



MUSEO DEL CINE



Información de Prensa

PUESTA EN VALOR MUSEO DEL CINE PABLO DUCROS HICKEN

Continuando con el programa de mejoras de museos, desarrollado por la Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico, se anuncia la reapertura del **Museo del Cine “Pablo C. Ducrós Hicken”**.

La obra edilicia se focaliza en la puesta en valor y la ampliación de la superficie expositiva, la cual resguarda las características edilicias del edificio diseñado por el arquitecto Juan Chiogna. Para ello se tuvieron en cuenta la ampliación y modernización de la nueva sala de Proyecciones, la instalación de un nuevo sistema de climatización central en la planta baja y en el primer piso, y el emplazamiento de un nuevo sistema de seguridad electrónica, acorde a las necesidades y exigencias de los museos de hoy en día.

Para esta reapertura, el Museo presenta un nuevo proyecto curatorial el cual propone un recorrido histórico por la producción cinematográfica argentina, cruzando sus ejes temáticos desde una mirada histórica del cine argentino. El proyecto curatorial a cargo de la Directora del Museo Paula Félix-Didier, se complementa con el proyecto museográfico de la diseñadora Valeria Keller, en conjunto con los equipos de Investigación, Cineteca, Conservación, Fotografía, y Diseño del Museo. Por otro lado, se incorporan en esta etapa las salas del primer piso para exhibiciones temporarias.

El horario de visitas será de martes a viernes de 11 a 18 hs. y sábados, domingos y feriados de 10 a 19 hs.

