



PROYECTO ARTE CORREO: “entre Ushuaia y Pompeya”. | Habitar la diversidad, un lugar para todos.
Proyecto Distrital “Rayuelas que cuentan historias”. | ExpoFuturo 2026: Abrir puertas para construir futuros.
Proyecto de innovación docente “Cronistas de La Homero”.

Bitácoras artesanales: cuando aprender inglés también es crear con las manos.

Proyecto BSM Rediseño curricular en matemática. | La escuela se siente: construir comunidad desde lo esencial que nos une.

Del acompañamiento a la inclusión: el trabajo del Equipo ILSA con estudiantes con Sordoceguera.

Nativas: cómo articular el Proyecto Escuela con los Proyectos de Acción del nuevo Diseño Curricular.

La educación ambiental como pilar de la ciudadanía activa en las escuelas de hoy.

Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Ministra de Educación

Mercedes Miguel

Jefa de Gabinete

Lorena Aguirregomezcorta

Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje

Inés Cruzalegui

Subsecretario de Gestión Administrativa

Ignacio José Curti

Subsecretario de Tecnología Educativa

Federico Tuffano

Directora de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa

Samanta Bonelli

Directora General de Educación de Gestión Estatal

Nancy Sorfo

Directora General de Educación de Gestión Privada

Nora Ruth Lima

Año 4 N.º 59

Punto Educativo Ciudad

Periódico mensual del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires

Redacción: Carlos H. Perette y Calle 10, 2.º piso.

Correo electrónico: puntoeducativo.ciudad@bue.edu.ar

ISSN 2796-8790

Staff

Editor responsable: Nancy Sorfo

Jefe de redacción: Pablo Sebastián Fantini

Colaboradores permanentes: Virginia Aragón, Diego Fernandez,

Julieta Pagani, Andrea Sardón, Barbaba Convertini,

Andrea Cogliati, Andres Diaz, Anton Zulli, Inés Bulacio, Roxana Mauriño,

Antonella Garibaldi, Luciana Kairuz, Cecilia Guerra Lage, Fabiana Lavia

Diseño y maquetación: Agustina Campos

Es posible descargar [Acrobat Reader](#) para una mejor visualización de la revista.
También activar el modo de lectura desde el navegador [Edge](#).

5 | PROTOCOLO DE PUBLICACIONES

Experiencias educativas relevantes significativas.

7 | PAUTAS DE PUBLICACIÓN

Experiencias que construyen comunidad educativa.

9 | MEDIA

PROYECTO ARTE CORREO: “entre Ushuaia y Pompeya”.

12 | INICIAL

Habitar la diversidad, un lugar para todos.

14 | INICIAL

Proyecto Distrital “Rayuelas que cuentan historias”.

17 | PRIMARIA

ExpoFuturo 2026: Abrir puertas para construir futuros.

21 | MEDIA

Proyecto de innovación docente “Cronistas de La Homero”.

24 | MEDIA

Bitácoras artesanales: cuando aprender inglés también es crear con las manos.

26 | MEDIA

Proyecto BSM Rediseño curricular en matemática.

28 | ESPECIAL

La escuela se siente: construir comunidad desde lo esencial que nos une.

30 | ESPECIAL

Del acompañamiento a la inclusión: el trabajo del Equipo ILSA con estudiantes con Sordoceguera.

34 | ADULTOS

Nativas: cómo articular el Proyecto Escuela con los Proyectos de Acción del nuevo Diseño Curricular.

36 | GOES

La educación ambiental como pilar de la ciudadanía activa en las escuelas de hoy.

39 | GOES

La flora y fauna de nuestro país se ponen en juego.

41 | GOES

Habitar la escuela y construir comunidad: el derecho a una ciudad desde la participación ciudadana ambiental.

43 | GESTIÓN CULTURAL

Inauguración del Parque de esculturas del Instituto Bernasconi.

PROTOCOLO DE PUBLICACIÓN

Experiencias Educativas Relevantes Significativas

¿Qué es una experiencia educativa? ¿En qué consiste? ¿A quién está destinada?

Consiste en relatar una historia, un acontecimiento, un hecho escolar, un momento. Es transmitir cómo, en el contexto escolar, fue realizada una actividad preferentemente con los estudiantes, pero también con los docentes, con las familias o con alguna institución u organización que prestó su servicio o apoyo. En la experiencia hay protagonistas, un escenario, un hilo narrativo y un contenido presente.

Contar una práctica educativa es un ejercicio de autoformación reflexiva, de análisis de metacognición. Exige, en primer lugar, mucho esfuerzo y memoria de lo acontecido, repensar, reeditar, corroborar si se cumplió lo planificado para detectar sus debilidades, para reconocer sus efectos y para incrementar conciencia o saber, tanto didáctico como pedagógico.

¿Qué criterio debe reunir para ser esa experiencia relevante o significativa?

Se consideran relevantes aquellas experiencias que promuevan el ejercicio reflexivo sobre enseñanza a la luz del conocimiento pedagógico. Contribuyen a que los docentes en ejercicio revisen críticamente su trabajo, puedan explicar sus propias acciones y reorientar sus prácticas pedagógicas.

¿Qué contenido tiene la revista? ¿De qué repartición depende? ¿Cada cuánto se publica?

Se publican trabajos originales de investigación básica y aplicada, experiencias de innovación sistematizadas, ensayos, informes y reseñas de publicaciones recientes de relevancia en el campo de la educación, que generen aprendizajes y que favorezcan la implementación del Plan Estratégico Buenos Aires Aprende.

Su objetivo es difundir y socializar el conocimiento especializado que permita mejorar la gestión y la práctica educativa en todos los niveles. Sus destinatarios son la comunidad educativa de todos los niveles del sistema público de la ciudad de Buenos Aires. La periodicidad es mensual.

Depende del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, Subsecretaría de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa, Dirección General de Educación de Gestión Estatal.

¿Quién realiza la convocatoria? ¿Por qué vía? ¿A quiénes estará destinado? ¿Hay periodo determinado con fecha de inicio y fin para presentarse?

La convocatoria la realiza la Dirección General de Educación de Gestión Estatal, a través de las áreas pertinentes por comunicación institucional. La autoridad de cada una de las áreas acuerda con el relato que el autor eleva para su publicación.

Esta etapa se contempla durante los diez primeros días hábiles de cada mes.

El equipo de coordinación de la revista efectúa una valoración editorial consistente en comprobar la adecuación del artículo al perfil temático, su interés en función de los criterios editoriales de la revista, así como el cumplimiento de los requisitos de presentación formal exigidos en las normas de publicación. La recepción del artículo no supone su aceptación.

¿La presentación tendrá una instancia en la que la coordinación de la revista establecerá cuáles son los trabajos seleccionados? ¿Qué consideraciones hará?

Los criterios para la aceptación o rechazo de los trabajos que se publican son los siguientes:

Desde lo pedagógico:

- Producir y socializar artículos que se encuadren en el Plan Estratégico “Buenos Aires Aprende” 2024 /2027
- Generar un espacio de intercambio y socialización de experiencias entre todos los profesionales que interactúan en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Seleccionar experiencias de los diferentes espacios del sistema educativo para difundir en los que se pueda comprobar los avances en los aprendizajes del área respectiva.
- Evaluar qué conocimientos adquirieron los estudiantes, señalar concretamente qué aprendieron a partir de la secuencia puesta en práctica.

Desde lo organizacional:

- Presentación: Redacción, organización (coherencia lógica y presentación material)
- Originalidad
- Relevancia para la resolución de problemas concretos/ Buenas prácticas y experiencias relevantes.
- Actualidad y novedad
- Significación: Para el avance del conocimiento científico
- Fiabilidad: Calidad metodológica contrastada. Finalizado el proceso de evaluación, se notificará al autor principal la aceptación o rechazo del trabajo.



PAUTAS DE PUBLICACIÓN

Revista Punto Educativo Ciudad
Experiencias que construyen comunidad educativa

PAUTAS PEDAGÓGICAS

Estas pautas aseguran que cada artículo refleje y potencie el valor pedagógico de las prácticas compartidas:

Pertinencia educativa

- El texto debe relatar experiencias reales desarrolladas en escuelas públicas de la Ciudad de Buenos Aires.
- Pueden participar todos los niveles y modalidades: inicial, primaria, secundaria, técnica, especial, adultos y programas educativos.

Vinculación con el Plan Buenos Aires Aprende

- Las experiencias deben mostrar cómo contribuyen a fortalecer los aprendizajes prioritarios, a través de propuestas innovadoras, trabajo entre docentes, acompañamiento a las trayectorias, uso de evidencias o mejora institucional.

Reflexión pedagógica

- El artículo debe incluir una breve reflexión sobre los aprendizajes obtenidos por el equipo docente y/o los estudiantes.
- Se valorarán especialmente los textos que presenten desafíos, aprendizajes, tensiones y decisiones pedagógicas.

Enfoque inclusivo y situado

- Se espera que las experiencias reflejen el contexto en el que se desarrollaron y cómo respondieron a las características de su comunidad educativa.

Trabajo colectivo

- Se valoran las experiencias construidas en equipo: entre docentes, con familias, otros actores escolares o comunitarios, así como las articulaciones entre niveles o con otros programas del Ministerio.



PAUTAS DE FORMA

Para garantizar coherencia y claridad en la publicación de los textos:

Extensión sugerida

- Entre 3500 y 5000 caracteres con espacios (aproximadamente 1 a 2 páginas A4).

Estructura recomendada

- **Título:** breve y representativo.
- **Subtítulo o copete:** síntesis de 2 a 4 líneas que introduzca la experiencia.
- **Desarrollo:** relato claro y ordenado de la experiencia, con referencias al contexto, propósito, acciones realizadas y aprendizajes.
- **Cierre:** reflexión o proyección de la experiencia.

Estilo y redacción

- Lenguaje claro, accesible y directo, sin perder rigurosidad pedagógica.
- Evitar tecnicismos innecesarios o jergas institucionales.
- No se utilizarán siglas sin desarrollar previamente su significado.

Imágenes y recursos

- Se pueden adjuntar hasta 3 imágenes en buena calidad (formato jpg o png).
- Las personas que aparecen en las fotos deben contar con autorización para su publicación.
- Se pueden incluir links a recursos digitales (videos, blogs, materiales didácticos).

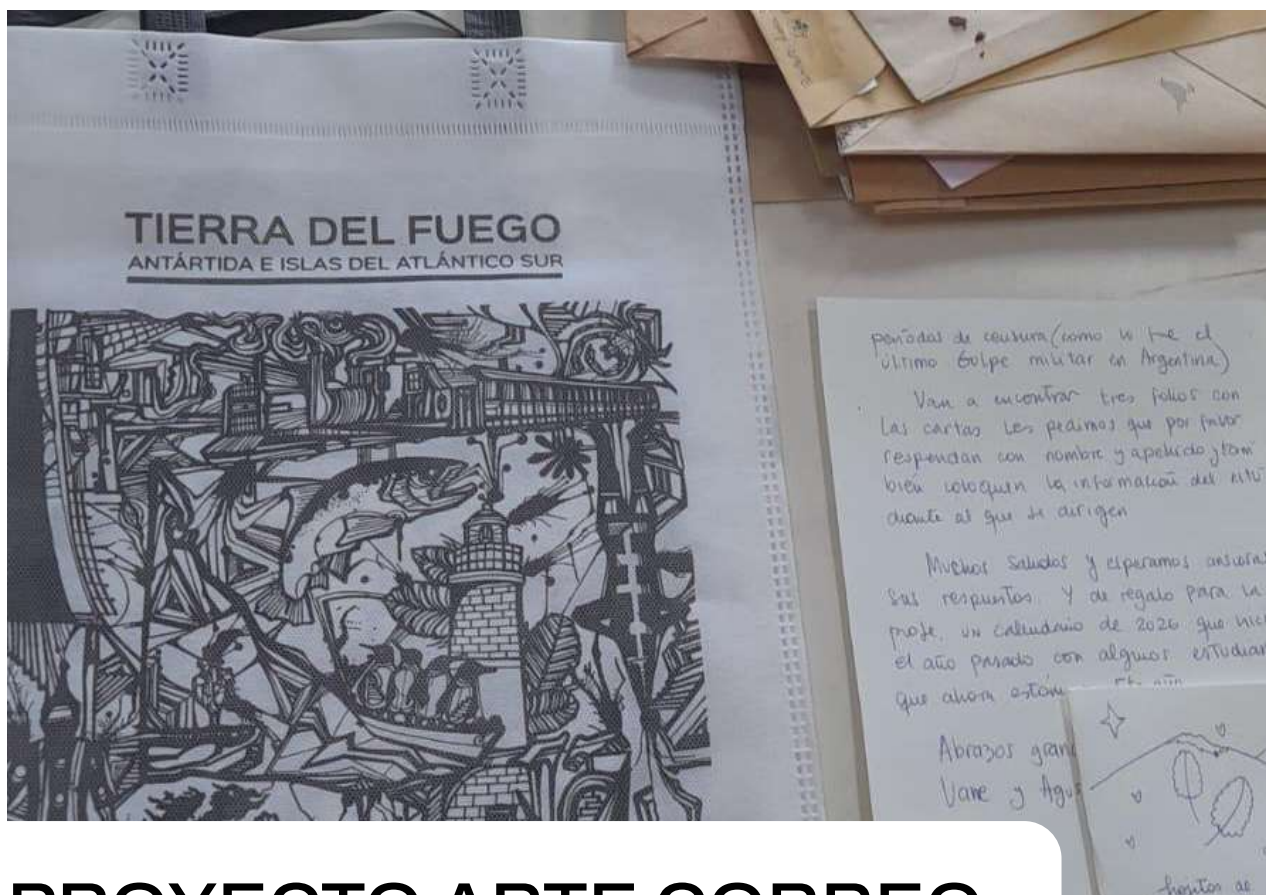
Autoría

- Indicar nombre y apellido de los autores, función que desempeñan, escuela y nivel/modalidad.
- Se aceptan artículos colectivos. el equipo puede elegir un firmante principal y consignar los nombres del resto al pie del texto.

