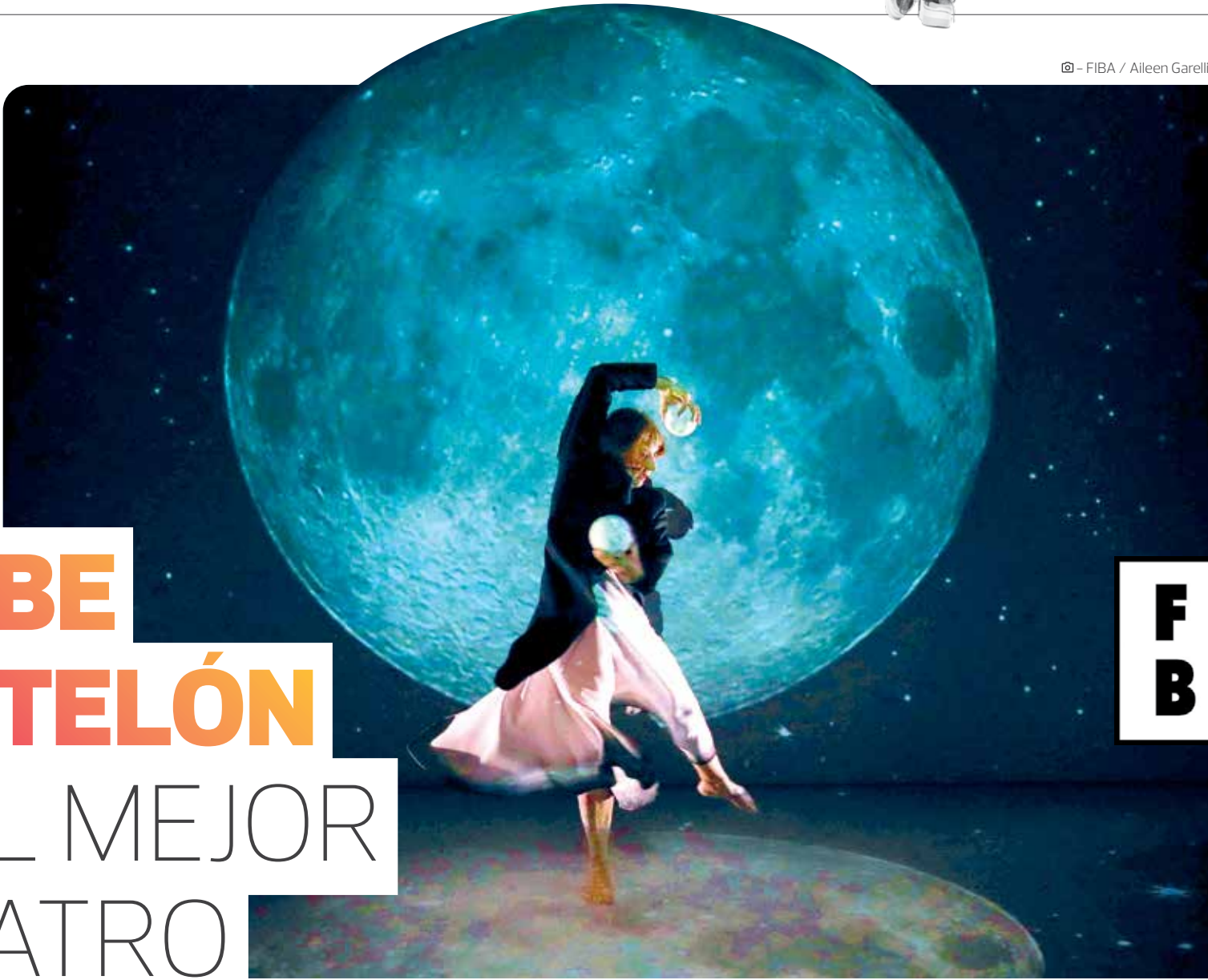




INDUSTRIAS CREATIVAS
BUENOS AIRES ESTÁ DE MODA
FINALIZA CON UN GRAN CIERRE
-
LAS CALLES DE PALERMO
SERÁN PROTAGONISTAS DE LA
ÚLTIMA JORNADA DEL CICLO.
Página_7

SUBE
EL TELÓN
DEL MEJOR
TEATRO
DEL MUNDO



 - FIBA / Aileen Garelli

☐

Performance
MODO ON.
El circuito se
desarrolla
en centros
culturales, salas
alternativas y la
calle Corrientes.



El Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) se extiende hasta el 20 de septiembre con una programación de lujo, que incluye 29 obras nacionales y 17 extranjeras en 44 salas.

Páginas_4 y 5

DANZA
PRINCIPIO DE ÉXTASIS
-
EL UNIVERSO FANTÁSTICO DE JORGE LUIS BORGES LLEGA AL TEATRO COLÓN CON UNA OBRA INSPIRADA EN EL ALEPH.

Página_3



📍 - Museo Moderno



← **Exposición.**
Un recorrido que cruza creatividad, reciclado de materiales y una mirada social sobre la moda.

EL MODERNO

Vestir el futuro: el diseño argentino se reinventa

En su 70° aniversario, el Moderno recorre tres décadas de moda argentina y explora nuevas formas de vestir y habitar el mundo.

BA La ropa también cuenta la historia de un país. **Vestir mundos**, la nueva exposición del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, recorre casi tres décadas de diseño argentino a través de creadores que transformaron materiales, recuperaron oficios y encontraron nuevas formas de pensar aquello que llevamos sobre el cuerpo. La muestra llega en un momento especial: el Moderno celebra 70 años con una programación que revisa su historia.

Desde el jueves 10 de septiembre, la exposición dará un nuevo marco al archivo de Fundación IDA. Con curaduría de Franco Chimento y Raúl Flores, reúne a grandes referentes como Martín Churba, Jessica Trosman, Vero Ivaldi y Vicki Otero, junto con proyectos como 12NA, MANTO y Nous Étudions. Cada prenda funciona como huella de una época.

Guardar memoria

— “Son diseños que dialogan con las inquietudes de su tiempo”, señala Chimento. Trosmanchurba, creado por Churba y Trosman, hizo de sus colecciones laboratorios textiles con plásticos, descartes industriales, quemados y estampados. Después de 2001, Tramando llevó esa búsqueda al terreno social: junto con la Cooperativa La Juanita con-

virtió al guardapolvo en símbolo de la cultura del trabajo.

Las prendas también cargan memoria. Vicki Otero exhibe costuras, reversos y terminaciones para poner en primer plano los oficios detrás de la ropa. Vero Ivaldi lleva esa idea al terreno íntimo con “Bitácora del duelo”, y decidió recuperar prendas tras la muerte de Ricky Rúa, integrante de Los Brujos y también su compañero de vida. La

LOS CREADORES DETRÁS DE LAS COLECCIONES

Vestir mundos

La muestra reúne a grandes referentes de la industria de la moda y se puede ver en el Museo Moderno, Av. San Juan 350, con entrada libre y gratuita hasta el 1° de julio de 2027.



MÁS INFORMACIÓN
—
[Disponible en:](#)
museomoderno.org

ropa, en esta ocasión, se vuelve registro sensible de una ausencia.

Materiales para el futuro

— Otra zona conecta diseño y ambiente. 12NA trabaja con ropa usada; García Bello recupera prendas heredadas y saberes domésticos, y Therapy Recycle & Exorcise transforma descartes textiles. MANTO cruza sastrería contemporánea con el trabajo de hilanderas y tejedoras del Norte argentino, mientras Roxana Liendro combina metales, barracán y aguayo para actualizar una tradición andina.

También hay materiales que anticipan otras maneras de vestir. Cora Groppo toma hongos y raíces como inspiración; Nous Étudions experimenta con biomateriales y textiles libres de componentes animales, y Milagros Pereda recupera lana descartada de la esquila para combinar hilado manual y diseño digital. Un recorrido donde la indumentaria revela las distintas maneras en que una sociedad imagina cómo quiere habitar el mundo.