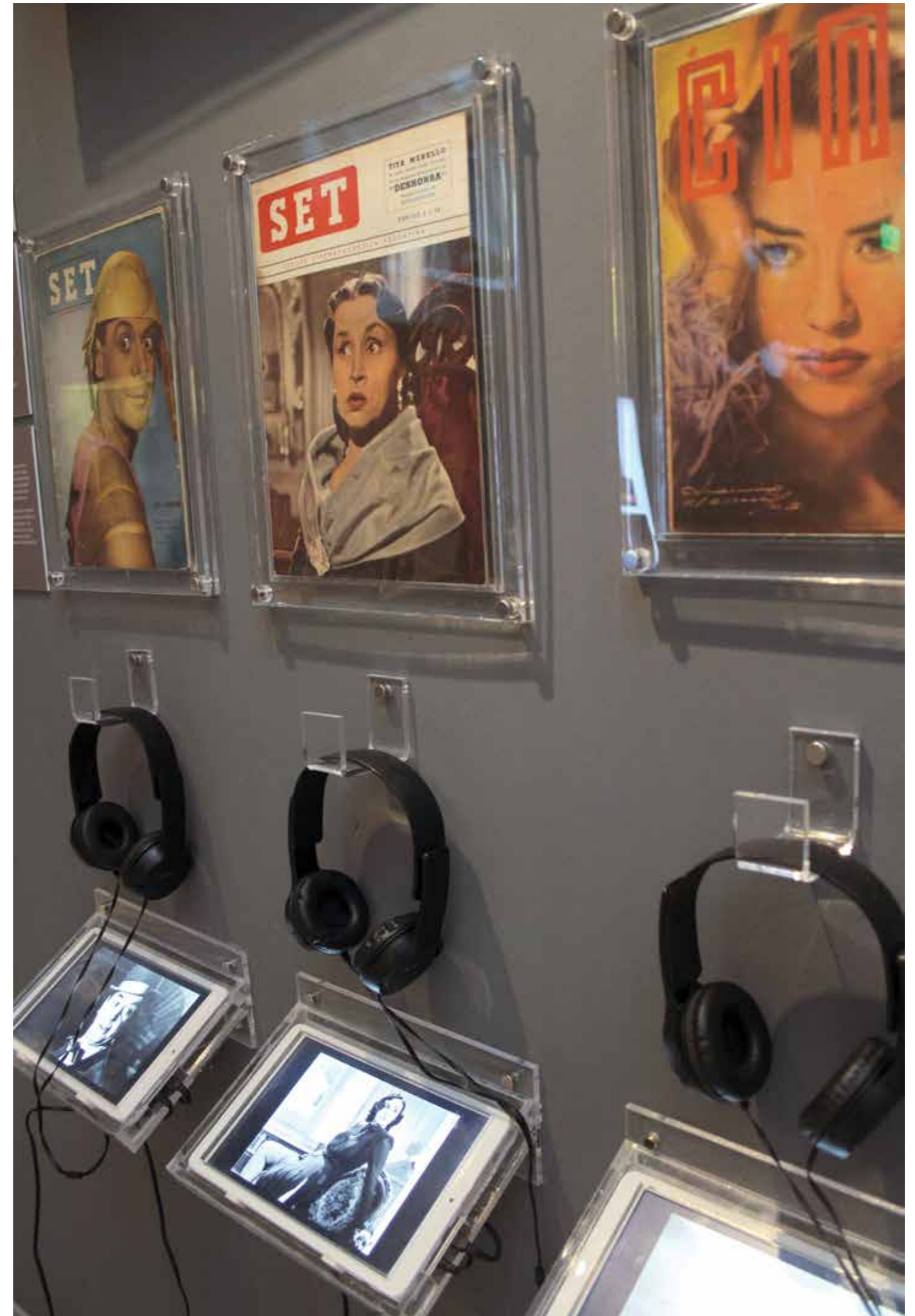


EL MUSEO

El Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken fue creado el 1 de octubre de 1971 en virtud de la donación que la señora Jacinta Vicente de Ducrós Hicken hiciera de la colección de aparatos cinematográficos a de su fallecido esposo Pablo Ducrós Hicken. La única condición era que el nuevo organismo llevara el nombre del investigador, periodista, ensayista, realizador y miembro del Instituto Nacional Sanmartiniano. Es entonces que, desde el 23 de mayo de 1975 lleva su actual denominación: Museo del Cine “Pablo C. Ducrós Hicken”.

Los elementos que preserva el Museo del Cine no son sólo películas, sino también objetos utilizados en algún momento de realización o exhibición de un film. Así es como cámaras, escenografías, moviolas, proyectores y diversos elementos de la técnica cinematográfica se suman a piezas de vestuario, maquetas, utilería, apliques y toda documentación relacionada con las producciones nacionales: guiones, planes de rodaje, informes de producción, gacetillas, fotografías, pressbooks, publicidades y críticas. A su cineteca, que resguarda la colección cinematográfica de carácter público más importante del país, añade su videoteca, hemeroteca y biblioteca de materiales relacionados con el desarrollo del cine. El crítico e investigador Jorge Miguel Couselo fue el primero en dirigir su funcionamiento desde febrero de 1972 hasta mayo de 1976. Le sucedió el fundador de la Cinemateca Argentina y reconocido crítico Rolando Fustiñana (Roland) hasta julio de 1981. En lo sucesivo sus directores fueron Guillermo Fernández Jurado, José María Poirier Lalanne y David Blaustein. Desde 2008, su directora es la investigadora y profesora Paula Félix-Didier.











NUEVA SALA DE PROYECCIONES

En virtud de la remodelación arquitectónica de la Sala de proyección y de la Cabina, se reformularon y rediseñaron para incorporar un nuevo concepto al museo, el cual no solo contempla la ampliación y mejoras de ambos espacios, si no que el visitante podrá observar el lugar de trabajo de la Cabina a modo de vitrina expositiva.

Entre las novedades de la nueva Cabina, el Museo podrá proyectar en 35mm, 16mm, y digital, gracias a la colaboración del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.

La Sala de Proyecciones duplica la capacidad del auditorio con nuevas y confortables butacas, y contará con un piano para funciones de cine mudo que incluyan acompañamiento musical en vivo.

El nuevo microcine cuenta con todas las normas de seguridad, confort, insonorización, y un nuevo sistema de climatización, todas características propias de salas de cine que ofrecen al espectador máxima calidad.



SOÑAR, SOÑAR

Nueva muestra permanente que ofrece un recorrido singular y distintivo por la historia del cine argentino desde sus comienzos hasta la actualidad, desde la cámara Lumière de 1896 y que dio origen al cine, hasta el afiche de *Relatos Salvajes*, último gran éxito mundial y Nomina-da al Oscar 2015.

