



CIUDAD DE LAS LETRAS
CUATRO FESTIVALES PARA
LEER, ESCUCHAR Y COMER

—
LA LITERATURA SE CRUZA CON
LA MÚSICA, LA GASTRONOMÍA
Y EL PERIODISMO, HASTA EL 10
DE OCTUBRE.

Páginas_2 y 3



© – Linda / María Paula Pia



Humor gráfico
MODO ON.
Dibujos y viñetas
ilustran paredes,
fachadas y
artesanías en el
sur de la Ciudad.

—
MAFALDA
ETERNA:
LOS RINCONES PORTEÑOS
PARA REDESCUBRIRLA

—
Un circuito por distintos barrios para seguir al personaje de
Quino, en coincidencia con la mayor experiencia inmersiva
que llega al Centro Cultural Recoleta.

Páginas_4 y 5



PATRIMONIO
ARQUEOLOGÍA, DISEÑO
Y URBANISMO

—
VISITAS GUIADAS POR
LOS PRINCIPALES SITIOS
ARQUEOLÓGICOS Y UN FESTIVAL
DE ARQUITECTURA QUE ABRE
LAS PUERTAS DE LOS EDIFICIOS
MÁS EMBLEMÁTICOS.

Página_7



CIUDAD DE LAS LETRAS



Iwao Komiyama.
El chef participará de la Feria Leer y Comer.



Escenarios. El Festival Internacional de Literatura de Buenos Aires se desarrollará en distintas sedes.

@ - Gentileza FILBA

CUATRO FESTIVALES PARA LEER, ESCUCHAR Y COMER

Del FILBA a la Semana Negra BA, la literatura ocupa la agenda y se cruza con la gastronomía, el periodismo, la música y el policial, hasta el 10 de octubre

BA Durante diez días, Buenos Aires se mueve alrededor de la literatura. Los libros abandonan los estantes de las bibliotecas para instalarse en museos, jardines, plazas y calles, y allí se mezclan con la gastronomía, el periodismo, la música, la ciencia y hasta la novela policial. Hasta el 10 de octubre, cuatro encuentros convierten distintos puntos de la Ciudad en estaciones de un gran circuito lector: **el Festival Internacional de Literatura (FILBA), La Fiera del Libro, la Feria Leer y Comer y la Semana Negra BA.**

La maratón empieza con Filba, que hasta el domingo 4 vuelve a reunir autores argentinos e internacionales en torno a una pregunta: ¿qué significa “habitar” hoy? La literatura funciona esta vez como una manera de pensar los vínculos entre cuerpo, territorio, memoria y naturaleza. Por sus distintas sedes -Malba, Facultad de Derecho, Casa Victoria Ocampo, Jardín Botánico y otros espacios- pasarán autores como Emmanuel Carrère, Claire Keegan, Camila Sosa Villada, Leila Guerriero, Claudia Piñeiro, Lu-

APUNTES PORTEÑOS

Un teatro convertido en templo de la lectura

Buenos Aires tiene más librerías por habitante que cualquier otra ciudad de habla hispana, y una de ellas figura entre las más lindas del mundo. Funciona dentro del viejo Teatro Grand Splendid, que abrió sus puertas en 1919, cuando la Ciudad vivía su auge como puerto y centro comercial.

“BAJO SU CÚPULA SILENCIOSA LECTORES DE TODAS PARTES DEL MUNDO SE PIERDEN ENTRE LOS ESTANTES Y LEVANTAN LA VISTA PARA ADMIRAR LA ARQUITECTURA”.

Sobre la avenida Santa Fe, a pasos de Callao, la librería El Ateneo Grand Splendid guarda una historia que empezó mucho antes de su fama actual. El edificio, emblema de Recoleta, fue una sala con capacidad para 900 espectadores y hasta tuvo una fábrica de carruajes en su interior. También alojó a Radio Splendid, una de las primeras del país en emitir radio-teatros. Por sus tablas pasaron conciertos y concursos de tango con el mismísimo Gardel, y su pantalla proyectó las películas del cine mudo.

Hoy, bajo su cúpula silenciosa lectores llegados de todas partes del mundo se pierden entre los estantes y levantan la vista para admirar la arquitectura. Siguen en pie los palcos, los paneles con los que se manejaba la escenografía y el telón original, que aunque se cerró por última vez hace ya varias décadas muestra que este tesoro nacional nunca dejó de brillar.