APUNTES PORTEÑOS



Once, el barrio revolucionario

Hay barrios que no necesitan preámbulos ni presentaciones. Uno de ellos es el Once. Nacido como Valvanera en 1833, luego pasó a llamarse Balvanera, su nombre oficial, por la parroquia ubicada en Bartolomé Mitre y Azcuénaga. Pero para muchos —y me incluyo— es simplemente el Once. Detrás de ese nombre adquirido por el uso y la costumbre hay una historia que nada tiene que ver con su actualidad de gran bazar al que se va en busca de telas, cotillón, ropa y bijou. El barrio de Once hace referencia al 11 de septiembre de 1852, día en que los porteños encabezaron una revolución contra el entrerriano Justo José de Urquiza (triunfador de la batalla de Caseros tras derrotar a Juan Manuel de Rosas) y decidieron separarse de la Confederación Argentina.

“DETRÁS DE ESE NOMBRE ADQUIRIDO POR EL USO Y LA COSTUMBRE HAY UNA HISTORIA QUE NADA TIENE QUE VER CON SU ACTUALIDAD DE GRAN BAZAR.”

Treinta años después de esta revolución, se inaugura en Balvanera la estación de trenes 11 de septiembre, que recordaba esa gran gesta. También una calle de Belgrano fue bautizada con esa fecha. Curiosamente, coincide con la muerte de Domingo Faustino Sarmiento, uno de los que fogueó, desde la palabra, aquella revolución porteña. Un guiño del destino para el “padre del aula”. A él, en su día, salud.

Ana Recanatti,
25 años, estudiante.



DANZA

El universo fantástico de Borges llega al Teatro Colón con *Principio de éxtasis*

A partir de hoy y hasta el 20 de septiembre, el ballet estable del gran coliseo presentará la obra inspirada en *El Aleph*, icónico libro de Jorge Luis Borges



→ **Ensayos.**
Los últimos ajustes del cuerpo de baile antes del estreno.



📍 - Teatro Colón / Carlos Villamayor



📍 - Teatro Colón

BA Como todo lo bueno que se hace esperar, *Principio de éxtasis*, la nueva obra del ballet del Teatro Colón cuyo estreno mundial es el jueves 10, llega luego de un recorrido de muchos años. Julio Bocca tuvo que llegar a la dirección del cuerpo de baile y que se alinearan otros factores —como conseguir los derechos de autor y la selección de un equipo artístico y técnico igual de apasionado por el imaginario borgeano que él—, para que el proyecto se hiciera realidad. “Durante años estuvimos intentando hacer algo con Julio y nunca se daba. Qué mejor que nuestra primera colaboración sea en una obra con tanta identidad nuestra”, celebró el compositor argentino y ganador de dos premios Oscar Gustavo Santaolalla, a cargo de la música original de la obra. “Al ser una historia de nuestro país tenía que haber argentinos trabajando en este proyecto. Queríamos tener el visto bueno de los herederos porque es también un homenaje



📍 - Teatro Colón / Juanjo Bruzza

a Borges, un gran escritor nuestro con historias y un universo muy particular”, señaló Bocca en la presentación oficial ante la prensa, donde remarcó que buscaba llevar a la compañía de ballet al siglo XXII. El equipo de lujo se completa con el maestro español **Goyo Montero**, a cargo de la dirección y la coreografía; mientras que la música original pertenece a **Santaolalla**, con música adicional y diseño sonoro de **Owen Belton**. El artis-

↑ **Música y coreógrafo.**
Gustavo Santaolalla y Goyo Montero en la presentación oficial ante la prensa.

cada uno tenga la oportunidad de encontrar su propio Aleph, ya que *El Aleph* es infinito, inabarcable”, señaló Montero, que trabajó con los bailarines para crear los personajes desde la abstracción.

Por su lado, **Santaolalla** no es ajeno al mundo del ballet y tienen una conexión muy fuerte con esta disciplina. Ese amor surgió en 1975, cuando el coreógrafo Oscar Araiz armó un ballet con música de su grupo Arco Iris. Más cerca en el tiempo, trabajó con el coreógrafo colombiano Sergio Trujillo, con quien creó, junto a Bajofondo, el premiado musical Arrabal. “Lo que estamos viendo es una obra de arte dotada, estamos moviendo escenografía con los bailarines en escena, estamos haciendo una iluminación con Nicolás, que es un genio de la iluminación, tenemos música compuesta especialmente, todo va a subrayar este mundo fantástico y mitológico tan sugerente”, cerró Montero.

El cronograma de funciones será el viernes 11, martes 15, miércoles 16, jueves 17, viernes 18 y sábado 19 de septiembre a las 20h, y los domingos 13 y domingo 20 de septiembre a las 17 horas.



