



ENTREVISTA CON
IÑAKI URLEZAGA

—
EL BAILARÍN SUBE AL
ESCENARIO CON *EL APLAUSO*
FINAL, UNA REFLEXIÓN SOBRE
LA DESPEDIDA

Página_3



— [Gentileza Los Galgos](#)



**Vermut
MODO ON.**
Los Galgos
participará de
un pop up de
cocinas donde
un chef invitado
propondrá un
menú especial
para la ocasión.

—
LA
SEGUNDA
JUVENTUD
DE **LOS BARES**
NOTABLES

—
Más de 75 espacios abren sus puertas este jueves 24,
desde las 17, con shows en vivo, recorridos guiados y
promociones para celebrar una nueva edición de
La Noche de los Bares Notables

Páginas_4 y 5

PASEOS
LA CALLE EN ESPEJO
QUE RECUERDA A PARIS

—
EL PASAJE RIVAROLA,
EN EL BARRIO DE SAN
NICOLÁS, RENUEVA SU
VIDA CULTURAL CON
ARTE, LIBROS, MÚSICA Y
GASTRONOMÍA

Página_7



AIRE LIBRE

Una cita con las plantas y el paisajismo en la Feria Botánica

El próximo fin de semana, el Jardín Botánico Carlos Thays realiza su tradicional encuentro anual en donde se ponen a la venta ejemplares producidos en el espacio verde



© - Gentileza Feria Botánica



Clásicas y extravagantes.
El catálogo de especies es diverso e incluye hasta las populares plantas carnívoras.

BA No son pájaros, ni mariposas. Tampoco abejas los que revolotean alrededor de las rosas, orquídeas y suculentas. Son personas que preguntan, observan y se llevan algún ejemplar de los cientos que habrá en la Feria Botánica, el encuentro anual organizado por el Jardín Botánico Carlos Thays que transita por su décima edición y ya se convirtió en un clásico de cada primavera.

El 26 y 27 de septiembre, de 10 a 17.30, los porteños tienen una cita con las plantas. El catálogo incluye una amplia variedad de ejemplares producidos en el propio Jardín Botánico y van desde los más clásicos hasta los más extravagantes, como las plantas carnívoras, muy populares desde que se estrenó la serie El Encargado.

También habrá stands de venta de macetas, sustratos, libros especializados en paisajismo y diseño sustentable, además de puestos de cosmética natural y de artesanías. Otro foco de interés son los talleres y charlas para armar en casa un jardín o una huerta. Y por supuesto, habrá foodtrucks para disfrutar de la mejor gastronomía al paso.

Lo destacable de la feria es que

ROSAS Y SUCULENTAS

Qué se puede comprar

En la feria se podrá encontrar rosas, orquídeas, suculentas, plantas carnívoras y semillas a precios justos. En caso de lluvia se trasladará al fin de semana del 3 y 4 de octubre. La entrada es libre y gratuita.

el dinero recaudado por la venta de las plantas producidas en el lugar se destina al mantenimiento y conservación del predio fundado en 1898 por el paisajista de origen francés Carlos Thays, figura clave en el diseño de los espacios verdes de la Ciudad.

Puesta en valor

La Feria Botánica es una gran oportunidad no sólo para abastecerse de plantas sino también es una oca-

sión para visitar uno de los jardines botánicos más espectaculares del mundo, que por estos días está atravesando un ambicioso plan de puesta en valor.

El corazón del predio es la casona de ladrillos de estilo inglés, ubicada en el centro del jardín y considerada una joya arquitectónica. El edificio habría sido habitado por el propio Thays y su familia (aunque no hay certezas) y está en plena puesta en valor. Dejará de ser un espacio meramente administrativo para que los visitantes puedan entrar y tener diversas experiencias.

En la planta baja funcionará un café, mientras que en la planta alta concentrará una gran biblioteca y un herbario con la colección del jardín. Además, se trabaja minuciosamente en la conservación de la imponente escalera caracol y en muebles y puertas originales.