Nora Pugliese,
65 años, psicóloga.



FILBA. INVITADOS NACIONALES E INTERNACIONALES.



Valeria Tentoni.
Conduce el podcast *Máquinas de escribir.*



Emmanuel Carrère.
Conversará con Leila Guerriero sobre No Ficción.



Inés Garland.
La escritora y traductora integrará uno de los paneles.



Claire Keegan.
La escritora irlandesa dirá presente en una charla.



Negra Buenos Aires

Cuando podría pensarse que la semana literaria terminó, todavía quedará un último capítulo. Del miércoles 7 al domingo 10, la Biblioteca Ricardo Güiraldes recibe a la 3ª edición de Semana Negra BA, dedicada al género negro y sus múltiples ramificaciones contemporáneas: literatura policial, periodismo de investigación, *true crime*, novela gráfica, historia política y nuevas formas de narrar el crimen, la violencia y los conflictos sociales.

La programación reúne a Claudia Piñeiro, Luisa Valenzuela, Juan Sasturain, Guillermo Martínez, Guillermo Saccomanno, Liliana Heker, Reynaldo Sietecase, Patricia Suárez, Jorge Fernández Díaz, Pablo De Santis, María O'Donnell, Javier Sinay y Facundo Pastor, además de invitados de distintos países latinoamericanos. Habrá homenajes, presentaciones, una actividad vinculada al año Borges y la exposición fotográfica *BA Confidencial*, de Alejandro Meter.

En ese cruce aparece también una postal de época: leer deja de ser un hábito solitario y se vuelve un paseo, una conversación y un encuentro compartido. Los cuatro festivales trazan una geografía cultural que conecta públicos, generaciones y barrios y confirma el vínculo histórico de Buenos Aires con los libros. La Ciudad se transforma en una gran biblioteca a cielo abierto, donde se puede escuchar a un autor admirado, participar de una caminata literaria, comer mientras se habla de libros o internarse en las zonas oscuras del policial.



MÁS INFORMACIÓN

Disponible en:
linda.gob.ar

crecia Martel, Tamara Tenenbaum y decenas de escritores y artistas.

Entre los momentos destacados aparece el diálogo entre Carrère y Guerriero, el viernes 2, a las 20, en el Auditorio de la Facultad de Derecho. También habrá encuentros en primera persona con Camila Sosa Villada, Claire Keegan y Lucrecia Martel. Pero Filba no se limita a las mesas: propone caminatas, talleres, performances, lecturas, experiencias sonoras y fiestas. Cinco días en los que la literatura se desplaza por Buenos Aires y ensaya otras maneras de mirarla.

Entre árboles y sabores

Del viernes 2 al domingo 4, la lectura se muda al aire libre. La Fiera del Libro desembarca en el Eco-parque con cien stands de editoriales, librerías y distribuidoras y una consigna lúdica: liberar el instinto lector. Narrativa, ensayo, crónica, historia, poesía, historietas, literatura infantil, ciencia, arte y diseño convivirán con 14 charlas, talleres y actividades. Participarán, entre otros, Diego Golombek, Valeria

Edelsztein, Atilio Borón, Fernando Duclós, Pupé y Podeti.

También, el sábado 3 y el domingo 4, Chacarita será escenario de la 19ª edición de Leer y Comer. El encuentro, organizado por Luis Majul, suma este año el eje “Vivir más, mejor y con sentido”, donde libros y gastronomía se cruzan con conversaciones sobre descanso, cerebro, vínculos, nutrición, longevidad, hábitos y finanzas. Daniel López Rosetti, Luis Novaresio, Bernardo Stamateas, Iwao Komiyama, Florencia Canale, Diego Borinsky y Daniel Tangona serán algunos de los protagonistas.

En sus dos escenarios, además, habrá presentaciones, firmas de libros, conversaciones y experiencias, mientras alrededor de la feria se desplegarán puestos gastronómicos, catas de vino y música. La propuesta ocupará más de tres mil metros cuadrados al aire libre y sumará un espacio editorial con sellos como Planeta, Penguin Random House, Catapulta, Ediciones LEA y Urano. La invitación es a pasar el día entre libros y sabores, con actividades para niños y mascotas.

