandro Antonio Gats, por su obra “Mate hoy”.

METAL: Premio Artesanía Tradicional: Santiago Javier Marsili, por su obra “Cuchillo verijero de plata. Hoja francesa”; Mención Artesanía Tradicional: Patricio Berasategui, por su obra “Mate de calabaza”; Premio Artesanía Contemporánea: Martín Julián Calcagno, por su obra “La línea MC Herramientas”. Mención Artesanía Contemporánea: René Blhum, por su obra “Reflux I”

TEXTIL: Premio Artesanía Tradicional: Gregorio Baratoff, por su obra “Cojinillo de Chilla”; Mención Artesanía Tradicional: Isabel del Rosario Quinteros, por su obra “Cesto Globular con tapa”, Premio Artesanía Contemporánea: Vera Somlo, por su obra “El Territorio”; Mención Artesanía Contemporánea: Marina Villedabeitia, por su obra “Fuegia”

PROYECTOS

PROYECTO CONADULTOS MAYORES



En el mes de junio y de octubre de 2017 el Museo de Arte Popular José Hernández organizó conjuntamente con la Fundación Navarro Viola una actividad denominada “La otra mirada” llevada a cabo por adultos mayores. El objetivo fue crear espacios de participación para que ellos mismos organizaran actividades culturales, artísticas, educativas destinadas a otros adultos mayores respondiendo a sus gustos, intereses y necesidades.

Desde el área de investigación, Mirta Bialogorski trabajó con los mediadores culturales a quienes se acompañó en la preparación, desarrollo y evaluación de dicha actividad.

TALLERES DE CAPACITACIÓN

Como contamos en la introducción, el 19 de marzo “Día del Artesano” hicimos un encuentro sobre “Cómo ser artesano y no morir en el intento” que sobrepasó nuestras expectativas por la concurrencia y nivel. Se tocaron temas como hacer proyecciones de gastos, ventas, cómo exportar, embalar y exhibición de artesanías en locales y puntos de venta. Éxito rotundo!



El 14 de julio de 2017 se realizó un taller de capacitación sobre “Estudios de Público en museos”, en la sede del Museo Malvinas Argentinas. Estuvo a cargo de Mirta Bialogorski y Paola Fritz de las Áreas de Investigación y Comunicación respectivamente.



El 22 de agosto de 2017 se llevó a cabo en la sede del Museo de Arte Popular José Hernández un taller de capacitación a integrantes de Ronda Cultural, una Asociación Civil sin fines de lucro cuyo objetivo es promover una nueva forma de descubrir los museos y espacios culturales.

También se realizaron dos experiencias organizando un circuito de visita combinado la institución con el barrio e incorporando también la visita al Museo Evita. La capacitación estuvo a cargo del equipo de Investigación y Comunicación del museo.

RED DE MUSEOS DE ARTEPOPULAR DE LATINOAMÉRICA

Coordinado por Margarita Barretto, desde el Museo de Arte Popular José Hernández se generó una red virtual con los museos que poseen en sus colecciones arte popular o que se identifiquen como tales en América Latina, con el objetivo de intercambiar experiencias y conocimientos.

Se trata de una red colaborativa con la finalidad de transmitir conocimiento, saberes que posee cada institución, propuestas de muestras, saber qué colecciones tienen, cómo nos podemos potenciar y cómo nos podemos ayudar. Fue un lanzamiento piloto en este año 2017.

EVENTOS ESPECIALES

FESTEJO DEL DÍA DE LA INDEPENDENCIA: EL PONCHO, SÍMBOLO DE NUESTRA IDENTIDAD



Por segunda vez, la Fundación Dr. Enrique Rossi y el Centro de Diagnóstico Dr. Enrique Rossi festejaron el Bicentenario de la patria en el Museo de Arte Popular José Hernández con un desfile, donde los más destacados exponentes del diseño de la moda argentina interpretaron y diseñaron un poncho patrio como forma de homenajear el cumpleaños de nuestro país. Las inspiraciones fueron diversas y dieron por resultado 16 prendas únicas, de colección, que jerarquizan a la prenda protagonista de nuestra historia desde los inicios criollos.

