

F A C I O



H E B E Q U E R

O
QUER,
mo
6

MYSEO
DE ARTE ARGENTINO
SIVORI

Portada: "Facio Hébequer" Xilografía de A. Bellocq

Guillermo Facio Hébequer
Octubre de 1992
Museo Municipal de Artes Plásticas
Eduardo Sívori
Avda. Corrientes 1530, 8º piso.

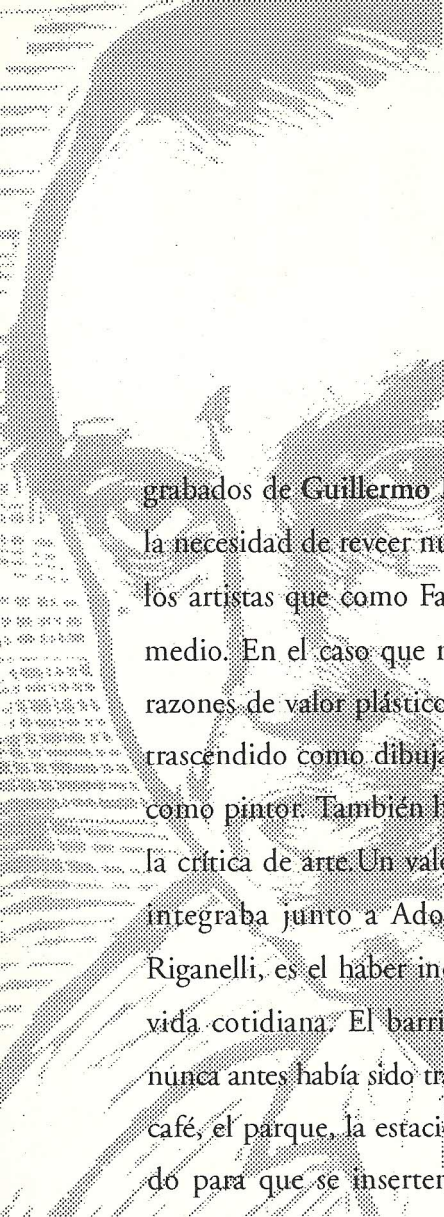
GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BS. AS. MUSEO Dr. A. FLAJO "EDUARDO SÍVORI"	
BIBLIOTECA	
Nº ORDEN	2327
UNIDAD	
FECHA MAY. CAL	

*92
Facio Hébequer
M. 981*

MUSEO **DE ARTE ARGENTINO** **SÍVORI**



Con excepción de las cinco pinturas facilitadas por galerías de la ciudad, las obras expuestas son parte del material ingresado al patrimonio del Museo Eduardo Sívori mediante las donaciones que aceptadas por el Honorable Concejo Deliberante en los años 1975, 1982 y 1985, totalizan ciento tres obras, entre óleos, grabados, dibujos y planchas cincográficas.



FACIO

Al recorrer la presente muestra de pinturas, dibujos y grabados de Guillermo Facio Hébequer (1889-1935) se reafirma en nosotros la necesidad de rever nuestra historia particular del arte. Ya que no son pocos los artistas que como Facio Hébequer son escasamente conocidos en nuestro medio. En el caso que nos ocupa obraron más prejuicios extra artísticos que razones de valor plástico. Si bien la imagen de Guillermo Facio Hébequer ha trascendido como dibujante y grabador, no son menos notables sus cualidades como pintor. También ha diseñado el vestuario para obras de teatro y ejercido la crítica de arte. Un valor que hay que reconocerle, así como al grupo que él integraba junto a Adolfo Bellocq, Abraham Vigo, José Arato y Agustín Riganelli, es el haber incorporado a la plástica nacional temas que hacen a la vida cotidiana. El barrio y sus personajes abarcan un variado espectro que nunca antes había sido tratado por nuestros artistas. Es así como el conventillo, el café, el parque, la estación ferroviaria, el cementerio, son el escenario adecuado para que se inserten hombres, mujeres y niños del pueblo. Vendedores ambulantes, atorrantes y mujeres de mala vida superan lo pintoresco para introducirnos en un mundo en el cual lo humano se mide en diferentes densidades dramáticas. Guillermo Facio Hébequer no se quedó en la aguda observación de lo que acontecía en su entorno, se sintió partícipe de un mundo en el que se producían cambios vertiginosos. La Gran Guerra, la Revolución de Octubre y el surgimiento del nazifascismo son el marco internacional de su

