



Tejiendo comunidad en el aula. Acercamientos al espacio de la materia Teatro y las familias
Lecturas que nos unen | Cuando la inclusión se construye en red: una experiencia de articulación
para acompañar trayectorias singulares | Puesta en valor del patrimonio histórico del foyer del Instituto Bernasconi
El cantero del JIN «B» de la Escuela N.º 6 D.E. 5: Habitar el patio y sembrar biodiversidad en la escuela
Construir compromiso ambiental en la escuela
Llega una nueva edición de Escuelas por el Riachuelo con la propuesta «Cuentos de la Cuenca»
El despertar de una pluma: la educación como puente hacia el descubrimiento personal

Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Ministra de Educación

Mercedes Miguel

Jefa de Gabinete

Lorena Aguirregomezcora

Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje

Inés Cruzalegui

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos

Ignacio José Curti

Subsecretario de Tecnología Educativa

Ignacio Manuel Sanguinetti

Directora General de Educación de Gestión Privada

Nora Ruth Lima

Directora General de Escuela Abierta a la Comunidad

Teresa Patronelli

Directora General de Educación de Gestión Estatal

Nancy Sorfo



Año 4 N.º 55

Punto Educativo Ciudad

Periódico mensual del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires

Redacción: Carlos H. Perette y Calle 10, 2.º piso.

Correo electrónico: puntoeducativo.ciudad@bue.edu.ar

ISSN 2796-8790

Staff

Editor responsable: Nancy Sorfo

Jefe de redacción: Pablo Sebastián Fantini

Colaboradores permanentes: Virginia Aragón, Diego Fernandez,

Julieta Pagani, Andrea Sardón, Barbabá Convertini,

Andrea Cogliati, Andres Diaz, Anton Zulli, Inés Bulacio, Roxana Mauriño,

Antonella Garibaldi, Luciana Kairuz, Cecilia Guerra Lage, Fabiana Lavia

Diseño y maquetación: Agustina Campos

Es posible descargar [Acrobat Reader](#) para una mejor visualización de la revista.
También activar el modo de lectura desde el navegador [Edge](#).





PROTOCOLO DE PUBLICACIÓN

Experiencias Educativas Relevantes Significativas

¿Qué es una experiencia educativa? ¿En qué consiste? ¿A quién está destinada?

Consiste en relatar una historia, un acontecimiento, un hecho escolar, un momento. Es transmitir cómo, en el contexto escolar, fue realizada una actividad preferentemente con los estudiantes, pero también con los docentes, con las familias o con alguna institución u organización que prestó su servicio o apoyo. En la experiencia hay protagonistas, un escenario, un hilo narrativo y un contenido presente.

Contar una práctica educativa es un ejercicio de autoformación reflexiva, de análisis de metacognición. Exige, en primer lugar, mucho esfuerzo y memoria de lo acontecido, repensar, reeditar, corroborar si se cumplió lo planificado para detectar sus debilidades, para reconocer sus efectos y para incrementar conciencia o saber, tanto didáctico como pedagógico.

¿Qué criterio debe reunir para ser esa experiencia relevante o significativa?

Se consideran relevantes aquellas experiencias que promuevan el ejercicio reflexivo sobre enseñanza a la luz del conocimiento pedagógico. Contribuyen a que los y las docentes en ejercicio revisen críticamente su trabajo, puedan explicar sus propias acciones y reorientar sus prácticas pedagógicas.

¿Qué contenido tiene la revista? ¿De qué repartición depende? ¿Cada cuánto se publica?

Se publican trabajos originales de investigación básica y aplicada, experiencias de innovación sistematizadas, ensayos, informes y reseñas de publicaciones recientes de relevancia en el campo de la educación, que generen aprendizajes y que favorezcan la implementación del Plan Estratégico Buenos Aires Aprende.

Su objetivo es difundir y socializar el conocimiento especializado que permita mejorar la gestión y la práctica educativa en todos los niveles. Sus destinatarios son la comunidad educativa de todos los niveles del sistema público de la ciudad de Buenos Aires. La periodicidad es mensual.

Depende del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, Subsecretaría de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa, Dirección General de Educación de Gestión Estatal.

¿Quién realiza la convocatoria? ¿Por qué vía? ¿A quiénes estará destinado? ¿Hay periodo determinado con fecha de inicio y fin para presentarse?

La convocatoria la realiza la Dirección General de Educación de Gestión Estatal, a través de las áreas pertinentes por comunicación institucional. La autoridad de cada una de las áreas acuerda con el relato que el autor eleva para su publicación.

Esta etapa se contempla durante los diez primeros días hábiles de cada mes.

El equipo de coordinación de la revista efectúa una valoración editorial consistente en comprobar la adecuación del artículo al perfil temático, su interés en función de los criterios editoriales de la revista, así como el cumplimiento de los requisitos de presentación formal exigidos en las normas de publicación. La recepción del artículo no supone su aceptación.

¿La presentación tendrá una instancia en la que la coordinación de la revista establecerá cuáles son los trabajos seleccionados? ¿Qué consideraciones hará?

Los criterios para la aceptación o rechazo de los trabajos que se publican son los siguientes:

Desde lo pedagógico:

- Producir y socializar artículos que se encuadren en el Plan Estratégico “Buenos Aires Aprende” 2024 /2027
- Generar un espacio de intercambio y socialización de experiencias entre todos las/os profesionales que interactúan en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Seleccionar experiencias de los diferentes espacios del sistema educativo para difundir en los que se pueda comprobar los avances en los aprendizajes del área respectiva.
- Evaluar qué conocimientos adquirieron los estudiantes, señalar concretamente qué aprendieron a partir de la secuencia puesta en práctica.

Desde lo organizacional:

- Presentación: Redacción, organización (coherencia lógica y presentación material)
- Originalidad
- Relevancia para la resolución de problemas concretos/ Buenas prácticas y experiencias relevantes.
- Actualidad y novedad
- Significación: Para el avance del conocimiento científico
- Fiabilidad: Calidad metodológica contrastada. Finalizado el proceso de evaluación, se notificará al autor principal la aceptación o rechazo del trabajo.

PAUTAS DE PUBLICACIÓN

Revista Punto Educativo Ciudad
Experiencias que construyen comunidad educativa

PAUTAS PEDAGÓGICAS

Estas pautas aseguran que cada artículo refleje y potencie el valor pedagógico de las prácticas compartidas:

Pertinencia educativa

- El texto debe relatar experiencias reales desarrolladas en escuelas públicas de la Ciudad de Buenos Aires.
- Pueden participar todos los niveles y modalidades: inicial, primaria, secundaria, técnica, especial, adultos y programas educativos.

Vinculación con el Plan Buenos Aires Aprende

- Las experiencias deben mostrar cómo contribuyen a fortalecer los aprendizajes prioritarios, a través de propuestas innovadoras, trabajo entre docentes, acompañamiento a las trayectorias, uso de evidencias o mejora institucional.

Reflexión pedagógica

- El artículo debe incluir una breve reflexión sobre los aprendizajes obtenidos por el equipo docente y/o los estudiantes.
- Se valorarán especialmente los textos que presenten desafíos, aprendizajes, tensiones y decisiones pedagógicas.

Enfoque inclusivo y situado

- Se espera que las experiencias reflejen el contexto en el que se desarrollaron y cómo respondieron a las características de su comunidad educativa.

Trabajo colectivo

- Se valoran las experiencias construidas en equipo: entre docentes, con familias, otros actores escolares o comunitarios, así como las articulaciones entre niveles o con otros programas del Ministerio.

PAUTAS DE FORMA

Para garantizar coherencia y claridad en la publicación de los textos:

Extensión sugerida

- Entre 3500 y 5000 caracteres con espacios (aproximadamente 1 a 2 páginas A4).

Estructura recomendada

- **Título:** breve y representativo.
- **Subtítulo o copete:** síntesis de 2 a 4 líneas que introduzca la experiencia.
- **Desarrollo:** relato claro y ordenado de la experiencia, con referencias al contexto, propósito, acciones realizadas y aprendizajes.
- **Cierre:** reflexión o proyección de la experiencia.

Estilo y redacción

- Lenguaje claro, accesible y directo, sin perder rigurosidad pedagógica.
- Evitar tecnicismos innecesarios o jergas institucionales.
- No se utilizarán siglas sin desarrollar previamente su significado.

Imágenes y recursos

- Se pueden adjuntar hasta 3 imágenes en buena calidad (formato jpg o png).
- Las personas que aparecen en las fotos deben contar con autorización para su publicación.
- Se pueden incluir links a recursos digitales (videos, blogs, materiales didácticos).