ENVÍO Y EVALUACIÓN

- Las experiencias serán seleccionadas por un equipo editorial pedagógico que podrá sugerir correcciones o devoluciones para su mejora.
- Enviar los artículos a: puntoeducativo.ciudad@bue.edu.ar, con asunto: "Publicación Punto Educativo Ciudad – [dirección de área o programa correspondiente]".





PROYECTO ARTE CORREO: “entre Ushuaia y Pompeya”

Instituciones vinculadas:

- Centro Polivalente de Artes I. M. Bustelo - Ushuaia
- Escuela de Educación Media N° 4 D.E. 19 “Homero Manzi” - Pompeya - CABA

Fundamentación

En conmemoración a los 50 años del inicio del último Golpe Cívico - Militar en Argentina, decidimos retomar las experiencias de arte correo en el arte argentino, reflexionando con los/las estudiantes sobre los ejes arte y censura.

El Arte Postal o arte de correo es un movimiento artístico que consiste en la creación e intercambio de obras de arte en pequeño formato, a través del servicio postal. Permite la circulación de obras artísticas a través de un circuito no tradicional. Consiste en la intervención de tarjetas postales con diferentes técnicas: dibujo, collages, sellos, estampas, xilografías, poemas, consignas, etc.

Esta forma de compartir arte a través del servicio postal, tuvo un auge entre 1960 y 1970. En Latinoamérica, las primeras manifestaciones del arte postal datan de 1969 y sirvió como medio para esquivar la censura durante las dictaduras en el continente.

Vinculación entre instituciones

Retomando la idea de arte correo como espacio alternativo para la difusión de obras artísticas y pensando en la comunicación analógica en tiempos de hipercomunicación, pensamos que la experiencia de diseñar y escribir una postal a una persona, hasta el momento desconocida, permite abrir el espacio a otras formas de comunicación entre los/las jóvenes.

Con este fin, establecimos vinculación entre equipos directivos y docentes del Centro Polivalente de Artes I. M. Bustelo - Ushuaia y la Escuela Media N° 4 D.E. 19 Homero Manzi - Pompeya, Ciudad de Buenos Aires. La propuesta busca trabajar el arte correo con diferentes grupos de orientación artística entre 15 y 16 años, fomentando el intercambio de la producción visual y cartas postales que cuenten brevemente quiénes son y cómo es su vida en el contexto en que se encuentran.

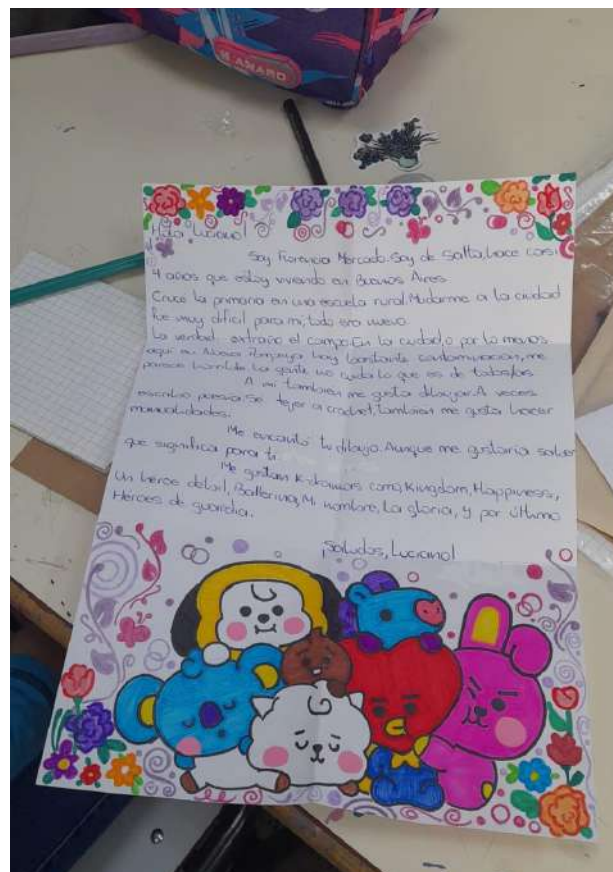
Participaron 26 estudiantes del Centro Polivalente de Artes de Ushuaia y 22 estudiantes del EEM N° 4 de 19 de CABA



Objetivo general

Elaborar producciones de arte correo mediante el uso de la poesía visual, con el propósito de reflexionar críticamente sobre las relaciones entre memoria, arte y censura en términos históricos y contemporáneos.

Promover la construcción de vínculos analógicos entre jóvenes de distintos contextos geográficos, favoreciendo la ampliación del mundo sensible y el intercambio de experiencias culturales diversas.



Objetivos específicos

- Promover entre los/las estudiantes estrategias de comunicación y difusión de obras artísticas de manera alternativa, generando un vínculo con jóvenes de otros contextos geográficos.
- Reconocer el paisaje urbano y el entorno inmediato como fuente de exploración estética en la producción artística.
- Explorar la diversidad de experiencias estéticas entre un entorno con alta densidad poblacional de ritmo acelerado y un entorno con predominio natural, de bosque y montaña.
- Desarrollar habilidades de observación, síntesis y representación a partir del registro del entorno.
- Experimentar con poesía visual, técnicas de dibujo, collage, estampas, tipografía a través de la elaboración de cartas.
- Participar en instancias de intercambio, recepción y lectura de producciones, fortaleciendo la interpretación y el diálogo entre pares.

Contenidos (arte visuales)

- Los elementos del dibujo y su organización compositiva.
- Iniciación en la estructuración de la forma plana, esquema, esbozos, boceto, estudios (descriptivo, sintético) y apuntes del natural.
- Exploración con la línea y sus variantes en la estructuración de formas plásticas reconociendo contornos, trazos, lo modulado, lo homogéneo.
- Simplificación y estilización de las formas.

Metodología

Se presenta la propuesta a los grupos involucrados, reflexionando sobre los ejes arte, censura y memoria, observando las características del arte correo y artistas de referencia que hayan trabajado con el arte postal como medio para comunicar sus ideas.

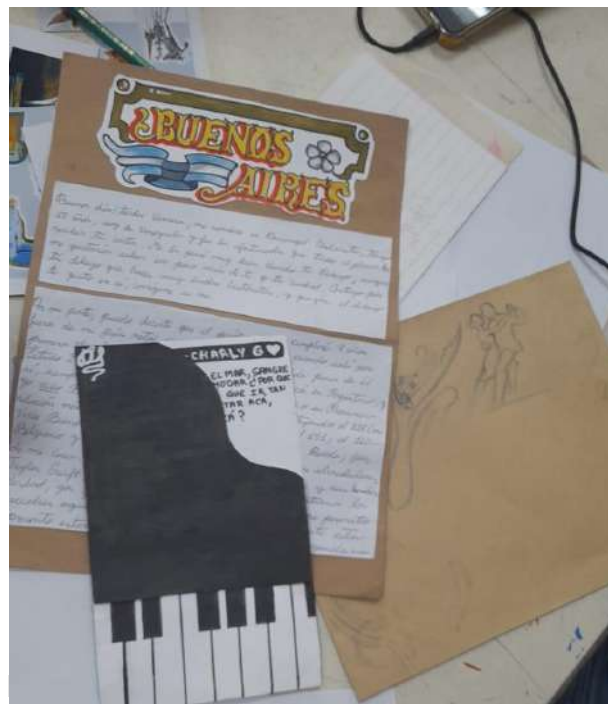
Abril: primer intercambio, enviando desde Ushuaia a Buenos Aires, las producciones realizadas.

Junio: se recibe la contestación a las cartas postales desde Buenos Aires hacia Ushuaia.

Agosto: segundo intercambio, enviando nuevas postales con temática paisaje, en las que los/las estudiantes de Ushuaia contestarán a las postales de los/las estudiantes de Buenos Aires.

Octubre: se cierra con un último intercambio desde Buenos Aires a Ushuaia.

Para este intercambio se utilizará el bolsín de Gobierno de Tierra del Fuego, AelAS, a través del cual se enviarán las producciones a la Casa de Tierra del Fuego, AelAS ubicada en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Una vez ingresadas a la delegación del Ministerio de Educación de la representación oficial de la provincia, las cartas serán enviadas a las direcciones de las Escuelas destinatarias.



La experiencia será evaluada a través de un breve formulario google, a completar por cada docente involucrado. También se realizará un informe final de la propuesta, a fin de evaluar aspectos a mejorar de la propuesta y poder generar nuevos intercambios inter - institucionales en el futuro. Las producciones serán evaluadas según los criterios de composición, formato y técnica, previamente compartidos con los/las estudiantes.

Cierre del proyecto

Como propuesta final se propone una muestra colectiva que dé cuenta de los procesos de producción: elaboración, envío, recepción, reflexión y respuesta. Se realizará un catálogo digital, con el fin de reunir las obras intercambiadas en los meses de desarrollo del proyecto. La selección y recorrido de la muestra versará sobre las percepciones sobre el arte, la memoria y la censura; como así también sobre sus percepciones sobre el entorno.

Autoras del proyecto:

Centro Polivalente de Artes I. M. Bustelo - Ushuaia - Docentes: **Vanesa Torres, Agustina Salomón**

Escuela de Educación Media N° 4 D.E. 19 Homero Manzi - Pompeya, Ciudad de Buenos Aires. Docente: **Victoria Ciani**.

Habitar la diversidad, un lugar para todos

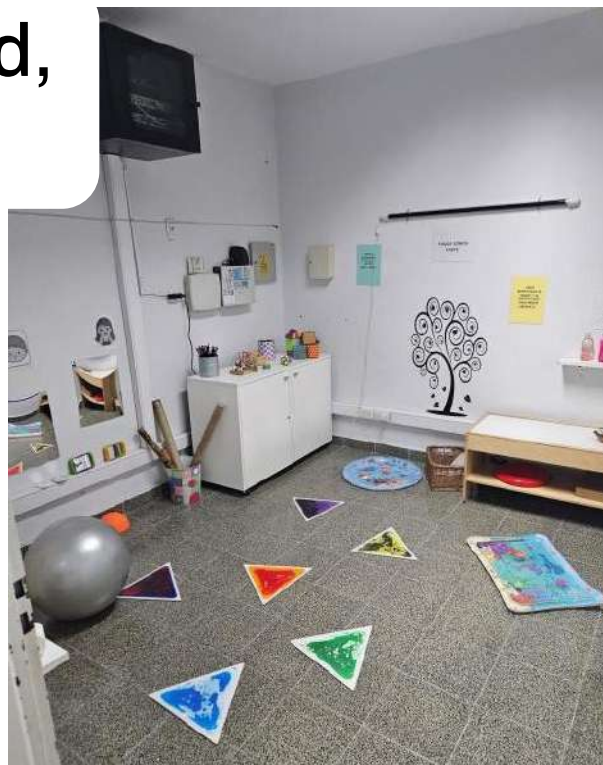
En el JII N°5 DE 14 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires se dio inicio al proyecto institucional “Habitar la diversidad, un lugar para todos”. La iniciativa de este proyecto enmarcado en nuestro PE fundamenta sus bases en la inclusión, el respeto por la alteridad y la premisa de que la diversidad es la norma dentro de las salas.

El eje vertebrador en esta etapa del proyecto consistió en la creación de un nuevo espacio de inclusión y regulación sensorial dentro del jardín. Al diversificar las propuestas lúdicas y didácticas a través de este entorno, pensamos que no solo se acompañan a quienes presentan necesidades especiales, sino que se enriquece la experiencia educativa de la totalidad de la matrícula (salas de 2 a 5 años), transformando el jardín en un territorio de encuentro para todos.

Este proyecto tiene en cuenta las últimas normativas vigentes de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y los lineamientos Federales

- Ley N°114 de Protección Integral de Derechos.
- Resolución CFE N°311/16 (Marco federal para la acreditación y promoción).
- Resolución N°860-GCABA-MEDGC/25 (Nueva política de educación inclusiva integral).
- Resolución N°56-SSGDA-25 (Proyecto “Maestro de Apoyo para la Inclusión en el Nivel Inicial”).
- Resolución N°1001-MEDGC-25 (Reglamentación de los Acompañantes para la Inclusión Escolar - AIE).

Parafraseando a Loris Malaguzzi, el espacio constituye un “tercer educador”, ya que el ambiente, cuando es pensado con intencionalidad pedagógica, favorece el desarrollo de experiencias significativas, promueve la autonomía, estimula la curiosidad y fortalece los vínculos entre los niños, las niñas y quienes los acompañan.



Desde esta perspectiva, la creación de un espacio sensorial en el jardín se concibe como una propuesta educativa que trasciende la organización física del ambiente. Se trata de un escenario cuidadosamente diseñado para despertar los sentidos, incentivar la exploración, el juego, la creatividad y el descubrimiento, respetando los tiempos, intereses y posibilidades de cada niño y cada niña.

A través de materiales naturales, diversas texturas, colores, luces, sonidos, aromas y elementos que invitan a experimentar, el espacio sensorial se transforma en un ambiente que posibilita el aprendizaje activo. Allí, los niños y las niñas construyen conocimientos mediante la observación, la manipulación, la experimentación y la interacción con sus pares y con los adultos.