NOTA DE TAPA

RINCONES DE LA CIUDAD DONDE VIVE MAFALDA

Un circuito por distintos barrios invita a conectar con el personaje icónico de Quino, en coincidencia con la llegada al Centro Cultural Recoleta de la mayor experiencia inmersiva sobre la niña de ficción más entrañable

BA La historia es conocida: el humorista gráfico Joaquín Salvador Lavado, Quino, es contactado por una agencia de publicidad con el fin de crear una historieta para promocionar una marca de electrodomésticos. Del *brainstorming* previo y las ganas de Quino de hacer una tira con niños, surge el personaje que marcaría a generaciones de argentinos -y más allá-: Mafalda, la niña que odia a la sopa y mira el mundo con más lucidez y sensibilidad que los adultos.

Este mes el icónico personaje sale del papel y se muda a Recoleta en una muestra para sumergirse en el universo creado por Quino, revalidando su vigencia cultural. Durante las próximas semanas, el Centro Cultural Recoleta se convertirá en el epicentro para los *mafaldistas*. Sin embargo, en las calles y los barrios de Buenos Aires hay tributos y claves para aprender y descubrir más sobre la niña de ficción más querida.

Mafalda en la Ciudad

San Telmo, su barrio de pertenencia, es el punto de partida ideal para sumergirse en su historia. La

estatua homenaje a Mafalda en la esquina de Chile y Defensa se convirtió en un centro de peregrinación de los fanáticos locales y extranjeros que visitan la zona, ansiosos por sacarse una selfie con ella.

Se inauguró hace diecisiete años y se encuentra ubicada a pocos metros del edificio donde en 1964 el personaje vio la luz. La escultura fue realizada por el artista Pablo Irrgang en resina epoxi reforzada con fibra de vidrio. Pero esta entrañable niña de melena negra alborotada, vestido verde y gran moño rojo nunca está sola; la acompañan también por pedido de su creador, Susanita y Manolito, sus inseparables amigos.

A unos metros de ahí se encuentra la casa donde vivió Quino (Chile 371). Desde ese rincón, justo en el límite entre Monserrat y San Telmo, la pequeña construyó su mirada filosa y despierta. Aunque el edificio, que cuenta con una placa que lo hace identificable, no ha cambiado casi nada según cuentan los vecinos, el barrio de Mafalda era muy distinto y sirvió como insumo para las viñetas. Varios lugares también fueron tomados para la tira, como el almacén de

Don Manolo, que originalmente era una panadería, en la calle Balcarce al 722.

Si a Mafalda le gustaba tanto juntarse con sus amigos como la justicia social, esta plaza que lleva su nombre y que es un espacio donde confluyen arte, naturaleza y juegos, también guarda una historia de unión vecinal y lucha por el bien común, afín a su espíritu.

Ubicada en Conde 145, Colegiales, es, en palabras del arquitecto Jorge Boullosa, “un laborioso logro del vecindario en la década

del 90”, cuando existían otros planes para ese espacio. Hoy el parque tiene siete zonas con carteles que lucen las imágenes y los nombres de Felipe, Susanita, Miguelito, Libertad, Manolito, Guille y la propia Mafalda con descripciones sobre los personajes.

Por último, los usuarios del subte pueden detenerse a apreciar el mural *El mundo según Mafalda*, que se ubica en el pasillo de combinación entre las estaciones Perú de la Línea A y Catedral de la Línea D. El mural fue inaugurado en 2008 y es una reproducción de las viñetas de Mafalda que representan otra de las tantas preocupaciones de esta inquieta niña: la ecología y la protección del planeta.

Quino, presente en la inauguración, afirmó: “No podría haber estado en mejor lugar porque ella ha viajado sobre estas vías durante mucho tiempo. Cuando comencé a publicar las primeras tiras lo hacía en el diario El Mundo, ubicado en Río de Janeiro al 300. En esa época yo vivía en Chile y Defensa, así que el subte era el medio que me acercaba a mi lugar de trabajo”, recordó el autor, que ha marcado a mucha gente, como **Damián Kirzner**, director y productor General de la muestra *Mafalda Inmersiva* que hoy llega al Recoleta.

“Tenía fascinación con Mafalda desde siempre y hace mucho que venía pensando cuál iba a ser mi próxima producción. Para mi Mafalda está en ese cielo donde están Gardel, Las Malvinas, Fanguito, Maradona, ahí está Mafalda y es lo

El Recoleta.

Una aventura multisensorial e interactiva de 60 minutos de duración, con 13 salas temáticas ambientadas.