Autoría

- Indicar nombre y apellido de los/as autores/as, función que desempeñan, escuela y nivel/modalidad.
- Se aceptan artículos colectivos. el equipo puede elegir un firmante principal y consignar los nombres del resto al pie del texto.

ENVÍO Y EVALUACIÓN

- Las experiencias serán seleccionadas por un equipo editorial pedagógico que podrá sugerir correcciones o devoluciones para su mejora.
- Enviar los artículos a: puntoeducativo.ciudad@bue.edu.ar, con asunto: "Publicación Punto Educativo Ciudad – [dirección de área o programa correspondiente]".



El despertar de una pluma: la educación como puente hacia el descubrimiento personal

La educación secundaria de adultos trasciende la acreditación de saberes; se constituye como un espacio de reencuentro con las capacidades individuales. En el CENS 75 de Villa Zabaleta, el uso de herramientas digitales permitió que una estudiante descubriera una vocación literaria profunda, transformando su historia de resiliencia en una narrativa con propósito y proyección de futuro.

La tecnología como facilitadora

En el ámbito de la Educación Secundaria de Adultos, a menudo el enfoque se centra en el cumplimiento de currículos y la adquisición de competencias técnicas para el mundo laboral.

Sin embargo, el verdadero impacto del regreso a las aulas reside en esos momentos de epifanía donde un estudiante se reconoce a sí mismo a través de una fortaleza antes invisible.

Durante el ciclo lectivo 2026, nos propusimos un desafío integral en las clases de informática: el desarrollo de la escritura dentro de un entorno digital. El objetivo fue que los estudiantes logaran desarrollar relatos para un libro virtual utilizando procesadores de texto en la nube. Esta acción no solo buscaba la alfabetización tecnológica, sino también fomentar la escritura creativa como un proceso de expresión personal y desarrollo de la redacción.



El hallazgo de una fortaleza

Fue en este trayecto donde Tiziana Juárez, estudiante de 1er año, reveló un nivel de elocuencia sorprendente. Tiziana decidió retomar sus estudios una vez que sintió que su familia podía seguir adelante sin que ella fuera parte del sostén diario junto a su padre. Al enfrentarse a la hoja digital, descubrió una fascinación por la creación de tramas que no había podido visualizar anteriormente.

Como parte de este proceso de apropiación de la palabra, Tiziana reconstruyó su historia a través de una crónica que denota una honestidad conmovedora. En sus escritos, la estudiante pone en palabras el camino recorrido:

El engaño del fuego eterno

El frío se colaba por debajo de las cabañas, haciendo bailar las telas. El suave sonido de las hojas al moverse se acompañaba de los hermosos saludos de la mañana de los habitantes de tan maravilloso lugar. Mientras tanto, nuestro guerrero vikingo, Eskil, se abrigaba con sus pieles, armadura, escudo y hacha, listo para el honroso funeral de su hermano Olaf, quien fue tragado por las olas del mar. Dado que no encontraron su cuerpo, la ceremonia transcurriría de manera más rápida que otros funerales, pues nuestro guerrero se estaba preparando para una misión muy importante para su rango: enfrentarse al dragón Ignifer tras cuatro días y tres noches de caminata en dirección al Volcán de las Sombras.

Al llegar, se dio inicio al combate que decidiría su puesto como guerrero. Eskil no se rindió y dio batalla desafiando a la bestia con su hacha, tal como aprendió en tantos combates contra otros vikingos. Sin embargo, tardó en darse cuenta de que un dragón y un vikingo no son lo mismo a la hora de pelear, por más experiencia que tuviera en combate. La pelea llegó a su fin con la derrota de Eskil, quien terminó siendo arrastrado por las olas del mar hasta quedar inconsciente en una costa distante.

Al pasar cierto tiempo, Eskil recuperó el conocimiento poco a poco mientras intentaba distinguir una figura que le resultaba muy conocida. Cuando por fin reconoció al vikingo que lo salvó de ser devorado por cualquier carnívoro de los alrededores, no podía creer lo que sus ojos veían: era su hermano Olaf, a quien creía muerto. Luego de la emoción del reencuentro, se pusieron al día sobre su supuesta muerte y cómo fue salvado por una hermosa reina, quien lo cuidó y sanó día y noche, sin parar, durante cuatro días y tres noches.

“A mis 23 años, habitando el barrio de Zavaleta en la Villa 21-24, logré reconocer mi capacidad para la escritura. Todo comenzó en la clase de informática: primero trabajamos una idea con inteligencia artificial y después el desafío fue redactarla con nuestras propias palabras. En ese momento descubrí mi destreza para darles vida a los personajes; creo que es un reflejo de todas las vivencias que me atravesaron durante la infancia y la adolescencia. Nunca imaginé poseer una agilidad mental tan clara para esto”.

“Yo no conocí a mi mamá; ella falleció a los pocos días de mi nacimiento a causa de un accidente de tránsito. Mi crianza estuvo a cargo de mi abuela paterna, Lidia. Desde mis primeros días enfrenté diversos desafíos de salud, pero mi abuela siempre estuvo a mi lado. Pasé por situaciones muy difíciles en mi niñez.

“Al terminar la primaria, mi papá perdió su empleo y comencé a acompañarlo diariamente con el carro. Juntábamos cartón, papel y metales para salir adelante. Mientras él buscaba en los contenedores, yo recorría comercios pidiendo lo que sobrara para asegurar el alimento de mi familia; a pesar de las carencias, siempre nos mantuvimos unidos. Mi abuela decía que si no había trabajo había que salir con el carro, porque la vergüenza debe sentirse al quitarle algo a otro, nunca al esforzarse por el pan de cada día”. Hoy valoro profundamente la oportunidad que me brinda la escuela y el enriquecedor diálogo con la docente de informática. Estos espacios me han permitido identificar mis fortalezas, dejando atrás las dificultades del pasado para proyectar con determinación mi futuro profesional.”

Un horizonte de superación

La actualidad de Tiziana es una muestra de determinación. Hoy, mientras se encuentra en pareja y aún sin hijos, divide su tiempo entre el estudio y el trabajo para solventar sus materiales y su formación en la educación estatal. Su paso por el CENS 75 es solo el primer escalón: su objetivo es continuar con una carrera universitaria para profesionalizar ese talento que descubrió entre las teclas de una computadora.

Su anhelo trasciende la graduación; proyecta un camino donde la escritura sea el puente para llegar a los demás, con la firme intención de publicar relatos que apasionen a otros y, fundamentalmente, convertir su propia historia de vida en una obra que inspire a no claudicar. La experiencia de Tiziana demuestra que el acceso a las TICS son un medio para que los estudiantes se conviertan en los autores de su propio destino.

Lic. Gabriela Cañete.

Profesora de Informática, CENS 75.

Dirección de Educación del Adulto y el Adolescente.

Educación Secundaria de Adultos.





Llega una nueva edición de Escuelas por el Riachuelo con la propuesta «Cuentos de la Cuenca»

Vuelve el proyecto educativo que invita a las escuelas de la Ciudad a llevar adelante acciones formativas pensadas para generar conciencia sobre la Cuenca Matanza Riachuelo.

El Ministerio de Educación, a través del programa Escuelas Verdes, presenta la decimotercera edición del proyecto «Escuelas por el Riachuelo», una propuesta pedagógica que invita a las comunidades educativas a conocer más sobre las problemáticas socioambientales de la Cuenca Matanza Riachuelo y a reflexionar sobre sus posibles soluciones.

A través de iniciativas que articulan la educación ambiental, la participación ciudadana y la producción cultural, el proyecto busca fortalecer el vínculo con el territorio. Es por eso, que en esta edición, estudiantes de escuelas de la Ciudad conocerán la realidad socioambiental de la Cuenca mediante la escritura y la creación de cuentos ambientales de distintos géneros como la fantasía, el policial, el misterio o el terror.

Mediante esta iniciativa, se busca fomentar la participación activa de las comunidades educativas en la valoración y el cuidado de la Cuenca, promoviendo la expresión literaria como una herramienta para la reflexión, la sensibilización

y la construcción de conciencia ambiental. Asimismo, la propuesta procura fortalecer el compromiso de los estudiantes con la conservación, el saneamiento y el cuidado del ambiente que habitan.

La convocatoria está dirigida a escuelas de Nivel Primario pertenecientes a los Distritos Escolares N.º 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 19, 20 y 21 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, correspondientes a las zonas de influencia de la Cuenca.