La puesta en marcha del nuevo espacio para la inclusión se despliega en tres grandes dimensiones operativas:

Dimensión administrativa y espacial

- Optimización del espacio físico institucional: con el fin de priorizar las necesidades pedagógicas de los alumnos y otorgarles este nuevo entorno, el Equipo de Conducción ha tomado la decisión institucional de rescindir y unificar los espacios de las oficinas administrativas para la creación del espacio sensorial.

- Gestión de tiempos (cronograma compartido): Si bien no existe una franja horaria establecida para que cada sala habite el espacio, se propone que todos los niños y las niñas transiten por ese espacio mínimo dos veces por semana. Más allá de dicha organización, se puede acceder al espacio en cualquier momento de la jornada. En esta línea se establecieron acuerdos con la AIE y la MAPI respecto al uso ante las eventualidades o las necesidades de los niños.

- Mantenimiento en equipo: el uso y cuidado de los materiales es una responsabilidad de todos/as los/as que habitamos la escuela. Por esta razón, implementamos un calendario de limpieza, orden, revisión de materiales, entre otros. Asimismo, articulamos con la cooperadora la compra de insumos para continuar enriqueciendo los materiales aportados por el Ministerio de Educación para el Espacio Sensorial.



Dimensión organizativa

- Equipamiento y estaciones sensoriales: El espacio liberado cuenta con paneles de texturas (pared sensorial), botellas de la calma, bandejas de exploración (materiales secos y húmedos), y hamacas de tela. Pronto tendremos de un túnel de tela para el estímulo propioceptivo y vestibular.

- Rincón de la calma: Se dispone de un sector con menos estímulos (carpa tipo tipi o telas colgando). Cuenta con pictogramas de instrucción y niveles de altura variables para garantizar el acceso equitativo.

Dimensión Comunitaria

- Consideramos fundamental la tarea compartida entre escuela y familias como eje vertebral a la tarea cotidiana. Por esta razón, establecimos diversas líneas de acción que los involucra en este nuevo proyecto.

- Talleres “Crianza y Sentidos”: Invitación a las familias a conocer el espacio, los materiales y a experimentar la vivencia.

- Campaña de reciclado: Solicitamos colaboración de las familias en la recolección de materiales reutilizables para el sector. Fomentando el trabajo colaborativo y articulando con la educación ambiental.

- Articulación con otros agentes: Apertura del espacio para que profesionales externos (Terapeutas Ocupacionales, Psicopedagogos, OE, Hospital Tornú) conozcan el nuevo espacio y sugieran ajustes para enriquecer al mismo.

Al momento de recibir los materiales sensoriales no contábamos con un espacio físico que los reúna y los destaque en sus posibilidades de autonomía, exploración y respeto por los tiempos individuales. Reconociendo el gran valor de los materiales y del espacio, el equipo directivo se vio en la necesidad de repensar la práctica y reevaluar posibilidades. Así fue como la unificación de los espacios de trabajo trajo como consecuencia una gran transformación en la cultura organizativa e institucional de la Institución. Esta reconfiguración materializa de forma concreta los principios de la inclusión, anteponiendo el derecho a la educación de calidad, el juego y el bienestar de los niños y niñas de la primera infancia por sobre las estructuras administrativas tradicionales.

Sandra Fariña
Directora del JII N°5 DE 14

Proyecto Distrital

“Rayuelas que cuentan historias”

El proyecto surge a raíz de una inquietud y deseo de los equipos directivos del Distrito 14 para trabajar entre todas las escuelas que conforman el DE y con las comunidades de cada institución.

Esta Supervisión alienta a socializarlo e implementarlo como proyecto colectivo que convoque a docentes, niños y familias a participar.

Comenzaron recabando información sobre los orígenes de la rayuela. Estas fueron encontradas en pueblos antiguos, grabadas en sus suelos, replicadas en sus cuadros, descritas en sus historias, tienen muchos diseños que cambian según las culturas y se transmiten de generación en generación.

Por eso conjugan memoria, territorio y diversión.

Surgió la idea de encontrar algo que nos represente como región y que sea parte de nuestra identidad, de dar a los chicos y chicas, algo que les permita apropiarse de esas calles arboladas, que invitan a jugar, a compartir, a encontrarse con otros, donde este juego reúne estas características de socialización e integración, donde algo tan simple como una vereda familiar, una piedrita, y un mundo para imaginar y jugar se abre.

Es un juego tradicional que invoca tiempos lejanos ya que se jugaba en la calle, porque lo conocen las familias, porque lo jugaban más allá de los abuelos. Y el juego, la memoria, y el valor de una historia compartida, nos pareció inspirador a la hora de pensar como Distrito en un proyecto que tejiera un escenario común en el que cada Escuela pudiera contar un poquito de su historia.



Rayuelas diferentes:

- Rayuela numérica o clásica: El diseño tradicional en forma de avión o casilleros sucesivos del 1 al 10, ideal para practicar la secuencia matemática.
- Rayuela del abecedario: Las casillas contienen letras en lugar de números, permitiendo practicar el aprestamiento lector y el reconocimiento del alfabeto.
- Rayuela temática o de acciones: Los casilleros incluyen consignas motrices (“gira”, “salta en un pie”), colores o formas geométricas en vez de dígitos.





Pensamos en la Escuela Pública como espacio de apertura anidando y alojando a toda la comunidad, no sólo a la de la escuela sino también al barrio donde la misma se encuentra. Así la escuela abre sus puertas dejando huella en la comunidad. También pensamos que, al ser construidas con pequeños trozos de azulejos, reutilizando materiales, como Escuelas Verdes que somos, las mismas contendrán un pedacito de todos y todas.

Rayuelas en Acción: Salimos a buscar información con los que saben y los capacitadores de LASAYA nos brindaron una jornada de trabajo muy productiva.

Compartimos esta primera capacitación a nivel distrital y nos ocupamos por conseguir todo el material necesario para poder llevar adelante las líneas de acción, que consistió en la comunicación hacia las docentes, las familias y posteriormente a los niños.

Se impulsó el trabajo con la comunidad donde cada institución proyecta talleres con familias para poder contarles cual era la idea. Esta propuesta tuvo un impacto positivo en la comunidad quienes respondieron con la acción y la participación de padres, tíos, abuelos, que se juntaron en cada una de las escuelas. Nadie quedó afuera y hubo una gran convocatoria. Los materiales fueron tomando forma después de elegir como iba a ser cada rayuela, los colores, los números, las letras que tomaron cuerpo y se concretaron en las rayuelas para que se conviertan en una realidad concreta.





Sin embargo, se suscitaron algunos obstáculos en el camino, se hicieron algunas reuniones, y felizmente en este 2026, la Comuna 15 nos respondió favorablemente para que las rayuelas se concreten en las veredas. Con apoyo de la Comuna y participación de las familias, equipos directivos y docentes nuestras rayuelas salieron a la calle para convertirse en un verdadero y genuino proyecto colectivo que invita a jugar.

Esta Supervisión agradece a LASAYA por la capacitación, a las directoras que gestaron la idea del proyecto, a los equipos directivos del DE 14 por el compromiso, y la responsabilidad en la implementación y desarrollo de este proyecto de carácter distrital, a las docentes, las familias, que participaron en la elaboración de las rayuelas, a la Comuna 15 que nos brindó todo el apoyo para que las rayuelas formen parte de cada escuela de nuestra región. Y por supuesto a todos los niños que disfrutan de este proyecto en cada una de las escuelas.

Adriana Roco | Supervisora Pedagógica D.E 14





ExpoFuturo 2026: Abrir puertas para construir futuros

El 11 de agosto, los pasillos de la Escuela N.º 1 DE 16 “Delfín Gallo” se llenaron de un murmullo distinto. Un pulso acelerado de expectativas, miradas curiosas y preguntas contenidas. Ese día, la escuela abrió de par en par sus puertas para recibir a los chicos y chicas de 7.º grado del Distrito Escolar 16 con una misión tan profunda como necesaria: acortar la distancia entre el presente que dejan y el futuro que empieza a asomar.

ExpoFuturo nació como una propuesta de encuentro, intercambio y articulación entre niveles. Más que una feria de escuelas, fue un abrazo colectivo pensado para que cada estudiante pudiera explorar opciones, preguntar sin pena, descubrir vocaciones y comenzar a imaginar su próximo gran hito: la escuela secundaria.

“Una escuela que muestra, una escuela que escucha, una escuela que acompaña.”

Desde la Supervisión de Educación Primaria del DE 16, concebimos este espacio para permitir a los alumnos acercarse al nivel secundario desde un lugar distinto: no como un salto a lo desconocido, sino como un abanico de posibilidades reales. Porque no hay decisión más libre que aquella que se toma desde el conocimiento.

Un puente tendido entre pares

Durante la jornada —que se desplegó llena de vida entre las 9 y las 16 horas—, docentes y estudiantes de las escuelas secundarias se convirtieron en anfitriones. Cada institución llevó consigo su identidad, sus especialidades, sus proyectos y sus sueños compartidos. Hubo maquetas, explicaciones apasionadas, producciones artísticas y demostraciones en vivo. Aquello que hasta ayer era solo un nombre distante en un folleto, cobró rostro, voz y textura.

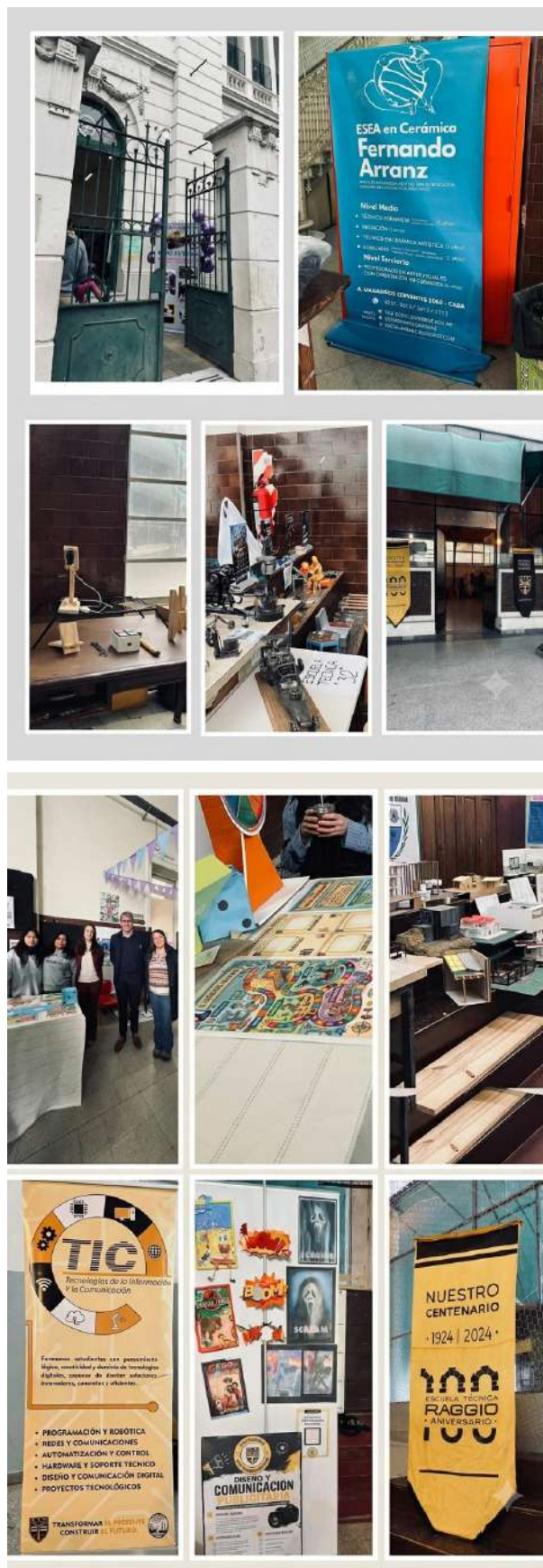
La riqueza de la oferta educativa se reflejó en la participación del Liceo N.º 11 “Cornelio Saavedra”; las Escuelas Técnicas N.º 16 “España”, N.º 24 “Defensa de Buenos Aires”, N.º 28 “República Francesa”, N.º 32 “Gral. José de San Martín”, N.º 34 “Ing. Enrique M. Hermitte” y N.º 36 “Alte. Guillermo Brown”; las Escuelas Técnicas Raggio; el Colegio N.º 19 “Luis Pasteur”; la ESEA en Danza N.º 2 “Jorge Donn”; la Escuela Superior de Educación Artística “Fernando Arranz”; el Colegio N.º 12 “Reconquista”; la Escuela de Educación Media N.º 3 “Antonio Devoto”; la Escuela de Comercio N.º 7 “Manuel Belgrano”; y la Escuela de Comercio N.º 11 “Dr. José Peralta”. A este valioso entramado se sumaron Educación Digital (FPD), GEMA, Club de Jóvenes y Jornada Extendida.

La propuesta contó también con la presencia y el valioso respaldo de Nancy Sorfo, Directora General de Educación de Gestión Estatal del Ministerio de Educación del GCBA, y Rodrigo Stanczack, Director de Educación Primaria, quienes acompañaron con entusiasmo esta iniciativa de articulación y comunidad.

El valor de darle voz a las emociones

Pero si hubo una voz que hizo latir el corazón de la jornada, fue la de los verdaderos protagonistas: los chicos de 7.º grado. Antes del evento, en las aulas de primaria se tejieron conversaciones profundas. A través de láminas de colores, los estudiantes volcaron lo que guardaban en el pecho al pensar en 1.º año: ilusiones, deseos de crecer, pero también esa inevitable mezcla de inquietud y temores callados.