MÁS INFORMACIÓN

Disponible en:
linda.gob.ar

APUNTES PORTEÑOS



Una isla imaginaria en La Paternal

Caminar por las calles de un barrio y admirar el cambiante paisaje es, también, una forma de cartografía. Y entender que el paso del tiempo deja esquilas tanto en el entorno como en las personas es una de las premisas de la obra *Atlas de un mundo imaginario*, que invita al espectador a recorrer a pie la Isla de La Paternal.

“LA OBRA ES, TAMBIÉN, UNA TOPOGRAFÍA EMOCIONAL DE LA PATERNAL, UN BARRIO QUE FUE CAMBIANDO A TRAVÉS DE LA HISTORIA ”

Ana y Emilia siempre se sintieron atraídas por esos puntos desperdigados en los mapas, y la distancia producida por sus elecciones de vida –Emilia decidió quedarse viviendo en el barrio y Ana salió en busca del mundo–, se acorta gracias a las cartas que se mandan la una a la otra, y que los paseantes que participamos del recorrido teatral vamos escuchando en vivo. La obra es, también, una topografía emocional de La Paternal, un barrio que fue cambiando a través de la historia, las crisis económicas y los fenómenos modernos como la gentrificación. Así se citan hitos como la implosión del Albergue Warnes, que algunos recuerdan como “el día que se oscureció la isla”, en 1991; la existencia del Hogar Garrigós como refugio para niños y niñas y que aún sigue en pie; o las proyecciones de films para los vecinos contra uno de los paredones del Cementerio de la Chacarita.

Los habitantes de La Paternal, que ya son parte de la obra, sonríen al ver pasar a los grupos de exploradores urbanos, mientras las actrices se camuflan entre los nuevos locales gastronómicos, galerías de arte, casonas antiguas o la típica panadería de barrio que resiste el paso del tiempo. Una isla y un barrio, a orillas del tren.

Julia Malot,
40 años, escenógrafa



ENTREVISTA CON IÑAKI URLEZAGA



Primer bailarín.
Desarrolló una brillante carrera en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.



© - Juanjo Bruzza



Espectáculo.
Lo acompaña en escena un elenco de destacados solistas y una gran orquesta sinfónica.

“ LA LIBERTAD QUE TE DA EL ESCENARIO NO TE LA DA NINGÚN OTRO ESPACIO”

Después de una carrera en los principales teatros del mundo, el bailarín vuelve a los escenarios con *El aplauso final*, una reflexión sobre la despedida

BA Siete años después de su despedida, Iñaki Urlezaga vuelve a subir a un escenario para protagonizar *El aplauso final*, obra escrita, dirigida y concebida por él que reflexiona sobre el legado, la transmisión y ese instante irrepetible en que un artista recibe, quizás, su último aplauso.

Una de las principales figuras del ballet argentino, se formó en La Plata e ingresó posteriormente al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, donde desarrolló una brillante carrera como primer bailarín, así como también del Teatro Argentino de La Plata y del Royal Ballet de Londres. Hoy, en el rol de coreógrafo y director de su propia compañía, Ballet Concierto, está dedicado a formar a las

nuevas generaciones de bailarines. Pero el sábado 26 y el domingo 27 de septiembre volverá a calzarse las zapatillas de punta para brillar en el escenario del Teatro Ópera On, sobre la calle Corrientes.

–¿Qué te llevó a elegir una historia sobre el paso del tiempo y las despedidas?

–Conscientemente, no lo sé. La inspiración vino por la primera bailarina, Julieta Paul, que en este caso está atravesando un momento similar. Es un tema que me tocó una fibra muy íntima. Y además me di cuenta que en la danza se habla muy poco sobre esta situación. Ahí había una temática teatral muy potente y fuerte para desarrollar.



DIXIT

“Yo ya tuve mi aplauso final. Esta obra habla de quienes vendrán después”.