La inscripción a la propuesta se realizará consignando los datos de la escuela y permanecerá abierta hasta el 10 de agosto.

Luego de esa fecha, cada institución tendrá hasta el 15 de septiembre para presentar las producciones literarias, enviándolas al correo electrónico escuelasverdes@buenosaires.gob.ar con el asunto: «Cuentos de la Cuenca Matanza Riachuelo».

Compartimos el [formulario de inscripción](#) al Proyecto y las [Bases y Condiciones](#) del mismo, para que las escuelas puedan sumarse a esta iniciativa que nos ayuda a valorar el ambiente que habitamos.



Construir compromiso ambiental en la escuela

¿Cómo se construye el compromiso ambiental en una escuela? Las campañas, las investigaciones y las efemérides pueden ser el punto de partida, pero el verdadero desafío consiste en sostener experiencias que transformen las prácticas cotidianas. Ese es el camino que continúa recorriendo el Instituto Hogar de Niños Ramón Falcón.

Los cambios en una escuela no ocurren de un día para el otro. Cuando comenzamos a participar del Programa Escuelas Verdes del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires nos pusimos como objetivo ir más allá del reconocimiento, de una fecha de calendario o un proyecto puntual. Buscamos construir una escuela donde la educación ambiental sea parte de nuestro trabajo diario. Sabemos que es un desafío. Cambiar hábitos y generar espacios donde todos los miembros de la comunidad se involucren no es un camino fácil.

El primer paso en este camino fue la conformación del Comité Ambiental ECOFALCÓN, integrado por estudiantes y docentes. Este espacio de participación favorece el intercambio de ideas y la planificación de propuestas ambientales. Las reuniones periódicas permiten que los estudiantes asuman un rol protagónico en el diseño de campañas de concientización y acciones destinadas a fortalecer el compromiso ambiental dentro de la institución.

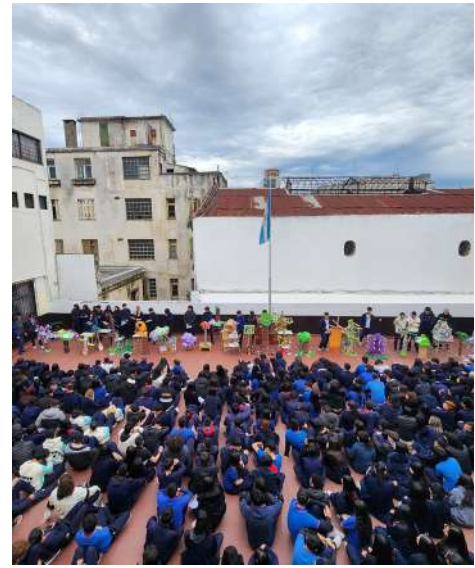
Una de las iniciativas que refleja el protagonismo de nuestros estudiantes tuvo lugar el año pasado, cuando propusieron la instalación de cajas de recolección de plásticos de un solo uso (envoltorios de snack y golosinas) en los tres pisos de la escuela. El material recolectado se utilizó para la elaboración de ecobotellas, evitando que estos plásticos terminen como residuos. Más que una acción de reciclaje, esta iniciativa demuestra que los pequeños hábitos, sostenidos en el tiempo, pueden generar un impacto ambiental significativo.

Por otro lado, se desarrolló un proyecto interdisciplinario junto al espacio de Tutoría que invitó a cada curso a reflexionar sobre el valor de los árboles y su importancia para la vida. A partir de esta propuesta, los estudiantes construyeron, con materiales reciclables, un árbol que representara la identidad de cada curso y que, a través del trabajo colaborativo y la creatividad, invitara a reflexionar sobre el compromiso con el ambiente. La experiencia culminó el 29 de agosto, Día del Árbol, con un encuentro institucional en el que se compartieron las producciones. Más que una efeméride, la iniciativa buscó fortalecer el sentido de pertenencia y destacar que, al igual que un árbol, una comunidad crece y se fortalece gracias al aporte de cada uno de sus integrantes.

Desde el Departamento de Ciencias Naturales, cuya coordinación tengo a cargo, comenzamos a repensar nuestras propuestas de enseñanza. Nos preguntamos cómo lograr que la educación ambiental dejara de ser únicamente un contenido curricular para convertirse en una experiencia significativa, capaz de involucrar a los estudiantes y vincular los aprendizajes con problemáticas reales. En ese proceso surgió el proyecto «Conocer, cuidar y crear», una propuesta interdisciplinaria que tomó a la biodiversidad como eje articulador para integrar saberes de Biología, Educación, Tecnológica y Arte. En dicho proyecto, los estudiantes investigaron especies autóctonas y las amenazas que enfrentan.

En el espacio curricular de Biología, analizaron la importancia de su conservación y las consecuencias de las actividades humanas sobre la biodiversidad. En Educación Tecnológica, diseñaron prototipos utilizando materiales reciclados como una forma de promover soluciones creativas y sustentables. Además, en el espacio curricular de Arte, comenzaron la elaboración de un mural con tapitas plásticas, que aún se encuentra en proceso, con el propósito de sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de conservar la biodiversidad y promover el consumo responsable.





Creemos que el compromiso con el ambiente no nace sólo de transmitir información, sino de ofrecer experiencias que permitan conocer la riqueza de nuestro patrimonio natural, comprender las amenazas que enfrenta y crear propuestas que inviten a actuar. Este proyecto fue presentado al Programa Escuelas Verdes y nos permitió obtener el Lazo Ambiental II en el año 2025. Más que un reconocimiento al trabajo realizado, lo vivimos como una invitación a seguir construyendo con compromiso y promover la formación de ciudadanos capaces de actuar frente a los desafíos ambientales actuales.

Estas experiencias me llevan a preguntarme, en mi práctica docente cotidiana, cómo seguir integrando la educación ambiental de manera cada vez más profunda en nuestras propuestas de enseñanza y articular distintos espacios curriculares en torno a un mismo propósito. En ese camino, «Conocer, cuidar y crear» dejó de ser solamente el nombre de un proyecto para convertirse en una forma de entender la educación ambiental: conocer para comprender los desafíos de nuestro tiempo; cuidar para asumir un compromiso cotidiano; y crear para imaginar nuevas soluciones.

Sabemos que aún queda mucho por recorrer. La separación de residuos, la construcción de hábitos sostenibles y el compromiso de toda la comunidad educativa continúan siendo desafíos que requieren tiempo, constancia y trabajo colectivo. Sin embargo, estamos convencidos de que cada experiencia compartida, cada proyecto y cada pequeño cambio contribuyen a formar estudiantes capaces de comprender que cuidar el ambiente no es una acción aislada, sino una responsabilidad que se construye todos los días.

Lic. Luciana Noelia Fiumara , Coordinadora del Departamento de Ciencias Naturales y Referente Ambiental del Instituto Hogar de Niños Ramón L. Falcón.



El cantero del JIN «B» de la Escuela N.º 6 D.E. 5: Habitar el patio y sembrar biodiversidad en la escuela

¿Cómo transformar un rincón escolar olvidado en un potente entorno de aprendizaje? A través del Proyecto Escuela 2026 «Se hace camino al andar», las salas de 4 y 5 años del JIN «B» D.E. 5 (Sede Esc. N°6) en el barrio de Constitución redescubrieron su patio.

Mediante la observación directa, la siembra de plantas nativas y la creación de un «hotel de insectos», las infancias no sólo indagan el ambiente y valoran la biodiversidad, sino que tejen lazos asociativos con la comunidad y efectúan un verdadero trabajo en red con el CeSAC N° 10. Una experiencia de educación ambiental temprana que demuestra que el patio es, fundamentalmente, un aula viva.

El patio como espacio educador

El JIN «B» D.E. 5 se encuentra emplazado en dos barrios del sur de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Parque Patricios y Constitución. Al ser una institución bajo la modalidad de JIN, nuestras salas funcionan dentro de escuelas primarias que nos alojan, lo que nos permite trabajar articuladamente entre ambos niveles.

En el marco de nuestro Proyecto Escuela (PE) 2026, titulado «Se hace camino al andar», nos propusimos hacer foco en las nuevas infancias y en el bienestar socioemocional. Uno de los ejes centrales de este año fue repensar la puesta en valor de los patios escolares como espacios educadores, convirtiéndolos en verdaderas oportunidades de aprendizaje, juego y crecimiento para los chicos y chicas.