“¿Qué espero encontrar?”, “¿Cómo será mi nueva escuela?”, “¿Qué me gustaría aprender?” fueron disparadores que permitieron ponerle palabras a la incertidumbre. Y la magia ocurrió después: al conversar cara a cara con chicos apenas unos años mayores, al ver sus trabajos y escuchar sus experiencias, los miedos empezaron a disolverse para dar lugar al entusiasmo y a la certeza de que no van a estar solos.





Articular para cuidar las trayectorias

ExpoFuturo nos recuerda que el pasaje de la primaria a la secundaria no es un corte abrupto que sucede en marzo: es un proceso afectivo y pedagógico que empieza mucho antes. Comienza cuando les damos las herramientas para informarse, comparar e imaginarse habitando nuevos espacios.

Ver a los propios jóvenes de secundaria narrar sus recorridos transformó a la institución secundaria en algo cercano, concreto y posible. Esta jornada fue, en definitiva, la expresión máxima del compromiso de docentes, equipos de conducción, supervisiones y familias que entienden que la educación se construye en red.

Construir futuro es ampliar horizontes

Educación es, ante todo, sostener la mano de cada estudiante mientras diseña su propio proyecto de vida. Para elegir hay que conocer, y para soñar en grande hay que saber que los caminos existen. ExpoFuturo 2026 cumplió su promesa: abrir puertas, tender puentes entre mundos y sembrar en nuestros chicos la confianza necesaria para mirar el mañana con una sonrisa.

En definitiva, ExpoFuturo 2026 no fue una jornada aislada; fue la encarnación viva de nuestro proyecto distrital: **“Escuelas en Red para la Plena Alfabetización, el Oficio de Estudiar y la Cultura del Cuidado Integral de la salud y los vínculos”**.

En ese entramado de puentes y abrazos institucionales, el encuentro cobró su sentido más hondo dentro de nuestra propuesta **“Aprender a cuidarnos”**. Porque cuidar a nuestros estudiantes es mucho más que acompañarlos en el aula: es proteger el deseo de aprender, alojar la incertidumbre frente a los cambios y ofrecerles herramientas para que construyan con libertad y autonomía el “oficio de estudiar” que viene. Cuidar la trayectoria escolar es garantizar que la transición al nivel secundario se viva como una travesía compartida, tejida entre miradas atentas, lazos afectivos y espacios de aprendizaje saludable.

Cynthia Sterlino

Supervisora de Educación Primaria | Distrito Escolar N.º 16 – CABA



Proyecto de innovación docente “Cronistas de La Homero”

Del consumo pasivo a la creación transmedia: el celular como herramienta de investigación

Escuela E.E.M. N.º 4 D.E. 19 “Homero Manzi”

Objetivo general:

- Promover el desarrollo de la ciudadanía digital crítica mediante la producción transmedia de crónicas urbanas, favoreciendo la alfabetización digital, la lectoescritura, la expresión artística y la participación de los estudiantes como productores de contenidos.

Objetivos específicos:

- Favorecer el desarrollo de la lectoescritura a partir de experiencias reales de investigación y producción.
- Promover un uso crítico, ético y responsable de los dispositivos digitales.
- Fortalecer la producción artística mediante lenguajes diversos.
- Desarrollar habilidades de trabajo colaborativo.
- Prevenir riesgos digitales mediante experiencias de ciudadanía digital.
- Potenciar la autonomía y el protagonismo estudiantil.

A partir de los lineamientos del Artículo 32 del Nuevo Reglamento Escolar de la Educación Obligatoria de la Ciudad de Buenos Aires, donde se establece que los dispositivos y las plataformas no son meros accesorios sino un campo de conocimiento en sí mismo, el Proyecto Interareal “Cronistas de la Homero” –llevado adelante por las materias de Expresión (Música y Teatro) y de Lengua– busca resignificar la categoría de protección digital infantil y adolescente, y superar el enfoque meramente prohibitivo o punitivo. Desde una concepción de la protección digital como el desarrollo de la autonomía crítica y el autocuidado en entornos virtuales, el Proyecto consiste en que estudiantes de 2º año, documenten con sus celulares sus experiencias en una serie de salidas didácticas a distintos espacios culturales de la Ciudad de Buenos Aires. Luego, en el aula, lo investigado se vuelca en plataformas creadas por ellos mismos, como un blog institucional donde publican sus bitácoras (lo que nos permite visualizar la evolución de su escritura), y vlogs o canales de stream donde ponen en práctica distintos lenguajes audiovisuales.

*Desde este enfoque, los estudiantes asumen una postura diferente frente al uso del dispositivo digital. Adoptando el rol de cronistas y **productores** de contenido, adquieren las herramientas para comprender la lógica interna de las plataformas, dejan de ser consumidores*

pasivos para pasar a ser prosumidores (productores y consumidores) El celular pasa de ser un “juguete” a ser una herramienta de trabajo intelectual y artística.

También consideramos que, gracias a todas las acciones que deben realizar durante la salida como aquellas otras que conlleva el trabajo posterior, los vínculos entre los estudiantes pueden salir fortalecidos y se puede llegar a una mejor convivencia en el aula. En la calle deben esperar el transporte público, respetar las señales de tránsito y atender a que sus compañeros las respeten, esperar el inicio de una visita guiada, escuchar a quien expone, etc. Es decir, actividades que requieren autorregulación y cuidado mutuo. Por otro lado, al volcar su trabajo en las plataformas, se ponen en juego distintas habilidades interpersonales: deben debatir, intercambiar puntos de vista, ponerse de acuerdo en cuanto a los materiales que publicarán y cuáles quedarán afuera, revisar en conjunto los textos de los compañeros del grupo y editarlos, etc. Además, al abrir un espacio de stream o un blog con comentarios, el grupo trabaja en la redacción de sus propias normas de convivencia digital (Netiqueta). Para ello, deben debatir cómo moderar los comentarios del blog y cómo reaccionar ante los “haters” o críticas negativas virtuales.

Respecto de las disciplinas que componen el Taller de Comunicación y Expresión, es decir, Música, Teatro y Literatura, se adquieren y mejoran las habilidades específicas que cada una requiere:

- En Música, se enfoca la atención en el paisaje sonoro y sus contrastes (como el silencio de los museos y el ruido de las avenidas); con la grabadora del celular se registran las diferentes acústicas de los lugares que se recorren.
- En Teatro, el eje se pone en la corporalidad: esta se pone más alerta y receptiva a los distintos estímulos; como antropólogos teatrales los estudiantes observan la *performance social*, registran las posturas de las personas que transitan los distintos espacios, los gestos, las vestimentas, las distancias físicas, así como también, al aprender nuestra historia a partir de los recorridos por variados edificios de nuestro patrimonio cultural, nos imaginamos los diversos personajes históricos que allí habitaban y circulaban.



- En Literatura, las salidas ofrecen sucesos estructurados con momentos narrables bien definidos (el viaje en colectivo, la llegada al lugar, la visita al museo, el regreso), así como espacios que se pueden describir y sobre los que se puede opinar. En diálogo con la figura del flâneur propuesta por Baudelaire, el proyecto propone un recorrido en el que, aunque con itinerario fijo, la prioridad de los estudiantes es la observación analítica y el descubrimiento de los espacios urbanos.

Diseño Universal para el Aprendizaje e inclusión

La propuesta se sustenta en el principio de garantizar el acceso, la participación y el aprendizaje de todos los estudiantes mediante múltiples formas de representación, acción, expresión e implicación. Desde esta perspectiva, el uso de múltiples lenguajes : oral, escrito, visual, sonoro y corporal, amplía las posibilidades de participación de los estudiantes y favorece la construcción de propuestas inclusivas, en las que la diversidad constituye una oportunidad para enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Aprendizaje Basado en Proyectos

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) permite que el Plan Personalizado de aquellos estudiantes que experimentan barreras para el aprendizaje o poseen trayectorias diversas no sea un apéndice de la planificación, sino un componente orgánico de la propuesta.

Docentes participantes:

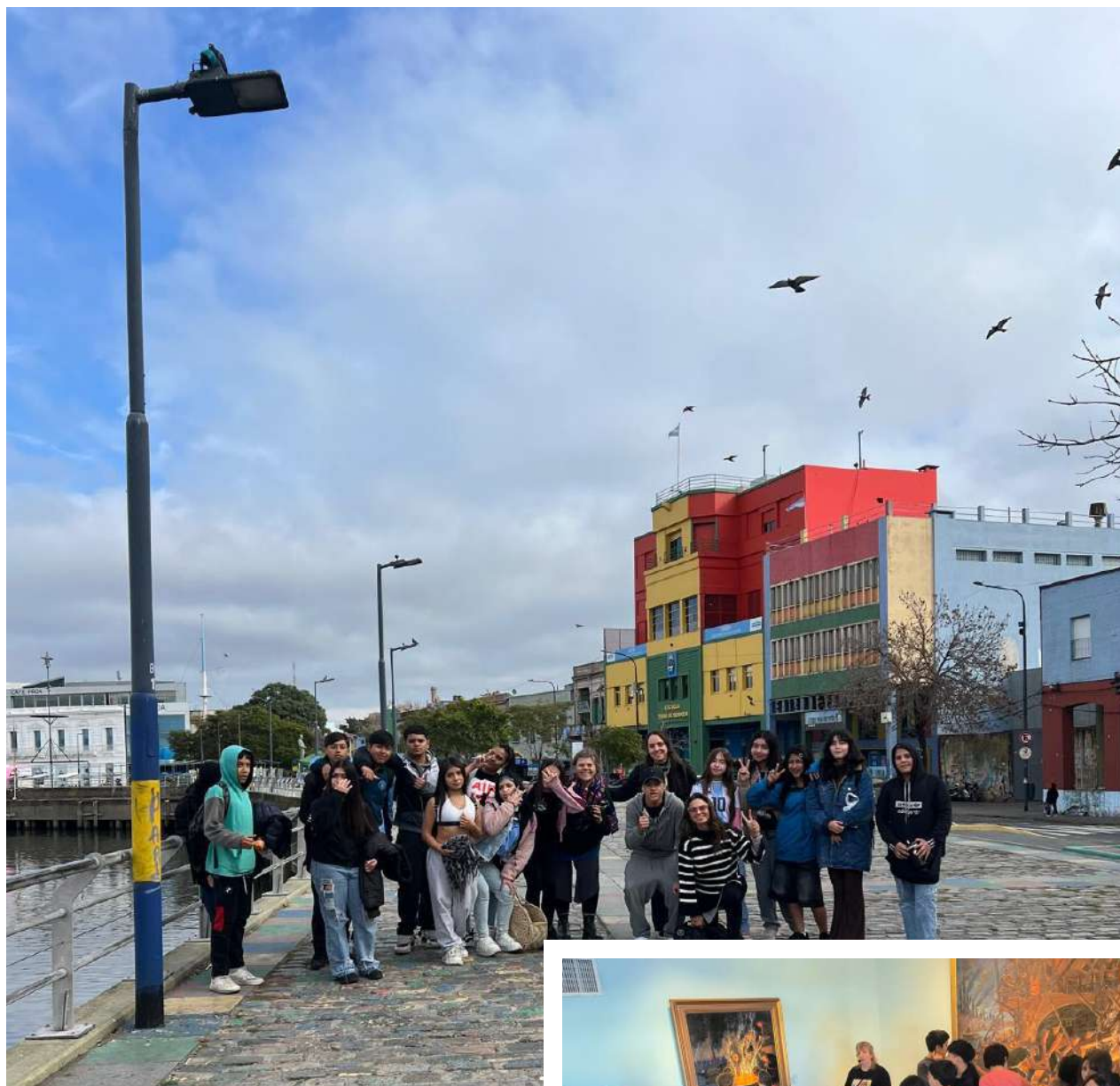
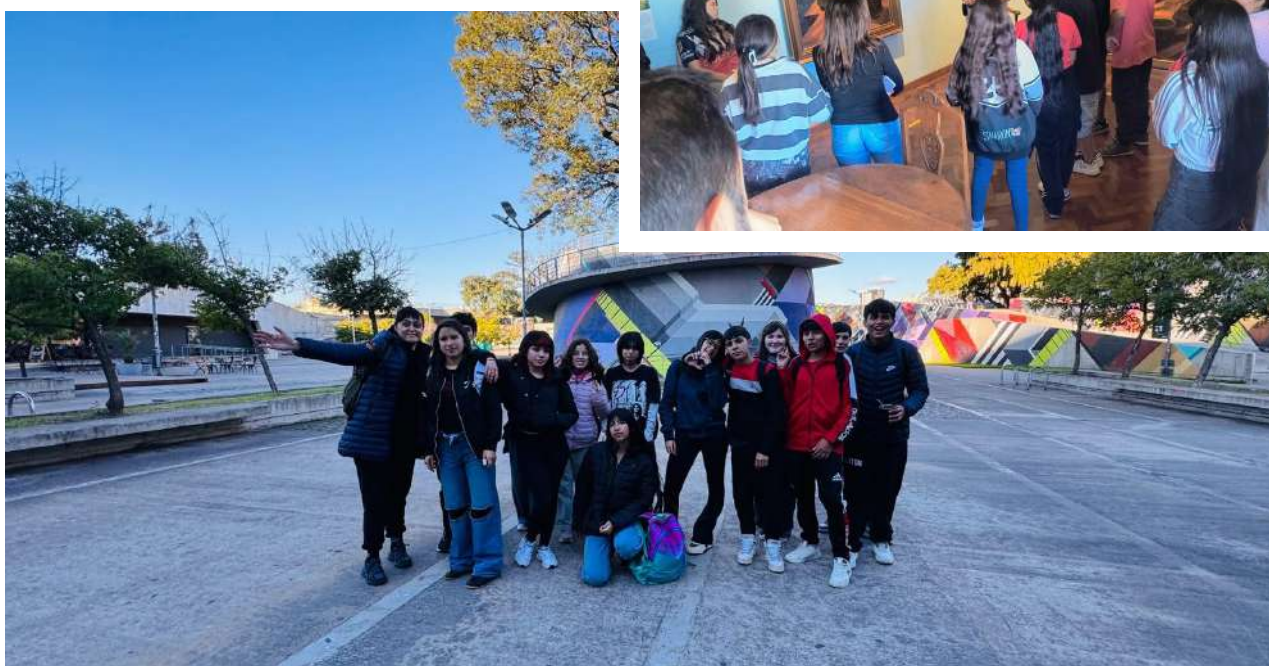
Romina Lettieri (Lengua y literatura)

Eliana Casero (Música y Coordinación del Área de Expresión)

Pamela Marmissolle (Teatro)

Andrea Gonzalez (Asesora Pedagógica)





Bitácoras artesanales: cuando aprender inglés también es crear con las manos

Creación de bitácoras como forma de apropiarse del proceso de aprendizaje y explorar nuevas habilidades manuales.