Iñaki Urlezaga,
bailarín, coreógrafo y director.

–¿Cómo fue para vos volver a los escenarios luego de tantos años?

–Me pasaron dos cosas fundamentales. Una es que la obra me llamó sin quererlo, porque no fue el propósito volver al escenario, sino que el propósito era hacer la obra. Pero cuando me di cuenta de que este rol me estaba esperando, realmente fue algo muy hermoso, porque el rol es tierno y tiene parte de mi personalidad. También no deja de ser mi naturaleza estar arriba del escenario. Igual, yo ya tuve mi aplauso final. Esta obra habla de quienes vendrán después.

–¿Cómo llevaste este triple rol de creador, coreógrafo y director?

–Es algo que va en mí. A lo largo del tiempo me ha pasado estar de

un lado y del otro. Es como si yo caminara entre el proscenio y el foso de orquesta, como si ese fuera mi lugar: de un lado el público, del otro los artistas y yo en el medio. He transcurrido la vida siempre de esa manera, no digo que me sea fácil, pero me gusta y es mi naturaleza.

–¿Qué significó el Teatro Colón en tu vida, más allá de la danza?

–El Colón es una escuela de vida, te da disciplina mental, intelectual, emocional. Es una formación integral donde además de enseñarte a bailar, te enseñan la disciplina, el respeto, los valores, que te marcan para toda la vida porque se impregnan en la persona a muy temprana edad. Es como la facultad pero a los ocho años.

–¿Cómo ves la oferta de danza hoy en la Ciudad?

–Buenos Aires siempre fue un epicentro cultural de Latinoamérica. O sea, está el Colón, que es una compañía más clásica, aunque ahora abordan temáticas más contemporáneas. Después está el San Martín, que es una compañía de excelencia y un gran orgullo porteño, pero también nacional porque hay gente que viene del interior a bailar al teatro y después está toda la calle Corrientes que transita de manera privada todo lo que tiene que ver con nuestra actividad y, también, desde una perspectiva un poco más amplia.

–Esa amplitud o mestizaje de disciplinas, ¿te gusta?

–A mí la apertura a nuevas temáticas, nuevos lenguajes, nuevas formas estéticas me parece que es una manera viva de poder sostener la danza. Lo contemporáneo, lo clásico, lo neoclásico, lo experimental, lo teatral. Yo estoy a favor de todo eso, porque es ampliar, no reducir.

–¿Qué extrañas de estar en los escenarios, y qué gusto te podés dar ahora que no bailás profesionalmente?

–La libertad que te da el escenario no la tiene ningún otro espacio. Hay algo ahí arriba. Quienes lo hemos vivido, quienes lo transitamos, sabemos de lo que hablamos y cuando eso no está hay algo que muere con uno porque no se puede desarrollar en otro sitio. La vida abajo del escenario es más tranquila, sobre todo en las mañanas, porque al ser las noches más calmas uno arranca de una manera muy diferente.



MÁS INFORMACIÓN

Disponible en:
linda.gob.ar

NOTA DE TAPA

 - Gentileza Ministerio de Cultura



 **La Giralda.**
Famoso por su clásico chocolate caliente bien espeso y sus churros crocantes.



BARES NOTABLES: DEL CAFÉ EN LA BARRA A LA COCINA DE AUTOR

BA Hubo una época en que entrar a un bar notable era, sobre todo, un gesto de memoria. El mármol gastado, los mozos de siempre y las paredes cargadas de historia hablaban de una Buenos Aires de otra época. En los últimos años, esa postal empezó a cambiar, y muchos de estos cafés y confiterías mejoraron su menú, sumaron cocineros que elevaron la vara y volvieron a llenarse de gente. Entre las mesas de los habitués de toda la vida aparecieron cada vez más jóvenes, un público que si antes pasaba de largo hoy elige puntualmente estos lugares para comer algo rico, tomar un café o encontrarse con amigos. Bares como Los Galgos, en San Nicolás, La Giralda, en pleno centro porteño, o Montecarlo, en Palermo, dejaron de ser solo refugio de otra época para convertirse en referentes de la cocina contemporánea. Algunos, incluso, se hicieron virales por un producto puntual, como los sándwiches de crudo y manteca del Bar Vía 71 o el revuelto Gramajo de Los Galgos. El fenómeno, además, gana fuerza en un momento en que cierta idea de tradición vuelve a valorarse, como sucede también en la música y otras expresiones de la cultura.

