



¡Bienvenidos niños!,

Fueron las primeras palabras
de nuestra señorita.
Su gesto sonriente parecía
el de una madrecita.
Con curiosidad miramos
el aula que sería el nido común.
¡Qué bien decorado está
el salón!
Al frente, Belgrano envuelto
en los pliegues de la bandera,
parece decirnos:
¡Bienvenidos niños!

Libro de lectura "Flor de Lino",
Buenos Aires, 1941.

Con el apoyo del:



MINISTERIO de
EDUCACIÓN
CIENCIA y TECNOLOGÍA
PRESIDENCIA de la NACIÓN



MUSEO DE LAS ESCUELAS



gobBsAs

MINISTERIO DE EDUCACION

a+BA
actitudBsAs

MUSEO DE LAS ESCUELAS

Coordinación general
Silvia Alderoqui

Curadora
María Cristina Linares

Contenidos
**Cátedra de Historia Social
de la Educación UNLu: Rubén Cucuzza,
Pablo Pineau, Paula Spregelburd,
María Cristina Linares, Roberto Bottarini,
Pablo Colotta, Juan Balduzzi
y Susana Vital.**

Contenidos Educación Inicial
**Marcela Betelu, Josefina Caride,
Susana Fernández Arzeno,
Estela Petrozzino y Graciela Galindon.**

Educación y Acción Cultural
**Adriana Holstein, Dina Fisman,
Constanza Pedersoli, Mercedes Pugliese,
Silvia Paz, Iliana Firpo, Graciela Galindon,
Florencia Platino y Yesica Soldano.**

Colaboración especial
**Instituto Félix Bernasconi,
Aixa Huequín.**

Artista Plástico
Jorge Meijide

Diseño gráfico
Germán Dittler y Damián Ziegel

Imágenes
**Archivo General de la Nación, Instituto
Félix Bernasconi, Museo de las Escuelas,
Museo Virtual de las Escuelas UNLu.
Luis Iglesias, Enciclopedia Práctica
Pre-escolar, Caras y Caretas, Jardines
de Infantes G.C.B.A.**



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Jefe de Gobierno
Jorge Telerman

Ministra de Educación
Ana María Clement

Subsecretario de Educación
Luis Liberman

Subsecretaria de Coordinación de Recursos y Acción Comunitaria
María Cristina De Tomasso de Eborall

Dirección General de Educación
Adelina de León

Dirección Área Educación Inicial
Eugenia Puebla

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN

Rector
Osvaldo Arizio

Directora Decana del Departamento de Educación
Susana Muraro

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA NACIÓN

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología
Daniel Filmus

Unidad de Programas Especiales
Ignacio Hernaiz



Lugares de memoria, los museos nos invitan a la exploración. Del arte a la historia, de la cultura a la ciencia, las posibilidades de la mirada nos conducen a un viaje en el tiempo. Y así como antiguamente los museos eran los templos de las Musas, hoy no han perdido esa esencia de ritual y encuentro que nos reconcilian con el pasado y nos proyectan en un viaje imaginario en el cual, con la bitácora adecuada, recorreremos un mundo en permanente movimiento.

Fábricas de inventos imposibles, de relatos inolvidables, de universos en formación, el desafío de recorrerlos nos lleva a una reflexión íntima. La que nos permite en el laberinto de espejos de nuestra memoria, encontrarnos con nosotros los de entonces, que al decir del poeta, ya no somos los mismos.

Qué mejor entonces que un Museo de las Escuelas para revivir los pasos de nuestra infancia, recuperar en imágenes los itinerarios de nuestras pequeñas patrias, los descubrimientos que junto a nuestros maestros, nos llevan al lugar único e irrepetible que se constituye en la certeza del conocimiento.

Y serán los pupitres, las galletitas, los juegos del recreo, la cartuchera y el cuaderno, el libro de lectura, las figuritas y el primer beso, quienes se reencuentren con nosotros, cuando en algún momento de nuestra vida tengamos la imperiosa necesidad de contar una bella historia.



Luis Liberman

Subsecretario de Educación

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires



Cuenta el historiador francés Marc Bloch, que en una oportunidad, su maestro Henri Pirenne le dijo: "Si yo fuera un anticuario sólo me gustaría ver las cosas viejas. Pero soy un historiador y amo la vida".

Hemos trabajado en este museo de las escuelas no tanto para coleccionar antigüedades, sino para comprender y explicar a la escuela como fenómeno sociohistórico, y ello en función de favorecer su democratización en todos los sentidos.