Mafalda 360°.

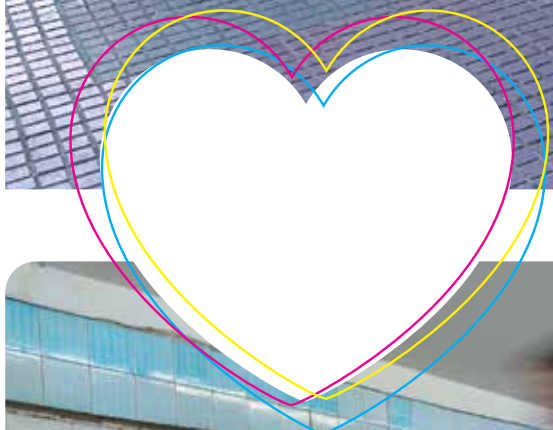
La muestra combina video mapping de alta resolución con sonido envolvente y realidad virtual.



© - Linda / María Paula Pia

San Telmo

Una de las paradas obligadas donde vecinos y turistas se detienen para sacarse una foto con la estatua.



© - Linda / María Paula Pia



DIXIT

“Quino ha sido siempre un símbolo de coherencia para todos los que apreciamos el espacio de reflexión. Las capas de profundidad que proponía con Mafalda tienen en mi memoria de niño el mismo valor que trasladé y veo reflejado en mis hijos hoy”.

Pablo Bernasconi, diseñador gráfico, ilustrador.

Caminito.

En el paseo a cielo abierto de La Boca hay pequeños homenajes en restaurantes, casas de souvenirs y arte.



© - Linda / María Paula Pia



“Quino es el padre del humor gráfico moderno. Fue una gran influencia para varias generaciones. El humor atemporal y universal de Mafalda –y su genialidad, claro– explican su vigencia en buena parte del mundo”.

Juan Matias Loiseau, Tute, humorista gráfico.



MÁS INFORMACIÓN

Disponible en: linda.gob.ar



AGENDA DEL 1 AL 7 DE OCTUBRE

Entradas BA: desde la plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gob.ar

← LO QUE FUE...

PATRIMONIO BA

LA NOCHE DE LOS BARES NOTABLES

La Ciudad celebró la quinta edición de La Noche de los Bares Notables, que dio inicio a una nueva temporada de las grandes Noches Culturales porteñas. Vecinos y turistas disfrutaron de más de 130 propuestas culturales en 75 bares de 25 barrios. Una jornada que invitó a redescubrir el patrimonio histórico, cultural y gastronómico de Buenos Aires a través de conciertos, espectáculos itinerantes, recorridos

guiados, muestras de artes visuales y charlas.

EL NÚMERO

+ 20.000

personas participaron de la pasada edición que se realizó en más de 75 bares.

Más info:

linda.gob.ar



Círculo.

Una exitosa jornada con promociones, espectáculos y mucho público.

@ - Deportes BA

→ LO QUE VIENE...

MÚSICA

Gilda Jazz

Un show que propone una nueva lectura del repertorio de una de las figuras más queridas de la música popular argentina, a 30 años de su fallecimiento. Sus canciones más recordadas sonarán en versiones con lenguaje del jazz. Los arreglos y la dirección musical es de Cirilo Fernández.

Cuándo: domingo 4, a las 19.

Dónde: Anfiteatro del Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Av. Lillo.

Entrada: gratuita, por orden de llegada hasta completar la capacidad del anfiteatro. Se suspende por lluvia.

Ciclo Música de Cámara

Franco Pedemonte dará un recital de piano e interpretará obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Frédéric Chopin e Isaac Albéniz.

Cuándo: domingo 4, a las 11.30.

Dónde: Usina del Arte, Agustín R. Caffarena 1.

Entrada: gratuita, se retira desde las 11 en la Usina.

INFANTILES

ODISEA: Bajo el Mar

Una aventura sensorial y mágica donde una capitana naufraga y, como en un sueño, se transforma en sirena. Junto a los espectadores, se embarca en un viaje submarino repleto de criaturas como peces, mantarrayas, pul-

pos y un gran tiburón. A partir de 3 años.

Cuándo: domingo 3, a las 15.

Dónde: Centro Cultural 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444.

Entrada: con costo.

AIRE LIBRE

CanCIÓN y Texturas

El cantante, compositor y multi-instrumentista Meien Williams, atraviesa distintos géneros y combina sensibilidad, experimentación y una marcada identidad artística, junto a Eze Amster.