La propuesta se implementó específicamente con las salas de 4 y 5 años (jornada simple) que se asientan en la Escuela N°6 «Tomás Guido», en el barrio de Constitución. Allí se encontraba un antiguo cantero que albergaba un árbol Palo Borracho, rodeado de algunas plantas y yuyos sin cuidado, evidenciando una gran resequedad de la tierra. Los niños y niñas de las salas jugaban siempre cerca de él pero, de alguna manera, nunca lo habían registrado verdaderamente.

Surgió entonces la necesidad pedagógica: el jardín no contaba con un entorno natural que invitara a adquirir nuevos contactos con la naturaleza, nuevas experiencias y contenidos. Había que incorporar un espacio verde institucional. A partir de este desafío, y bajo la premisa del trabajo colaborativo para disfrutar y valorar la biodiversidad, acompañados de la capacitación de Escuelas Verdes; decidimos dar pequeños pasos y llevar adelante el Proyecto interdisciplinario «Espacio de mariposas».

Pusimos manos a la obra, para pasar del desierto a la biodiversidad. El plan consistió en la siembra y el cuidado de plantas nativas y aromáticas capaces de atraer mariposas para observar de cerca su ciclo de vida. Queríamos pasar de un espacio común y estático a un verdadero espacio abierto con variedad de plantas nutricias u hospederas. Estas plantas no solo atraen a las mariposas y permiten su ciclo vital, sino que también convocan a otros insectos benéficos como las mariquitas o vaquitas de San Antonio.

Para lograrlo, el proyecto se dividió en etapas sumamente ricas como:

- Investigación y registro: Los chicos miraron el cantero «con otros ojos». Equipados con lupas y miradores Galileo, observaron qué había allí y recolectaron hojas caídas, muestras de tierra y bichos. Toda esta información fue analizada y anotada rigurosamente en cuadros de doble entrada.
- Acondicionamiento del suelo: Se comenzó con la limpieza y el desmalezado profundo del cantero para preservar las condiciones óptimas del espacio verde, sumando tierra abonada para revertir la resequedad inicial.
- Infraestructura del cantero: Se delimitó el espacio perimetral con piedras y pequeñas cercas, y se colocaron tutores y varas confeccionadas con alambres para dar soporte a las plantas trepadoras o más débiles.

Luego, se incorporaron gradualmente diferentes plantas nativas donadas por el programa de Escuelas Verdes, las cuales actúan hoy como una auténtica «aula viva» que estimula la curiosidad natural. Los propios alumnos colocaron carteles con escrituras espontáneas para identificar las especies.

Desde el diseño curricular, se trabajó fuertemente con el eje «Indagación y conocimiento del ambiente», abordando de forma directa contenidos clave como: la aproximación a las plantas como seres vivos, el reconocimiento de los cambios que experimentan plantas y animales, y las relaciones vitales entre los seres vivos y su medio.

Una de las incorporaciones más llamativas del proyecto fue la instalación de un «hotel de bichos» (u hotel de insectos). Se trata de una estructura artificial construida con compartimentos rellenos de materiales naturales (restos de ladrillos, ramas, piedras, troncos) diseñada especialmente para ofrecer refugio, nidificación y zonas de hibernación a especies benéficas.

En lugar de ver a todos los insectos como plagas, la perspectiva de la agricultura ecológica los abraza como aliados, y este hotel es la invitación perfecta para que se queden a vivir en nuestro jardín. Las especies que allí se instalan —muchas de ellas carnívoras— nos ayudan a mantener a raya de forma natural a las plagas perjudiciales (como cochinillas o pulgones). Además, potencian toda la biodiversidad de la escuela: al favorecer a los insectos, se beneficia la cadena del ecosistema local, atrayendo a aves como las golondrinas que se alimentan de ellos.

Buscamos que el proyecto logre trascender las paredes de la escuela y abordar un verdadero trabajo en red.

Este proyecto no se detiene; continúa plenamente activo y con el deseo profundo de abrir sus puertas a la comunidad. Actualmente, estamos organizando un trabajo en red con otras instituciones, incluyendo otros jardines de infantes de la zona y el CeSAC N° 10.

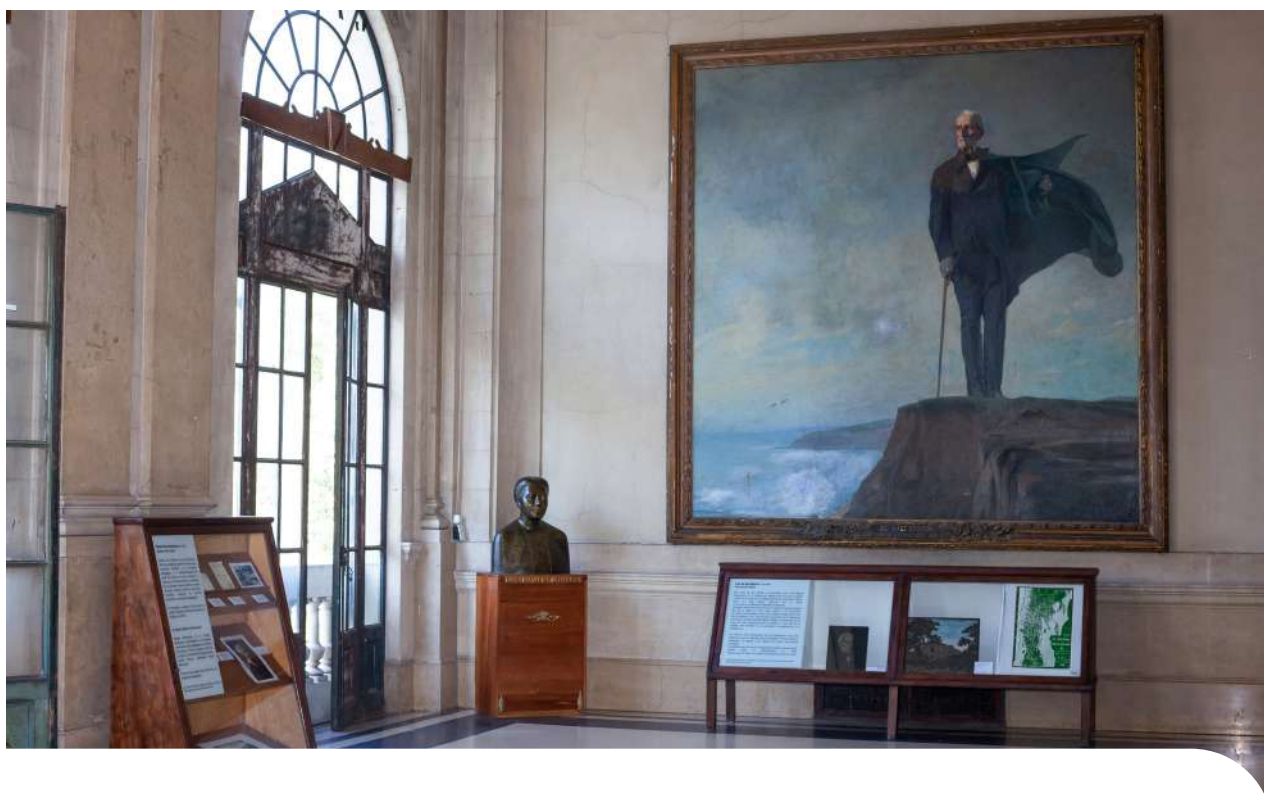
¿Nuestra propuesta? Ofrecerles semillas y esquejes de las plantas nativas que se reproducen en nuestro cantero gracias a la donación original de Escuelas Verdes. Dado que el CeSAC cuenta únicamente con un espacio de huerta y carece de estas especies nativas, este intercambio será un aporte sumamente importante para favorecer la polinización de los cultivos que allí habitan.

Hoy en día, el cantero se sigue enriqueciendo de forma cooperativa. Toda la comunidad educativa de la Escuela N.º 6 —desde los docentes de Nivel Primario hasta el personal auxiliar— participa activamente trasplantando, podando (cuando es necesario), regando, sembrando y cuidando la limpieza del sector.



Ver a los niños y niñas acompañar este proceso natural con asombro y respeto nos confirma que los espacios verdes no son solo decorativos; son laboratorios de vida, empatía y ciudadanía ambiental indispensables para nuestras infancias.

Mariana Torres, docente y referente ambiental del JIN «B» de la Escuela N.º 6 D.E. 5



Puesta en valor del patrimonio histórico del foyer del Instituto Bernasconi

Se coordinó un trabajo integral de conservación y restauración del patrimonio que rinde homenaje a personalidades de la historia y la educación argentina.

«Gestión Cultural. Patrimonio histórico para la educación» continúa con acciones de puesta en valor de obras y esculturas, vinculadas al ideario nacional, la construcción del país y la historia de la educación.