E.E.M. N° 1 D.E. 7 “Julieta Lanteri”

En el marco de la materia Inglés para Arte y Diseño, y como parte de la propuesta de Secundaria Aprende, las y los estudiantes de 4.º año de la E.E.M. N° 1 D.E. 7 “Julieta Lanteri” llevan adelante un taller tan sencillo como original: en lugar de recibir su material de trabajo ya hecho, lo están construyendo con sus propias manos. Así surge el proyecto “Construcción de bitácoras”, una iniciativa que invita a cada estudiante a investigar, diseñar, coser y encuadernar su propia bitácora artesanal, que los acompañará durante todo el ciclo lectivo.

La propuesta parte de una pregunta simple pero profunda:

¿Qué pasa si el instrumento de registro no se compra, sino que se piensa, se proyecta y se fabrica?

El hecho de crear el material, además de otorgar autonomía y confianza, genera un sentido de apropiación que permite que lo plasmado en cada bitácora sea un reflejo de cada estudiante.

Cada estudiante utilizará su bitácora para recopilar las obras que vayan haciendo durante el año y también para registrar el proceso reflexivo que ha de acompañar este trabajo. Este registro se elabora en idioma inglés y tiene por propósito la autoevaluación, tanto de la labor creativa como de las dificultades y complejidades que esta presenta. El idioma inglés en este sentido, se incorpora de forma descentralizada, pero incentivando a la familiaridad con el mismo. La materia, en sí misma, ya propone el trabajo con distintos elementos y su posterior registro para facilitar la reflexión en torno al arte y a las posibilidades que ofrecen los diferentes materiales.

También promueve la metacognición y la autoevaluación de los procesos a través de los cuales los estudiantes van incorporando distintas técnicas. De este modo, la enseñanza de una segunda lengua, articulada con la práctica artística genera un espacio donde los aprendizajes quedan potenciados en su articulación y crean un producto final —que son una obra de arte en sí mismas—

Clase a clase, los estudiantes de este curso van sumando recursos: primero, desde la teoría; luego, desde un acercamiento inicial a materiales novedosos para la mayoría; y, finalmente, desde la puesta en acción y la práctica. Así, tienen entre sus manos un recurso que es, a la vez, fruto y registro de todo lo aprendido y de todo lo trabajado.

Las bitácoras están compuestas por materiales sencillos y accesibles, una tela de gamuza que funcionan como tapa y contratapa, hojas lisas que arman 5 cuadernillos internos, hilo encerado que une cada cuadernillo con la tela y hace el dibujo del lomo y un cordón final que cierra la bitácora. Antes de coser la primera hoja, cada estudiante debe imaginar su bitácora, conocer los elementos que la componen y tomar decisiones sobre su materialidad: qué papeles usar, qué colores combinar y qué tamaño darle.

Recién entonces comienza el trabajo manual, en el que cada hoja se entrelaza con hilo siguiendo una técnica de encuadernación artesanal. Este proceso pone en juego mucho más que destreza manual. A lo largo de la confección, las y los estudiantes exploran distintas gamas de color y aprenden una técnica de encuadernación que exige precisión. Pero, sobre todo, cada etapa de producción demanda algo que hoy escasea: motivación, decisión y concentración sostenida. En un presente atravesado por la inmediatez y la dispersión, sostener la atención en un proceso lento, manual y propio es un desafío tan necesario como formativo.

Asimismo, si bien el trabajo es de producción individual, la actividad despliega una dinámica colectiva y participativa, dado que fomenta el intercambio entre compañeros cuando se presentan dudas o inconvenientes durante la confección del material. Los tiempos de producción no son homogéneos para todos; quienes tienen menor experiencia con los quehaceres manuales suelen necesitar más tiempo y recurren a sus pares, que presentan mayor habilidad generando un vínculo colaborativo.

Al ser una técnica desconocida para casi la totalidad, durante el proceso se presentan dificultades. Sin embargo, la técnica de encuadernación propone un formato de producción en el que ningún error es imposible de reparar. La posibilidad de deshilar y volver a hilar funciona como metáfora del proceso de aprendizaje en general.



La bitácora, una vez terminada, no es un objeto de exhibición, sino que se convierte en una herramienta viva. En sus páginas, cada estudiante irá registrando los proyectos realizados y por realizar a lo largo del año, convirtiéndola en un instrumento de seguimiento del propio proceso de trabajo. De este modo, funciona también como espacio de reflexión y autoevaluación individual: un lugar donde cada estudiante puede volver sobre sus producciones, revisar su recorrido y observar su propio crecimiento dentro del espacio curricular.

Pensar la propuesta implicó también buscar herramientas seguras y de cuidado para el trabajo institucional, lo que representó nuevos desafíos para el equipo docente en su tarea de promover y sostener el desarrollo de la actividad. Se trata de un recorrido en el que, entre estudiantes y docentes, el crecimiento es mutuo.

Este desafío permite explorar nuevas herramientas que entrecruzan distintas áreas académicas y subjetivas, favoreciendo así un proceso de aprendizaje significativo para cada estudiante y para el grupo en su totalidad. La propuesta cuenta, además, con el respaldo del equipo directivo de la institución, que acompaña y sostiene su desarrollo a lo largo del ciclo lectivo.

Docentes participantes: Julia Gago.
Preceptora. Marcelo Ferreira.
Profesor de Inglés para el Arte y Diseño.





Proyecto BSM

Rediseño curricular en matemática



Colegio N°8 D.E. 10 "Julio A. Roca" - Transición 2025-2026

El **Proyecto BSM** (Boehler, Silva, Maidana) establece el Plan de Rediseño Curricular e Institucional del Departamento de Matemática bajo la política pública "**Secundaria Aprende**" de CABA. Su propósito central es superar la homogeneización pedagógica tradicional mediante agrupamientos flexibles y un currículum en espiral para ofrecer respuestas personalizadas a las trayectorias reales de los alumnos.

1. Inclusión, Accesibilidad y Marco Legal

El proyecto asume el diseño de configuraciones de apoyo que garanticen una inclusión efectiva, superando el enfoque de integración individualizada.

Fundamentado en el paradigma de derechos de la Ley Nacional N° 26.378 (Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad), concibe las adecuaciones curriculares como un principio de justicia curricular para toda la matrícula (con o sin CUD)

La propuesta se encuadra en las normativas del GCABA:

- **Resolución N° 860/MEDGC/25:** Rige la Política de Educación Inclusiva jurisdiccional.
- **Resolución N° 3816/MEDGC/22:** Regula la confección e implementación de los Proyectos Pedagógicos Individuales (PPI).
- **Resolución N° 1001/MEDGC/25:** Normaliza las funciones del Acompañante para la Inclusión Escolar (AIE).

A través del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), se eliminan activamente barreras edilicias, comunicacionales y metodológicas, revalidando al docente como garante de la equidad.

A través del **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**, se eliminan activamente barreras edilicias, comunicacionales y metodológicas, revalidando al docente como garante de la equidad.

2. Matriz de Agrupamientos Flexibles y Co-Enseñanza

Para optimizar el aprendizaje, unificamos la franja horaria de Matemática en cada año. Esto permite integrar los cinco cursos y redistribuir a los estudiantes en tres niveles según sus destrezas, conocimientos previos y capacidad de abstracción:

Nivel Básico (<40 pts.): Enfoque procedimental, destreza técnica y operativa basal.

Nivel Intermedio (40–69 pts.): Enfoque aplicativo, contextualización y modelización.

Nivel Avanzado (≥ 70 pts.): Enfoque analítico, pensamiento crítico y problemas complejos.

Este agrupamiento es flexible: los alumnos pueden cambiar de nivel según su evolución. Además, al pasar de cinco divisiones a tres niveles, optimizamos el recurso docente para conformar parejas pedagógicas (co-enseñanza) y garantizar la sustentabilidad colectiva (cobertura interna para erradicar las horas libres).

Este agrupamiento es flexible: los alumnos pueden cambiar de nivel según su evolución. Además, al pasar de cinco divisiones a tres niveles, optimizamos el recurso docente para conformar parejas pedagógicas (co-enseñanza) y garantizar la sustentabilidad colectiva (cobertura interna para erradicar las horas libres).

3. Viabilidad e Ingeniería Horaria Docente

A partir de la reestructuración de la planta funcional, se reconvirtió el tiempo institucional no áulico (horas extra-clase asociadas a cargos de 18, 30 y 36 horas) en recursos estratégicos de co-enseñanza y planificación. Esta reorganización requirió el consenso unánime del departamento y se ejecutó sin alterar el presupuesto asignado.

4. Dispositivos de Implementación y Cultura Convivencial

- **Aula Temática:** Los estudiantes se trasladan activamente hacia laboratorios especializados equipados con recursos didácticos visuales y manipulativos.

- **Entorno Psicoambiental:** Uso de un código cromático unívoco en el mobiliario escolar (sillas azules, rojas y amarillas por nivel) para disminuir la fatiga visual y favorecer la atención sostenida.

- **Filosofía O-soji:** Prácticas de mantenimiento y limpieza de las aulas por los propios estudiantes para promover valores de responsabilidad civil y bien común.

- **Protocolos:** Retiro obligatorio de teléfonos móviles en contenedores al ingresar, saludo protocolar y registro digitalizado de asistencia en tiempo real.

5. Resultados de Implementación, Alertas y Articulación de Ingreso

Los resultados del primer cuatrimestre de 2026 muestran una evolución favorable en la acreditación, que pasó del 46,19% en 2025 al 60,82% en 2026. Se destacan los resultados de 1.º año, con un 79,17% de aprobación, y la mejora de la cohorte que transitó hacia 5.º año, que pasó del 34,32% al 61,74%.

Más allá de estos indicadores, el valor de los resultados reside en su lectura pedagógica: permiten reconocer avances, identificar dificultades y revisar las estrategias de enseñanza y acompañamiento. En este sentido, las alertas observadas en algunas trayectorias —particularmente en la transición hacia 2.º año y en 4.º año— constituyen insumos para ajustar las intervenciones y fortalecer la progresión de los aprendizajes.

Así, los datos no se conciben únicamente como resultados finales, sino como herramientas para la toma de decisiones y la mejora continua del proyecto.

Responsables Técnicos e Institucionales

- Ing. Cristian H. Boehler

Coordinación del Proyecto / Departamento de Matemática

- Prof. René Omar Silva

Coordinación del Proyecto / Departamento de Matemática

- Lic. Yanina Paola Maidana

Supervisión Técnico-Educativa e Institucional

La escuela se siente: construir comunidad desde lo esencial que nos une

¿Qué hace que una escuela se sienta como un lugar de pertenencia? En la Escuela para Niños, Niñas, Jóvenes y Adultos con Discapacidad Mental y Formación Integral N.º 6, Distrito Escolar 18 “Clelia Sessa”, esa pregunta dio origen a un proyecto que transforma los gestos cotidianos en oportunidades de aprendizaje. “La escuela se siente” reúne experiencias donde la autonomía, la identidad, el trabajo en equipo y el bienestar digital cobran sentido en la vida diaria de estudiantes, docentes y familias.

Hay proyectos que terminan cuando finaliza el año escolar y otros que dejan una pregunta abierta. En nuestra escuela, “Lo esencial no es invisible en la escuela” nos permitió descubrir que muchas de las cosas que sostienen el aprendizaje no aparecen en una planilla ni en una evaluación: un vínculo que se fortalece, un estudiante que se anima a decidir, una familia que vuelve a acercarse, un equipo que encuentra nuevas maneras de acompañar.

De esa experiencia nació “La escuela se siente”, el proyecto institucional que hoy atraviesa la vida cotidiana de nuestra escuela y que dialoga con los propósitos del Plan Buenos Aires Aprende: fortalecer los aprendizajes priorizando las trayectorias, el trabajo colectivo y propuestas significativas para cada estudiante.

Somos una escuela de Educación Especial donde conviven niños, niñas, jóvenes y adultos con historias, ritmos y formas de aprender muy diferentes. Esa diversidad no es un obstáculo; es el punto de partida desde el que pensamos cada propuesta. Por eso elegimos poner en el centro cuatro ideas simples, pero profundas: la **autonomía, la identidad, el trabajo en equipo y el uso responsable de las pantallas**.



