



Recordando a Luis Perlotti como docente del Otto Krause



INDICE

Breve historia de la institución.....	1
Relación de Luis Perlotti con la Escuela Otto Krause.....	2
Reseña Biográfica de sus ex alumnos.	
Rubén García Garriador.....	3
Guillermo Ures.....	4
Anexo I: Fotografías del archivo del Museo de Esculturas Luis Perlotti.....	5
Anexo II: Documentos del archivo del Museo de Esculturas Luis Perlotti.....	6

Breve historia de la Institución

La Escuela Técnica Otto Krause cumplió en el año 1999 su centenario. Inicialmente funcionó como Departamento Industrial anexo a la Escuela de Comercio Carlos Pellegrini desde el 15 de marzo de 1897 bajo la dirección del Ingeniero Alfonso Fremont.

Por decreto del Presidente Julio A. Roca del 17 de marzo de 1899 y siendo su director el Ingeniero Otto Krause se constituye como institución independiente llamándose Escuela Industrial de la Nación. Diez años después, el 24 de mayo de 1909 se inaugura el edificio que actualmente ocupa. Sus primeras especialidades fueron: Mecánica, Química y Construcciones, posteriormente se agregaron Electricidad, Computación y Electrónica.

El 30 de septiembre de 1910 el ingeniero Otto Krause se jubila y queda a cargo de la dirección el entonces vicerrector Ingeniero Eduardo Latzina.

El 19 de octubre de 1925 por decreto del gobierno nacional se la reconoce como Escuela Industrial de la Nación Otto Krause.

El 6 de noviembre de 1926 se inaugura un busto del Ingeniero Otto Krause realizado por Luis Perlotti en el hall del edificio. De ese evento participaron más de 400 personas entre ellas la esposa y una de las hijas del Ingeniero, así como también ministros, senadores, diputados, profesores y ex alumnos de la Escuela. Recibió el busto el ingeniero Latzina que había sido alumno en la Facultad del ingeniero Krause. En su discurso describió la acción del fundador de la Escuela Industrial.

Perlotti, también para este acontecimiento, realizó un plato de cobre sobre madera con el perfil del ingeniero Otto Krause sobre el cual se acuñaron medallas conmemorativas entregadas a los invitados habiendo sido estampadas por Constante Rossi. Sobre el busto realizado por Perlotti se expresó: "... De su mármol se condensan sentimientos de admiración, de gratitud y de justicia para la obra del que en vida, llevó el nombre que está inscripto en su pedestal"¹

1. Romanelli, José Amílcar." Otto Krause. Pequeña Historia de la Escuela Industrial." Fernández Blanco. Buenos Aires,1987.Talleres gráficos de Digital Impresiones S.R.L.Pág 121.

Relación de Luis Perlotti con la Escuela Otto Krause

El escultor desde el 23 de junio de 1924 se desempeñó como dibujante en la Escuela Industrial de la Nación. “Como profesor de Dibujo nutrió a numerosas promociones y éstas guardan un gratísimo recuerdo de su memoria”²

Desde julio de 1947, Perlotti ejercía el interinato de la materia Dibujo y Modelado de la Escuela Industrial de la Nación. Por decreto N° 17.600 del 15 de junio de 1948 del presidente de la Nación Juan Domingo Perón se lo confirma en el cargo como titular de 4 hs semanales de Modelado en 5ª año 5ª división especialidad “Construcciones”.

Luis Perlotti, en agradecimiento, regala al entonces secretario de educación Dr. Oscar Ivannisevich un fragmento en cerámica de “La Danza de la Flecha”. En 1990 la Escuela Industrial organizó una muestra en homenaje a Perlotti al conmemorarse el centenario de su natalicio.

En la Institución se conservan varias de sus obras: un bajorrelieve del cruce de los Andes, bustos de San Martín, Belgrano, José Manuel Estrada, Florentino Ameghino, Otto Krause y figuras indígenas.

2- Romanelli, José Amilcar. “ Otto Krause, Pequeña Historia de la Escuela Industrial 2 Eduardo Latzina “. Buenos Aires, 1991. Talleres gráficos de Digital Impresiones S.R.L. Pág 122.