El equipo de restauradoras del programa [Huellas de la Escuela](#), perteneciente al área, restauraron los bustos de Rosario Vera Peñaloza y Domingo Faustino Sarmiento.

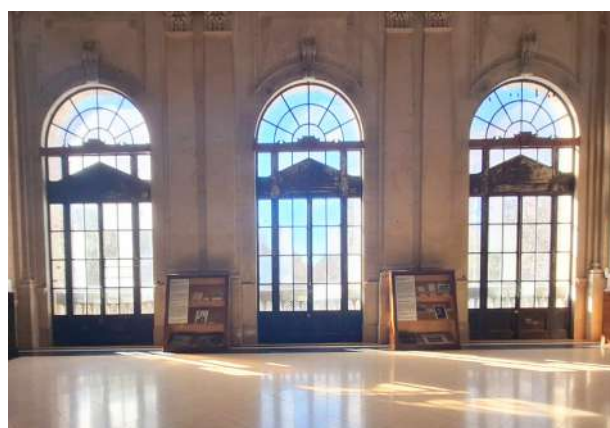
Las piezas presentaban un deterioro causado por el paso del tiempo, con acumulación de suciedad superficial, pérdidas de material y alteraciones en sus capas de terminación.

Las tareas de conservación comprendieron la limpieza y estabilización de las piezas, la remoción mecánica de las capas de pintura correspondientes a intervenciones anteriores, la reintegración cromática de las áreas afectadas y la

aplicación de una capa de cera microcristalina como protección final.

Se recuperaron las bases de ambos bustos mediante la eliminación de antiguos restos de barniz y pintura, así como la limpieza de partículas de suciedad.

Preservar el patrimonio histórico educativo es mantener vivo el diálogo entre generaciones.





Los trabajos permitieron estabilizar el estado de conservación y recuperar las cualidades estéticas de las piezas, respetando los materiales originales y los criterios de restauración.

En diálogo con la puesta en valor de los bustos, se diseñaron dos vitrinas en las cuales se exhiben objetos patrimoniales relacionados con ambos próceres. Entre ellos se destacan documentos fotográficos, medallas, tablas policromadas y estampas que forman parte del acervo del [Museo Bernasconi](#).

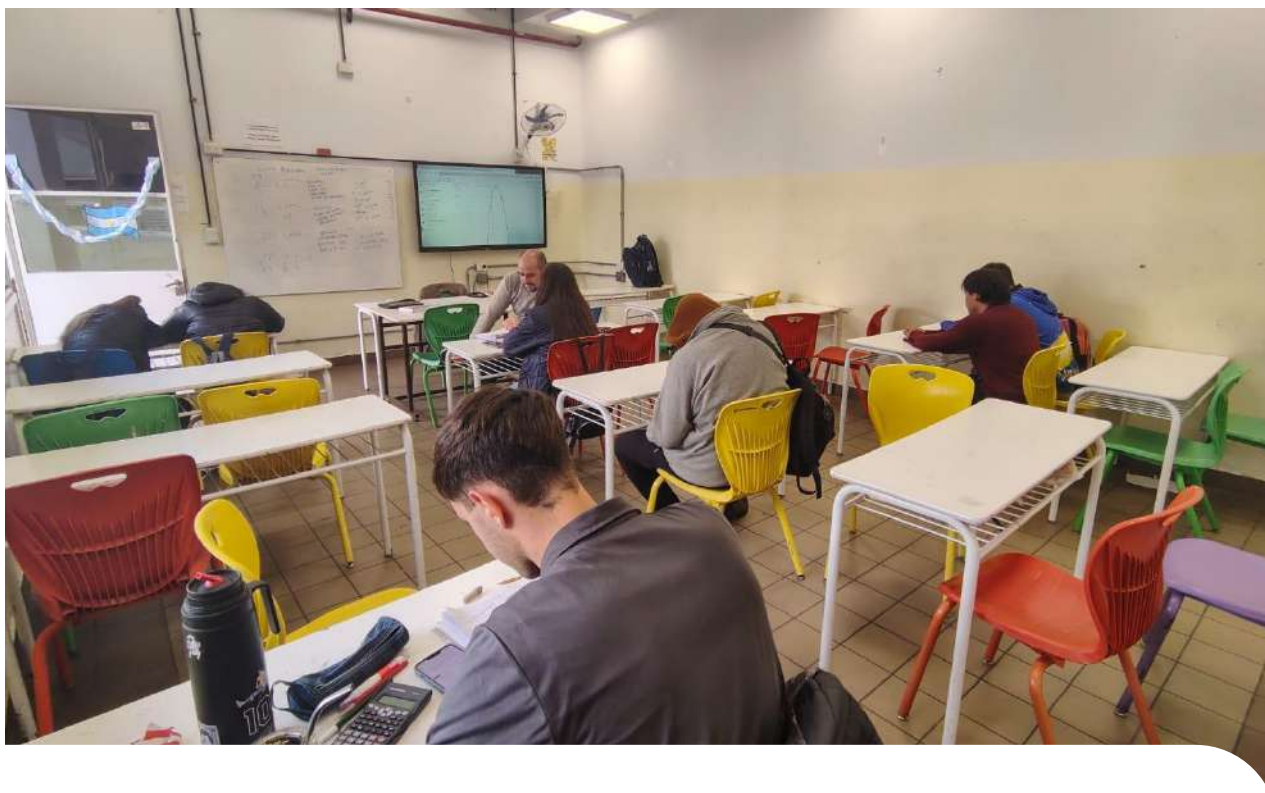
Con eje en la Patria, en el foyer del Instituto Bernasconi también se encuentra el retrato del General José de San Martín en Boulogne Sur Mer, realizado por el pintor argentino Antonio Alice. Siguiendo el guión curatorial del proyecto de Gestión Cultural de la puesta en valor del espacio, se realizó el diseño de la vitrina que dialoga con la obra en homenaje a el "Padre de la Patria".

Los textos expositivos y el montaje de las vitrinas estuvieron a cargo de los equipos de Educación y Conservación del Museo Bernasconi.

La puesta en valor del patrimonio histórico educativo constituye una tarea fundamental para mantener el legado cultural para futuras generaciones.

Por Gestión Cultural





Cuando la inclusión se construye en red: una experiencia de articulación para acompañar trayectorias singulares

El proyecto de Articulación Inclusiva y Acompañamiento de Trayectorias Singulares del Centro de Acompañamiento a las Trayectorias Escolares (CATE) con sede en la EEM N° 2 DE 17 “Rumania”, propone tender puentes entre instituciones para fortalecer la continuidad pedagógica, el sentido de pertenencia y el derecho a aprender de cada estudiante.

La escuela secundaria enfrenta el desafío de acompañar trayectorias educativas cada vez más diversas. Los procesos de aprendizaje requieren propuestas flexibles y contextualizadas, capaces de reconocer las particularidades de cada estudiante. Con esta convicción, el CATE impulsa una iniciativa destinada a fortalecer el pasaje de estudiantes que culminan su recorrido en el Ciclo Básico Ocupacional (CBO) al ciclo orientado de la Escuela secundaria, generando condiciones que favorezcan la continuidad de los aprendizajes y la permanencia escolar.

Pensar las trayectorias desde la inclusión

La propuesta se inscribe en los lineamientos de Secundaria Aprende, que promueve una escuela capaz de reconocer la diversidad de experiencias estudiantiles y construir respuestas pedagógicas acordes a ellas.

Desde esta perspectiva, el acompañamiento no se entiende como una acción complementaria, sino como una dimensión constitutiva de la tarea educativa. Implica generar espacios de sostén que permitan fortalecer aprendizajes, desarrollar confianza y construir vínculos significativos con la institución escolar.

El proyecto parte de una premisa central: las trayectorias educativas se construyen colectivamente. Por ello, docentes, equipos de orientación, asesores pedagógicos, directivos y tutores participan de manera articulada en el seguimiento de cada estudiante, promoviendo una mirada integral sobre sus procesos de aprendizaje.

Uno de los momentos más sensibles de la escolaridad es la transición entre instituciones. El ingreso al tercer año de la secundaria supone nuevas dinámicas de trabajo y mayores niveles de autonomía. Frente a este escenario, la articulación entre el CBO N° 2 y la EEM N° 2 “Rumania” se convierte en una estrategia clave para evitar rupturas en las trayectorias. El trabajo conjunto permite compartir información pedagógica, anticipar necesidades de acompañamiento y generar intervenciones que faciliten la adaptación de los estudiantes al nuevo entorno escolar.