La celebración contó con la participación de la Fanfarria "Alto Perú" del Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín, que actúan como escolta presidencial, quienes interpretaron música popular folklórica además de las tradicionales marchas de caballería que dirigió el Mayor Aníbal Ernesto Ramírez. Asimismo, Analía Maiorana, madrina del evento y otras celebrities concurrieron a nuestra institución para lucir su escarapela y poncho.

El patio del museo fue íntegramente decorado por Soledad Sáenz Briones. Los símbolos patrios, sillas color blanco, globos en celeste y azul, junto al aljibe colonial y los añosos árboles de la casa dieron el marco perfecto para el desfile.

Posteriormente, los más de 300 asistentes, disfrutaron de unas riquísimas empanadas caseras y vino. Como gran final soplaron las velitas de una gran torta patria. Ayudados por niños "gauchos".

Las escarapelas y banderas celestes y blancas dieron alegría al museo y al público que celebraba contento este homenaje

Día de la Tradición y Homenaje a Ruth Corcuera



Se festejó en el museo con gran algarabía este día tan importante para la identidad nacional. El Día de la Tradición se celebra el 10 de noviembre, en conmemoración del nacimiento del escritor y periodista José Hernández (1834 - 1886), que escribió el "Martín Fierro", el poema gauchesco que se convirtió en un clásico universal.

El diputado por la Ciudad, Emilio Raposo Varela otorgó a la doctora Ruth Corcuera, miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes y máxima autoridad en poncho de la Argentina, el Diploma de Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en un salón desbordado de público. Periodistas, académicos y hasta la Vice- presidenta de la Nación, Gabriela Michetti, asistieron al evento.

En las palabras que pronunció, Corcuera hizo notar que "la tradición es la columna que, a lo largo del tiempo, los pueblos reconocen como lo propio". "Hoy vivimos, por el aporte tecnológico que comunica culturas distantes, en una zona peligrosa de pérdida del conocimiento del propio pasado, pero no podemos sino pensar que estamos en un momento inaugural de una tradición que no niega, sino que recuerda y trata, a la vez de incorporar lo externo".

Se realizaron las siguientes actividades:



¡Traé tu poncho! Encuentro de Ponchos. Contanos su historia ¿Querés saber más de su origen, materiales, técnicas? A cargo de la curadora Ximena Elicabe.

También hubo visita guiada a cargo de la curadora de la exhibición Ponchos del bicentenario, que acompañaba con su relato a varios de los coleccionistas y periodistas que estaban en el evento.

Después del diploma y homenaje hubo también una **peña folklórica** que contó con la presencia de:

La Coisha: que tocó chacareras, zambas, huaynos, sayas e incluyeron temas del repertorio popular para que se arme el "patio de baile". Sus integrantes: Lucía Rojas: voz, Juan Martín García Carabajal: voz, trompeta y armónica, Fiorella Cominetti: flautatraversa, Eduardo Martínez: guitarra criolla, Maximiliano Steinvarcel: guitarra criolla, eléctrica y quena.

Acento criollo compuesto por Flavia y Carlos fue la pareja de danzas folklóricas que hicieron bailar y aplaudir al público. Se presentaron con zambas, chacareras, cuecas y gatos!

La Máquina de hacer Chacareras: Conjunto de música folklórica de Santiago del Estero. Estuvo compuesto por violín, bandoneón, guitarra, contrabajo, bombo legüero y voces. Sus integrantes fueron: Pedro Crerar, Matías Wilson, Maximiliano Lezcano, Martín Bracone, Pablo Brie y Hugo Medina.

Ese mismo día en la **Biblioteca** se pudo visitar la exposición **El Martín Fierro: de las pampas al mundo** que comprendía una exhibición de los ex libris del Museo Histórico José Hernández- Chacra Pueyrredón y las traducciones del 'Martín Fierro' de la colección de reserva del Museo de Arte Popular José Hernández

Se brindó al público información sobre las obras exhibidas, la vida y obra de José Hernández y la colección del Martín Fierro del fondo patrimonial. Co organizado con la Asociación Amigos, hubo venta de vino y empanadas.

NOCHE DE LOS MUSEOS



Desde 2004, el museo participa en La Noche de los Museos. Miles de visitantes concurren a esta noche de la cultura en la que se llevaron a cabo diferentes actividades:

Se realizó un desfile, “Moda, Diseño e Identidad Nacional. Diseño de textiles e indumentaria”, organizado por la Cátedra Fiorini –Camargo, de la Universidad de Buenos Aires.