No quisimos que esos ejes quedaran escritos en un documento. Empezaron a aparecer en decisiones cotidianas: estudiantes organizando una actividad, eligiendo cómo participar de un taller, compartiendo responsabilidades con otros, recuperando sus historias en producciones colectivas, encontrando espacios para jugar, leer, conversar y hacer juntos.

Uno de los desafíos más presentes fue el lugar que ocupan las pantallas en la vida cotidiana. En lugar de plantearlo desde la prohibición, buscamos ofrecer otras experiencias posibles. Descubrimos que cuando aparece una propuesta que invita a tocar, crear, moverse o conversar, también aparece otra manera de estar con los otros. Y esa presencia compartida, tan sencilla como valiosa, terminó convirtiéndose en uno de los aprendizajes más significativos del proyecto.

En el recorrido empezamos a registrar pequeños cambios que dicen mucho. Estudiantes que comenzaron a asumir responsabilidades con mayor seguridad, que encontraron nuevas formas de expresar lo que necesitaban, que participaron con más confianza en actividades grupales o que sostuvieron mejor acuerdos contruidos entre todos. También vimos crecer

habilidades de comunicación, alfabetización funcional y resolución de situaciones cotidianas porque siempre estuvieron ligadas a experiencias con sentido y no a ejercicios aislados.

Claro que no todo resultó sencillo. Sustener propuestas comunes respetando la singularidad de cada trayectoria nos obligó a revisar planificaciones, conversar mucho entre colegas y construir acuerdos permanentes con el equipo interdisciplinario y las familias. Ese trabajo compartido terminó siendo parte del aprendizaje institucional.

Al mirar el camino recorrido entendemos que la autonomía no se enseña solamente explicando cómo hacer algo; se construye cuando alguien encuentra oportunidades reales para decidir. La identidad se fortalece cuando cada historia tiene un lugar en la escuela. Y el trabajo en equipo deja de ser una consigna para convertirse en una experiencia que se vive todos los días.

Quizás eso sea, finalmente, lo que significa que la escuela se sienta. Que cada gesto cotidiano pueda convertirse en una oportunidad para aprender, pertenecer y crecer junto a otros. Porque lo esencial sigue estando ahí, muchas veces invisible, pero siempre presente cuando una comunidad decide construir escuela entre todos.

Referencias

La experiencia se enmarca en el Plan Buenos Aires Aprende 2024-2027 y en los Documentos Curriculares de la Modalidad Educación Especial del Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, especialmente en relación con el fortalecimiento de la autonomía, la participación y el desarrollo integral de los estudiantes.

Bibliografía

- Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Plan Buenos Aires Aprende 2024-2027.
- Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Documentos Curriculares de la Modalidad Educación Especial.
- Montes, Graciela. La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura.



Autoría
 Modalidad Educación Especial
 Equipo directivo de la Escuela para Niños, Niñas, Jóvenes y Adultos con Discapacidad Mental y Formación Integral N.º 6, Distrito Escolar 18.
 Directora Vanina Ferrante
 Vicedirectora Daiana Repetto
 Vicedirectora Gabriela Ponzo
 Secretaria Celeste Di Natale

Del acompañamiento a la inclusión: el trabajo del Equipo ILSA con estudiantes con Sordoceguera

Una experiencia que transformó prácticas y miradas

Hablar de inclusión educativa implica mucho más que garantizar una vacante escolar. Supone construir condiciones reales de participación, aprendizaje y pertenencia para cada estudiante, especialmente cuando se trata de trayectorias atravesadas por barreras comunicacionales y sensoriales complejas.

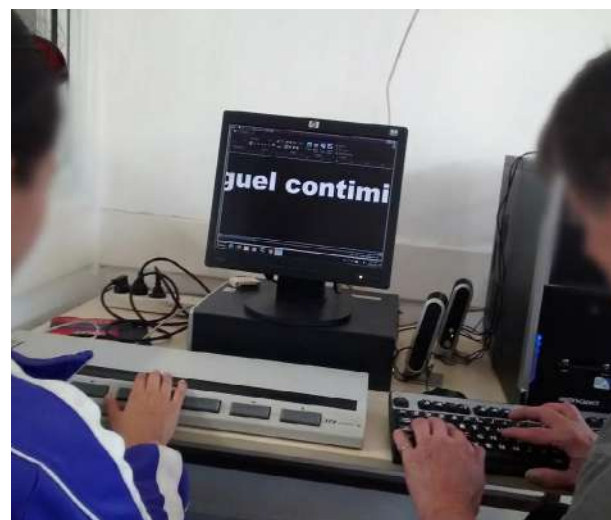
La Sordoceguera constituye una condición específica que requiere apoyos especializados, estrategias pedagógicas situadas y equipos capaces de revisar permanentemente sus prácticas.

En ese camino, la experiencia desarrollada por el Equipo ILSA junto a estudiantes con sordoceguera permitió abrir nuevas formas de pensar el acompañamiento educativo, pedagógico resignificar roles profesionales y avanzar hacia propuestas concretas de inclusión.

Este artículo recupera parte de ese recorrido de más de diez años, con el propósito de compartir aprendizajes institucionales y poner en valor una construcción colectiva sostenida en el tiempo.

De la Construcción a la consolidación del Equipo ILSA

Sus inicios se remontan al año 2001, cuando comenzaron las primeras experiencias de integración escolar en el nivel medio. En aquel momento la tarea aún no contaba con reconocimiento formal ni con una titulación específica. Posteriormente, el proceso de institucionalización permitió consolidar progresivamente la



función mediante convocatorias públicas para la cobertura de cargos, su incorporación al marco regulatorio docente y la posterior titularización de cargos conforme a la normativa vigente.

Actualmente el Equipo acompaña trayectorias educativas en todos los niveles del sistema educativo estatal de la Ciudad, tanto en escuelas comunes como de la modalidad de Educación Especial, garantizando apoyos comunicacionales de acuerdo con las decisiones educativas de los estudiantes y sus familias.

El inicio de un nuevo camino

En el año 2010, la Escuela N.º 34 convocó al equipo para dar respuesta a necesidades comunicacionales de estudiantes con sordoceguera.

La Institución, orientada a jóvenes y adultos con discapacidad visual y formación integral, abría así un escenario inédito. No existían antecedentes sistematizados dentro de la escuela ni del propio equipo en relación con procesos de enseñanza y aprendizaje de personas con Sordoceguera.

Frente a esa realidad, fue necesario dar respuestas desde la práctica cotidiana, escuchar a cada estudiante, ensayar estrategias, registrar avances y revisar permanentemente el rol profesional porque este colectivo es absolutamente heterogéneo y requiere de intervenciones personalizadas y diseñadas para asegurar el acceso a la comunicación.

De ese proceso surgió una transformación central: la figura tradicional del intérprete debió ampliarse para asumir funciones propias del guía-intérprete, incorporando una dimensión pedagógica, comunicacional y de orientación en el entorno.

Más que un cambio de denominación, este desarrollo implicó una ampliación de competencias profesionales sustentada en la formación continua, el trabajo interdisciplinario y del armado colectivo de estrategias de intervención.

Comprender la sordoceguera

La sordoceguera es una discapacidad única, producto de la combinación de una pérdida visual y auditiva que dificulta que ambos sentidos puedan compensarse entre sí. Esto impacta especialmente en la comunicación, el acceso a la información, la movilidad, la participación social y la autonomía.

No existe una única forma de vivir la sordoceguera. Cada trayectoria está atravesada por variables diversas: si la condición es congénita o adquirida, el grado de pérdida sensorial, el momento en que aparece, la existencia de otras condiciones asociadas y las oportunidades educativas y familiares disponibles. Ante esta

heterogeneidad se debe poner el acento en la falta de acceso a la comunicación, armar estrategias significativas con el objeto de vincular a nuestros estudiantes con el mundo.

No hay respuestas universales. Cada estudiante requiere apoyos específicos y propuestas ajustadas a su historia personal.

El pasaje de intérprete a Guía

En estos procesos, la figura del guía-intérprete resulta clave. Su tarea no se limita a traducir mensajes. Implica facilitar la comunicación, describir contextos, anticipar situaciones, mediar vínculos y acompañar desplazamientos seguros.

Podría sintetizarse en tres grandes funciones:

- **Interpretar:** adaptar mensajes al sistema de comunicación utilizado por la persona.
- **Contextualizar:** ofrecer información del entorno, de las personas presentes y de lo que sucede alrededor.
- **Guiar:** acompañar la orientación y movilidad en distintos espacios.

A ello se suma una dimensión imprescindible: construir confianza, conocer profundamente a cada estudiante y acordar con él la modalidad comunicativa más adecuada.

De la necesidad a la construcción de una propuesta

La experiencia se extendió durante diez años y reunió a quince estudiantes en distintos momentos de la trayectoria institucional, alcanzando un total de ochenta matrículas a lo largo del tiempo.

En 2012 se consolidó institucionalmente un Taller de Plan Pedagógico Especial para personas con sordoceguera. Allí se trabajó sobre objetivos centrales:

- fortalecer herramientas de comunicación;
- promover autonomía personal y social;
- enriquecer espacios de confianza y pertenencia;
- favorecer vínculos entre pares;
- ampliar posibilidades de participación comunitaria.

El trabajo fue necesariamente transdisciplinario. Participaron docentes, intérpretes, docentes de la especialidad de personas ciegas y/o con baja visión, equipos de apoyo y directivos, articulando saberes desde distintas perspectivas. Con el propósito de derribar las dificultades de acceso a la comunicación, y la incorporación de otros sistemas funcionales y pragmáticos que se definirán brevemente a continuación.

Desde el punto de vista cuantitativo se ofrece el siguiente cuadro que presenta los sistemas utilizados en función de las características de cada alumno

imagen 1 - sistemas de comunicación -
Maria Julia Pichot s/r



- 1- LSA - Lengua de Señas Argentina.
- 2- LSA - Táctil - Lengua de Señas Argentina adaptada a la técnica mano sobre mano.
- 3- Oral - Modalidad fonada del español.
- 4- Braille - Código de escritura y lectura mediante 6 puntos en relieve que se perciben con el tacto.
- 5 - Lectura labial - consiste en comprender lo que una persona dice observando los movimientos de los labios, la cara y las expresiones faciales durante el habla.

Dos trayectorias que enseñan

Se pone el acento en dos casos que conviven con la misma patología desde el punto de vista clínico, y que desde el punto de vista comunicacional se debió adaptar la intervención atento a las características particulares de cada uno.

Irene: reconstruir la comunicación

Irene fue una de las primeras estudiantes del proyecto. Tenía hipoacusia bilateral y una disminución visual progresiva vinculada al síndrome de Usher.

Su comunicación se apoyaba principalmente en la lectura labial y en el habla oral. Sin embargo, el avance de la pérdida visual comenzó a dificultar seriamente ese canal comunicativo.

Frente a ello, se inició un trabajo sostenido de incorporación de nuevas herramientas: sistema Braille, Lengua de Señas adaptada al campo visual, estrategias de orientación y movilidad, uso funcional del bastón verde y recursos para la vida cotidiana.

El proceso no fue lineal. También implicó atravesar angustias, aceptar cambios y reconstruir confianza. Con el tiempo, Irene logró apropiarse de nuevos recursos comunicativos y fortalecer su participación dentro de un grupo de pertenencia.

Lorena: anticiparse para seguir proyectando

Lorena cursaba una tecnicatura superior en Buenos Aires cuando comenzaron las primeras dificultades vinculadas a su visión periférica.

Usuaria fluida de Lengua de Señas Argentina, advirtió cambios en su movilidad y en la circulación por espacios cotidianos. Luego de estudios médicos, recibió el diagnóstico de un avance significativo de retinosis pigmentaria.

A partir de allí, se acompañó una transición compleja, pero también profundamente activa: aprendizaje de Braille, uso del bastón blanco y rojo, incorporación de nuevas estrategias comunicativas y entrenamiento en orientación y movilidad en entornos urbanos.

Lorena atravesó ese proceso con gran disposición para aprender y reinventar herramientas. Su recorrido mostró que anticiparse, acompañar a tiempo y sostener redes institucionales puede marcar una diferencia decisiva.

Lo que aprendimos como equipo

Toda esta experiencia transformó no sólo las trayectorias estudiantiles, sino también las prácticas profesionales del propio equipo.

Nos obligó a revisar certezas, ampliar categorías, formarnos continuamente y reconocer que muchas respuestas no estaban dadas de antemano, sino que debían construirse junto a cada estudiante.

También dejó una enseñanza profunda: la inclusión no ocurre por decreto ni por enunciados generales. La inclusión sucede cuando existen decisiones institucionales, trabajo articulado, escucha genuina y apoyos concretos.

Cada avance alcanzado constituyó un hito colectivo y confirmó que, cuando la escuela está dispuesta a transformar sus prácticas, es posible ampliar las oportunidades de participación y aprendizaje de todos los estudiantes. La experiencia también evidenció la importancia de intervenir desde edades tempranas, favoreciendo la construcción y adaptación progresiva de los sistemas de comunicación más adecuados para cada trayectoria, así como la necesidad de sostener procesos permanentes de formación profesional y de documentar rigurosamente las decisiones pedagógicas y las estrategias implementadas. La sistematización de estas prácticas no sólo permitió orientar las intervenciones de cada estudiante, sino que se convirtió en un valioso insumo para futuras experiencias, fortaleciendo la construcción colectiva de conocimiento dentro del Equipo ILSA y enriqueciendo las políticas de educación inclusiva.

Incluir no es solo acompañar. Incluir es transformar la escuela para que todas las personas puedan aprender, participar y habitarla de forma plena.