La creación de una cohorte específica de articulación posibilita, además, que los futuros ingresantes comiencen a vincularse con el CATE antes del inicio del ciclo lectivo, transformando el acercamiento a la nueva institución en un proceso gradual de construcción de su pertenencia.

Enseñar desde el andamiaje: una experiencia en Lengua

Una de las premisas que orienta el trabajo del CATE es que todos los estudiantes pueden aprender cuando encuentran propuestas que reconocen sus puntos de partida y ofrecen apoyos adecuados para avanzar. Esta perspectiva adquiere especial relevancia en el espacio de Lengua, donde la comprensión lectora y la producción escrita suelen representar desafíos significativos.

La experiencia se desarrolla los días sábados y combina espacios de intensificación en áreas prioritarias con instancias de tutoría y seguimiento personalizado. En Lengua, las propuestas parten de lecturas compartidas con las escuelas de origen y se orientan al fortalecimiento de la comprensión lectora, la interpretación de textos literarios y la producción escrita.

Durante este ciclo, el trabajo se articuló con la docente de la escuela de origen a partir de las lecturas que los estudiantes realizaban en sus cursos. Los cuentos Conejo, de Abelardo Castillo, y El reloj, de Juliana Acocce, funcionaron como punto de partida para desarrollar estrategias de comprensión inferencial e interpretación literaria.

Más allá de los contenidos específicos, la experiencia permitió reflexionar sobre un desafío presente en muchas aulas: ¿cómo acompañar a estudiantes que necesitan apoyos para acceder a conceptos complejos sin simplificar las propuestas de enseñanza? La inclusión requiere reinventar prácticas frente a nuevos desafíos, porque ningún estudiante es igual a otro.

Las lecturas compartidas, las pausas para verificar la comprensión, los organizadores visuales y las secuencias de preguntas graduadas permitieron avanzar desde la identificación de información explícita hacia interpretaciones más elaboradas. El trabajo sobre la figura del narrador y la focalización narrativa mostró que, frente a grupos heterogéneos, el desafío no consiste en diseñar propuestas diferentes para cada estudiante, sino en ofrecer distintos niveles de acompañamiento dentro de una misma propuesta.

La experiencia confirmó que herramientas sencillas pueden convertirse en recursos potentes para promover la comprensión y fortalecer la confianza de los estudiantes. Desde esta mirada, el andamiaje no es una ayuda permanente, sino una intervención planificada que favorece progresivamente mayores niveles de autonomía y participación en las situaciones de aprendizaje.





La tutoría como espacio de encuentro

Otro de los pilares de la propuesta es la Tutoría Puente, dispositivo que articula el trabajo entre ambas instituciones y sostiene el acompañamiento socioafectivo y pedagógico de los estudiantes.

Más allá del seguimiento académico, la tutoría habilita espacios de escucha, orientación y construcción de confianza. En este sentido, la autoridad pedagógica se ejerce desde la presencia y el acompañamiento, fortaleciendo el vínculo entre los jóvenes y la escuela.

Las experiencias de articulación muestran que la inclusión educativa no depende únicamente de estrategias individuales, sino de la capacidad institucional para construir redes de apoyo y generar respuestas colectivas frente a los desafíos que presentan las trayectorias escolares.

El proyecto de Articulación Inclusiva y Acompañamiento de Trayectorias Singulares constituye una apuesta por una escuela que reconoce las diferencias como punto de partida para la enseñanza. Una escuela que entiende que acompañar no significa simplificar los desafíos, sino ofrecer los apoyos necesarios para que todos los estudiantes puedan enfrentarlos con mayores oportunidades de éxito.

En tiempos en los que garantizar el derecho a la educación exige nuevas formas de intervención pedagógica, experiencias como esta ponen en valor el trabajo colaborativo, la articulación institucional y la convicción de que cada trayectoria merece ser acompañada. Porque construir inclusión es, también, construir puentes que permitan a todos los estudiantes seguir aprendiendo.

Profesora Ayelén Pérez
Tutora Puente de la sede

Lic. Paola Vandecaveye
Asesora Pedagógica CATE-DEM



Lecturas que nos unen

Un proyecto transversal de fomento lector que convoca a estudiantes, docentes y familias del nivel secundario en torno a la lectura como práctica social, cultural y transformadora, se desarrolla en la Escuela de Comercio N°30 D.E. 18

El punto de partida: por qué leer juntos

En muchas escuelas secundarias conviven estudiantes con trayectorias lectoras muy distintas: están quienes llegaron con el hábito incorporado desde sus familias y también quienes nunca se encontraron con un libro que los convocara. Esa brecha entre unos y otros no es solo una cuestión de competencias lectoras; también es una brecha en la relación de sentido que cada estudiante construye con la lectura. Así nace **Lecturas que nos unen**: un proyecto institucional de nivel secundario que propone a la lectura como espacio para los diferentes actores de la comunidad educativa.

La lectura entendida como práctica social, cultural y emocional, fortalece la comprensión y la expresión oral y escrita, tiende puentes, consolida vínculos y enriquece la construcción colectiva.

¿Qué nos propusimos?

El proyecto se organizó en torno a tres grandes propósitos:

- Fomentar el gusto por la lectura en todos los cursos del nivel secundario.
- Fortalecer las competencias de comprensión lectora y expresión oral de los y las estudiantes.
- Integrar a toda la comunidad educativa: docentes, estudiantes y bibliotecarios como mediadores activos de lectura.

Un proyecto vivo: las actividades

La riqueza del proyecto reside en su variedad. Las propuestas contemplan distintos estilos lectores, intereses y momentos de la jornada escolar. Se presentan a continuación las principales actividades desarrolladas:

Lectura silenciosa

La actividad fue realizada después del recreo, dándose el tiempo de dejar el material en cada una de las aulas. Durante 40 minutos, con el docente de la materia que correspondía en cada aula y de forma individual, los estudiantes debían escoger entre: cuentos breves, novelas juveniles o textos históricos. Terminado ese tiempo

debían comentar, que habían leído, si les resultó interesante, qué los había sorprendido, qué personaje o situación les causó emociones, qué pensaban sobre el final...

El objetivo es mejorar la fluidez, la pronunciación y la comprensión, al tiempo que se fomenta el placer por leer y la escucha activa. Del mismo modo, esta modalidad desarrolla la oralidad expresiva y profundiza la comprensión del texto, convirtiendo la lectura en un acto colectivo y visible para toda la escuela.

¿Cómo evaluamos lo aprendido?

La evaluación del proyecto es tanto cualitativa como cuantitativa. Por un lado, se observa la participación, la motivación y los progresos individuales y grupales a lo largo del año. Por otro lado, se realizan encuestas a docentes y estudiantes sobre hábitos lectores y se aplican evaluaciones diagnósticas de comprensión y escritura al inicio y al cierre del ciclo.

El producto final del proyecto es una exposición y socialización de los libros leídos. Estos materiales se comparten en el blog institucional y en las redes sociales de la escuela, ampliando el alcance de la experiencia más allá de las aulas.

Nivel/Modalidad: Educación Secundaria (todos los cursos)

Áreas involucradas: todas las materias

Autora: Estela Iris Vicente. Bibliotecaria de la Escuela de Comercio N°30 D.E. 18

Lo que aprendimos en el camino

Lecturas que nos unen nos enseñó que el mayor obstáculo para leer no es la falta de tiempo sino la falta de sentido. Cuando una actividad lectora parte de los intereses de los y las estudiantes, cuando da lugar al intercambio genuino y cuando la escuela entera participa, la lectura deja de ser una tarea y se convierte en un encuentro.

El trabajo colectivo entre docentes de distintas áreas fue uno de los aprendizajes más valiosos: la lectura interdisciplinaria mostró que cualquier materia puede ser una puerta de entrada al libro. La participación de las familias y el protagonismo que asumieron los propios estudiantes como mediadores de lectura para sus pares menores consolidaron una comunidad lectora que excede lo curricular.

El desafío que queda abierto es sostener y profundizar este proceso. Lecturas que nos unen no es un proyecto de un año; es una apuesta por una cultura escolar en la que leer sea, siempre, un acto compartido.



Tejiendo comunidad en el aula. Acercamientos al espacio de la materia Teatro y las familias

El sistema educativo debe ayudar a que el sujeto contribuya a dicho cambio social al proveer al educando de los instrumentos contra el desarraigo, pues la educación en la decisión, en la responsabilidad social y política sustituye la anterior pasividad por nuevas pautas de participación. (Freire, 1971)

¿Qué nos mueve a escribir en este espacio?