HEBEQUER

desarrollo y madurez. La conquista de la ley electoral que garantiza el secreto del voto, la Semana Trágica, la Reforma Universitaria, el primer golpe de Estado que quiebra la continuidad constitucional y su lucha contra el fascismo en nuestro medio, son nuestras particulares referencias históricas. Es en este contexto que debemos ubicarlo junto a aquellos que creían en las utopías de un humanismo redencionista. Es así como podemos comprender el relato desgarrante de *Tu historia compañero*. Facio Hébequer se alineó junto a aquellos que plantearon un arte para las mayorías y no un arte formal, de mero goce estético para la élite. En este sentido se lo puede agrupar junto a los muralistas mejicanos si bien su lenguaje plástico responde a las propuestas finiseculares. Hábil dibujante creyó que el medio adecuado para su propósito era el grabado. Lo inicia y lo desarrolla en el seno del *Grupo del Pueblo* primero, y después en el *Grupo de Boedo*. En los trabajos iniciales el humor y la ironía tiñe, diferentes aspectos de la vida cotidiana. Más adelante en la década del '20 hay detenimiento, casi testimonial, en diferentes tipos humanos y rincones de la ciudad. Hacia el término de la década deja el aguafuerte y trabaja en litografía. El lápiz litográfico le permite revalorizar la línea, así como los contrastes tonales generan la calidez de sus trabajos.

ALBERTO COLLAZO

1889 : Nace en Montevideo. **1913** : Asiste a las clases de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, anexo sur de la calle Tacuarí. Existen dos talleres en el Barrio de Barracas: el de Santiago Palazzo, José Arato y Agustín Riganello y el de Facio Hébequer. Se los conoce como el grupo de Barracas o los Artistas del Pueblo, integrado por Vigo, Arato, Bellocq, Riganelli y Facio Hébequer. Una de sus obras es aceptada en el Salón Nacional. **1914** : Participa en la organización del Salón de Obras Recusadas del Salón Nacional. **1917** : Participa en la fundación de la Sociedad Nacional de Artistas, Pintores y Escultores. **1918** : Instala su taller en Parque de los Patricios. El Grupo organiza la muestra "Independientes, sin jurados y sin premios". **1919** : Facio Hébequer publica artículos en el diario *La Montaña*. Los artistas del Grupo se reúnen alrededor de la Editorial Claridad y entran en contacto con el Grupo de Boedo. **1920** : Exposición colectiva del Grupo de los Cinco en el Salón Costa. **1924** : Exposición colectiva en el Teatro Ideal. **1927** : Facio Hébequer participa en la organización del Teatro Experimental. **1928** : Realiza los vestuarios e iluminación de la obra

"En nombre de Cristo". Exposición individual de Amigos del Arte.

1932: Ilustraciones para el Diario La Prensa. Expone en Leningrado, por intermedio de la Sociedad de Artistas Hispanoamericanos. Otras exposiciones: Casa del Pueblo, Salón de la Peña, Melita Lang, Club Social y Sportivo Buenos Aires, Biblioteca Popular Agustín Alvarez, Bibliotecas Alborada y Ateneo Popular, Club Bonorino, Intendencia Municipal de San Fernando, Biblioteca Popular Antonio Bolli, Asociación "Progenie d'Italia" y Biblioteca Isla Maciel. **1933** - Ilustraciones para La Nación y Crítica. Carpeta con la serie "Tu historia compañero". Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez. Centro Internacional de Arte del Museo Roerich, Nueva York. Teatro del Pueblo. Confraternidad Ferroviaria. "La Artística", Rosario. "El Día", La Plata. Realiza los Vitrales de la Casa Hogar Obrero y del edificio de la Unión Tranviarios. **1935** - Muere en Vicente López el 28 de abril. Exposición Retrospectiva en el Honorable Concejo Deliberante. Homenaje popular en "Unión Tranviarios". **1967**- La Academia de Bellas Artes instituye el Premio Facio Hébequer en Graduado.