Cuándo: Sábado 3, a las 17.

Dónde: Museo De Arte Español Enri- que Larreta, Av. Juramento 2291.

Entrada: con costo.

ARTES ESCÉNICAS

Ciclo Teatro leído: encuentro de lecturas interpretadas

Una propuesta que lleva las obras y los textos teatrales a la voz y al espacio de la biblioteca, en diálogo con la intimidad de la lectura. El elenco interpretará Decir sí, de Griselda Gambaro.

Cuándo: sábados 3, a las 16.

Dónde: Biblioteca Casa de la Lectura, Lavalleja 924.

Entrada: gratis.

Para no caer Vol. 1

La obra busca escuchar, despertar, acompañar, emocionar y entender. Cosas, estas, que hacen los humanos hace siglos

y que hoy forman parte de un nuevo futuro. Con dirección de Alejandro Tantanian.

Cuándo: sábado 3, a las 21.

Dónde: Centro Cultural 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444.

Entrada: con costo.

CINE

Ciclo de cine: Las grietas de la historia

Tres películas argentinas sobre la memoria, el territorio y las marcas de la violencia en el Cono Sur. Se proyectará *Una y mil veces* de Ernesto Fontán, con la presencia del director que dialogará con el público.

Cuándo: jueves 3, a las 20.

Dónde: Centro Cultural 25 de Mayo,

Av. Triunvirato 4444.

Entrada: con costo.

VISITAS GUIADAS

Espacios emblemáticos - Barrio de Recoleta

El recorrido a cargo de Eliana Domoñi se desarrollará en el entorno de la Biblioteca Nacional y los parques. Durante la visita se hablará de la historia del barrio, sus plazas y los diferentes monumentos y edificios icónicos que se encuentran a su alrededor.

Cuándo: viernes 2, a las 15.

Dónde: Monumento de Francia a la Argentina, Av. Pueyrredón y Ricardo Levene.

Entrada: gratis, con inscripción: eventbrite.com.ar. Se suspende por lluvia.

PATRIMONIO

Buenos Aires desentierra su historia en el mejor momento de la arqueología urbana

La XII Semana de Arqueología y Paleontología propone una agenda de recorridos por lugares que revelan relatos, objetos y rastros del pasado que permanecen escondidos

BA La Ciudad mostrará lo que habitualmente permanece oculto. Excavaciones arqueológicas en plena actividad, túneles, antiguas construcciones, objetos de la vida cotidiana y fósiles escondidos incluso en las piedras de edificios históricos podrán conocerse durante la XII Semana de Arqueología y Paleontología, que se realizará del lunes 5 al viernes 9 de octubre con visitas guiadas, recorridos, talleres, charlas y conferencias gratuitas.

“La arqueología y la paleontología están más activas que nunca en la Ciudad”, señala Horacio Padula, subgerente de Gestión Patrimonial y Arqueología. Y destaca un momento excepcional: “En los últimos 20 años nunca hubo, como ahora, dos excavaciones activas como las que hay hoy en Barraca Peña y en Casa Blaquier. A ellas se suman intervenciones surgidas a partir de hallazgos ocasionales en el Mercado de San Telmo, las intermediaciones del Parque Lezama y la Legislatura. Además, editamos el libro *El paleontólogo porteño*, que escribí junto a Federico Agnolin, presentado en la Feria del Libro”.

Bajo el asfalto

La programación permitirá acercarse a algunos de esos descubrimientos. El lunes 5 y martes 6, a las 11, 13 y 15, se podrá visitar la excavación del sitio Escobar-Herrera-Blaquier, donde aparecieron vestigios que se remontan hasta la época je-

súitica. El martes 6, a las 14, habrá una charla al pie de la excavación del Cabildo para conocer, junto a los arqueólogos, las estructuras descubiertas durante los trabajos.

El miércoles 7, a las 10, la experiencia llegará al Riachuelo: una navegación desembarcará en Barraca Peña, la más antigua que permanece en pie, y escenario actual de nuevas investigaciones. Ese mismo día, a las 16, el Museo Casa Rosada propondrá recorrer la antigua Aduana Taylor.