Reseña Biográfica de sus ex alumnos

- ***Rubén García Garriador***

Vivió en el barrio de Caballito en la calle Seguí 1171(y Gaona) hasta el año 1968 en que se muda a Villa Sarmiento.

Socio del Club Ferrocarril Oeste, realizó sus estudios primarios en la escuela ubicada en Trelles y Franklin y en el establecimiento sito en Apollinario Figueroa y Espinosa.

Se recibe de Maestro Mayor de Obras en la Escuela Industrial de la Nación N ° 1 Otto Krause. Allí tuvo como docente de la materia Ornato y Maquetas al escultor Luis Perlotti en 1946 cursando su 6ª año. La tesis final fue presentada en 1947- padrino Ing. Leopoldo Bava- mereciendo la mención felicitada por el Vicedirector en ejercicio Ing. José Pagés.

En 1950 ingresa a la Facultad de Ingeniería habiendo cursado un año.

Entre sus relaciones laborales destacamos su trabajo en :

- Estudio de arquitectura de Jorge Raúl Spika.

- Empresa de construcción “Molica y García.”

- Empresa de construcción “Gregar”. Allí fue socio del maestro mayor de obras Alberto Greslebin, hijo del arquitecto y arqueólogo Héctor Greslebin quien se presentó a Concursos de varios monumentos junto a Luis Perlotti.

- Empresa Inmobiliaria Construcciones S.R.L

- “Marmolería Cadenazzi y Cía. S.R.L” , actualmente “ Magaf S.R.L” cuyo titular es su hijo el arquitecto Eduardo García Raddino. Esa marmolería tuvo relaciones comerciales con la empresa de Germán Bianco, suegro de Luis Perlotti.

Casado en 1955 con Rosa Catalina Raddino tienen tres hijos y ocho nietos.

- **Guillermo Ures**

Vecino del Barrio de Flores, realizó sus estudios primarios en la Escuela Leandro N. Alem (Yerbal y Fray Cayetano).

Se recibe de Maestro Mayor de Obras especialista en hormigón armado en la Escuela Industrial de la Nación N°1 Otto Krause en el año 1953.

Fue alumno de Luis Perlotti de la materia Modelado en el año 1947.

En ese tiempo, en la Escuela , los estudios se cursaban en siete años y se entraba a la Universidad sin exámen de ingreso. Es así como se recibe de Arquitecto en la U.B.A.

Su actividad laboral se desarrolló en:

- Empresa de construcción “ Construgral”. Allí junto al arquitecto Luis Biglieri diseñó las torres que actualmente se encuentran en Bolivia y Avellaneda.

- Empresa de construcción “Kocourek”.

- Estudio de arquitectura privado.

- Contratado por la Secretaría de Desarrollo Social en el área Mantenimiento.

- Estudio Ures y Asociado junto a su hijo el arquitecto Guillermo Alejandro Ures.

Casado en 1956 con Velia Alicia Cánepa tienen tres hijos y ocho nietos.