MÁS INFORMACIÓN
—
[Disponible en:](#)
linda.gob.ar

NOTA DE TAPA FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES (FIBA)

LA CIUDAD, ESCENARIO DEL MEJOR TEATRO DEL MUNDO

Hasta el 20 de septiembre se desarrolla un ritual colectivo que reúne a público y artistas bajo una programación de lujo: 29 obras nacionales y 17 extranjeras se presentan en 44 salas, a precios accesibles

BA Durante los próximos días Buenos Aires se transforma en la capital mundial del teatro. El drama y la comedia, los clásicos y las vanguardias suben a escena para conmover a un público exigente pero leal, que siempre valora a los grandes artistas y sus historias. Para ellos, llega una de las citas culturales más importantes del año: el **Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA)**, una invitación para ver teatro, danza, performance y artes interdisciplinarias y participar de un ritual colectivo que comenzó en 1997 y que hoy sigue reuniendo a públicos de todo tipo, intérpretes y profesionales de la industria.

FIBA llega en un momento en que el teatro florece en Buenos Aires y se multiplica en los distintos circuitos: desde salas independientes a los centros culturales y salas públicas, los sitios no convencionales y también los grandes escenarios de la calle Corrientes, que agotan entradas demostrando que el teatro sigue siendo uno de los consumos culturales que los porteños se dan cada vez que pueden. Esta nueva edición desplegará sus actividades por más de 44 salas y



←
Edson
Obra sobre la trágica dictadura militar de Brasil en 1968.

también en lugares al aire libre de los diferentes barrios porteños, incluyendo las opciones agrupadas en el Circuito Site Buenos Aires y la recuperación de la carpa central de Polo Circo, en Parque Patricios.

“La gran singularidad de FIBA es que se hace en una de las cinco capitales teatrales del mundo, y en la capital del teatro hispanoha-

blante. Programarlo es un desafío porque tenemos un lenguaje teatral tan desarrollado, tan increíble, que encontrar proyectos que puedan dialogar con nuestros artistas y nuestro público siempre es un desafío enorme. Diversidad sería la palabra clave para tratar de llegar a la mayor cantidad de públicos posibles”, cuenta a **Linda**, Federico Irazábal, director artístico de FIBA.

Un festival que crece año a año

Este año el evento contará con 17 producciones internacionales -que lo ponen a la altura de otros grandes festivales regionales como Miradas en Brasil o el Fidae en Uruguay-, incluyendo las destacadas obras extranjeras *Encantado* de una de las grandes coreógrafas internacionales, Lia Rodrigues, que se presenta en el Teatro 25 de Mayo, *Edson* del coreógrafo Matheus Macena, sobre la última dictadura en Brasil en el Politeama, y *Cherepaka* de la canadiense Andréane Leclerc en el Teatro Sarmiento.

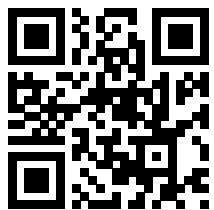
Pero también contará con una nutrida oferta local de 29 títulos. En ella hay nombres que no requieren presentación como **Mariano**

**CARTELERA PARA
TODOS LOS PÚBLICOS**

Entradas

La información completa del Festival Internacional de Buenos Aires está disponible en la página oficial fiba.ar.

Las entradas para las obras nacionales tienen un valor de \$10.000, mientras que las extranjeras pueden alcanzar los 25.000 pesos, a excepción de dos cuyo costo es más elevado.



Pensotti con *Una sombra voraz*, **Fernando Rubio** con *Privado: lo que nos queda por contar*, **Gustavo Tarrio** con *Menos Detalles*, **Alejandro Tantanian** con *En mitad de tanto fuego* y **Federico León** con *El trabajo*. El mundo de la danza no se queda atrás y hay mucho para ver incluyendo dos obras del consagrado **Pablo Rotemberg**, a la joven **Leticia Mazur** con la divertida *Que Xou Da Xuxa é este?*, y los veteranos **Margarita Bali** y **Gerardo Litvak** con *Juego del tiempo*.