Entendemos el ejercicio de la escritura como un modo de dar sentido a la práctica cotidiana, de reflexionar, de resignificar y de reconstruirnos en nuestro hacer y ser docentes, dándonos la posibilidad de reafirmar nuestro trabajo, de darle sentido. También, parte de sostener y abrazar con fuerza nuestro hacer laboral, implica construir con cierta utopía, un horizonte, algo del hacer que nos reconforte, contrastando estos tiempos de vertiginosidad social, discursos precarizantes que dificultan vislumbrar futuros posibles.

Familias y Escuela

“Volver a TEJER COMUNIDAD”

Entendiendo la necesidad de inventar urgente un futuro que no sea distópico, consideramos en principio nombrar el interés por trabajar en discursos disruptivos frente a una sociedad de la crueldad que se nos plantea desde los discursos dominantes del poder.

Queremos reflexionar sobre la construcción de una educación colectiva. En este marco, señalar la problemática del acercamiento de las familias a la escuela en el contexto del aula. Nos preguntamos entonces si desde nuestra práctica artística podemos generar espacios de intercambio y conversación con las familias y de esta manera brindar herramientas que propicien y contribuyan con esta construcción.

Preguntas que nos interpelan

¿Cómo acercar a las familias a la Escuela?
¿Cómo desde nuestra labor podemos ayudar a enriquecer los lazos entre las familias y la escuela?

¿Qué familias? ¿Hay familias? ¿Cómo son las familias y los nuevos modelos de familias? ¿Cómo, desde la educación por el arte, podemos hacer participar a las familias? ¿Sobre qué temas podemos conversar? ¿Cómo podemos encontrar las condiciones para hablar con las familias? ¿Cómo abrir? ¿Cómo preguntar y cómo generar las intervenciones y que las familias puedan ser parte?

Parte de los contenidos de enseñanza así como los proyectos educativos institucionales, y también los discursos que van conformando la tarea educativa, incentivan, entienden y proponen un acercamiento de toda la comunidad que incluye y convoca a las familias a formar parte de los entramados que hacen a la construcción de la escuela y del saber. La pregunta es cómo efectivamente estos discursos pueden y llegan realmente a hacerse “carne” en la realidad del cotidiano escolar.

Con la intención de poner “luz a las preguntas”, tomamos como referencia los tópicos planteados por Emilse Rodríguez (2023) quien da cuenta de que *“existe el conflicto donde no hay espacio para que la palabra circule”*.¹ La autora investiga sobre la posibilidad de reconstruir lazos con la comunidad educativa y plantea que, si bien no existen recetas únicas frente a la urgencia y diversidad de los conflictos, sí es posible señalar elementos que funcionen para su prevención:

- La escucha.
- La apertura al diálogo.
- La comunicación fluida.
- El diagnóstico del vínculo de la institución para con la comunidad.
- El reconocimiento tanto de los logros y acuerdos como de las dificultades y necesidades a trabajar con el equipo docente y la comunidad.
- El abordaje estratégico hacia la mejora de esas dificultades, apoyándose en los acuerdos conseguidos.
- La conciencia de la labor diaria del profesional de la educación.
- La integración del equipo docente.
- La publicidad de los encuadres y propuestas desarrolladas al interior de la escuela.

Un espacio donde eventualmente se les convoca en una instancia de festejo podría ser las conmemoraciones en actos escolares, la organización de cierres de año, las cooperadoras, las instancias de entrega de boletines, las reuniones con familias sobre el proceso de aprendizaje de sus hijos. Son oportunidades de intercambio, de acercamiento, de compartir la diversidad, de intercambiar cultura.

Dado que el teatro es colectivo, es grupo, es construcción en red... procuramos desde allí pensar los aportes que desde nuestra disciplina podemos ofrecer. En tal sentido, quisiéramos poner el foco en la clase abierta, como espacio pedagógico de encuentro con las familias.

Encuadre

Se toma de instrumento relatos en primera persona de experiencias vivenciales con estudiantes y familias en el marco de clases abiertas de teatro y entrevistas pautadas semi abiertas, a cinco docentes de teatro (de un total de 54) que se desempeñan en uno de los programas de educación de teatro en CABA del área socioeducativa, que puedan testimoniar hechos pedagógicos que se dan en el marco de las clases de teatro. Posteriormente se analiza contrastado con autorías propuestas desde el Congreso Pedagógico, sumadas a pedagogía teatral, para arribar a las conclusiones.

Análisis de las entrevistas

1- Especificidades de la educación por el arte como práctica pedagógica de la ternura.

Los docentes mencionan que es habitual convocar a experiencias con familias. En muchos casos para compartir procesos, cierres de actividades, presentación de obras de teatro por parte de estudiantes, salidas, y en otros para gestar clases abiertas. Este tipo de proyectos de educación por el arte comprometen a las familias haciéndolas partícipes de un espacio colaborativo del aula-taller, cuyos objetivos y condiciones apuntan a desarrollar la expresión a través del juego en instancias de creación colectiva.

¹Emilse Rodríguez, La organización y el vínculo Familia-Escuela como resistencia ante el discurso neoliberal.



Se exponen experiencias muy satisfactorias porque las familias pudieron conocer qué se realizaron una clase de teatro y a la vez que probar y jugar con sus hijos e hijas y de esta manera relacionarse de una manera distinta a la cotidiana que fuera de jugar y la de hacer grupo y llevar adelante un objetivo del juego (Carla)

En 4to grado de esa escuela me dijeron dentro de las expectativas de este año con la materia hacer clase abierta para las familias (Vanina)

En el registro de docentes se aprecia también una presencia más activa y participativa de las mujeres en las actividades y convocatorias escolares a las familias. Una vez más se repite una mayor presencia y feminización de las tareas de cuidado de las infancias.

Y el año pasado para el video clip de los locos addams, algunas mamás se acercaron para la producción y ayudar con los vestuarios. En este caso se repotenció el trabajo, se notó el entusiasmo familiar. Y que el imaginario convocaba algo de las infancias de las familias. (Vanina)

Después en la escuela hospitalaria todo el tiempo convocamos a las familias a participar. Y re potencia la expresividad y entrega de los pibes. Porque sino los familiares son espectadores y se sienten más observados. Entonces cuando se involucran y juegan, se re potencian las dinámicas. (Vanina)

Aunque a veces también puede haber familiares con comentarios como “ella no hace nada” y ahí es re difícil romper con esa idea. (Vanina)

2- El encuentro con las familias como un espacio de reconocimiento.

Se aprecia lo valioso de las experiencias de intercambio familias - infancias - docentes donde el juego puede habilitar el tránsito por otros roles que abren la posibilidad de nuevos aprendizajes. Los docentes plantean también lo impor-

tante que significa ser reconocidos y valorizado su trabajo. También se aprecia en los relatos la importancia del trabajo en pareja pedagógica y los efectos favorables que implica.

Recuerdo una experiencia muy linda con unos ejercicios de confianza en que ha adultos debían llevar a los niños por los ojos cerrados pasean por el espacio con distintas consignas pero cuidándolos y cuando eso fue al revés que los niños llevarán a su madre o a su padre siendo los ojos de ellos y los adultos con los ojos cerrados fue muy lindo esta imagen. Y también y conceptualmente que los adultos se dejen llevar en que sean cuidados que no solo siempre son los que vigilan y cuidan sino que pueda ser al revés Y en torno a eso fueron las reflexiones muy lindas (Carla)

Luego de los encuentros se observó que las familias reconocen a la docente de teatro y que estén más presentes. En ese sentido siempre fueron experiencias muy lindas de mucho goce en el momento de que los niños están acompañados de sus familias y también de los adultos de poder correrse por un rato del lugar del que coordina y el que manda. Y estar al servicio de la clase. (Carla)

En general no hubo dificultades. Siempre trabajé con las maestras de grado para la comunicación para planificar la clase abierta para en ida y vuelta de organizar la fecha y el horario (Carla)

Siempre salen cosas interesantes si vienen de vacaciones, entonces cuentan qué hicieron o dónde viven. Hay más intercambio sobre la vida personal de cada uno, de cada familia... porque las familias pocas veces se encuentran más allá de estar en la puerta (de la Escuela) a la salida o la entrada. Hace muchos años en la escuela 2, después de ver “El hombre que perdió su sombra”, una nena dijo que quería llevar a sus familias a que la vean. (Vanina)

Hace muchos años en la escuela 2, después de ver “El hombre que perdió su sombra”, una nena dijo que quería llevar a sus familias a que la vean. (Vanina)

Siempre fueron las docentes de grado que posibilitaron o me orientaron si eran familias que participaran de ese tipo de convocatorias (Vanina)

En club de chicos teníamos pensado invitar a las familias a que vean el espectáculo que iba a la escuela (después por cuestiones organizativas no pudimos, pero pienso que esta bueno integrarlos en los espectáculos para generar el hábito). (Vanina)

3 - Dificultades y debilidades.