Detrás de ese envión hay una idea compartida. “Nos gusta pensar que nuestros bares, siendo notables, sean lugares vigentes, que no vivan solo del pasado sino que tengan futuro. Eso también es interpelar a las nuevas generaciones”, dice Julián Díaz, detrás de lugares como el Bar Roma y Los Galgos, donde desde hace varios años trabaja para actua-

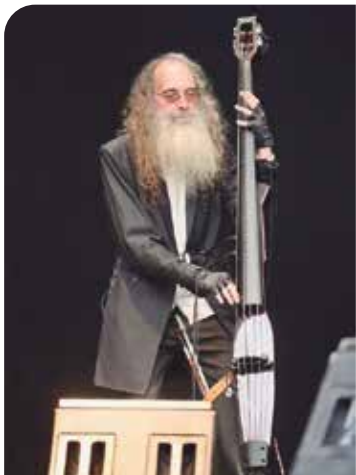
Con una gastronomía renovada, público joven y edificios puestos en valor, cafés como Los Galgos, Montecarlo o La Giralda ya no viven solo de su historia; este jueves 24 lo celebran con una nueva edición de La Noche de los Bares Notables



 **Café Paulin.**
Parte del folclore del lugar son los “platos voladores”, una práctica que nació en la hora pico del almuerzo.



 **Poly Pérez.**
El músico, en dirección y contrabajo, se presentará con la Orquesta del Plata en La Ideal.



lizar el producto, la propuesta y el equipo sin resignar la identidad del lugar. Esa vigencia que hoy comparten buena parte de estos bares y confiterías de gran valor patrimonial tendrá su vidriera este jueves 24 de septiembre con la 5° edición de **La Noche de los Bares Notables**, que abre la temporada de Las Noches Culturales porteñas.

Hoy, entre las 17 y la medianoche, más de 75 bares de 25 barrios abrirán sus puertas con más de 130 propuestas, entre conciertos, shows itinerantes, talleres, recorridos guiados a pie, muestras de artes visuales, charlas, música y comida. La cita, además, llega en un buen momento para el circuito, que a comienzos de agosto sumó doce nuevos nombres al catálogo y ya reúne 90 cafés, bares, billares y confiterías.

Paula Comparatore, la chef que reabrió Montecarlo, cuenta a LINDA que vivió ese cambio desde adentro. Encontró el bar en su ba-

rrío durante la pandemia, cuando había cerrado para siempre, y al ponerlo otra vez en marcha descubrió que era parte de la vida de muchas familias de la zona, que le contaban su propia historia a través de la del café. “Todos los bares notables fueron mejorando su gastronomía, sumando un profesional que pudiese mejorar el típico menú del bar porteño”, explica. Su apuesta pasa por la comida hogareña, abundante y de buena calidad. Para ella, un bar notable también entiende lo que le pasa al barrio, y el objetivo de Comparatore es acercar una buena experiencia sin que resulte demasiado costosa. “Los vecinos vienen después de cenar a tomar el cafecito con el perro y se quedan charlando”, cuenta.

Valor patrimonial

El otro factor clave que hizo crecer la ola de esta segunda juventud

que hoy viven los bares notables es la puesta en valor del patrimonio. Nicolás Márques, al frente de La Giralda y La Ópera, encaró una restauración minuciosa en La Giralda para devolverla a los años 30, y casi el mismo esmero que puso en recuperar el edificio lo trasladó al menú. Uno de los clásicos del lugar es el chocolate con churros, y Márques cuenta que decidieron conservar la receta original del chocolate y decidieron fabricar ellos mismos los churros que antes compraban. “Probamos receta tras receta hasta encontrar el churro que teníamos que ofrecer en La Giralda”, recuerda.