Héctor Rubén Cucuzza
Universidad Nacional de Luján



Éste es un museo de ideas, sensaciones, tesoros, ilusiones, expectativas, objetos y prácticas del mundo de las escuelas e infancias; para chicos y grandes, alumnos y maestros; los que lo son, los que lo fueron antes.

Un lugar abierto para construir metáforas de la escuela de hoy y de mañana, para contemplar muy de cerca y descubrir detalles de la historia social, recrear prácticas de la escuela, reconocer lo que perdura y lo que cambió; con actividades dinámicas y creativas para el pensamiento y la vivencia.



EXPOSICIÓN

Lo que el borrador no se llevó

Diversidad de huellas, gestos, trazos, lecturas, de muchas generaciones en los mismos pizarrones.

La exposición "Lo que el borrador no se llevó" ofrece algunas claves para entender la génesis de la escuela argentina, la variedad de discursos y prácticas escolares, sus rupturas y continuidades desde la organización de los sistemas educativos en el siglo XIX hasta finales del siglo XX.

El recorrido por los distintos espacios muestra a los establecimientos educativos como el lugar de la construcción del "ciudadano argentino" y permite entrever las relaciones entre la infancia y la cultura.



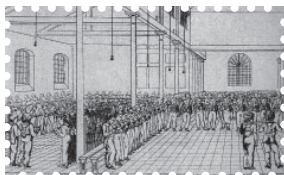
La enseñanza mutua

El método monitorial.

El método monitorial fue adoptado en el primer cuarto del siglo XIX por las sociedades hispanoamericanas recién independizadas. Las guerras revolucionarias habían provocado la escasez de maestros y recursos y este método proponía un maestro desde 500 hasta 1000 alumnos.

El maestro coordinaba la acción conjunta con órdenes precisas y muy pautadas con la ayuda de alumnos avanzados, los monitores, que a su vez enseñaban y vigilaban el aprendizaje de hasta diez de sus compañeros.

Al compás del reloj y la campanilla: "Clase, muestren sus pizarras"... "Clase, limpien sus pizarras"... "Clase, afuera"... La escritura en arena, las prácticas de lectura en semicírculo, los premios y los castigos.





Un aula **normal** del milnovecientos...

Democratización y disciplinamiento en la escuela pública y estatal.

07
página |

La escuela pública y estatal fue el modelo de transmisión de la cultura y de construcción de la identidad nacional desde fines del siglo XIX.

El Estado controlaba y dirigía la educación: formaba maestros, supervisaba el material educativo y el mobiliario escolar, aprobaba los textos y sistematizaba los contenidos.

Todas las aulas del país llegaron a parecerse entre sí: pupitres de madera fijos al piso, pizarrones pintados de negro, láminas escolares, programas, rituales y prácticas dirigidos por "maestros normales".

Otros tiempos de más tiempo para escribir lento y lindo con tinta y pluma cucharita "100 veces no debo", sentarse en un pupitre con la espalda derecha, escuchar clases con láminas escolares, bordar sobre cañamazo, usar el Simulcop.





Con olor a libros

Una historia de la enseñanza de la lectura.

A fines del siglo XIX aparecieron nuevos libros de lectura; la renovación metodológica y la organización de editoriales que convocaron a intelectuales nacionales se unieron a la intención de formar a los "nuevos argentinos". Estos libros incorporaron la "palabra generadora" y contenidos nacionales, moralistas y urbanos, expresados muchas veces en forma de máximas, sentencias y moralejas.

Durante el siglo XX, los avances técnicos de impresión, las reglamentaciones para su aprobación, las políticas de Estado y los cambios culturales incidieron en la edición de los textos escolares. Sin embargo, aún con colores e ilustraciones, los libros continuaron casi sin modificaciones hasta 1970 cuando, lentamente, fueron incorporando otros discursos no literarios.



Talones juntos, puntas separadas. De la tapa dura a la blanda, del blanco y negro al color, del control a la imaginación... Objetos que contextualizan las escenas de lectura escolar. Colección de tapas de los libros de lectura para recordar y emocionar.



En el centro, los niños

El movimiento de la Escuela Nueva en Argentina.

09
página |

A partir de 1920, una serie de alternativas pedagógicas a la escuela normal buscaron que la enseñanza se centrara en los intereses de los niños, desarrollara mayor creatividad, respetara la diversidad y estableciera una relación más horizontal entre maestros y alumnos.