Referencias bibliográficas

DBI Review (2014). Número 52.

Gómez Viñas, Pilar y Romero Rey, Eugenio (2004). La sordoceguera.

Un análisis multidisciplinario. ONCE. Madrid.

WFDB (2018). En riesgo de exclusión de la implementación de la CDPD y de los ODS: Desigualdad y Personas con Sordoceguera.

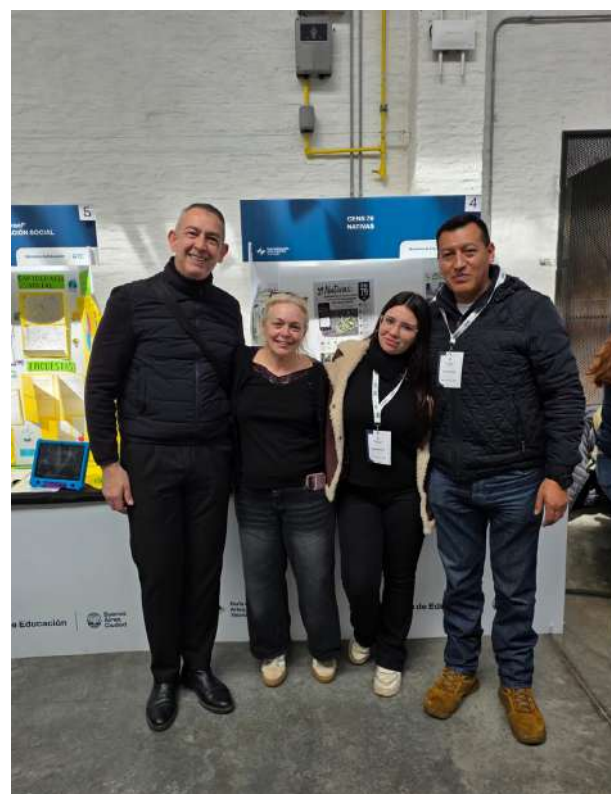
Nativas: cómo articular el Proyecto Escuela con los Proyectos de Acción del nuevo Diseño Curricular

El CENS N.º 79 desarrolla desde hace varios años, en el marco de su Proyecto Escuela, propuestas interdisciplinarias que articulan los contenidos y las habilidades específicas de las distintas asignaturas con el propósito de promover la conciencia ambiental, incorporar prácticas sostenibles y fortalecer el espíritu emprendedor, en consonancia con su orientación de Bachiller en Economía y Administración.

A partir de la implementación del nuevo Diseño Curricular y de la incorporación de los Proyectos de Acción, surgió la necesidad de fortalecer los vínculos entre las propuestas institucionales y los distintos espacios curriculares, procurando que los aprendizajes construidos en cada asignatura pudieran integrarse en experiencias concretas, significativas y vinculadas con el contexto de los estudiantes. **Este proceso de articulación comenzó a desarrollarse progresivamente a través de las distintas propuestas y experiencias llevadas adelante desde la implementación del nuevo Diseño Curricular, que permitieron explorar diferentes formas de integrar los contenidos, las capacidades y los intereses de los estudiantes en proyectos interdisciplinarios.**

En este marco, durante el presente año surge, desde el Proyecto Escuela, “Nativas: Geolocalización de Especies Nativas del Parque Chacabuco mediante Herramientas Digitales”, una propuesta que busca profundizar la articulación entre el Proyecto Escuela y los Proyectos de Acción del nuevo Diseño Curricular. La iniciativa transforma una línea de trabajo institucional en una experiencia interdisciplinaria que integra saberes, contenidos y capacidades de distintos espacios curriculares.

El proyecto tiene como eje el reconocimiento, la valoración y la difusión de las especies nativas presentes en el entorno urbano del Parque Chacabuco. A partir de una experiencia situada, los estudiantes investigan, identifican, geolocalizan y registran las especies relevadas, utilizando diversas herramientas digitales, entre ellas Google Lens y Google Maps.



Ecojoya con plantas nativas realizada por estudiantes

Asimismo, la propuesta incorpora la creación y el desarrollo de un [sitio web institucional](#) mediante Google Sites, destinado a sistematizar y comunicar el trabajo realizado. De este modo, las producciones de los estudiantes trascienden el espacio áulico y se convierten en un recurso digital de consulta y difusión, fortaleciendo las competencias digitales, la comunicación y la participación activa de los estudiantes en la construcción y socialización de sus aprendizajes.

A partir de las especies nativas relevadas en el Parque Chacabuco, los estudiantes elaboran Ecojoyas en resina UV, incorporando elementos vegetales en la creación de colgantes y otros productos. Esta propuesta articula el cuidado ambiental, la creatividad y el uso de herramientas tecnológicas con la orientación en Economía y Administración, incorporando saberes vinculados con el diseño, los costos, la comercialización y la gestión de un emprendimiento.

De este modo, “Nativas” constituye una experiencia concreta de articulación entre las líneas de trabajo institucionales y el nuevo enfoque curricular, favoreciendo una enseñanza situada y significativa. A su vez, permite que los estudiantes asuman un rol activo en la construcción de conocimientos y en el abordaje de problemáticas de su entorno, fortaleciendo capacidades vinculadas con la participación ciudadana, el cuidado del ambiente, el trabajo en equipo, la comunicación y la elaboración de proyectos.

La experiencia demuestra que los Proyectos de Acción pueden constituirse en una oportunidad para potenciar las iniciativas del Proyecto Escuela, evitando que ambas propuestas se desarrollen de manera aislada y generando, en cambio, un entramado institucional que articule contenidos, capacidades, intereses de los estudiantes y problemáticas reales del contexto.

Como cierre de esta experiencia, durante el presente año el proyecto “Nativas” fue presentado en la Feria de Ciencias y en la Feria Ambiental, donde tuvo una destacada participación y obtuvo el primer lugar en esta última. Este reconocimiento permitió poner en valor el trabajo interdisciplinario desarrollado por los estudiantes, así como la articulación entre el Proyecto Escuela, los Proyectos de Acción, la educación

ambiental, las herramientas digitales y la orientación en Economía y Administración. Asimismo, la participación en estas instancias favoreció la socialización de los aprendizajes y permitió compartir con la comunidad el proceso y las producciones realizadas.

Prof. Mariana Toccacelli | Directora
Prof. Viviana Ramírez | Asistente pedagógica
Dirección de Educación del Adulto y el Adolescente. | Educación Secundaria de Adultos.



Geolocalización y recolección de plantas nativas en Parque Chacabuco

La educación ambiental como pilar de la ciudadanía activa en las escuelas de hoy

En un escenario contemporáneo atravesado por desafíos socioambientales urgentes, la escuela asume la responsabilidad ineludible de constituirse como un espacio de reflexión activa y construcción colectiva. Lejos de limitar la enseñanza a la mera transmisión teórica, los procesos pedagógicos actuales nos interpelan a concebir la **Educación Ambiental Integral (EAM)** como una herramienta metodológica de transformación territorial, transversal y situada.

La reciente experiencia de habitar nuevos entornos edilicios pone de manifiesto que las contingencias materiales no deben traducirse en la parálisis de los hábitos sustentables previamente internalizados, sino que deben funcionar como catalizadores para la organización democrática y la toma de decisiones desde las bases estudiantiles. Cuando los alumnos se apropian de sus espacios comunes y estructuran respuestas colectivas ante problemáticas reales, se consolidan los fundamentos de una ciudadanía verdaderamente comprometida, crítica y con un fuerte sentido de pertenencia comunitaria.

EcoRiver: gobernanza escolar y aprendizaje situado ante los desafíos de la mudanza.

El Colegio River Plate transformó la pérdida transitoria de su infraestructura de reciclaje en un hito pedagógico sustantivo. A través del Comité Ambiental «EcoRiver», los estudiantes y docentes consolidaron un modelo sólido de ciudadanía activa, articulando estratégicamente el cuidado del entorno con la identidad comunitaria, la salud y el deporte.

Diagnóstico institucional y enfoque F.O.D.A.

El estreno de un edificio propio diseñado para albergar de forma presencial los tres niveles educativos trajo aparejada una problemática socioambiental inmediata: la pérdida física de la



infraestructura diferenciada de separación en origen (cestos verdes y negros) durante el proceso de mudanza. Ante el riesgo de discontinuar las conductas ambientales previas, los delegados estudiantiles lideraron un diagnóstico exhaustivo utilizando la metodología F.O.D.A. (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas). Esta herramienta permitió abordar el problema desde la perspectiva de la complejidad del ambiente, transformando las debilidades materiales en oportunidades reales de aprendizaje, investigación y diseño colectivo, promoviendo el **pensamiento reflexivo y crítico**.

Gobernanza ambiental y participación democrática

La respuesta institucional se gestionó desde un enfoque de ejercicio de la ciudadanía y gobernanza horizontal. El Comité Ambiental quedó integrado por estudiantes de 3° y 7° grado, docentes, directivos y personal de maestranza. Mediante voto directo, se eligieron tres delegados ambientales por grado, fomentando el **compromiso y la colaboración**. Para generar sentido de pertenencia, se impulsó un concurso interareal de diseño de logotipos con los séptimos grados. El diseño ganador de «EcoRiver» fue difundido a través de Classroom, redes sociales y cartelera escolar, integrando la capacidad de **comunicación** en soportes analógicos y digitales.

Acciones de mitigación intramuros: Residuos y Cultura del Descarte

Bajo el eje curricular de *Bienes naturales y residuos*, se estructuraron líneas operativas urgentes dentro del establecimiento que pusieron en juego la **resolución de problemas**:

- **Sustitución de infraestructura:** Para subsanar el faltante de contenedores, los estudiantes demostraron autonomía para aprender al acondicionar y forrar cajas de cartón recicladas, distribuyéndolas en áreas clave como la sala de maestros, el comedor y la secretaría.
- **Concienciación entre pares:** Los delegados, provistos de cartelera explicativa sobre la separación en origen, recorrieron las aulas para asegurar la correcta disposición de los residuos bajo la consigna técnica de entregarse «*siempre limpios y secos*».
- **Campañas y Efemérides:** Se dio continuidad a la 12° campaña de acopio de tapitas plásticas y, en la Semana de la Educación Ambiental, se articuló con el *Programa Escuelas Verdes* una jornada formativa con talleres interactivos y proyecciones.

Articulación territorial y alianzas locales: Sistemas Alimentarios y Movilidad.

El proyecto expandió sus límites vinculando el aprendizaje con el deporte de alto rendimiento, eje de nuestra identidad. Los Guardianes Ambientales de 7° grado coordinaron una visita presencial a la residencia de «Casa River», donde habitan los deportistas juveniles del club, para realizar un relevamiento de su gestión de residuos y fijar cartelera ambiental.

Asimismo, se coordinó una jornada de disertaciones junto a especialistas del Club y de Escuelas Verdes. Participó el área de Nutrición de la institución, abordando la **Educación Alimentaria (EAL)** mediante la alimentación saludable en el deportista, junto a asesoras pedagógicas que expusieron sobre sistemas alimentarios, huertas urbanas y soberanía alimentaria. Esta intervención despertó el interés para incorporar una huerta orgánica en las nuevas instalaciones y motivó propuestas de meriendas saludables en el kiosco escolar.

Por otra parte, en la Semana de la **Movilidad Sustentable y Segura (MSS)**, los Guardianes de 3° y 7° grado diseñaron una súper cartelera interactiva para concientizar sobre el transporte ecológico (caminar, usar bicicleta o transporte público) destacando los beneficios multidimensionales: tanto para el planeta (mitigación del cambio climático) como para el cuerpo y la mente (combate al sedentarismo). Finalmente, mediante la iniciativa global «*Escribiendo Nuestro Futuro, Juntos*», el colegio coordinó un circuito solidario junto a la empresa BIC y la Fundación River, transformando recursos didácticos en donaciones para comunidades vulnerables, cerrando con un taller experimental de pigmentos naturales.

Innovación tecnológica y comunicación: «Séptimo al aire»

La visibilización y sostenibilidad de «EcoRiver» se potenció mediante el uso pedagógico de las TIC, enmarcado en el área de **Educación Digital (ED)**. Los estudiantes crearon de manera autónoma el canal de YouTube «**Séptimo al aire**», asumiendo roles técnicos y creativos profesionales para documentar el proyecto de manera multimedia:

- **Producción de Textos y Oralidad:** Redacción de guiones de entrevistas estructuradas, diseño de escenografías y operación técnica de micrófonos.
- **Alfabetización Múltiple:** Filmación, edición digital y publicación web de las jornadas con especialistas, garantizando la democratización de la información ambiental.



Hitos temáticos de concientización comunitaria

Como síntesis, la escuela lideró una jornada masiva e interactiva en el SUM del C.A.R.P., la cual convocó a los tres niveles educativos. Previamente, especialistas de la ONG Eco House capacitaron a los Guardianes de 7.º grado mediante el *Memo-Test del Plástico*. Durante el evento, el circuito interactivo se estructuró a través del stand «*Experiencia Circular*» (Coca-Cola & Eco House), que contó con máquinas de reciclado donde los visitantes introducían botellas plásticas PET que eran trituradas de forma inmediata.

Conclusión: Continuidad y efecto multiplicador

La experiencia del Comité Ambiental «EcoRiver» constituye un modelo consolidado de aprendizaje situado y educación ambiental integral, enmarcado estrictamente en las normativas vigentes (Ley N.º 27.621/21 y Ley N.º 1.687/05). El proyecto nació de una contingencia edilicia real y proyecta su continuidad a través de metas claras integradas en el Proyecto Escuela.