Por primera vez la muestra se verá enriquecida con nuevos dispositivos electrónicos de carácter interactivo incluyendo una variedad de proyecciones que ilustran el devenir del cine argentino de todos los tiempos.

Entre los objetos a exhibirse se contará con la cámara utilizada para el rodaje de *Nobleza Gaucha*, primer éxito del cine nacional; el afiche original de estreno de *Tango!* (primera película sonora argentina); bocetos de escenografía y vestuario de Mario Vanarelli (*La guerra gaucha*), Manuel J. Concado (*La maestra de los obreros*), Gori Muñoz (*Las aguas bajan turbias*), Eduardo Lerchundi (*La Orquídea*) y Horace Lannes (*La calle del pecado*); la litografía original realizada por Osvaldo M. Venturi para la impresión del afiche de *Las aguas bajan turbias* (Hugo del Carril, 1952), y un peep show diseñado por Andrés Guerberoff que permitirá al espectador sumergirse en las dimensiones de un antiguo estudio cinematográfico en formato tridimensional.

Asimismo se exhibirán los afiches originales diseñados por Edgardo Giménez (*El romance del Aniceto y la Francisca* y *Psexoanálisis*). Las proyecciones incluyen compilados sobre cine mudo, cine de la época de oro; cine de autor de los años '60; el cine político de los '70; y el cine argentino a partir del retorno de la democracia en 1983 con la presidencia de Raúl Alfonsín (y el afiche de Ronald Shakespear de *La historia oficial*) y, asimismo, los nuevos dispositivos técnicos de cine hogareño.

Otros dos elementos de relevancia en la muestra son relativos a la censura (con la exhibición de guiones y documentos censores originales del Ente de Calificación Cinematográfica); y el Pop-Art en el cine argentino gracias a un clip realizado por El Pampero Cine (productora integrada por Mariano Llinás, Alejo Moguillansky, Laura Citarella, y Agustín Mendilaharsu).



UN FILM DE LUCRECIA MARTEL



FESTIVAL DE CANNES
OFFICIAL SELECTION
COMPETITION

LA MUJER SIN CABEZA

MARÍA ONETTO CLAUDIA CANTERO INÉS EFRÓN CESAR BORDÓN
DANIEL GENOUD GUILLERMO ARENGO Y MARÍA VANER

PEINADOS: ALBERTO MOCCHIA MAQUILLAJE: MARISA AMENTA VESTUARIO: JULIO SUÁREZ COSTUMING: NATALIA SMIRNOFF ASISTENTE DE CÁMARA: JUAN PABLO MILLER ESPECIALISTA: GUIDO BERENBLUM
MONTAJE: MIGUEL SCHVERDFINGER ASISTENTE DE MONTAJE: MARÍA EUGENIA SUEIRO ASISTENTE DE MONTAJE: BÁRBARA ÁLVAREZ ASISTENTE DE MONTAJE: FABIANA TISCORNIA PRODUCTORES: PEDRO ALMODÓVAR, AGUSTÍN ALMODÓVAR,
ESTHER GARCÍA, VERÓNICA CUAR, LUCRECIA MARTEL, ENRIQUE PIÑEYRO, MARIANNE SLOT, VIERI RAZINI, CESARÉ PETAILLO, TILDE CORSI ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: VERÓNICA CUAR

