



Barrio de Recoleta

Conociendo BA



Buenos Aires Ciudad



Barrio de Recoleta

Recomendación de recorrido:

En este circuito recorreremos los principales atractivos de **uno de los barrios más elegantes de la Ciudad**, conocido como “**la París Argentina**” por la gran inmigración francesa que se instaló en la zona y su influencia en la arquitectura del barrio.

Comenzaremos el recorrido en el **Cementerio de la Recoleta**, ubicado en Junín 1760. Luego caminaremos unos metros hasta **la Basílica de Nuestra Señora del Pilar y el Centro Cultural Recoleta**. Desde allí nos dirigiremos hacia la **Plaza Intendente Alvear, conocida como Plaza Francia**. Si realizamos el recorrido durante el fin de semana, podremos disfrutar de la tradicional feria de artesanos que funciona en este espacio.

Continuaremos caminando hasta la avenida Pueyrredón para cruzar hacia el **Museo Nacional de Bellas Artes**, ubicado sobre la Avenida del Libertador. Después de visitar el museo, nos dirigiremos hacia el **Puente Peatonal Dr. Alfredo Roque Vítolo**, que permite cruzar la avenida Figueroa Alcorta hacia el **Centro de Convenciones Buenos Aires**. Seguiremos por la misma avenida hasta llegar a la **Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires**.

Desde allí continuaremos unos metros por la avenida Figueroa Alcorta y pasaremos por **la Floralis Genérica y la TV Pública**. Finalmente, tomaremos la calle Tagle en dirección hacia la avenida Las Heras para terminar el recorrido en la **Biblioteca Nacional Mariano Moreno**.

Duración estimada total: 2 horas y media.





Cementerio de Recoleta

Dirección: Junín 1760

Inaugurado en 1822, el Cementerio de la Recoleta se convirtió en el **primer espacio funerario público de Buenos Aires**. Su diseño original fue proyectado por el ingeniero francés Próspero Catelin.

El cementerio se encuentra en el barrio de Recoleta, cuyo nombre se debe a los **monjes recoletos** que habitaban el convento lindero. Actualmente, sus cinco hectáreas y media conforman un museo de arte y arquitectura al aire libre.

Es uno de los cementerios más visitados de la Ciudad por la **majestuosidad de sus criptas y panteones**. Allí descansan **figuras destacadas** de la historia argentina, entre ellas exmandatarios, referentes políticos, escritores, científicos, deportistas y empresarios. Algunos de los mausoleos que generan mayor interés turístico son los de **Eva Perón, Luis Federico Leloir y Adolfo Bioy Casares**.

¿Sabías qué...?



Los monjes recoletos utilizaban este enorme terreno, que ahora es el cementerio, como su huerta personal para cultivar sus propios alimentos.



Basílica Nuestra Señora del Pilar

Dirección: Junín 1898

Junto al Cementerio de la Recoleta se encuentra la **Iglesia de Nuestra Señora del Pilar**, una de las **construcciones coloniales** más destacadas de la zona. Fue inaugurada en 1732 y diseñada por los célebres arquitectos jesuitas Bianchi y Prímoli.

Por su valor histórico y arquitectónico, el templo fue declarado **Monumento Histórico Nacional en 1942**.

¿Sabías qué...?



La Basílica del Pilar alberga el Museo de los Claustros. Se trata de tres galerías que corren paralelas a la nave de la iglesia y se conservan en su estado original desde hace más de 300 años.



Centro Cultural Recoleta

Dirección: Junín 1930

El actual Centro Cultural Recoleta funciona en un **edificio histórico que data de 1732** y que originalmente formaba **parte del convento de los monjes recoletos**, la orden religiosa que dio origen al nombre del barrio.

El edificio fue diseñado inicialmente por los jesuitas Juan Kraus y Juan Wolf, y su fachada e interiores fueron completados por el arquitecto religioso Andrea Bianchi.

A partir de la reforma del orden eclesiástico de 1822, el inmueble pasó a formar parte del patrimonio estatal y tuvo diferentes usos: **fue cuartel, hospital, asilo de mendigos y hogar de ancianos. En 1978 se decidió reconvertir el predio en un centro cultural.** La remodelación estuvo a cargo de los arquitectos Jacques Bedel, Luis Benedit y Clorindo Testa, quienes trabajaron respetando la arquitectura original.

Actualmente el Centro Cultural Recoleta es un **espacio multidisciplinario dedicado a la difusión de distintas expresiones artísticas y culturales**, con propuestas vinculadas a las artes visuales, la música, el teatro, la danza, la literatura, el cine, el diseño y las expresiones urbanas.