Anexo 1

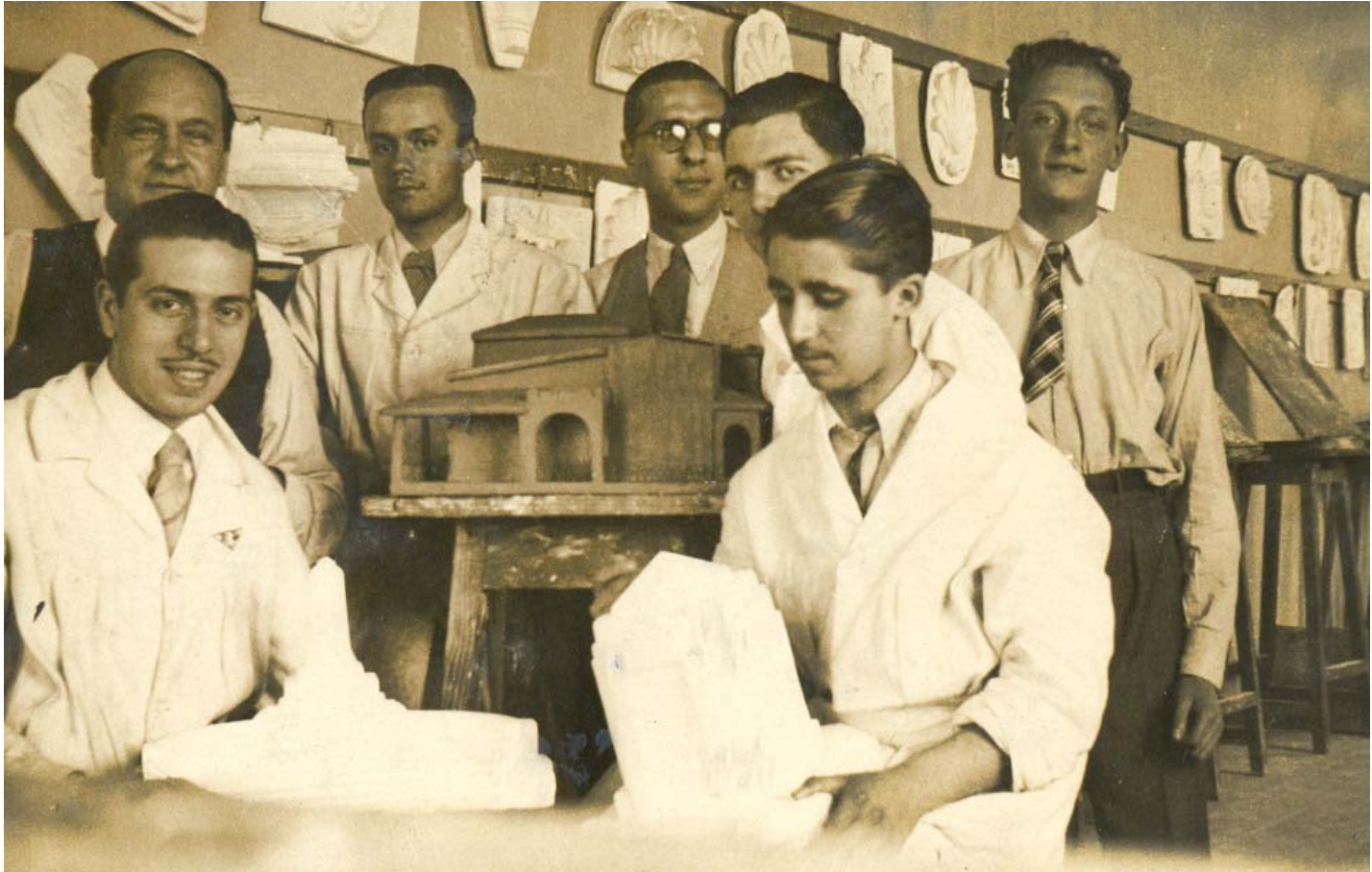
Fotografías del archivo del Museo de Esculturas Luis Perlotti
“Luis Perlotti y la Escuela Industrial de la Nación N ° 1 Otto Krause”

“Luis Perlotti y la Escuela Industrial de la Nación N ° 1 Otto Krause”



Luis Perlotti, en el aula, junto a estudiantes.

“Luis Perlotti y la Escuela Industrial de la Nación N ° 1 Otto Krause”