Vocación definida desde la niñez. Primeros trabajos, me conquistaron la simpatía del barrio: los "Boicot a Pepino" y las "Rayuelas", ornados con motivos decorativos, dibujados en las paredes de los corralones o en plena calle, supusieron éxitos significativos. Esta carrera ascendente, prosiguió luego en el colegio de frailes en que me zambulleron para corregir mi rebeldía... Allí comercié con mis dibujos. Un plano de la República, lo vendía por tres buñuelos, y una caricatura del padre Superior, por seis. Conviene advertir que los buñuelos eran nuestro único postre, y sólo lo ofrecían los domingos. Al retornar a la vida ciudadana, "descubrí" el Salón Costa y el Witcomb. La impresión producida por las pinturas que en ellos se exhibían fue desoladora. Me parecía que nunca podría llegar a hacer algo parecido. Abandoné totalmente mis lápices. Viví así, acobardado, dos, tres, cuatro años, hasta que un deber, una circunstancia propicia me condujeron al arte. Fue allá por el año 1912 ó 13. En una conferencia obrera en Barracas, conocí a dos muchachos pintores: se llamaban Del Villar y Torre. Me llevaron a su "pieza" y les vi pintar. Quedé deslumbrado, pero el temor había sido aventado. Junto con ellos y con Torre Revello, actualmente en Sevilla, instalamos un taller sobre la Ribera, en la Boca, y comenzamos a estudiar. Pronto fue de la partida Adolfo Montero, quien poseía mayores conocimientos del "oficio" y cuya ayuda nos fue muy útil. El grupo engrosó con la llegada de Acchiardi, ahora en París, Shaw y otros. A pocas cuadras vivían Stagnaro, Quinquela y Filiberto, con quienes intimamos rápidamente. No lejos de nuestro taller, se instaló otra colmena: Palazzo, Arato y Riganelli estudiaban en ella. Subiendo hacia Barracas, estaba Bellocq. Una profunda afinidad psicológica nos unió.

.....

Frente a ese mundo doloroso del trabajo y la miseria social, se hizo luz en nosotros: el artista, sensibilidad privilegiada, no tenía derecho a cerrar sus ojos ante aquella realidad terrible que vivíamos, para posarlos en los rasos ateretopelados, en las manos exangües de niñas cloróticas o en el juego de volúmenes de las "naturalezas muertas". Algo había superior a la "plástica" y al "arte" y ese algo era la criatura humana. Nada nos apartó ya del camino. Ni el chillido de nuestros colegas, ni el de la críti-

ca, que nos llamaban despectivamente "Escuela de Barracas". Después de exponer en el primer Salón de Independientes, que nosotros organizamos en 1918, no volví a hacerlo hasta 10 años después, en Amigos del Arte. Como no podían atacar mi labor de pintor, se ensañaron con el contenido ideológico de mi obra, "Arte Literario", "Arte Social", le llamaban. Por fortuna, ya no era yo "intelectual". Era un luchador, y cuando un crítico me ofrecía piedritas, le respondía con cascotes.

.....

Desde la Isla Maciel a Mataderos, todos los barrios porteños han recibido nuestra visita. Si incluimos las exposiciones en el interior: Rosario, Santa Fe, Paraná, Bolívar, 9 de Julio, Gualeguay, etc., pasan de cien las que llevamos realizadas y que no son por cierto las "muestras" frías, llenas de empaque, de la calle Florida. En los locales obreros una exposición es algo cordial algo que los espectadores esperan desde hace largos años y que sólo ahora llega hasta ellos, tan cordial y simpático, que se las recomiendo sinceramente a los colegas. Es decir, a los colegas que no aspiran a vender, porque si alguna vez, como me ocurrió en el local ferroviario, quieren solidarizarse prácticamente con nuestra obra adquiriendo grabados, puede ocurrirles lo que a mí que, como de costumbre, no había puesto precio: sólo había un número de orden y suponiendo que éste correspondía al precio, me lo abonaron de acuerdo a él, eligieron el número 18, el 12 y el 6 y me abonaron 36 pesos. No quise abochornarlos poniendo en claro el asunto, y ...¿para qué? Me he ganado la vida siempre, desde mis primeros estudios, al margen del arte. Quería conservar absoluta libertad en mis trabajos y no me arrepiento. He visto muchos compañeros, acosados por la miseria, ceder una y otra vez...