“Para varias generaciones el FIBA fue una oportunidad para aprender a ver teatro durante muchos años fue esa cita bianual que permitía encontrarse con las artes escénicas hechas en otros países, con otras estéticas, otros lenguajes, otras preocupaciones. Algo que para quienes siguen cine es bastante más habitual, pero que en el teatro no sucede con tanta frecuencia, y por eso sigue siendo un punto de encuentro para las generaciones venideras de teatristas, críticos y habitantes de esta ciudad, teatrera por excelencia”, comenta **Natalia Laube**, periodista cultural especializada en artes escénicas y autora del newsletter de **Dos Puntos**.

El jurado está compuesto por **Cecilia Propato**, **Maximiliano de la Puente** y la ganadora de la edición anterior, **Mia Miceli**. También se entregará el **17° Premio Germán Rozenmacher** de nueva dramaturgia, creado en 1999 y organizado por el **Centro Cultural R. Ricardo Rojas** en homenaje al gran dramaturgo y cuentista. Su objetivo es estimular la producción de jóvenes autores argentinos o radicados en Argentina. Además del 16 al 19 llega el **Mercado/FIBA**, que impulsa a las compañías y a los artistas a internacionalizarse, y a encontrarse con programadores de festivales para fortalecer lazos entre referentes de la escena local y representantes de diferentes latitudes.

De este modo, el festival se constituye en una plataforma para el talento argentino al promover la producción de obras del circuito independiente, artistas emergentes y consagrados, pero siempre sin perder la mirada fresca y contemporánea que lo caracteriza. Un encuentro con **la cultura, el entretenimiento y la vanguardia escénica en la Ciudad más linda del mundo**.



MÁS INFORMACIÓN

—
Disponible en:
linda.gob.ar



Saraos

La obra que agota entradas en Av. Corrientes.



© - FIBA / Lucie Jansch



←
Robert Wilson.
El director y dramaturgo estadounidense refuerza su importancia vanguardista.



**Mi vida joven
tiene un final**

Infaltable, la irreverencia del coreógrafo y director Pablo Rotemberg.



© - FIBA / Martina Perosa



**Que xou da
Xuxa é este?**

Las nuevas generaciones de la danza dicen presente con la obra de Leticia Mazur.

AGENDA DEL 10 AL 16 DE SEPTIEMBRE

Entradas BA: desde la plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gob.ar

← LO QUE FUE...

TÓPICO

FESTIVAL Y MUNDIAL DE TANGO 2026

Con un Teatro Gran Rex colmado, la pareja conformada por Nicolás Schell y Nair Schinca, de Merlo, Buenos Aires, fue consagrada campeona en el mundial de Tango Escenario, el pasado miércoles 2 de septiembre. La definición completó el cuadro de ganadores del certamen, que la noche anterior había coronado a Lucas Gauto y Naima Gerasopoulou, de Córdoba Capital, en Tango de Pista, y a Adrián Romero y Marcela Pilatti, de la Ciudad de Buenos Aires, en Tango Senior.

EL NÚMERO

800 parejas inscriptas de 47 países, más de 150 conciertos y 2000 artistas participaron de la programación, que llegó a 50 sedes de 34 barrios porteños.

Más info:
linda.gob.ar

📷 - Fotografos GCBA



Campeones. Nicolás Schell y Nair Schinca se consagraron en el podio de Tango Escenario.

→ LO QUE VIENE...

DEPORTES BA

Mundial Senior Pádel

La primera competencia que se realiza en Argentina y reúne a las mejores selecciones nacionales en las categorías 40+, 45+, 50+, 55+ y 60+, con una participación récord de 32 países: 24 selecciones masculinas y 26 femeninas.

Cuándo: del viernes 11 al sábado 19, a partir de las 9.
Dónde: Parque Olímpico, Av. Roca 4100.
Entrada: gratis.

ARTE TEXTIL

XXII Salón de Arte Textil en Pequeño y Mediano Formato

Se exhibirán obras premiadas y seleccionadas que muestran la riqueza en técnicas, la combinación de lo tradicional con lo experimental, la utilización de materiales orgánicos, inorgánicos o sintéticos y la expresión de texturas, volumen y color.

Cuándo: jueves 10, a las 17.
Dónde: Museo de Arte Popular José Hernández, Av. del Libertador 2373.
Entrada: gratis.