ESCRITA Y DIRIGIDA POR LUCRECIA MARTEL

Historias Cinematograficas presenta

Héctor Alterio Norma Aleandro
un film de Luis Puenzo

LA HISTORIA



OFICIAL

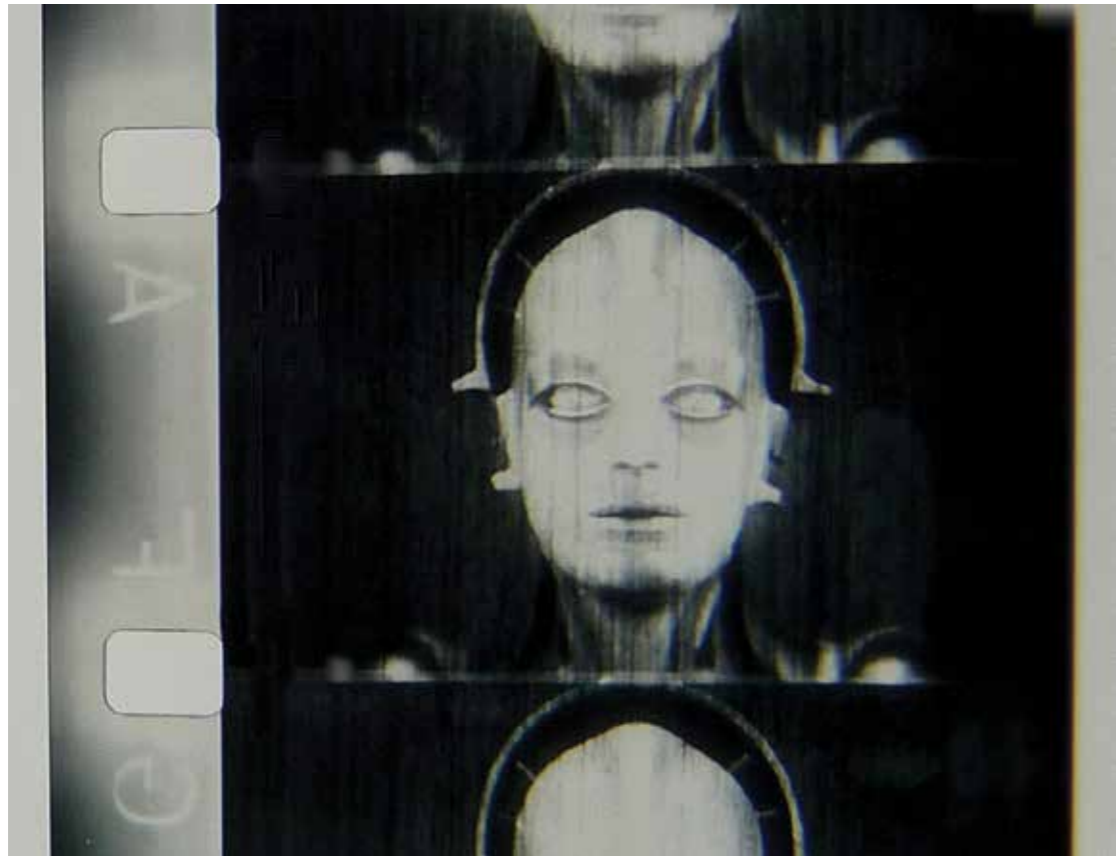
Nuestra conmovedora historia

Libro cinematográfico de Aida Bortnik y Luis Puenzo
Música de Attilio Stampone y "En el país de Nomeacuerdo"
de María Elena Walsh
Productor asociado Progress Communications
Dirección de producción Marcelo Piñeyro
Dirección de fotografía Félix Monti
Compeginación Juan Carlos Macías

Sólo apta para mayores de 13 años

Autorización MCBA N° 11/0461/84

Hugo Arana
Guillermo Battaglia
Chela Ruiz
Patricio Contreras
la participación especial
de María Luisa Robledo
Anibal Morixe
Jorge Petraglia
la niña Analía Castro
y Chunchuna Villaflor como Ana



GORI MUÑOZ, LA ESCENOGRAFÍA Y EL EXILIO

Muestra temporaria que presentará al público la fecunda labor del gran escenógrafo valenciano radicado en la Argentina en 1939, a consecuencia del fin de la República española.

Se exhibirán más de 20 bocetos originales realizados en aguadas o acuarelas (*Las aguas bajan turbias*, *Rosaura a las diez*, *La copla de la Dolores*, entre otros); publicaciones de Federico García Lorca y Alejandro Casona con ilustraciones de Gori Muñoz; y programas de mano de diversos espectáculos teatrales (con las compañías de Luisa Vehil, Lola Membrives y Helena Cortesina; donde diseñaba, en varios casos, tanto la concepción escénica como el mismo programa que recibía el público).