Guillermo Facio Hébequer

Autobiografía (Fragmentos)

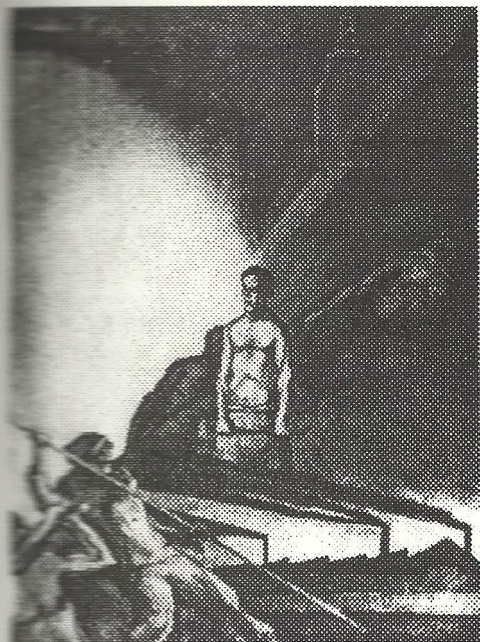
1. *Donde hay mujer hay poesía.* Aguafuerte
2. *Mujer.* Oleo
3. *Chico de arrabal.* Oleo sobre tela
4. *Se pierde el pelo pero no las mañas.* Aguafuerte
5. *Naturaleza muerta.* Aguafuerte
6. *Cafetín.* Aguafuerte
7. *Grupo de viejos.* Aguafuerte
8. *Pareja.* Aguafuerte
9. *Borracho.* Aguafuerte
10. *Cuanto menos se piensa mejor se duerme.* Aguafuerte
11. *Bellezas del matrimonio.* Aguafuerte
12. *Apuntes. Cabezas de viejos.* Litografía
13. *Hombre sentado.* Aguafuerte
14. *Primer atelier.* Oleo. Galería Vermeer
15. *Vagabundo.* Oleo sobre tela. Galería Miró
16. *Hombre con libro.* Oleo sobre cartón
17. *Ilustración para "Malditos" de E. Castelnuovo.* Aguafuerte
18. *Malditos.* Aguafuerte
19. *Raza de Caín.* Aguafuerte
20. *Dos Cabezas. Ilustración para "Malditos" de E. Castelnuovo.*
21. *Fin. Ilustración para "Malditos".* Aguafuerte
22. *Figura.* Oleo. Galería Vermeer
23. *Figura.* Oleo. Galería Vermeer
24. *Cabeza de viejo.* Oleo sobre tela. Galería Miró
25. *Chicos.* Oleo sobre tela
26. *Autorretrato.* Oleo sobre cartón
27. *"Tu historia compañero".* Lám I. Litografía
28. *"Tu historia compañero".* Lám II. Litografía
29. *"Tu historia compañero".* Lám III. Litografía
30. *"Tu historia compañero".* Lám IV. Litografía
31. *"Tu historia compañero".* Lám V. Litografía
32. *"Tu historia compañero".* Lám VI. Litografía
33. *"Tu historia compañero".* Lám VII. Litografía
34. *"Tu historia compañero".* Lám VIII. Litografía
35. *"Tu historia compañero".* Lám IX. Litografía
36. *"Tu historia compañero".* Lám X. Litografía
37. *"Tu historia compañero".* Lám XI. Litografía
38. *"Tu historia compañero".* Lám XII. Litografía
39. *Carrito de la quema.* Apuntes de la calle. Litografía
40. *Chica con chico.* Apuntes de la calle. Litografía
41. *El globero.* Apuntes de la calle. Litografía
42. *Pibe.* Apunte de la calle. Litografía

