

XII JORNADAS INTERNACIONALES DE EXPERIENCIAS DE REVITALIZACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS

Eje 1: El desafío de Gestionar y Habitar - martes 25 de agosto de 18 a 21 h

APERTURA DE LA SALA ZOOM Y YOUTUBE - BIENVENIDA AL PRIMER DÍA DE LAS JORNADAS

Palabras de Autoridades del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Breve reseña de los Ejes estratégicos y Mesas que conformarán las Jornadas.

MESA 1 - Moderador: Hernán Bisman - Editor, curador y director de Bisman Ediciones

18:00 H - Ponencia: “Patrimonio, Arte y Comunidad”

Al Borge (Quito - Ecuador)

Estudio de arquitectura conformado por David Barragán, Pascual Gangotena, Maríaluisa Borja y Esteban Benavides. Su trabajo ha sido reconocido con los premios Bancastato Swiss Architecture Award (2024), Global Award for Sustainable Architecture (2013) y Schelling Architecture Prize (2012). Su obra ha sido exhibida en las bienales de Venecia (2016 y 2025) y Chicago (2015), la Trienal de Sharjah (2023), el Carnegie Museum of Art y la Cité de l'Architecture et du Patrimoine. En el ámbito académico, dictan clases, talleres y conferencias en universidades de todo el mundo como Columbia, ETH Zúrich, Tongji y la UNAM.

Angélica Arias (Quito - Ecuador)

Arquitecta y magíster en Gestión del Desarrollo Local Comunitario con más de dos décadas de experiencia liderando procesos institucionales, técnicos y políticos en desarrollo sostenible, cooperación internacional, patrimonio cultural y acción climática. Actualmente es Viceministra de Cooperación Internacional, habiéndose desempeñado como Ministra de Cultura y Patrimonio del Ecuador y Director del Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito. Fue copresidenta para América Latina y el Caribe de la Climate Heritage Network y asesora técnica de la Red CRUSOE. Reconocida internacionalmente como "Personalidad del Futuro" por Francia (2018), España (2022) y Alemania (2023), ha representado a su país en múltiples espacios multilaterales de alto nivel.

18:20 H - Ponencia: “Arquitectura como excusa: agencia social, justicia espacial y diseño regenerativo”

Michael Smith-Masis (San José - Costa Rica)

Arquitecto y Magíster en Diseño Ambiental Sostenible por la Architectural Association de Londres, y Loeb Fellow de la Universidad de Harvard (2019). Es director de la oficina Entre Nos Atelier Central y de la plataforma Justicia Espacial, así como profesor e investigador en la Universidad de Costa Rica, Universidad Veritas, Tecnológico de Monterrey y la Universidad de los Andes. Su trabajo ha recibido importantes premios y distinciones a nivel nacional e internacional a través de una investigación que explora conceptos como la participación, la colaboración, la justicia espacial y la sostenibilidad.

18:40 H - Cierre del Moderador y espacio de preguntas

MESA 2 - Moderador: Arq. Norberto Feal- Presidente del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, Argentina

19:00 H - Ponencia: “El espacio público como vacío fértil: Memoria de Barrios realizado en Campo Redondo del barrio de San Lázaro Arequipa, Perú”

Alison Pacheco Pauca (Perú)

Arquitecta, investigadora y fotógrafa. Es cofundadora del Colectivo XYZ, enfocado en patrimonio visual, memoria colectiva y espacio urbano. Coautora de la guía “Hacia la creación y activación de archivos comunitarios” y colíder de Memoria de Barrios, proyectos doblemente premiados por el Ministerio de Cultura del Perú (2023 y 2025). Su obra fotográfica explora la fotografía expandida y ha sido expuesta en Perú, Chile y Argentina.

Nadezhda Delgado Pinto (Perú)

Arquitecta, museóloga y artista plástica. Es cofundadora del Colectivo XYZ, donde enfoca sus intereses en la relación entre patrimonio, arte y mediación cultural. Coautora de la guía “Hacia la creación y activación de archivos comunitarios” y colíder de Memoria de Barrios, proyectos doblemente premiados por el Ministerio de Cultura del Perú (2023 y 2025). Además, integró el equipo del plan museológico para el Museo de Tumbas de Churajón y ha colaborado en proyectos del Museo de Arte Contemporáneo de Arequipa y el Centro Cultural Casa Blanca.