Pero si hay que hablar de Bares Notables, el decano por excelencia es el Café Tortoni, el más antiguo de todos, abierto en 1858. Allí conviven el café cotidiano y el espacio cultural con el tango en la Sala Alfonsina Storni y el jazz en la bodega. En sus mesas, la gente se saca fotos con las figuras de Gardel, Bor-

ges o Alfonsina Storni y otros se sientan a leer, escribir o compartir un café. “Ser el más antiguo es una gran responsabilidad y un orgullo. Nos posiciona como guardianes de la tradición”, dicen desde el Tortoni, que celebra la llegada de los doce nuevos cafés como una prueba de que la cultura porteña sigue viva. De cara al futuro, se imaginan un Tortoni igual en lo esencial y renovado en los detalles, sin tocar lo que lo hace único.



MÁS INFORMACIÓN

– Disponible en: linda.gob.ar



 **Montecarlo.**
El histórico bar en la esquina de Paraguay y Ravignani festejó sus 104 años.

 **Bar Británico.**
Frente al Parque Lezama, abrió sus puertas en 1928 y conserva su mística intacta.

AGENDA

18:00:
Federico Mizrahi Quinteto en Bar Roma
Tomás de Anchorena 806.

19:00:
Orquesta del Plata en Confitería La Ideal
Suipacha 384.

20:00:
Ana María Cores en Bar & Despensa Montecarlo
Paraguay 5499
– Sol Mihanovich en Bar Imperio, Hotel Savoy
Av. Callao 181.

21:30:
DJ Vinilos Notables con Tuta Torres en Café Rivas
Estados Unidos 302
– Esteban Morgado y Walter Castro en Café de García Sanabria 3302.

*
La programación completa está disponible en festivalesba.org

AGENDA DEL 24 AL 30 DE SEPTIEMBRE

Entradas BA: desde la plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gob.ar

LO QUE FUE...

DEPORTES BA

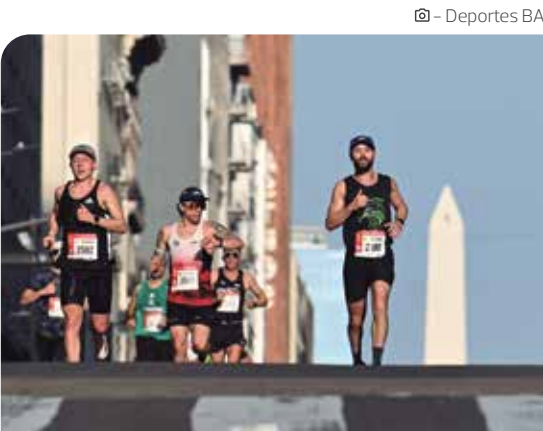
Carrera 42 K

La Ciudad vibró el domingo pasado con la tradicional Maratón Internacional de Buenos Aires (42K), una de las grandes citas del calendario. Entre los hombres el ganador fue el keniano Bethwel Kibet Chumba, con un tiempo de 2 horas, 8 minutos y 22 segundos. En las mujeres se impuso su compatriota Rebecca Kangogo Chesir, que rompió el récord del circuito con un tiempo de 2 horas, 23 minutos y 31 segundos. Buenos Aires

se posiciona, así, como "Capital Mundial del Deporte 2027".

EL NÚMERO
+ 16.000
atletas de 64 países participaron de la maratón.

Más info:
linda.gob.ar



Deportes BA



Paisaje urbano.

Una de las postales durante la competencia en pleno centro porteño.

LO QUE VIENE...