Además se efectuaron distintas visitas guiadas por la exposición Ponchos del Bicentenario a cargo de su curadora Ximena Eliçabe; por el museo realizada por hipoacúsicos y organizada por COPIDIS; por las exposiciones del Museo a cargo de Camila Feal.

Se pudo asimismo, asistir al Taller de orfebrería de Mauro Sabbatini quien, con sus alumnos realizaron en vivo diferentes técnicas de la platería. Se desarrolló una actividad participativa con el público, **Obra tramada**, coordinada por Mariana Jasovich, Poty Urritza y María Eugenia Pizzo (Profesoras del Taller de Arte para Niños)

También hubo exposición y charla en la Biblioteca y Archivo “Aquí y por todas partes me pongo a cantar Incomincioqui a cantare...I sit me heretosingmysong...Ape a guapĩ a purahéi En italiano, en inglés, en guaraní...Exposición de ejemplares del Martín Fierro en diferentes idiomas de la colección de nuestra Biblioteca y a cargo de nuestras bibliotecarias.

CONCIERTOS

Durante 2017 se realizaron las siguientes actividades musicales en el SUM o en el patio del museo:

¡Juntada charanguera!. Organizado junto a la Escuela de Charanguistas

Concierto Conservatorio de música Manuel de Falla. Cantoras del Falla

"El jazz y la música en el cine"

Dúo Garretta-Zelada

Javier "Murciélagos" Almirón

Trío Mangoré

Concierto de guitarras

Ambigrama. Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Bs. As. "Ástor Piazzolla". Recital de guitarras

Proyecto La Trama. Flauta traversa.

Encuentros de Ukeleles organizado por el Club de Ukeleles.



ACTIVIDADES EN VACACIONES DE INVIERNO



Para potenciar la exhibición “Sonamos” y la llegada de niños por vacaciones de invierno se invitaron a distintos grupos y actores, a saber:

Obra infantil musical, **La galaxia de los sueños**. Libro y dirección: Laura Mobilia. Colaboración autoral: Celia Munich. Escenografía: Celia Munich. Vestuario: Mercedes Coria. Actúan: Laura Mobilia- Lautaro Maldonado- Natalia Mena.

¡¡Cantamos en familia las canciones de María Elena!!
Juegos, artesanías y música, actividad coordinada por AP Crochet (Ana Virginia Menéndez y María Paula Di Donato), junto con la Asociación Amigos del Museo.

DO RE MI - El cuento está aquí Cuentos teatralizados para toda la familia, con las narradoras Stella Mariño, Elsa Blanco y Olga Larrosa. Coordinado por Olga Larrosa.

KORA DÚO - Un viaje de melodías ancestrales Concierto con instrumentos y música de África. Integrantes: David Barg - Ako Sumoza.

En el marco del Día del niño Cristina Lara organizó "Los niños en el mundo del fileteado porteño". Breve historia del fileteado porteño, origen, materiales y técnicas del oficio.

TALLERES EN VACACIONES DE INVIERNO



SIKUS, Nicolás Kühnert

LEER Y DIBUJAR LA HISTORIA CON CANELA

CERÁMICA PARA NIÑOS, Paula Ferrante

LUTHERÍA PARA NIÑOS, Pablo Borenstein

ESCULTURA ENSAMBLADAS EN TÉCNICAS MIXTA, Poty Urriza, Mariana Jasovich y Eugenia Pizzo

Algunos talleres iniciaron campañas solidarias como el de “Tejeduría tradicional” coordinado por Mariana Medina, que este año realizó muñecos para donar a los niños del Hospital Fernández (CABA) y al Hospital Arturo Oñativia (Rafael Calzada)



CURSOS Y TALLERES



Estas fueron las actividades presentadas por el cuerpo docente que se hicieron en el SUM del museo y que convocó a grandes y niños durante todo el año. Más de 35 actividades se hicieron con el apoyo de la Asociación de Amigos:

CERAMICA PRECOLOMBINA, Paula Ferrante

TALLADO EN MADERA, Gabriel Scherd

PINTURA CON HILOS, Angela Ortega

ARTE PARA NIÑOS, PotyUrriza, Mariana Jasovich y Eugenia Pizzo

FOTOGRAFÍA, Fernando Maruñak

DIBUJO Y PINTURA, Juan Bernandez

CARTAPESTA, Graciela Gorelik

ARTE PARA ADOLESCENTES, Mariana Jasovich

NARRACIÓN ORAL ESCENICA, Olga Larrosa

TEJEDURIA TRADICIONAL, Mariana Medina

TECNICA TEXTIL COMBINADA, Mariana Medina

TEJIDOS A DOS AGUJAS, Patricia Charo

CINCELADO, Mauro Sabbatini

ENCUADERNACIÓN Y RESTAURACIÓN BÁSICA, Liliana Gómez

TALLERES GRATUITOS



Talleres no arancelados para grandes y chicos se ofrecieron como una manera diferente de acercarse a las exposiciones del museo. Se trataron de actividades lúdicas que finalizaban con una producción plástica individual que los asistentes podían llevarse consigo. Así, se realizaron el **“Taller de guardas”, “Pintemos América”** y **“Experimentando el arte textil”**.

Durante las vacaciones de invierno en el marco de la muestra **“Sonamos. Instrumentos artesanales para niños”**, se llevaron a cabo **“Texturas del barro”** y **“Pintar la música”**, talleres en los cuales los chicos pudieron jugar, trabajar con arcilla o pintar en un pequeño bastidor.

TALLERES, CLASES Y SEMINARIOS INTENSIVOS



Acá algunos de los talleres que se hicieron en el 2017:

4 PINTORES, SU ARTE Y TU ARTE, Andrea Raya

CERAMICA INTENSIVO, Luciano Polverigiani

FIBRA VEGETAL, Viviana Posincovich

BORDADO SOBRE PAPEL, Romina Marzello

BORDADO MEXICANO, María Ángeles Sala

TULMAS, María Ángeles Sala

ANIMANDO CON GRETE STERN, Sofía Quirós

CREATIVIDAD Y FIELTRO, Alejandra Rodríguez

ESCULTURA EN TELA, Manuela Grandal
PINTURA A LA AGUJA, Grupo de bordadoras
JOYERIA EN ALAMBRE, AROS, Silvia Gai
JOYERIA EN ALAMBRE, BRAZALETES, Silvia Gai
DÉCOUPAGE, María del Carmen Donati
PUNTADA A PUNTADA, Manuela Grandal
MANTAS EXTREMAS, Mara Ferino
FILETE PORTEÑO PARA NIÑOS, Cristina Lara

ESPECTÁCULOS DE NARRACIÓN ORAL



Decana en los espectáculos de narración oral para niños y adultos, Olga Larrosa dictó varios talleres entre ellos: “Si te cuento, te miento” con Stella Mariño y Elsa Viñas. Como siempre, la puesta en escena estuvo a cargo de Larrosa.

EL MUSEO EN LOS MEDIOS

Durante 2017 difundieron nuestras exposiciones, actividades y conciertos los siguientes medios de comunicación, a través de entrevistas radiales y televisivas, notas gráficas y medios online.

Disfrutemos BA, Pandorama, Arte online, Radio Excelsior, Revista Artesanos, Revista Club. Agenda Clarín, Revista Viva, Agenda Cultura La Nación, Revista Lugares, Planetario, El Federal, Revista Ciudadanos. Hostnews - diario de Turismo, Página 12, Palermo despierta, Radio Nacional, entre muchos otros. A todos ellos les decimos ¡GRACIAS!

CARLOS DAWSY SU COLECCIÓN CRIOLLA en la TV pública

Se llevó a cabo la difusión de la vida del tradicionalista Carlos Daws, su archivo documental y la colección de piezas que hoy forman parte de nuestro patrimonio para el programa “Culturas” de la TV PÚBLICA.



EL PONCHO EN EL MARTÍN FIERRO

En el marco del Día Nacional de Gaucho, Biblioteca y Archivo editó y publicó en la web del museo un PDF con los versos del poema donde hay referencias al poncho que fue usado por el gaucho para lucimiento, abrigo y defensa.