Obras

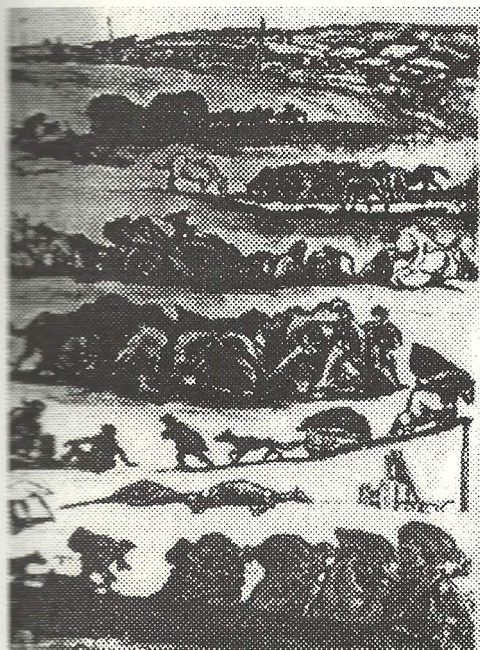
EXPUESTAS



Nº 71 "Calle Corrientes"



Nº 52 "En los talleres"



Nº 64 "La quema"

- Madrecita*. Apuntes de la calle. Litografía .43
- Carrito de chico*. Apuntes de la calle. Litografía .44
- Carrito verdulero*. Apuntes de la calle. Litografía .45
- Mujer sentada*. Lápiz .46
- Madrecita con niño*. Litografía .47
- Hombres desnudos*. Lápiz .48
- El horno*. Serie El infierno. Litografía .49
- Desnudo*. Serie La mala vida. Litografía .50
- Musicante*. Serie La mala vida. Litografía .51
- Grupo de mujeres*. Serie El conventillo .52
- Grupo de mujeres*. Serie de Buenos Aires .53
- Astillero*. Serie El infierno .54
- El tango*. Serie La mala vida. Litografía .55
- Hambre y guerra*. Serie El infierno. Litografía .56
- La madre*. Serie El conventillo. Litografía .57
- Velatorio*. Serie El conventillo. Litografía .58
- Apuntes de madrugada*. Serie La mala vida. Litografía .59
- Madres*. Serie El conventillo. Tinta .60
- Chicos de barrio*. Serie El conventillo. Litografía .61
- Obrero*. Lápiz .62
- Parque Saavedra*. Serie Buenos Aires. Litografía .63
- La quema*. Serie Buenos Aires. Litografía .64
- Apuntes Del refugio*. Serie La mala vida. Litografía .65
- La cantante*. Serie El infierno. Litografía .66
- Chacarita*. Serie Buenos Aires. Litografía .67
- Estación Retiro*. Serie Buenos Aires. Litografía .68
- Paseo de Julio*. Serie Buenos Aires. Litografía .69
- La feria*. Serie Buenos Aires. Litografía .70
- Calle Corrientes*. Serie Buenos Aires. Litografía .71
- Cabeza de viejo*. Lápiz .72
- Chica sentada*. Serie Apuntes de la calle. Aguafuerte .73
- Madre*. Serie El conventillo. Litografía .74
- Máquina La Criolla*. Serie El infierno. Aguafuerte .75
- Madre con chico*. Litografía .76
- Puente Abmirante Brown*. Serie Buenos Aires. Litografía .77
- Abuelas*. Serie El conventillo. Tinta .78
- Hombre Desnudo*. Lápiz .79
- Manos*. Lápiz .80
- Grupo de hombres*. Apuntes de la calle. Litografía .81
- En los Talleres*. Serie El trabajo. Litografía .82
- Y las minas*. Serie El trabajo. Litografía .83
- En los campos*. Serie El trabajo. Litografía .84

**MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA
SUBSECRETARIA DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE MUSEOS
MUSEO DE ARTES PLASTICAS "EDUARDO SIVORI"**

Intendente Municipal

Lic. Carlos A. Grosso

Secretario de Educación y Cultura

Prof. Héctor Oscar Muzzopappa

Subsecretaria de Cultura

Arq. Diana Saiegh

Directora General de Museos

Lic. Inés Urdapilleta

Director Museo "Eduardo Sívori"

Hugo E. Monzón

Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori"
Corrientes 1530 8º piso - 46-9664/9680
Buenos Aires - Argentina



FA
HEB
Gui
M