Al articular la enseñanza con el sector privado, organizaciones del tercer sector y las áreas profesionales de salud y asistencia social del Club Atlético River Plate, los estudiantes dejaron de ser receptores teóricos para transformarse en **Agentes de Cambio** críticos y participativos. Este proyecto demuestra un alto potencial para inspirar, acompañar y fortalecer las experiencias pedagógicas de otras instituciones educativas del distrito en pos de una verdadera cultura de la sustentabilidad transdisciplinaria.

Gilda M. Sánchez, Directora del Nivel Primario y Griselda M. Ré,
Profesora de Nivel Primario y Referente Ambiental del Colegio River Plate.





La flora y fauna de nuestro país se ponen en juego

Los *juegos de las ecorregiones* fue un proyecto realizado por los estudiantes de 7mo grado de la Nueva Escuela Argentina 2000. Con el objetivo de conocer y valorar la biodiversidad de nuestro país, los alumnos afrontaron el desafío de producir un juego de mesa de tablero que transmite saberes y divierte al mismo tiempo.

Las ecorregiones como territorio de acción

Mientras que el oso hormiguero de las yungas trepa a un lapacho para escapar de sus depredadores, el pudú del bosque andino se alimenta del fruto de un arrayán y dispersa sus semillas al defecar.

Estas son algunas de las múltiples interacciones de las especies en sus ambientes que los estudiantes investigaron para crear sus propios juegos. Primero, se planteó una meta: diseñar un juego de tablero, como el Juego de la Oca, en el que varios jugadores harían un recorrido para llegar a una meta. Luego, comenzó la investigación.

Organizados en grupos, cada equipo tuvo la misión de conocer la biodiversidad de una ecorregión de la Argentina. La selva misionera, la estepa patagónica, la puna y el pastizal pampeano, entre otros, fueron los escenarios que

permitieron a los niños conocer las relaciones que existen entre las sociedades y la naturaleza. El desafío no solo consistió en incluir las relaciones interespecíficas e intraespecíficas de un animal nativo, sino también en profundizar en cómo las acciones humanas afectan en cada ambiente y en cada animal protagonista.

Generar nuevo material para otros

La producción de juegos por parte de los estudiantes implica que éstos se sientan motivados para aprender, incrementen su participación en las actividades colaborativas y logren desarrollar habilidades para resolver un problema real y específico. En este caso, el propósito final del proyecto era elaborar un juego para que otras personas jugaran. Teniendo a un otro como receptor del trabajo, los alumnos se sintieron interpelados por su posible mirada, condición que favoreció el entusiasmo y compromiso.

Durante el recorrido del trabajo, fue interesante registrar dos instancias valiosas como docente. Por un lado, el emocionante momento en el que los estudiantes tuvieron la versión final de su tablero finalizado en sus manos. Por otro, cuando el juego fue puesto en acción con otros niños, situación que generó transformaciones positivas en la comunidad escolar y colaboró en la construcción de nuevos vínculos entre estudiantes a través de aprendizajes significativos.

Recorrido del proyecto

Los estudiantes...

- Jugaron El juego del zorro gris en el pastizal pampeano hecho por la maestra
- Conocieron las relaciones interespecíficas e intraespecíficas de las especies en general
- Identificaron y analizaron las relaciones en el juego del zorro gris
- Investigaron sobre las ecorregiones de nuestro país y la biodiversidad que habita en ellas
- Crearon el primer borrador de su propio juego: eligieron un animal nativo, sus relaciones con el ambiente y los problemas ambientales de la ecorregión correspondiente
- Aplicaron sus investigaciones al juego de tablero
- Produjeron la versión final en la que integraron los contenidos trabajados
- Probaron los juegos de otros compañeros e invitaron a estudiantes de otros grados a jugar con ellos

Una mirada integral sobre el espacio en el que vivimos

Enseñar a tener conciencia sobre el **medio ambiente** significa profundizar en su concepto. Desde una mirada interdisciplinaria, se puede comprender al *medio ambiente* no solo como un entorno físico de plantas, animales, agua y aire; sino también como un entramado donde las actividades humanas, las tecnologías, las estructuras económicas y los procesos históricos son transformados y, a la vez, transformadores de los ecosistemas naturales.

Resulta clave repensar como docentes, formas de educación y formación ambiental comunitaria, que recoja, movilice y genere acciones tendientes al respeto por la biodiversidad y el ambiente en toda su complejidad. Entendemos a la propuesta del *Juego de las ecorregiones* como una estrategia de inclusión y participación.

Teniendo como faro la Ley 27.621 de Educación Ambiental Integral, el proyecto se trabajó desde las Ciencias Sociales y Ciencias Naturales ya que tuvo un enfoque transversal; asimismo, se podría profundizar en la producción del juego aplicando herramientas de otras áreas. Además, tanto la planificación, el proceso de investigación, la realización de diversos borradores y la interacción con otros niños como jugadores promovió el pensamiento crítico, el respeto por la biodiversidad y el desarrollo de la conciencia ambiental.



El valor integral del juego

Las experiencias lúdicas son un medio eficaz para la construcción de comunidades. En el caso de esta experiencia educativa, los estudiantes fueron interpelados tanto por el proceso de creación del juego como por la vivencia al jugarlo. Según Otálvaro Garcés (2011): “El juego en sí es un agente socializador que facilita el desarrollo del niño como ser social y a través del cual, la normatividad, el respeto, la tolerancia y la comprensión (es decir, los valores fundamentales del ser humano) se fortalecen”.

María Luján Torralba, profesora de Educación Primaria y docente de Ciencias Sociales y Naturales de 7mo grado Nueva Escuela Argentina 2000.

Habitar la escuela y construir comunidad: el derecho a una ciudad desde la participación ciudadana ambiental

La Escuela Técnica N° 29 D.E. 6 «Reconquista de Buenos Aires», ubicada en el barrio porteño de Boedo, alberga a una comunidad educativa que transita la institución en tres turnos (mañana, tarde y noche). Esta diversidad horaria y la convivencia de distintas especialidades técnicas históricamente generaban cierta fragmentación institucional. Con el propósito de tender puentes, recuperar el lazo social debilitado tras la pandemia y construir un sentido de pertenencia compartido, pusimos en marcha una propuesta pedagógica orientada a la acción territorial: el Comité Ambiental escolar.

Organización y funcionamiento del Comité Ambiental

El Comité Ambiental se consolidó como un espacio participativo conformado por estudiantes de diversos turnos y especialidades, acompañados por docentes de la institución. Esta diversidad de trayectos y miradas enriqueció las discusiones y permitió abordar los desafíos escolares y territoriales con una perspectiva sistémica.

Para dinamizar las tareas y responder a los distintos intereses de los integrantes, el trabajo se estructuró a través de comisiones de trabajo:

- **Comisión Proyectos:** Encargada del relevamiento de necesidades e intereses.
- **Comisión de Comunicación y Streaming:** A cargo de la producción de contenidos, gestión técnica de los equipos de transmisión y difusión.
- **Comisión de Articulación Comunitaria:** Enlace con el Centro de Estudiantes, docentes de la escuela, organizaciones barriales y otras escuelas.

El colectivo sostiene reuniones semanales a contraturno, complementadas con asambleas integradoras donde convergen representantes de los distintos turnos para debatir propuestas, consensuar prioridades y organizar las actividades del ciclo lectivo.



Acciones territoriales e iniciativas destacadas

1. Proyecto «Banco Rojo»: trabajo técnico, arte y concientización

La primera gran intervención del Comité Ambiental unió la agenda ambiental con la sensibilización sobre la violencia de género a través del proyecto «Banco Rojo».

Proceso de trabajo: La iniciativa involucró activamente el saber técnico de la escuela. Los estudiantes realizaron una auditoría del material disponible en el taller y llevaron adelante todas las etapas productivas: diseño, dibujo de croquis, corte de material, armado, soldado y pintura del Banco Rojo. En paralelo, diseñaron afiches y carteles informativos para concientizar a la comunidad educativa. La jornada de inauguración se complementó con una obra de teatro ambiental y de concientización escrita e interpretada por los propios estudiantes para sus pares.

El proyecto abrió las puertas de la participación y visibilizó la capacidad transformadora del trabajo en taller y convocó a nuevos estudiantes a sumarse de manera permanente al Comité. Esta intervención se articuló con los ejes de participación ciudadana, ejercicio del derecho

a un ambiente sano y el derecho a la ciudad, entendiendo al patio escolar no como un simple patio de recreo, sino como la primera escala del diseño urbano y la extensión misma del espacio público.

Concebir el patio como un territorio de convivencia donde las y los estudiantes crecen, se relacionan y construyen ciudadanía permitió que el emplazamiento del Banco Rojo reconfigurara el entorno cotidiano en un espacio inclusivo, habitable y con sentido comunitario.

2. Canal de Streaming: comunicación comunitaria y articulación territorial

Para amplificar la voz de los jóvenes y romper las fronteras del aula, transformamos un espacio escolar en un estudio de transmisión de streaming gestionado íntegramente por las y los estudiantes.

Proceso de trabajo: La grilla de contenidos socioambientales se construyó en articulación directa con la Comuna y la organización «Amigos de la Plaza Boedo», abordando problemáticas del barrio, el uso responsable de los bienes comunes y debates actuales sobre el impacto de las tecnologías y la inteligencia artificial en la educación técnica. Asimismo, se generaron espacios de intercambio con escuelas de diversas modalidades de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

La experiencia del streaming transformó el aprendizaje vertical en una construcción en red. Permitió desarmar las fronteras internas de la escuela al sentar en una misma mesa a estudiantes de los distintos turnos y se convirtió en el germen fundamental para la posterior conformación del Centro de Estudiantes de la institución.

Mentorías Voluntarias: transmisión de saberes y sostenibilidad del espacio

Para garantizar que la experiencia perdure y se renueve año a año, implementamos un sistema de mentorías voluntarias inter-años.

Proceso de trabajo: Estudiantes del Ciclo Superior acompañan de manera cercana el ingreso de las y los estudiantes de primer y segundo año, transmitiendo la dinámica de trabajo del

Comité, guiando la formulación de proyectos ecológicos y brindando talleres de bienvenida al inicio del ciclo lectivo.

Este acompañamiento entre pares consolidó una cultura institucional de compromiso ético y ciudadano, garantizando el relevo generacional y reforzando la empatía y la solidaridad dentro de la comunidad escolar.

La trayectoria del Comité Ambiental de la Escuela Técnica N.º 29 visibiliza que la educación ambiental alcanza su potencia transformadora cuando se distancia del mero instruccionismo ecológico y se consolida como una verdadera praxis pedagógica, política y territorial.

El principal aprendizaje observable radica en la superación de la fragmentación institucional a través de la co-construcción de saberes situados, donde el diálogo intergeneracional y la articulación entre los turnos mañana, tarde y noche resignificaron la identidad del taller técnico hacia una ética del cuidado y la justicia ambiental.

Al apropiarse de herramientas como el stream, el arte y la construcción participativa, las y los estudiantes no solo desarrollaron competencias de pensamiento crítico, argumentación y gestión autónoma, sino que ejercieron un rol activo como sujetos de derecho en la escala barrial.

En términos pedagógicos, la experiencia demuestra que la sostenibilidad escolar no depende de contenidos teóricos abstractos, sino de la creación de dispositivos de participación legítimos y sostenidos en el tiempo, capaces de convertir el espacio cotidiano de la escuela en un territorio de ciudadanía democrática, aprendizaje entre pares y transformación socioecológica compartida.

Lic Irma Carolina Borjas, asesora pedagógica de la Escuela Técnica N.º 29 D.E. 6 «Reconquista de Buenos Aires»



Inauguración del Parque de esculturas del Instituto Bernasconi

En el marco del Día del Maestro, la comunidad educativa celebró la restauración de la escultura de Domingo Faustino Sarmiento, una obra que forma parte del patrimonio histórico educativo.

El 9 de septiembre, en el marco de la conmemoración del Día del Maestro, la comunidad educativa del Instituto Bernasconi inauguró el patio de esculturas ubicado sobre la entrada de Cátulo Castillo.

El recorrido incluye una escultura del prócer argentino y padre del aula, Domingo Faustino Sarmiento que se presentó en la jornada luego de un trabajo de recuperación y puesta en valor. También el patio de esculturas está compuesto por la obra «El perro abandonado», inaugurada en abril pasado con motivo del Día del Animal.

La actividad reunió a alumnos y abanderados de los diferentes niveles, familiares, docentes, supervisores y autoridades.

Se entonó el Himno Nacional Argentino, el Himno a Sarmiento, el vals de Parque Patricios, entre otros cánticos, en un encuentro que vinculó la celebración de la comunidad educativa con la preservación del patrimonio histórico de la institución.

La restauración de la escultura estuvo a cargo del equipo de especialistas del área de [«Gestión Cultural. Patrimonio Histórico para la Educación»](#), responsable de llevar adelante el proceso de puesta en valor.

Durante el encuentro se descubrió, además, una placa instalada en la base de la escultura con una frase que recupera el pensamiento de Sarmiento y su vínculo con la educación:

*“Hombre, Pueblo, Nación Estado:
Todo está en los bancos de la escuela”.*

La incorporación de esta placa que fue diseñada por el [«Programa Huellas de la Escuela»](#) acompaña la recuperación de la escultura.

Al igual que las [acciones de conservación y restauración del foyer del Instituto Bernasconi](#), la inauguración del Parque de esculturas forma parte de un proyecto integral de puesta en valor del patrimonio histórico educativo, orientado a preservar el patrimonio para las nuevas generaciones.

Por Gestión Cultural.





**Buenos
Aires
Ciudad**