MÚSICA

Persiguiendo a la bestia

Julieta Díaz entrelazará canciones y poemas que se espejan entre sí: Gabo Ferro, Ana Prada, Fernando Cabrera, Paquita la del Barrio y Vito Ramil conviven con Roberto Juarroz, Marosa di Giorgio, Idea Vilariño y Alfonsina Storni. Y en guitarra y voces Lautaro Matute.

Dónde: Casa de la Cultura. Av. de Mayo 575.
Cuándo: jueves 24, a las 20.
Entrada: gratis, sujeta a capacidad de sala.

Claudia Puyó

La artista presenta Acústico, un concierto en el que compartirá escenario con Ricardo "Gafas" Maril, Hugo Méndez y Anibal Forcada como músico invitado. El repertorio recorrerá distintas etapas de su trayectoria.

Cuándo: sábado 26, a las 16.
Dónde: Anfiteatro del Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Av. Lillo.
Entrada: Gratis, por orden de llegada hasta completar la capacidad del anfiteatro. Se suspende por lluvia.

CINE

Ciclo: Viernes de Hitchcock

Se proyectará *Frenesí*, dirigida por Alfred Hitchcock. Combinación de drama irónico, terror absoluto y humor negro, el film sigue a un violador y asesino serial (Barry Foster) y al hombre al que se persigue circunstancialmente



Deportes BA

AIRE LIBRE

Parque Urbano.

El Parque Sarmiento incorpora un nuevo espacio de referencia para el deporte y la cultura urbana. En un sector del predio se construyeron un skatepark, un circuito Pump Track y una cancha de Básquet 3x3, diseñadas bajo estándares internacionales. La inauguración es el sábado 26, de 9 a 18.

Dónde: Parque Sarmiento, Av. Triunvirato 5960.
Entrada: libre y gratuita.

por esos crímenes (Jon Finch) en una Londres indiferente al horror.

Cuándo: viernes 25, a las 18.
Dónde: Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
Entrada: gratis para argentinos y residentes. Reservas en entradasba.gob.ar

Cine de Indonesia

En el marco del 70° Aniversario de las relaciones bilaterales entre Argentina e Indonesia, se proyectará *Surau Dan Silek*, de Arief Malinmudo; y el miércoles 30 a la misma hora será el turno de *Perempuan dari pulau Rote*, de Jeremías Nyangoen.

Cuándo: sábado 26, a las 20.
Dónde: Centro Cultural 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444.

Entradas: gratis, con reserva en entradasba.gob.ar

AIRE LIBRE

Atardecer en el Museo Saavedra

El museo abrirá sus jardines para recibir la primavera con visitas participativas, postas gráficas, bordado colectivo, taller de rap y un DJ set de Villa Diamante junto a CH Respira.

Cuándo: sábado 26, de 16 a 19.
Dónde: Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309.
Entrada: gratuita.

Bienvenida Primavera Fusión

En una jornada que combina música y performances circenses,

se presentan Acuarela Percusión Batuque, La Vértigo López y el Ensemble Avanzado del Centro de Estudios del Ritmo y Percusión con Señas.

Cuándo: domingo 27, de 16 a 20.
Dónde: Chacra de los Remedios, Av. Directorio y Av. Lacarra, Parque Avellaneda.
Entrada: libre y gratuita.

GASTRONOMÍA

Festival del Asado y la Empanada

Una feria con todos los cortes, métodos de cocción y variedades existentes de carne a la parrilla con precios para todos los bolsillos. Además, se podrán probar las distintas empanadas representativas de todas las regiones argentinas.

Cuándo: sábado 26 y domingo 27, de 12 a 21.
Dónde: Hipódromo de Palermo, Av. del Libertador y Dorrego.
Entrada: libre y gratuita.

INFANTILES

Día del Derecho a Jugar

Una tarde para crear y aprender a través del juego. Bajo la consigna "Más juegos, menos clics", los niños celebran en diferentes espacios y estaciones lúdicas el Día del Derecho a Jugar.