Gori Muñoz estudió en la Escuela de Bellas Artes de Valencia y, en Madrid, en la Escuela Superior de Arquitectura y la Academia de San Fernando. En París, tuvo como maestros a Jacques Copeau y Alexandre Trauner. En Argentina ingresó al cine en 1941 a instancias de Luis Saslavsky en *Canción de cuna* de Gregorio Martínez Sierra. Intervino en decenas de películas, muchas devenidas en clásicos absolutos: *Dios se lo pague*, *Juvenilia*, *La dama duende*, *Más allá del olvido*, *Zafra*, *Almafuerte*, *La vendedora de fantasías*, *Los isleros*, *Las aguas bajan turbias* y *Rosaura a las diez*, entre otras, pero fundamentalmente revolucionó la concepción escenográfica al crear espacios que destacaban climas y se integraban a la acción. Fue distinguido en el Primer Certamen Hispano-Americano de Madrid y en varias oportunidades por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina; por el Instituto Nacional de Cine, y por otras entidades. Verdadero "art director", es el escenógrafo más premiado de nuestro cine.



CALENDARIO 2018: INSPIRACIÓN VERSIONES CINEMATOGRAFICAS / AL CINE LO QUE NO ES DEL CINE

La deslumbrante versión dirigida por Lucrecia Martel de *Zama* (Antonio Di Benedetto, 1956), estrenada en 2017, obliga a volver a pensar la relación del cine argentino con la literatura en particular y con los diversos modos en que se ha reapropiado de otras formas narrativas a lo largo de su historia. El calendario del Museo de 2018 recuerda algunas de estas apropiaciones inspiradas en novelas, cuentos, obras de teatro, historietas, programas de radio y televisión. Así como Martel recurre a un autor cuya obra hace tiempo ocupa un lugar central en el campo literario argentino, no hace mucho, Daniel Rosenfeld, con su delicada y fantasmal versión de *Cornelia frente al espejo* (Silvina Ocampo, 1988), devolvía centralidad a una autora que el tiempo parecía empezar a borrar. Porque, sin proponérselo, esa ha sido muchas veces la función del cine, llamar la atención sobre obras y autores apenas conocidos u olvidados. A la inversa, cuando en 1950, Cahen Salaberry lleva al cine a Don Fulgencio, la más popular creación de Lino Palacio, o Enrique Carreras en 1972 a *Los Campanelli*, posiblemente uno de los programas de televisión más recordados de nuestra historia, asumen la existencia de un público que sigue fielmente a sus personajes preferidos, aún con el enorme riesgo que supone este cambio de lenguaje.

Esta selección no tiene la pretensión de una antología, ni una elección de los mejores (aunque pueden encontrarse verdaderas joyas), es un recorrido, ajustado al año calendario, de una serie de films que fueron inspirados por obras ajenas al cine, que forman de esta manera un sistema propio, con sus relaciones, diálogos y cruces posibles de un campo vastísimo, tanto que se inicia en 1914 con el primer largometraje nacional, la versión de Enrique García Velloso y Max Glücksmann, de *Amalia* (José Mármol, 1851) la que para muchos fue, a su vez, la primera novela argentina.



Autoridades del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:

Horacio Rodríguez Larreta. Jefe de Gobierno

Diego Santilli. Vicejefe de Gobierno

Felipe Miguel. Jefe de Gabinete

Enrique Avogadro. Ministro de Cultura

Viviana Cantoni. Subsecretaría de Gestión Cultural

Guillermo Alonso. Director General Patrimonio, Museos y Casco Histórico

Valeria Keller. Gerente Operativa de Museos

Paula Félix-Didier. Directora Museo del Cine

Victoria Dotti. Gerente Operativa de Logística y Asistencia Escenotécnica

Adrián Cordero. Gerente de Operaciones



MUSEO DEL CINE

Agustín R. Caffarena 51, La Boca
Buenos Aires, Argentina
museodelcine@buenosaires.gob.ar
www.buenosaires.gob.ar/museodelcine



Vamos Buenos Aires