CINE

Cine para Lectores: Chabrol x 3

Una nueva selección de películas dedicada a Claude Chabrol, uno de los grandes nombres del cine francés. Cada encuentro incluye una breve presentación, la proyección del film y un debate posterior moderado por Diego De Angelis. Se



📷 - Planetario BA / Gabriel Reig

PLANETARIO BA

Christiane, un bio-musical científico.

Teatro, música en vivo y proyecciones en el domo para descubrir la increíble vida de Christiane Dosne Pasqualini, una figura fundamental de la ciencia a nivel internacional por su investigación sobre la leucemia. Fue la primera mujer que integró la Academia Nacional de Medicina.

Cuándo: sábado 12, de 19 a 21.
Dónde: Planetario, Av. Sarmiento y Belisario Roldán.
Entrada: con costo.

MÚSICA

Orquesta del Plata

La agrupación dirigida por Poly Pérez, reconocido músico argentino, compositor y especialista en el Sticky se presenta con su banda que nació en la emblemática milonga de Mataderos.

Cuándo: sábado 12, a las 19.
Dónde: Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575.
Entrada: gratis hasta completar la capacidad del espacio.

El Jardín Suen a

Continúa el ciclo de conciertos íntimos en el Jardín Andalúz, que presenta a la cantautora argentina Chechi de Marcos y su estilo pop in-

die de autor con fuertes raíces en el folk y el rock alternativo.

Cuándo: sábado 12, a las 17.
Dónde: Museo de Arte Español Enrique Larreta, Av. Juramento 2291.
Entrada: con costo.

ENCUENTRO

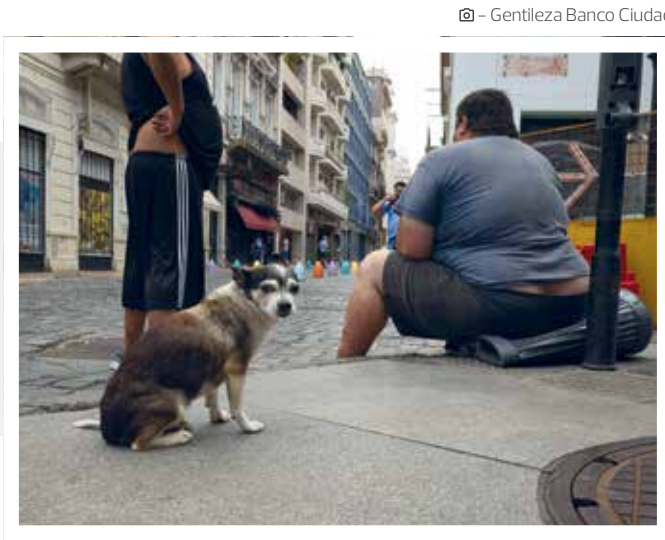
Milonga en el CC25

Un espacio dedicado a la celebración del tango porteño en todo su esplendor, bajo la conducción de Julio Dupláa. Un punto de encuentro que refuerza la identidad y el legado cultural del barrio de Villa Urquiza.

Cuándo: domingo 13, de 19 a 22.
Dónde: C.C. 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444.
Entrada: gratis.



📷 **Rural.** Irina Werning (1er premio 2025).



📷 **Lider.** Claudio Bulgheroni (2do premio 2025).



📷 **Remisero.** Federico Alfonso (3er premio 2025).

FOTOGRAFÍA

La identidad porteña se devela detrás de la lente

El concurso *Gente de mi Ciudad* convoca a descubrir la esencia de sus habitantes en medio de un paisaje urbano vibrante

BA Fotógrafos profesionales y aficionados vuelven a salir en busca de las múltiples caras de Buenos Aires. *Gente de mi Ciudad*, el tradicional concurso organizado por el Banco Ciudad, llega a su 27ª edición con una consigna que mantiene desde sus orígenes: retratar a quienes habitan, transitan y construyen la identidad porteña. La convocatoria estará abierta hasta el 30 de septiembre y cada participante podrá presentar hasta dos imágenes, en color o blanco y negro. Una condición de-

fine el espíritu del certamen: en cada fotografía debe aparecer al menos una persona. “Busca mostrar a nuestra ciudad, plena de movimiento y con una riqueza cultural que es asombrosa”, explica el fotógrafo Facundo de Zuviria, integrante del jurado. Después de 27 ediciones, ese ejercicio colectivo fue construyendo además un archivo de costumbres, gestos y escenas cotidianas. Buenos Aires cambia y, con ella, también se transforma la manera de fotografiarla.