VISITAS GUIADAS

En el área de Educación se realizaron visitas guiadas a público general y encuentros programados con diversos tipos de instituciones educativas y turísticas. Se recibieron escuelas en todos sus niveles, desde inicial hasta secundaria, con actividades didácticas. Se trató de escuelas rurales y urbanas, tanto privadas como públicas. Recibimos institutos de educación especial a las que concurren no videntes con un recorrido adaptado a sus necesidades.



Además por medio del programa “Los artesanos reciben a las escuelas” se ofrecieron encuentros con los artesanos expositores en los que los estudiantes podían conocer más acerca de su trabajo, ver una demostración o realizar un taller.

Asimismo se dieron visitas guiadas a otros grupos específicos como turistas, alumnos de escuelas de oficios artesanales, adultos mayores y docentes. Gracias a la capacitación del Programa Arte y Cerebro realizada en 2015 se pudo recibir a instituciones que tratan a pacientes con enfermedad de Alzheimer. Vinieron 48 instituciones distintas y en total asistieron 1650 personas a todas estas actividades.

Además el Museo brinda visitas guiadas en inglés todos los miércoles del año en forma gratuita y sin inscripción previa a cargo de la traductora Ana Clara Fridman, que forma parte del equipo del Museo. Para los demás días y horarios se brinda un servicio en cada sala de información disponible al inglés. Para las exposiciones más importantes se realizan traducciones al portugués, realizadas por Margarita Barretto.

ESTUDIOS DE PÚBLICO



El Museo realiza desde el 2003 de manera sistemática estudios de público cualitativos y también cuantitativos.

Los objetivos planteados fueron por una parte establecer el perfil socio-demográfico de los visitantes; acceder a sus hábitos culturales respecto de su concurrencia a museos y su grado de satisfacción en su experiencia en la visita y, por otra, conocer el vínculo con el Museo de Arte Popular (conocimiento previo, imagen, expectativas, demandas, valoraciones).

Entre los meses de mayo a octubre de 2017 se llevó a cabo el taller de Prácticas Profesionales focalizado en Estudios de público que se desarrolla sistemáticamente en el museo. Del mismo participaron alumnos de la carrera de Museología de la UMSA.

A su vez, se realizaron entrevistas de tipo cualitativo a los fines de evaluar las expectativas, valoraciones, demandas e impacto de las siguientes exposiciones temporarias: “Carlos Daws: soy criollo y ese es mi credo. El tradicionalismo de ayer y de hoy”; “América en la pintura de Nicolás Rubió” ;GreteStern: Aborígenes del Gran Chaco, Fotografías 1959-1960 y 1954 y “Ponchos del Bicentenario”. En este último caso, además, se pusieron a disposición de los visitantes cuestionarios auto-administrados con preguntas no sólo referidas al perfil socio-demográfico sino también a su vinculación efectiva y afectiva con este tipo de indumentaria.

Asimismo se observó a través de su discurso, cómo los entrevistados construyeron el concepto de "arte popular", “artesanía” y “poncho”.

PRÁCTICAS PROFESIONALES



El Museo desarrolla Prácticas Profesionales con alumnos de diferentes carreras y especialidades. Las mismas tienen 3 meses de duración y se pueden renovar.

Este año contamos con la participación para el taller de Estudios de público con alumnos de la carrera de Museología de la UMSA, Agostina Lombardo, Agustina Alé, Pilar Bastarán, Caterina Crivelli.

También en el área de Museología/Museografía realizamos por primera vez prácticas de formación y participó durante más de 3 meses el alumno avanzado de la Escuela Nacional de Museología: Juan Ledezma.

En vacaciones de invierno nos acompañaron como referencistas de sala en la exposición “Sonamos”: María Soledad Maza, Caterina Crivelli, Agustina Alé, EmilceRosemberg, Silvana Narváez, Juan Ledezma y Alicia Sandoval. Los practicantes aportaron información sobre la muestra, obras y artesanos, brindaron orientación y colaboraron con la organización de actividades y talleres.



Desde hace dos años trabajamos junto a la Escuela de Jardinería Cristóbal M. Hicken. Dos alumnos avanzados, junto a su profesora Leda Ramorino mantienen nuestros jardines hermosos. Este año participaron Matias Rey Pascua, Luciana Rosa Saliva.