Uno de los puntos centrales será el jueves 8, de 10 a 16, en la Casa Virrey Liniers (Venezuela 469). Se presentarán investigaciones sobre los primeros avances en Casa Blaquier, el rescate arqueológico realizado en el subsuelo del Mercado de San Telmo y habrá trabajos sobre la alimentación en tiempos de Rosas.

Todas las actividades son gratuitas. Las visitas guiadas, recorridos y talleres requerirán inscripción previa, mientras que las charlas y conferencias tendrán acceso sin preinscripción, para conocer de cerca los hallazgos y las investigaciones que siguen reconstruyendo el pasado de Buenos Aires.



MÁS INFORMACIÓN

- Disponible en:

linda.gob.ar



Barraca Peña.

Excavaciones activas en uno de los lugares más interesantes para visitar.



@ - Patrimonio BA



← **Sitio Arqueológico Escobar/Herrera/Blaquier.**
Aparecieron vestigios que se remontan hasta la época jesuítica.



Circuitos y actividades en el mes del diseño y la arquitectura

BA Cúpulas casi inaccesibles, puertas que suelen estar cerradas y edificios tan emblemáticos como pocos conocidos abren al público durante el próximo fin de semana. Buenos Aires se deja recorrer por dentro y por fuera con una nueva edición de Open House, el festival de arquitectura y urbanismo que regresa el sábado 3 y el domingo 4 de octubre con más de 200 propuestas entre visitas a edificios históricos,

recorridos urbanos, circuitos en bici y música en vivo.

Esta edición suma unos 30 espacios inéditos, y el barrio de Mataderos se incorpora por primera vez al mapa con la apertura del Estadio Nueva Chicago. Entre las novedades también figuran el Planetario y el Hogar Obrero de Villa Ortúzar.

En San Telmo se podrá visitar El Zanjón de Granados, y en la lista de imperdibles figuran la Casa



↑ **La Sede del Club Ferro Carril Oeste.**

Una de las visitas de Open House.

Calise II, el Edificio IBM, el Teatro Avenida, el Club Ferro Carril Oeste. Las visitas son de 10 a 14 y de 15 a 19, con entrada gratuita y, en la mayoría de los casos, por orden de llegada. Solo algunos espacios requieren inscripción previa.

Además, en el marco del Mes del Diseño y la Arquitectura, se realizará el sábado 3 un circuito gratuito en combi desde el Museo Nacional de Bellas Artes, pasando por el Palacio Molina, sede de

Casa FOA, Fundación PROA y Fundación Larivière, con propuestas de galerías de arte de La Boca.



MÁS INFORMACIÓN

- Disponible en:

linda.gob.ar

CONTRA TAPA

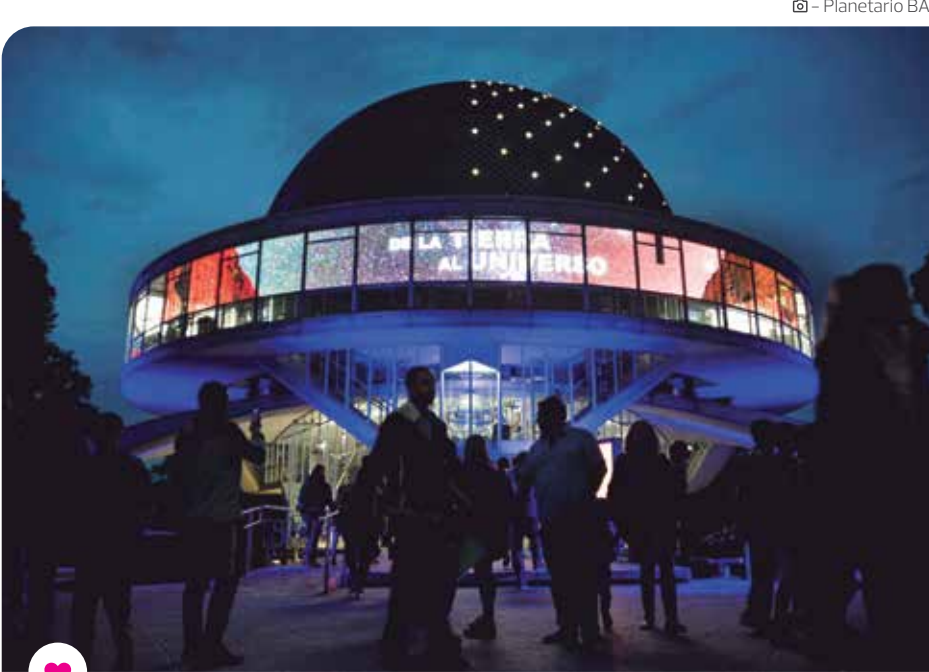
VIVA AVENIDA DE MAYO MÚSICA, AUTOS ANTIGUOS Y KERMÉS EN EL GRAN CORREDOR PORTEÑO