Miradas que cambian

La postal emblemática convive hoy con registros más íntimos y atentos a transformaciones que pueden pasar inadvertidas. Francisco Medail, también del jurado -que completan la artista Cecilia Szalkowicz, el gerente Juan Ignacio Koutoudjian, de RRPP del banco, y la gerente de Museos Helena Ferronato-, busca “miradas contemporáneas” capaces de dar cuenta de esas mutaciones y de aspectos menos representados. “Buenos Aires es una ciudad

muy representada en libros de fotografía a lo largo de todo el siglo XX”, señala Medail. Arquitectura, gente y vida cotidiana atraviesan esa tradición. Cada época, sin embargo, encuentra su propio foco. “Cada edición es distinta, con distintas maneras de ver esa ciudad”, afirma.

El centro porteño ofrece un ejemplo contundente. La pandemia alteró sus ritmos, circulación y usos, y para Medail hoy requiere ser fotografiado otra vez. El mapa tampoco se reparte en partes iguales: el Obelisco concentra inevitablemente más cámaras que Pompeya, mientras numerosos rincones permanecen fuera de los recorridos visuales frecuentes. Registrar un momento específico adquiere valor porque la ciudad está en transformación constante.

Emoción de una imagen

A la hora de elegir una fotografía, De Zuviria prefiere alejarse de las fórmulas. “La fotografía no es una ciencia exacta”, sostiene. Por en-

cima de la perfección técnica coloca un elemento difícil de medir: que una imagen “toque alguna fibra en el espectador”. Juzgar supone entonces dejarse llevar por la emoción y por aquello inexplicable que hace que una escena permanezca en la memoria.

Esa idea amplía el sentido del concurso. Fotografiar a Buenos Aires es también aprender a verla. “Es un lenguaje que enriquece nuestra experiencia cotidiana, como si se transformara lo habitual en algo poético dentro de una imagen”, dice De Zuviria.

La participación es gratuita y los ganadores tendrán un premio monetario e integrarán una muestra en el Museo Benito Quinquela Martín.



MÁS INFORMACIÓN

- Disponible en:
teatocolon.org.ar

Buenos Aires está de Moda tendrá su gran cierre en Palermo

BA Tras el desfile Revelaciones de Moda, donde talentos emergentes pudieron exhibir sus creaciones en una pasarela profesional en el Centro Cultural Recoleta, llega el gran final en el barrio más trendy de Buenos Aires. Las calles de Palermo serán protagonistas de la última jornada de Buenos Aires está de Moda, el ciclo que conecta diversos actores de la industria textil para poner al diseño porteño en primer plano.

El jueves 17 Palermo recibe los

últimos Recorridos de Moda: se trata de circuitos guiados por un referente de la industria para conocer los ateliers y showrooms de diversos diseñadores. Es una oportunidad única de acercarse a sus colecciones y conocer cómo trabajan y piensan sus creaciones, en un ámbito íntimo y ameno. Los dos recorridos son Palermo y Palermo Soho, ambos a las 17 y es necesario inscribirse previamente en el QR que aparece en la nota.

Por otro lado, Feliz Palermo



↑ Escaneá el QR para inscribirte en los recorridos de moda.



Edición Primavera será el gran evento de cierre, el mismo jueves 17, de 17 a 20.30. Es una invitación a recorrer, descubrir y disfrutar de la moda, el diseño, la gastronomía y la creatividad. La zona comprendida entre las calles Godoy Cruz, Paraguay, Julián Álvarez y Niceto Vega convoca a más de 100 marcas a ofrecer descuentos especiales y habrá un clima de fiesta con instalaciones, música y muchas sorpresas. La entrada es libre y gratuita. Después de tres semanas donde

Buenos Aires se convirtió en una pasarela a cielo abierto, el final se acerca. Quedan el talento y el diseño en una Ciudad que respira moda.