Feria Artesanal Intendente Alvear

Dirección: Av. Pueyrredón 1113

El espacio verde donde funciona esta tradicional feria de artesanos es la **Plaza Intendente Alvear**, aunque **popularmente se la conoce como Plaza Francia**.

La verdadera Plaza Francia se encuentra justo enfrente, separada por la avenida Pueyrredón. **La confusión se originó en la década de 1960, cuando la tradicional feria de artesanos que funcionaba en la verdadera Plaza Francia fue trasladada a la Plaza Intendente Alvear.** Aunque la feria cambió de ubicación, el público continuó llamándola **“Feria de Plaza Francia”**. Con el tiempo, este nombre se instaló y terminó generando la confusión que persiste hasta la actualidad.

En la feria se venden artesanías y bijouterie realizadas en plata, alpaca, piezas de vidrio y metales. También es posible encontrar productos como indumentaria, carteras, billeteras, cinturones, sandalias y chaquetas de cuero, fabricados por los propios artesanos. La feria fue declarada por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires como **Hito Cultural y Turístico**.



Museo Nacional de Bellas Artes

Dirección: Av. del Libertador 1473

El Museo Nacional de Bellas Artes abrió sus puertas en 1896. Es una de las instituciones culturales más emblemáticas de la Ciudad y un **importante referente cultural de Latinoamérica**. Su colección reúne obras de distintas épocas y cuenta con una **importante representación del arte argentino**. Nació con la misión fundamental de **exhibir piezas internacionales** de diversas épocas y, al mismo tiempo, impulsar y **consolidar la producción artística local**.

¿Sabías que el Museo no siempre estuvo en el mismo lugar? **Su historia comenzó en la céntrica calle Florida**, en el edificio donde hoy se encuentran las Galerías Pacífico (que en aquel momento albergaba a los antiguos grandes almacenes Bon Marché).

En 1911, la institución cambió de domicilio e inauguró **su segunda locación en plena Plaza San Martín**. Lo peculiar de esta etapa es que la estructura utilizada era un **pabellón de hierro desmontable** que había formado parte de la Exposición Universal de París de 1889.

Finalmente, en 1933, el museo llegó a su ubicación actual. El edificio había sido **originalmente una antigua Casa de Bombas de Recoleta**, destinada al filtrado y depósito del agua potable de la Ciudad. El espacio fue adaptado y rediseñado por el célebre arquitecto Alejandro Bustillo.



Puente Peatonal Dr. Roque Alfredo Vitolo

Dirección: Av. Figueroa Alcorta y Av. Pueyrredón

El Puente Peatonal Dr. Roque Alfredo Vitolo lleva oficialmente el nombre de este político y abogado argentino. Cruza la avenida Figueroa Alcorta y **conecta la zona de la Facultad de Derecho de la UBA con el Museo Nacional de Bellas Artes y la Plaza Francia**, por lo que también es conocido como **“Puente Figueroa Alcorta”**.

El puente original se encontraba a 500 metros del actual. En 1960 se inauguró allí el Puente del Sesquicentenario, construido para conmemorar los 150 años de la Revolución de Mayo. Este fue demolido en 1973, y, en 1977, se construyó el puente que encontramos actualmente.



CEC Centro de Convenciones Buenos Aires

Dirección: Av. Figueroa Alcorta 2099

Inaugurado en 2017, el Centro de Convenciones (CEC) es una obra clave en la Ciudad de Buenos Aires por su **diseño innovador**.

Para preservar el espacio verde entre la Facultad de Derecho de la UBA y el Parque Thays, **se construyó bajo tierra en tres niveles, sumando un parque de 18.000 m2 en la superficie**. Tiene capacidad para 5.000 personas y se destaca por sus salones amplios sin columnas, oficinas y un hall central.



Facultad de Derecho

Dirección: Av. Presidente Figueroa Alcorta 2263

En Buenos Aires, en 1814, los estudios de Jurisprudencia destinados a la formación práctica de los futuros abogados eran dictados en la conocida Manzana de las Luces. **En 1821, durante el gobierno de Martín Rodríguez y Bernardino Rivadavia como ministro, se fundó la Universidad de Buenos Aires.** Antes de llegar a su sede actual sobre la avenida Figueroa Alcorta pasó por otros edificios.

En 1949 fue inaugurado su actual edificio monumental con sus **escalinatas y columnas de orden dórico**. Actualmente, la Facultad cuenta con **3 carreras de grado**: Abogacía, Traductor Público y Calígrafo Público; un Profesorado para la Enseñanza Media y Superior en Ciencias Jurídicas; y carreras de especialización y posgrados. Además cuenta con **un museo, una pinacoteca, una biblioteca especializada y espacios para realizar deportes** como un natatorio.

¿Sabías qué...?