En el área de conservación se siguió realizando un trabajo de conservación de textiles que se inició en el año 2016, específicamente los ponchos para la exposición “Ponchos en el Bicentenario”. Colaboraron: Maria Daniela Guldriz, Pamela Massaccesi, Guadalupe Silva, Sofía Biagioni, Agustina Pizzuto, Jimena Castillo Beltrán, Gloria Ketelhohn.

También alumnos del IFTS N° 23, Lucas Córdoba y Betzabel Lima, nos acompañaron en el día de la Tradición.

ENTREVISTAS A ARTESANOS Y REFERENTES DEL ARTE POPULAR

Durante el año 2017 se realizaron 6 entrevistas en soporte video a artesanos que tuvieron presencia en el museo a través de exposiciones, talleres y piezas adquiridas, así como a referentes del arte popular. Ellos son: Nicolás Rubió, Ramón Ayala, Rafael Álvarez, Ruth Corcuera, Ximena Elçabe y Cecilia Pisarello.



Asimismo, se realizaron 8 videos para exponer en salas para las muestras de: Arte Textil, Colectivo en acción creativa, Sonamos, Ponchos en el Bicentenario, Soy criollo, Visita guiada de ponchos con Ximena Elçabe, Video homenaje a Ruth Corcuera, y el Lanzamiento de los talleres anuales. Todo este material fue armado por Analía Piombino. Todos nuestros videos pueden verse en nuestro canal de youtube. <https://www.youtube.com/user/MAPJH>

BIBLIOTECA Y ARCHIVO



Las colecciones de la Biblioteca están especializadas en antropología, arte popular, artesanías, folklore, literatura gauchesca y nativista y patrimonio cultural. Su riquísimo fondo compuesto por más de 15.000 ejemplares comprende colecciones de libros, revistas, catálogos, folletos, láminas, discos, diarios, fotografías, partituras y manuscritos. Es un centro de referencia nacional sobre el Martín Fierro y la vida de José Hernández albergando ediciones antiguas, ejemplares ilustrados, traducciones, ediciones críticas y las biografías que se han escrito sobre el poeta.

El Archivo reúne la documentación de la historia del Museo y los fondos personales de Félix Bunge, dueño y donante de la casa; de los reconocidos tradicionalistas Carlos G. Daws y José Roberto del Río; del locutor y animador Miguel Franco y manuscritos de Manuel Mujica Láinez. Está abierta al público y se reciben consultas on line.

INGRESOS A LA COLECCIÓN DEL MUSEO



En 2017 han ingresado al patrimonio del Museo de Arte Popular José Hernández, 67 piezas –artesanías tradicionales y contemporáneas- producto de tres donaciones, entre ellas la de **artesanía popular latinoamericana**, perteneciente a Daniel Schávelzon.

EL MUSEO SE EMBELLECE

Este 2017 se mejoraron las luces del Salón Central y se pintaron las salas principales de la casa principal y anexo del museo.



SPONSORS AMIGOS

Todas estas empresas nos ayudaron a que el museo esté más lindo. Gracias!

Auspiciaron las actividades 2017



Auspiciaron las actividades especiales



STAFF

Directora: Felicitas Luna

Comunicación y Promoción Artesanal: Paola Fritz

Producción Imagen y Sonido: Analía Piombino

Investigación- estudios de público: Mirta Bialogorski

Traducción inglés-español, extensión cultural: Ana Clara Fridman

Diseño: María Inés Otaola

Conservación y reserva de colecciones: Rubén Romero

Montaje de exposiciones: Fernando Onega.

Documentación de colecciones y RUBC: Abel Carrizo

Biblioteca: Juliana Lozada, Laura Hernández.

Visitas guiadas: Camila Feal

Coordinación cursos y talleres: Romina Falcón

Administración: M. Patricia Andrés Fox y Liliana Landriel

Personal: Alejandra García

Despacho: Carolina Fierro Colom

Despacho y Contable: Camila A Ramirez

Mayordomía, limpieza y mantenimiento:

Marcos Figueroa, Gustavo Figueroa, Juan Di Paolo, Francisco Rojas, Lucas MouroToria, Noelia Rojas

Patrimonio, logística y SEM /Recepción: Virginia Bongiardina

Equipo de sábados, domingos y feriados:
Sandra Bongiardina, Isabel Stasi, Sandra Kruger.