Algunas de las principales innovaciones, a veces resistidas y otras veces incorporadas, fueron la supresión del estrado, la imprenta en la escuela, el dibujo y la composición libre, el autogobierno escolar y la integración con el medio local.

A pesar de las diferencias didácticas, pedagógicas, históricas y políticas que existían entre los pedagogos y maestros de la *escuela nueva*, estos se nuclearon en organizaciones internacionales para reformar la educación. Como testimonio de las innovaciones muchos registraban su trabajo en diarios de clase.

El arte en el vivir cotidiano, sin filas y sin campanas, otros materiales, aulas con mesitas movibles para trabajar en grupo, clases a orillas del río, la libre expresión escrita.





Primero ¡al jardín!

Los Jardines de Infantes. Entre la libertad y el orden de las "rutinas."

Los primeros Jardines de Infantes en Argentina surgieron a partir de 1870, aunque algunos años antes, en 1859, Juana Manso con el aval de Domingo Faustino Sarmiento había trabajado en la formación de niños muy pequeños en instituciones que educaban a través de la música y el juego.

Los materiales más utilizados en las primeras salas fueron los "dones", juguetes graduados para ejercicios de observación y comparación de Federico Fröebel. En su concepción educativa afirmaba que "para adquirir conocimientos el alumno debe vivir, y pensando hacer y haciendo, pensar". Años después el método concebido por María Montessori aportó materiales y mobiliario para realizar los "ejercicios de vida práctica".

Baños de sol, pintar sin salirse de la línea, había una vez... a ordenar y guardar... abrir la puerta para ir a jugar. Actividades con los "dones", dibujos con varillas, construcciones con bloques, diálogos con títeres, cuentos, música y sonidos con un carillón gigante e instrumentos de percusión.



➡ Texturas de juego en rincones

El juego-trabajo en pequeños grupos.

A partir de 1960 se introduce en las salas de jardín el juego-trabajo como actividad central; así se organizan los "rincones" donde cada niño o niña acuerda con quiénes quiere jugar, elige libremente los materiales y luego evalúa con sus compañeros el producto y el proceso del juego.

De este modo, la maestra facilita el intercambio entre los niños, fomenta la autonomía, contempla sus intereses, promueve el contacto con la naturaleza y la búsqueda de la armonía entre la familia y el Jardín de Infantes.

El juego asociado al trabajo conjuga el aprendizaje, el esfuerzo, el placer, el compromiso, la responsabilidad y el reconocimiento social de las producciones en un clima democrático.

En cada rincón una novedad: pintar, ir a la "casita", jugar con bloques, iniciación en las ciencias y en la carpintería, leer un cuento... ¿Qué elegimos hoy?





Abrir la puerta para ir a jugar

Juegos y juguetes que preparan para la vida.

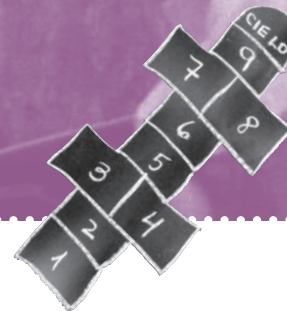
Los juguetes artesanales e industriales fueron tradicionalmente protagonistas del aprendizaje infantil.

En los hogares se promovía la formación diferenciada de "los niños" y "las niñas." A las "futuras mujercitas" les correspondían muñecas y casitas para ser "bondadosas, abnegadas, hacendosas, maternas y sensibles"; a los "muchachitos" coches, soldados y pelotas para ser "fuertes, protectores, intelectuales y conquistadores".

Sin embargo, a la hora de jugar en el Jardín de Infantes, nenes y nenas se integraban para compartir juegos y juguetes.

Compañeros de juegos, los juguetes y juegos preferidos, los juguetes caseros y los fabricados. Los que tenían pocos juguetes. Anécdotas de juegos en el Jardín.





NUEVO
ESPACIO



Talán, talán, al patio

Tiempos de recreación entre clase y clase.

El tiempo y los espacios para el recreo no existieron desde siempre. Recién alrededor de 1800, en las escuelas inglesas comenzó a haber patios de juegos para descansar y jugar entre períodos de estudio. Se decía que por medio de la observación de los juegos infantiles, se podían detectar las "malas" conductas para "rescatarlos a tiempo" de las malas tendencias.

En los patios abiertos o cerrados, chicos o grandes, de baldosas y con canteros, los juegos pasan entre generaciones a través de los niños, quienes modifican muchas veces las reglas.