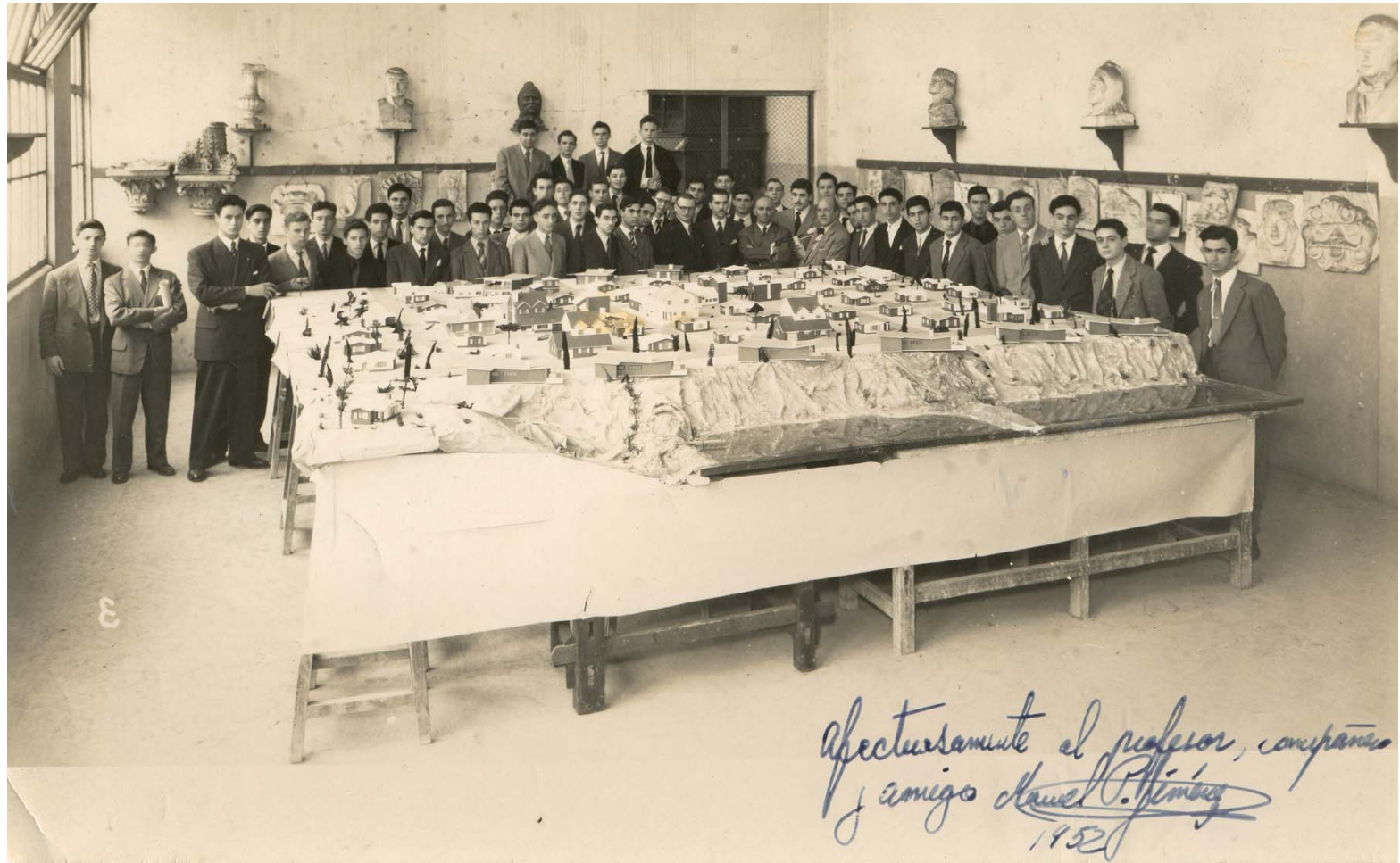
Luis Perlotti junto a estudiantes de V Construcciones. 2 da. D. Año 1935.

“Luis Perlotti y la Escuela Industrial de la Nación N ° 1 Otto Krause”



Luis Perlotti, junto a profesores y estudiantes.