Cuándo: sábado 26 de septiembre, de 14 a 17.
Dónde: Parque de los Patricios, Monteagudo y Patagones.
Entrada: libre y gratuita.



Idénticos. Ocho edificios enfrentados repiten fachadas con una simetría casi perfecta.



Jennifer Haslop



Café Rivarola.

Es uno de los nuevos protagonistas del pasaje que se transformó en punto de encuentro.

PASEOS

El pasaje Rivarola, la calle en espejo que recuerda a París

Entre cúpulas y fachadas gemelas, esta cortada del barrio de San Nicolás renueva su vida cultural con arte, libros, música y gastronomía

El Pasaje Rivarola es una de las rarezas arquitectónicas más fascinantes de Buenos Aires. Entre Perón y Bartolomé Mitre, en San Nicolás, ocho edificios enfrentados repiten sus fachadas con una simetría casi perfecta. Es la célebre "calle en espejo", que propone un juego de semejanzas y diferencias, a la vez que traslada a quienes la transitan a un rincón de París.

A punto de cumplir su primer siglo de vida, su singularidad volverá a ponerse en primer plano con "Hola Rivarola", el encuentro que el jueves 24 de septiembre reunirá a sus locales y espacios culturales en una tarde de puertas abiertas. De 17 a 21, librerías, espacios de arte y diseño y la cafetería extenderán su actividad con música, gastronomía y espectáculos a lo largo del pasaje, que atraviesa un presente de renovada vitalidad.

La historia empezó en 1924, cuando la compañía de seguros La

Rural encargó el proyecto al estudio Petersen, Thiele y Cruz. La obra fue ejecutada por Geopé, empresa que más tarde construiría el Obelisco y la Bombonera. Dos años después estaba terminado el conjunto de edificios de renta rematados por cúpulas. En 1957, el entonces Pasaje La Rural recibió su nombre actual, Rodolfo Rivarola.

Escenario de filmación

"Es una calle única de Buenos Aires. En espejo", sintetiza Fernando Van Damme, de Asunto Impreso, librería especializada en cultura visual. Allí mismo se filmaron escenas de *Envidiosa*, la serie con Griselda Siciliani. "Fue una filmación muy divertida y le dio una buena difusión al lugar", cuenta Mariela Ivanier, de *Colección Rivarola. El Local*. "Hola Rivarola surgió como una iniciativa colectiva de los locales del Pasaje".



Arte.

CODA, una muestra en pequeño formato que se realizó en uno de los espacios del pasaje.

ENCUENTRO

Hola Rivarola

El jueves 24 de septiembre, de 17 a 21, los negocios del pasaje extienden su horario y amplían su oferta cultural con gastronomía, música y espectáculos.