El sonido de la campana, hoy el timbre, invitan al recreo; las voces y los cuerpos se desatan: la rayuela, las bolitas y las figuritas de brillantes, la soga, el "poliladrón", la farolera, el martín pescador, el elástico. Los juegos que ya no se juegan, aquellos a los que se sigue jugando.





In corpore sano

El higienismo educativo.

A fines del siglo XIX, después de las grandes epidemias y en ausencia de antibióticos, la prevención de las enfermedades físicas, intelectuales y morales ocupó un lugar importante en la vida escolar.

Con este propósito el Estado pasó a controlar todos los objetos que iban a ser utilizados en los establecimientos educativos como los bancos, útiles y contenidos para los textos escolares.

Se realizaba la revisión médica y dental en algunas escuelas, se organizaron conferencias para docentes y campañas sanitarias para alumnos como los indispensables baños de sol diarios para los niños de Jardín y los consejos de hábitos higiénicos como por ejemplo: evitar escupir en el suelo, hervir los pañuelos en el domicilio o toser cubriéndose la boca.

Donde entra el sol no entra el médico; mejor prevenir que lamentar... Un consultorio médico escolar con camilla, balanza, instrumental para la esterilización. La ficha de revisión médica con los datos antropométricos. Remedios y primeras vacunas.





¿Todo tiempo pasado fue mejor?

Estética e imágenes del mundo de infancias.

Galería de fotografías de rutinas y rituales escolares: formaciones, desfiles, actos, copa de leche, clases de educación física, la cruz roja escolar.

Imágenes de niños a través de los años. La infancia como paso a la adultez, los chicos y chicas como sujetos de derecho. La publicidad de productos, las propagandas partidarias, los estilos de ilustración para vestimentas, calzados, juguetes, golosinas, útiles escolares, alimentos, remedios, etcétera.

Arcón de tesoros con imágenes: del sepia y blanco y negro al color, de las ilustraciones a los niños como "modelos", de las fotos posadas a las espontáneas. Rutinas y rituales escolares: una clase de "calistenia", formar para entrar al aula...





La magia de coleccionar

Casi todos los objetos en exhibición llegaron por manos amigas como las tuyas.

*Algunos estaban guardados desde hace mucho tiempo,
otros estuvieron siempre a punto de ser tirados pero por alguna razón
esto no sucedió, alguien pensó que valía la pena conservarlos.*

*Ahora forman parte de la colección del Museo de las Escuelas,
“son escenario y teatro de su destino”, están protegidos y cuidados, serán
exhibidos para que más generaciones los disfruten y también para que muchos
investigadores puedan rescatar las memorias de familias,
instituciones, sociedades y épocas.*



***Podés acercar tus recuerdos, fotografías, objetos, libros y cuadernos a:
Esmeralda 55 - 2^{do} piso al frente. Teléfonos: 4339-1886 / 1865***



Sede actual del Museo: **Montevideo 950. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.**

Visitas interactivas para todos los niveles educativos, **de martes a viernes a las 09.30, 10.30, 14.00 y 18.00 hs.** Público en general, **miércoles de 14.00 a 19.00 hs.**
Invitamos a las escuelas a acordar la visita en función de su planificación.

Reservas: **4129-1000 interno 7040**
o por correo electrónico a: **museodelasescuelas@yahoo.com.ar**
www.buenosaires.esc.edu.ar/areas/educacion/programas/me



¡Último día de clase!

La señorita tiene muchas flores sobre su escritorio.
Pero está un poco triste y nosotros también.
Tenemos que separarnos. ¡Pasó tan ligero el año!
Suenan la campana que anuncia la última media hora. La
señorita nos aconseja (...) y nos besa a todos en la frente.
Algunos compañeros lloran; yo quiero ser fuerte, pero no
puedo y también una lágrima se me escapa.
¡Adiós señorita, nunca nos olvidaremos de usted!"

Libro de lectura "Flor de Lino", Buenos Aires, 1941.

Sede actual: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.
Montevideo 950. Buenos Aires. Argentina.

Una lapicera, esas bolitas, mi juego
de maderitas, tu libro de tapa roja...
los objetos encienden memorias y deseos,
activan emociones, esconden secretos,
provocan intercambios y conversaciones...
así el relato de cada uno de los visitantes
pasa a formar parte de la exposición.



Con el apoyo del:



MINISTERIO de
EDUCACIÓN
CIENCIA y TECNOLOGÍA/
PRESIDENCIA de la NACIÓN





MUSEO DE LAS ESCUELAS



gobBsAs

MINISTERIO DE EDUCACION

a+BA
actitudBsAs