“Luis Perlotti y la Escuela Industrial de la Nación N ° 1 Otto Krause”



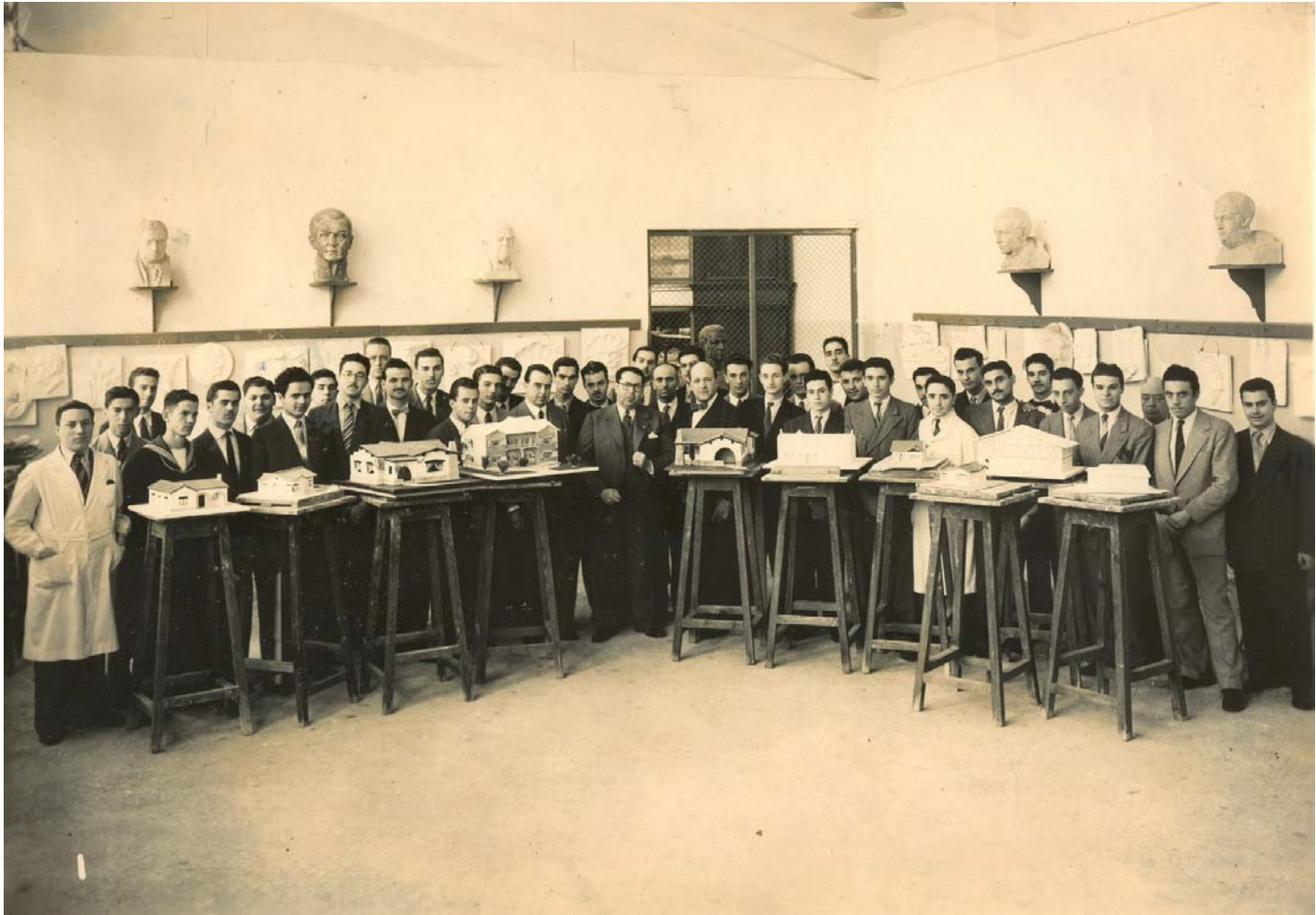
Luis Perlotti junto a profesores y estudiantes, año 1952.

“Luis Perlotti y la Escuela Industrial de la Nación N ° 1 Otto Krause”



Luis Perlotti junto a profesores y estudiantes.

“Luis Perlotti y la Escuela Industrial de la Nación N ° 1 Otto Krause”



Luis Perlotti, junto a profesores y estudiantes.

“Luis Perlotti y la Escuela Industrial de la Nación N ° 1 Otto Krause”



Luis Perlotti, junto a profesores y estudiantes.