Hay una leyenda que dice que si un estudiante cuenta las columnas de la fachada de la Facultad de Derecho de la UBA, nunca se va a recibir. Esta famosa superstición universitaria asegura que el recuento de las imponentes columnas atrae la desgracia académica.



Floralis Genérica

Dirección: Av. Figueroa Alcorta 2301

Ubicada en la Plaza de las Naciones Unidas, sobre un espejo de agua, la Floralis Genérica, fue diseñada y obsequiada a la Ciudad por el arquitecto argentino **Eduardo Catalano** en 2002.

La escultura representa una gran flor y fue concebida como un **homenaje a todas las flores del mundo.**

Una de sus características más llamativas es que sus **enormes pétalos de acero y aluminio** se mueven de acuerdo con la luz: por la mañana **comienzan a abrirse con los primeros rayos del sol** y **al atardecer vuelven a cerrarse.**



Televisión Pública

Dirección: Av. Figueroa Alcorta 2977

La televisión abierta en Argentina nació con el impulso del Estado. **El 17 de octubre de 1951 se realizó la primera transmisión de televisión del país a través de Canal 7.** La antena estaba instalada en la terraza del Ministerio de Obras Públicas, sobre la avenida 9 de Julio. **Durante sus primeros años fue el único canal de televisión del país.** A lo largo de su historia cambió varias veces de nombre: Canal 7, ATC y, finalmente, TV Pública.

El edificio actual fue construido para el Mundial de Fútbol de 1978. Las obras comenzaron en 1976, durante la última dictadura militar. El edificio es una obra característica de la **arquitectura brutalista**, con grandes estructuras de hormigón armado y una terraza inclinada que fue pensada originalmente como espacio público.

¿Sabías qué...?



La primera transmisión oficial de televisión a color en Argentina fue la imagen de la bandera nacional flameando al viento. El histórico hito ocurrió a la medianoche del 1 de mayo de 1980, en este mismo lugar.



Biblioteca Nacional Mariano Moreno

Dirección: Agüero 2502

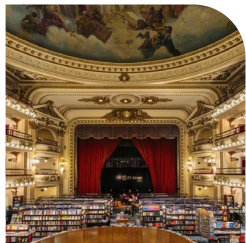
La Biblioteca Nacional Mariano Moreno nació en 1810, en plena Revolución de Mayo, por iniciativa de Mariano Moreno. Abrió sus puertas en 1812 y originalmente funcionó en la Manzana de las Luces.

A lo largo de su historia tuvo distintas sedes hasta llegar a su ubicación actual, en el antiguo predio de la Quinta Unzué. Este lugar fue utilizado como residencia presidencial por Juan Domingo Perón y Eva Duarte de Perón. Eva Perón murió allí el 26 de julio de 1952.

La residencia fue demolida por la dictadura militar en 1956. Años después, los arquitectos **Clorindo Testa, Francisco Bullrich y Alicia Cazzaniga** diseñaron el actual edificio, que fue inaugurado en 1992.

La Biblioteca Nacional es una de las **grandes obras del brutalismo** en Argentina. Sus depósitos se encuentran bajo tierra, mientras que las salas de lectura están elevadas sobre grandes pilares.

Si tenés un poco más de tiempo para caminar te recomendamos ir:

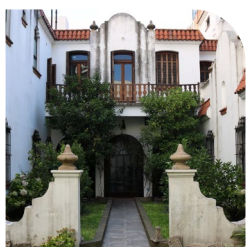


El Ateneo Grand Splendid

Ubicación: Av. Sta. Fe 1860

El Ateneo Grand Splendid fue inaugurado en 1919 como cine-teatro por el empresario del entretenimiento Max Glucksmann. Por este espacio pasaron importantes figuras de la cultura porteña. También funcionó allí el sello Nacional Odeón, donde Carlos Gardel grabó sus primeros discos, y posteriormente Radio Splendid.

En el año 2000, el edificio se transformó en una librería, conservando gran parte de su arquitectura original. Su característica cúpula fue pintada por Nazareno Orlandi y está dedicada a la paz.



Museo Casa de Ricardo Rojas

Ubicación: Charcas 2837

Esta fue la casa del escritor y periodista Ricardo Rojas, quién vivió aquí entre 1929 y 1957 junto a su esposa Julieta Quinteros.

La casa fue diseñada por el arquitecto Ángel Guido a partir de una idea desarrollada por Rojas, denominada “Eurindia”, que buscaba expresar la unión de las culturas europeas y americanas. Su arquitectura combina elementos españoles, europeos e hispano-incaicos. En su interior aún se conservan muebles, objetos personales, obras de arte y una biblioteca de aproximadamente 25.000 libros. Luego de la muerte de Ricardo Rojas, la casa pasó a manos del Estado y en 1958 se convirtió en museo.