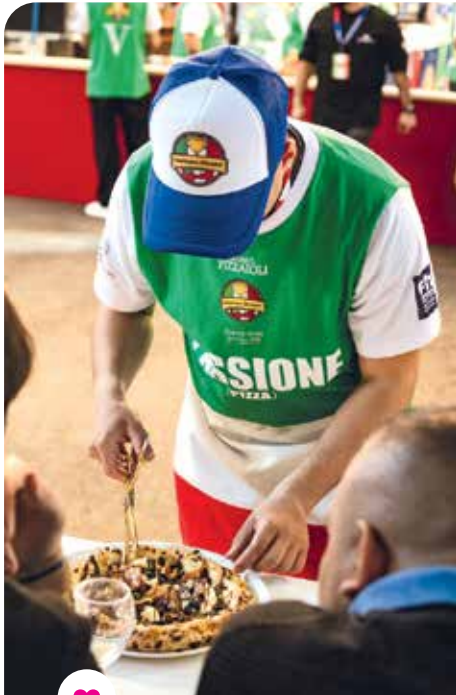
Más Info:
holarivarola.com.ar



MÁS INFORMACIÓN

Disponible en:
linda.gob.ar

CONTRA TAPA



© - Gentileza Scuola Pizzaioli

GASTRONOMÍA

Buenos Aires corona a los mejores pizzaioli de Sudamérica

Una masa que vuela por el aire, un horno a máxima temperatura y el aroma de la mozzarella recién derretida. El próximo sábado 26 y el domingo 27 de septiembre, La Rural recibe la sexta edición del Campeonato Scuola Pizzaioli, el certamen pizzaiolo más importante de Sudamérica que se desarrolla en el marco de la Feria Internacional de Turismo (FIT). Organizado por el Consulado General de Italia en Buenos Aires y Scuola Pizzaioli, reúne a profesionales, estudiantes y apasionados de la pizza dispuestos a demostrar

su talento ante un jurado de prestigio internacional. Durante las dos jornadas, los competidores se miden en categorías que muestran toda la diversidad de la pizza italiana, desde la Napoletana y la Contemporánea hasta la pizza in Teglia, la Sin Gluten, la Frita o la Dessert. También habrá pruebas de destreza como la Pizza Freestyle, la pizza más rápida y la más larga. El ganador se lleva la posibilidad de representar a la región en Italia y continuar allí su formación. Nacido en 2021 y organizado por



CERTAMEN

DIEZ CATEGORÍAS, DESDE LA NAPOLETANA HASTA LA PIZZA DESSERT, Y PRUEBAS DE DESTREZA COMO LA PIZZA MÁS RÁPIDA Y LA MÁS LARGA.

EN SU TRIGÉSIMA EDICIÓN, LA FERIA INTERNACIONAL DE TURISMO REÚNE EN LA RURAL GASTRONOMÍA, CULTURA Y EL FORO DE TURISMO DEPORTIVO.

la Scuola Pizzaioli, que ya formó a más de 7.000 alumnos en el continente, el certamen ofrece además una agenda para toda la familia, con masterclass, demostraciones y degustaciones. El ingreso al pabellón es libre y gratuito.

Una cita en el marco de la FIT
El campeonato se desarrolla dentro de la Feria Internacional de Turismo, que este año también será sede del Foro Internacional de Turismo Deportivo. El martes 29 de septiembre, referentes locales e internacionales debatirán sobre el crecimiento del segmento, con el cierre a cargo del atleta olímpico Luis Scola.

Más información:
linda.gob.ar

AGENDATE



MOVILIDAD SUSTENTABLE
Bicicleteada 13K

El sábado 26, de 14 a 18.30, se realiza el festival que concientiza sobre el uso de transporte sostenible. Habrá foodtrucks, test drive, juegos, talleres, actividades, sorteos y música en vivo. Para participar del recorrido se debe llevar la bici y la largada es a las 16, en Plaza Villaflor en Puerto Madero, se suspende por lluvia. Gratis.

Más info: linda.gob.ar

INSTITUTO DE TRASPLANTE
Donante de médula ósea

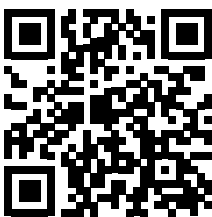
En la semana del Día Mundial del Donante de Médula Ósea, que se conmemoró el 22 de septiembre, todas las personas mayores de 18 años podrán inscribirse el viernes 25 como donantes en el registro móvil de hisopado bucal ubicado en el Aula Magna del Hospital Durand, Pabellón Herrera Vega, piso 2. La inscripción es de 10 a 14 horas.

Más info: 0800-333-6627



REP

@repmiguel



Versión digital:

linda.gob.ar

   /@lindaenvivo

AIRE LIBRE
Cafecito BA

Una nueva edición de Cafecito BA llega a Plaza Perú (Av. Figueroa Alcorta y Salguero) el 26 y 27 de septiembre. Más de 10 puestos de café de especialidad y delicias dulces, música, cine al aire libre y lectura de la borra de café forman parte de uno de los mejores planes del fin de semana. De 10.30 a 19, con entrada libre y gratuita.

Más info: linda.gob.ar