“Luis Perlotti y la Escuela Industrial de la Nación N ° 1 Otto Krause”



Profesores y estudiantes en el taller de cerámica.

“Luis Perlotti y la Escuela Industrial de la Nación N ° 1 Otto Krause”



Maquetas realizadas por los alumnos de la cátedra de Perlotti, año 1952.

Anexo II

Documentos del archivo del Museo de Esculturas Luis Perlotti

**Designación como Profesor de
Modelado "Construcciones",
año 1948.**

1424

Secretaría de Educación de la Nación

Buenos Aires, 15 de junio de 1948.

Señor LUIS PERLOTTI.

Tengo el agrado de dirigirme a usted para comunicarle que por decreto dictado en el día de la fecha, ha sido designado en la Escuela Industrial N° 1 "Otto Krause" de la Capital Federal, Profesor de cuatro horas semanales de Modelado - en 5° año-3a. división, "construcciones".-

Saludo a Ud. con toda consideración.-



OSCAR IVANISSEVICH
Secretario de Educación de la Nación

Decreto con la designación como profesor. Año 1948.

Expte.P.368(escuela)

Buenos Aires, 30 de junio de 1948.-

A fin de proveer cuatro horas semanales de Modelado que se encuentran vacantes en la Escuela Industrial n° 1 "Otto Krause" de la Capital Federal, y, de conformidad con lo propuesto por el señor Secretario de Educación.-

EL PRESIDENTE DE LA NACION ARGENTINA

DECRETA

Art. 1°) Nómbrase en la "Escuela Industrial n° 1 "Otto Krause" de la Capital Federal, Profesor de cuatro horas semanales de Modelado vacantes en 5to. año 5ta. div. "Construcciones", por creación decreto del 14 de junio de 1947., al profesor de Dibujo y Modelado, con más de cinco años de antigüedad en la docencia, señor LUIS PERLOTTI (Cl.1890,D.M.2 Mat.196724).-
Art. 2°) Comuníquese, publíquese, anótese, dése a la Dirección General del Registro Nacional y archívese.-

PERON

B GACHE PIRAN

O IVANISSEWICH

DECRETO N° 17600

E. C. P. P.

**Carta de agradecimiento del
escultor Luis Perlotti al Secretario
de Educación Dr. Oscar
Ivannisevich. Año 1948.**

Buenos Aires, Julio 21 de 1948.-

Excmo. Señor

Secretario de Educación.-

Dr. OSCAR IVANNISEVICH.-

Mi estimado amigo:

He recibido su muy atta. del 15 de Julio,
en la que me acompañaba el Decreto del 15 de Junio con el nombramien-
to de Titular en las 4 horas de Modelado de la Escuela Industrial
de la Nación, cuyo itinerario estaba ejerciendo desde Julio de 1947.

No se imagina lo agradecido que le estoy,
pues viene a redondear mis clases de modelado de la Escuela Industri-
al donde soy único Profesor en la materia, y por una coincidencia en mi
carrera ha tocado a Ud. darme el cordial estímulo en mi orientación
de la enseñanza artística.-

Como un recuerdo del amigo, quiero que tenga
Ud. un modesto fragmento en cerámica de " La Danza de la Flecha ",
una de las primeras obras indígenas de mayor vuelo, que expusiera en
el salón del año 1925, cuya estatua en bronce está en el Parque Ur-
quiza de Paraná (E. Ríos)-

Con un abrazo, le saluda cariñosamente, su
amigo de siempre:



Museo de Esculturas
LUIS PERLOTTI

Museo de Esculturas Luis Perlotti

Agradecimientos

A todos los que hicieron posible la realización de esta actividad y muy especialmente a Rubén García Garriador y Guillermo Ures, por su dedicada y auténtica participación. A Rosa Blanca Bianco por su infinita colaboración y excelente predisposición y al Director del Museo de Esculturas Luis Perlotti, Prof. Darío Klehr por su entero y diligente apoyo.

Realización, investigación y diseño

Lic. Marcela Gómez

Lic. Jezabel Manriquez

Septiembre, 2011