Marina Acrota Parqui (Perú)

Arquitecta con Maestría en Construcción y Tecnologías Arquitectónicas por la Universidad Politécnica de Madrid. Es cofundadora del Colectivo XYZ y del proyecto “Dentro del Encuadre”, plataforma dedicada a la difusión de fotografía arquitectónica y paisajística. Colideró el proyecto Memoria de Barrios, premiado por el Ministerio de Cultura del Perú (2023). Sus intereses se centran en el patrimonio, la memoria colectiva y la representación del espacio urbano desde una perspectiva cultural y social.

19:20 H - Ponencia: “Centro Histórico de Quito: una visión desde el patrimonio inmaterial”

Paula Andrea Calderón / Carlos Andrés Roldán (Quito - Ecuador)

Paula Andrea Calderón: Politóloga especializada en sociología para los problemas sociales y promotora del urbanismo social. Su práctica se centra en la gestión de proyectos y la articulación de conexiones entre la sociedad civil, el sector público y el sector privado. Desde hace cuatro años, trabaja activamente en la revitalización urbana a través del proyecto De Vuelta al Centro.

Carlos Andrés Roldán: Radicado desde hace nueve años en el centro histórico de Quito, es cocinero y maestro macerador de aguardientes, especialista en la tradición de las puntas de caña de azúcar. Como propietario de La Purísima y Las Perlas de la Virgen, gestiona espacios que exploran la cultura gastronómica y patrimonial.

19:40 - - Cierre del Moderador y espacio de preguntas

MESA 3 - Moderadora: Mag Daniela Zattara - Coordinadora General de Cultura - C.C.R. Rojas - UBA

20:00 H - Ponencia: “Entre el café y la memoria: la gestión de los Bares Notables del Casco Histórico de la Ciudad de Buenos Aires ”

Ma. Pía Moreira (Ciudad Autónoma de Buenos Aires)

Subgerente de Investigaciones de la Gerencia de Patrimonio (DGPMYCH / Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires) y Presidenta de la Comisión de Cafés, Bares y Billares Notables de la Ciudad de Buenos Aires. Es licenciada en Ciencias Políticas (UCA) y especialista en gestión cultural, con posgrados por la Universidad de Barcelona, NYU y UNTREF. Con una amplia trayectoria pública, docente y curatorial, se desempeñó como Directora Nacional de Acción Federal en el Ministerio de Cultura de la Nación (2015-2019) y ha coordinado destacadas muestras internacionales de artistas como Miró, Picasso y Tàpies.

20:20 H - Ponencia: “Patrimonio arqueológico y paleontológico bajo las calles del Casco Histórico. Aplicación de la ley 25743 en el espacio fundacional de la ciudad”

Horacio Padula (Ciudad Autónoma de Buenos Aires)

Subgerente de Gestión Patrimonial y Arqueología de la Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Licenciado en Ciencias Biológicas con especialidad en Genética y Evolución (FCEN-UBA), desde 2006 se desempeña en el área de Arqueología y Paleontología (actual Centro de Interpretación de Arqueología y Paleontología “Mario Silveira”) como investigador en paleontología y zooarqueología, y en la gestión y divulgación de la Ley Nacional 25.743 de protección del patrimonio arqueológico y paleontológico en el ámbito de la C.A.B.A.

Eva Bernat (Ciudad Autónoma de Buenos Aires)

Graduada en Ciencias Antropológicas con orientación en Arqueología por la Universidad Nacional de La Plata e investigadora en el Centro de Interpretación Arqueológico y Paleontológico del GCBA de la Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA). Con una sólida trayectoria en excavaciones urbanas y rurales en Argentina, Perú y México, ha coordinado proyectos de rescate patrimonial, peritajes y restitución de restos humanos. Es además expositora internacional y autora de diversas publicaciones sobre arqueología histórica y gestión del patrimonio.