MÁS INFORMACIÓN

- Disponible en:
linda.gob.ar

CONTRA TAPA

VILLA CRESPO

VECINE, EL FESTIVAL QUE CONVIERTE AL BARRIO EN UNA GRAN PANTALLA

Villa Crespo se convirtió, al menos por unos días, en una gran pantalla de cine. Hasta el domingo 13 de septiembre, sigue en marcha la 7ª edición de **VECINE**, el primer festival de cine barrial de Buenos Aires, con programación 100% argentina y ganadores que se definen por el voto del público. Todo con entrada libre y gratuita. El jueves 10, Casa Brandon (Luis María Drago 236) recibe el segundo programa de cortometrajes en competencia, precedido por la muestra *Pequeños tesoros*. Del viernes 11 al domingo 13, la competencia de largometrajes se traslada al Club Benito Nazar (Antezana 340), con siete películas nacionales y la presencia de sus directores en cada función. Entre ellas, *La gente de la ruta*, de Lucas Koziarski, y *La muerte es algo que les sucede a los demás*, de Ana García Blaya. Nacido en 2019, **VECINE** recupera la mística de las salas de barrio desaparecidas con una fiesta comunitaria. El cierre será el domingo 13, a las 17.30, con el conversatorio *Hacer cine en el barrio*, sobre experiencias de creación en Villa Lugano. Entradas gratuitas en vecinefestival.com.ar



Más información:
linda.gob.ar



→ **Promociones.**
Del clásico 3x2 en empanadas a descuentos del 50% en pizzas grandes.



GASTRONOMÍA VUELVE LA NOCHE DE LA PIZZA Y LA EMPANADA

Hay pocos rituales gastronómicos tan federales como sentarse a la mesa con una porción de muzzarella todavía humeante y una tanda de empanadas recién salidas del horno. Esa costumbre, que se repite semana a semana en casas, bodegones y pizzerías de punta a punta de la Argentina, tiene una vez al año su propia fe-

cha marcada en rojo. Esta vez, **La noche de la pizza y la empanada** será el martes 15 de septiembre, en la que más de mil comercios de todo el país ofrecerán descuentos y promociones. La propuesta está organizada por Apyce, la Asociación de Pizzerías y Casas de Empanadas de la República Argentina, que desde hace años concentra la movida durante el mes de la primavera. Los locales adheridos ofrecerán promociones que define cada comercio, del clásico 3x2 en em-

panadas, por ejemplo, a descuentos del 50% en pizzas grandes. En la última edición participaron más de 1500 comercios y muchos duplicaron sus ventas. Para no perderse entre tantas opciones, Apyce publicará ese día un mapa interactivo en lanochedelapizzaylaempanada.com.ar

Más información:
linda.gob.ar

BA Capital Gastronómica



← **43ª edición.**
Una jornada para pasear y degustar con un mapa de más de 1000 locales adheridos.

AGENDATE



EL RECOLETA Metáforas

Improvisaciones sonoras y visuales con la artista plástica Karen Biehl y la pianista Nora García. La propuesta muestra el resultado de la investigación sobre las relaciones entre el arte sonoro y el visual. El miércoles 16 y jueves 17, de 17 a 20, Junín 1930. Entrada gratis para residentes argentinos.

Más info:
linda.gob.ar

INSTITUTO DE TRASPLANTE Consultorio de atención de duelo

En el Hospital Vélez Sarsfield funciona, desde 2024, un consultorio de atención de duelo para acompañar a las personas y familiares de donantes que se acercan al dispositivo. Con modalidad tanto virtual como presencial, se llevan a cabo un promedio de 100 consultas por mes.

Más info:
0800-333-6627



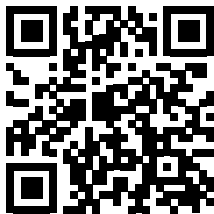
EL ANFI Yamil Burich

La saxofonista y compositora explora el tango desde la mirada del jazz, en un concierto de repertorio tanguero. Interpretarán temas de Fresedo, Gardel, Piazzolla y más. Sábado 12, a las 16, en el Anfiteatro del Parque Centenario. Entrada libre y por orden de llegada hasta completar la capacidad. Se suspende por lluvia.

Más info: linda.gob.ar

REP

@repmiguel



Versión digital:
linda.gob.ar
-
[f](#) [x](#) [@](#) /@lindaenvivo