Por su valor histórico y patriótico, la Avenida de Mayo ocupa un lugar central en la identidad porteña. Inaugurada en 1894, fue el primer gran bulevar de la Ciudad, el eje cívico que une dos símbolos emblemáticos como la Casa Rosada y el Congreso. Para que vecinos y turistas vuelvan a recorrerla e impulsar su actividad comercial nace *Viva Avenida de Mayo*, un ciclo que busca revitalizar este icónico corredor de Buenos Aires con propuestas recreativas, gastronómicas y culturales.

La actividad se realizará el sábado 3 de octubre, sobre Avenida de Mayo entre Salta y San José, y la programación arranca a las 18 con un espectáculo infantil de La Banda de Música. A las 19, toca la Banda del Ejército Argentino y a las 20, la Banda Sinfónica de Gendarmería Nacional. Más tarde llegan Show Choir Argentina, a las 21, y un coro gospel, a las 22. Además, durante toda la jornada habrá autos antiguos, un espacio del Museo Nacional del Mate, food trucks y kermés. La iniciativa integra BA 24HS, el programa que impulsa el desarrollo de la economía nocturna y turística de Buenos Aires.



Más información:
linda.gob.ar



Planetario BA



← **El Domo.**
Una función especial que incluye canciones populares y relatos científicos.



← **Juan Quintero.**
El guitarrista y compositor en un formato que combina música y ciencia.

EL PLANETARIO CANCIONES PARA MIRAR EL CIELO

Hay zambas que miran la luna, chacareras que nombran estrellas y coplas que le cantan al lucero. Ese cancionero, tan ligado a las noches del monte y la llanura, es el punto de partida de *Madre noche*, un ciclo que cruza música popular y astronomía bajo la cúpula del Planetario Galileo

Galilei. Lo protagonizan el cantante, guitarrista y compositor tucumano Juan Quintero y el divulgador científico y astrofotógrafo Mariano Ribas, periodista y responsable del área de Divulgación Científica del Planetario, en un formato que combina charla, concierto y ciencia. Las canciones se alternan con el relato científico y con proyecciones inmersivas producidas especialmente para el Domo, de modo que el cielo que nombra la poesía

aparece, en tiempo real, sobre las cabezas del público. Habrá cuatro funciones, los viernes 2 y 16 y los sábados 3 y 17 de octubre, de 19 a 20.30. Cada encuentro será irrepetible. Más información en @planetarioba.

Más información:
linda.gob.ar

AGENDATE



ANFITEATRO Paula Maffia, en el Parque Centenario

Presenta *República Afectiva*, su tercer disco solista que reúne once canciones que enlazan el rock, el folklore, el tango y la canción de autor con los vínculos, el deseo y la comunicación. Sábado 3, a las 19, en Leopoldo Marechal y Av. Lillo. Gratis, hasta completar la capacidad del anfiteatro.

Más info:
linda.gob.ar

INSTITUTO DE TRASPLANTE Microbosque de la vida

Desde el 18 de septiembre pasado, un nuevo espacio verde urbano creado con especies nativas (ceibo, sen de campo, anacahuita, chal chal, malva rosa, verbena, salvia guaranítica y fumo bravo), puede visitarse en Plaza Irlanda en homenaje a las personas donantes de órganos y sus familias.

Más info:
0800-333-6627



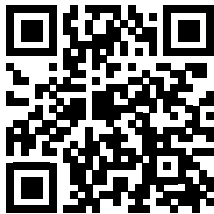
FOTOGALERIA Jorge Lavelli: “El gesto inconformista”

La exposición dedicada al gran director argentino mostrará imágenes de sus montajes más emblemáticos que fueron presentados en el Complejo Teatral. La muestra puede verse de martes a viernes, de 14 a 21, y los sábados y domingos, de 13 a 20. Av. Corrientes 1530, 1er piso. Gratis.

Más info:
linda.gob.ar

REP

@repmiguel



Versión digital:
linda.gob.ar
-
f x i @/@lindaenvivo