20:40 H - Cierre del Moderador y espacio de preguntas

21:00 H - Cierre del día



APERTURA DE LA SALA ZOOM Y YOUTUBE - - BIENVENIDA AL PRIMER DÍA DE LAS JORNADAS

MESA 4 - Moderadora: Mag. Claudia Fernández Carreño- Gestora de proyectos en la Facultad de Artes de la Universidad Católica de Chile

18:00 H - Ponencia: “Repensando aplicaciones con realidad aumentada (RA) como dispositivos de mediación patrimonial: en torno a la co-curadoría, la accesibilidad, la memoria y la sostenibilidad”

David Ruiz Torres (España)
Profesor Titular en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, donde actúa junto a la “Cátedra 5D: Culture Digital y Tecnologías de Nueva Generación para la Sociedad”. Sus líneas de investigación se centran en la aplicación de tecnologías digitales en museología, patrimonio histórico y creación artística contemporánea, con énfasis en la realidad aumentada. Entre sus publicaciones destacan La realidad aumentada y su aplicación en el Patrimonio Cultural (Editorial Trea, 2013) y su participación en el Anuario de Cultura Digital (AC/E, 2017) enfocado en el uso de herramientas digitales para la conservación y difusión patrimonial.

18:20 H - Ponencia: “Transición entre la tradición artesanal y la exploración técnica en la conservación del patrimonio escultórico porteño”

Esteban Andrés Leis (Ciudad Autónoma de Buenos Aires)
Licenciado en Planificación y Diseño del Paisaje (UBA), con una formación interdisciplinaria entre arquitectura y agronomía. Su práctica abarca el diseño de espacio público, la planificación y la gestión del entorno construido, habiéndose desempeñado tanto en el ámbito profesional como en la docencia universitaria. Desde 2013 trabaja en el sector público de la Ciudad de Buenos Aires en áreas de patrimonio y paisaje; actualmente se desempeña en la Dirección General de Conservación del Paisaje Urbano. Su especialización en Evaluación de Impacto Ambiental (EIA) busca incorporar herramientas técnicas en etapas tempranas de proyectos y políticas, consolidando una mirada interdisciplinaria y estratégica orientada a incidir en la definición del territorio.

18:50 H - Cierre del Moderador y espacio de preguntas

MESA 5 - Moderadora: Arq. Gabriela Santibáñez - Presidente del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) Argentina

19:00 H - Ponencia: “Chile Patrimonios: una plataforma pública para la integración y acceso al patrimonio digital”

Daniela Serra Anguita (Chile)
Historiadora, doctora en Historia y académica del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Actualmente es jefa del Departamento de Estudios y Educación Patrimonial en la Subsecretaría del Patrimonio Cultural, donde coordina iniciativas sobre políticas públicas, educación, museos y patrimonios digitales. Lidera la implementación de la Estrategia Nacional de Patrimonios Digitales (2024–2029), instrumento pionero en América Latina para el acceso abierto y la preservación digital. Su trayectoria abarca además proyectos de historia pública, coleccionismo, cultura visual y gestión patrimonial.

19:20 H - Ponencia: “Diagnóstico, registro y monitoreo del patrimonio afectado por sismo en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Aplicación de nuevas tecnologías”

Adriana Chávez Rivero (México)
Arquitecta por la UNAM y Maestra en Restauración de Monumentos por la Universidad Politécnica de Cataluña. Cuenta con más de diez años de experiencia en la conservación e intervención del patrimonio cultural inmueble. En los últimos cinco años, como parte del Fideicomiso Centro Histórico, se ha dedicado a la elaboración de proyectos y supervisión de obra para la rehabilitación de espacios públicos y la restauración de inmuebles civiles y religiosos; destacando la consolidación estructural de los templos de la Santísima Trinidad y de San Felipe Neri (La Profesa), afectados por el sismo de 2017. Asimismo, ha colaborado en la edición de manuales ciudadanos orientados a la conservación preventiva de fachadas y viviendas patrimoniales en el Centro Histórico.

19:40 H - Cierre del Moderador y espacio de preguntas