Los docentes manifiestan ciertas dificultades para que se habiliten instancias de expresión en los encuentros y los recursos posibles que proponen en pos de que se puedan crear mejores condiciones para el intercambio. También se puede apreciar, en menor medida, el registro de experiencias que no han podido ser satisfactorias desde las miradas de docentes de teatro, dada la imposibilidad de asistencia de las familias.

Sí, organicé varias veces encuentros con familias. En general el encuentro al comienzo está un poco tímidos y después se puede observar entrega a la propuesta en la introducción después ponen el cuerpo... eh, yo a los encuentros trato como de agregarle también o un rato de desayuno o un rato de merienda para que haya intercambio también de vida digamos. (Eliana)

El objetivo siempre fue que las familias se integren con sus hijos; que se relacionen de una manera distinta y que puedan conocer de qué se trataba lo que lo que estaban haciendo. En muchos casos después hubo una reflexión de que eh podía dar vergüenza de que había que organizados en grupo y que condicionantes, o ponerse de acuerdo... qué difícil que era eh! (Carla)

En la escuela 3 de 9 esa dinámica no funcionó, para una clase abierta fueron pocas familias. Y generó frustración en algunos. (Vanina)

Muchos vienen de provincia porque sus padres trabajan en la zona. Entonces seguro es una dificultad el horario escolar. (Vanina)

4 - La mirada institucional.

Cabe destacar que resulta fundamental el apoyo y acompañamiento de la institución sin la cual este tipo de propuestas desarrolladas al interior de la escuela no podrían tener lugar. En algunos casos, se evidencia la posibilidad de extender encuentros y que los mismos puedan tener continuidad en el tiempo y que ello devenga en una construcción colectiva mas fortalecida.

La mirada institucional sostenida en el tiempo abre nuevas posibilidades de encuentro con las familias.

En la ronda de intercambio a veces sugiero que digan una palabra de lo que fue para ellos el encuentro o a veces también armamos una ficha con todas esas palabras. Entonces esas palabras nos acompañan los siguientes encuentros. Y después si se arma otro encuentro podemos comparar esas palabras, si siguen siendo las mismas o si se sumaron nuevas. (Eliana)

Se cambia la observación a veces no solo del estudiante sino también de dónde viene ese estudiante, quién es su mamá o su papá o el adulto que vino a ese encuentro, siempre es como súper positivo. (Eliana)

Otro espacio que se encuentra para poder generar intercambios es la posibilidad de compartir salidas a apreciación de espectáculos y convocar también a las familias para acompañar dichas instancias (Eliana)

El año pasado con una escuela en caballito invitamos a familiares para la salida al teatro. Fuimos a ver Historias de pared. Las madres que acompañaron estuvieron muy contentas de participar y se encargaron de mandar fotos a las demás familias. (Vanina)

Con otro grado de esa escuela a fin de cuatrimestre se hizo una clase abierta, donde se mostraron escenas de la novela El fantasma del aljibe, se articuló con Lengua. Las familias llevaron para merendar (Vanina)

Conclusiones

La propuesta de clase abierta de teatro puede definirse como una práctica pedagógica de la ternura. Es una práctica artística de naturaleza colectiva, y por lo tanto convoca desde lo grupal. Por sus características específicas (sin negar la presencia de estos rasgos en otras disciplinas) puede habilitar el diálogo y abrirse como un espacio de reconocimiento de las diferentes personas que intervienen, permitiendo profundizar y afianzar los vínculos al interior de las familias y con la comunidad escolar.

Proponer un espacio de encuentro y socialización a través del arte puede desestructurar las rigideces que nos mantienen acelerados. Comenzar en una ronda en la que jugamos con las familias desde una práctica artística hace que los vínculos se fortalezcan, y muchas veces las familias encuentran en estos espacios las condiciones para hablar y reflexionar.

Estas experiencias resignifican el espacio del aula. Es necesario decir que los profesores encuentran muchas dificultades para encontrar las condiciones propias de su especificidad. Un espacio amplio, tranquilo, despojado de elementos. (Cimarosti, p. 75).

Pensar en todas estas cuestiones también nos hizo descubrir lo valiosas que resultan este tipo de experiencias pedagógicas por la posibilidad de combinar en el hacer diferentes disciplinas y lenguajes.

“Consideramos que los docentes se constituyen en actores, artistas, creadores de condiciones pedagógicas a disposición de sus estudiantes. La diversidad opera como dinamizadora del aprendizaje grupal. Los acuerdos y desacuerdos amplían la curiosidad, las dudas, las preguntas, la expresión, de ahí la importancia de recortar la singularidad dentro de la red de lazos sociales que favorecen la interacción en un ámbito institucional confiable.”²

El encuentro en el aula como un espacio de “reunión” enmarcado en una actividad artística, interdisciplinar y de creación colectiva, propicia una participación en comunidad y una aceptación de la diversidad que pueden dar lugar a que surjan nuevas apropiaciones y a la posibilidad de construir (re-construir) lazos con la comunidad, desde un desarrollo más empático, donde la solidaridad, la tolerancia y el respeto sean claves.

“Al respecto de la diversidad, se entiende como el reconocimiento de la otra persona, su individualidad, originalidad e irrepetibilidad, y se inscribe en un contexto de reivindicación de lo personal, del presente, de las diferencias, de lo más próximo.”³

Ser docente es también preparar condiciones para que nazcan (re nazcan) relaciones más humanas. “La ternura en la práctica docente es una tarea desde otras formas de estar, de transitar y de construir este mundo, es una invitación a rebelarse contra tanta crueldad.”⁴

El intercambio con las familias en un momento presente, en cuyo marco se configura una mirada colectiva abre la posibilidad de hablar del proceso que están haciendo los y las estudiantes. De cómo se van sintiendo, de qué actividades disfrutaban más, de qué dificultades encuentran, de si a partir de la actividad descubrieron algo nuevo, de cómo perciben el trabajo grupal... Es incalculable el valor que tiene este reconocimiento de nuestras infancias bajo la mirada atenta de sus familias. También son reconocidos

² Guillerma Bottassi, Raul Moroni, Nestor Rebecchi, Jordana Secondi. 2024. “Experiencias educativas en CABA: aportes a la democratización del conocimiento y a la pedagogía de la ternura.”

³ Cimarosti, María Julia. 2025. “Enseñar Teatro. Un estudio de las escuelas públicas primarias de CABA.” Ed. Nueva Generación. Buenos Aires, Argentina.

⁴ Benítez, Ricardo. 2024. “Pequeñas escenas de la vida escolar. Posición docente, pedagogías para la transformación” en XXIX Congreso Pedagógico 2024 UTE.

por sus docentes y por sus compañeros. Y los maestros son reconocidos por las familias, que pueden dar cuenta al participar de la experiencia, del valor y del esfuerzo que implica la labor docente cotidiana.

Con respecto a las dificultades, podemos observar que la situación económica que viene atravesando la sociedad afecta las distintas instancias de encuentro en la escuela y el acercamiento y la participación de las familias con la institución. El contexto de crisis resta a las familias tiempo para estar con sus hijos por la sobrecarga laboral, impidiendo que disponga también de ese valioso tiempo para acercarse a las escuelas, entre otros factores.

¿Existen otras problemáticas relacionadas al ausentismo de las familias?

Observamos que a los docentes de teatro se les hace difícil comunicar al equipo directivo este tipo de propuestas y no se habilitan estos espacios de encuentro e intercambio. La modalidad cuatrimestral que tiene la mayoría de los profes de teatro en las escuelas, hace difícil que se instale y tenga presencia en el territorio de manera más sólida; y así se coarta la posibilidad de construir vínculo con las demás personas de la institución. Se hace muy difícil que los profes de teatro puedan integrarse al equipo docente y que la materia teatro pueda integrarse al PE cuando ese docente está presente sólo un semestre. La mayoría de equipos directivos plantea que la modalidad cuatrimestral del programa es insuficiente y querrían que se extienda a todos los grados y durante todo el año.

La sobrecarga laboral que afecta a los trabajadores de la educación también dificulta la concreción de estos espacios de encuentro que requieren de la atención, la organización y el seguimiento del equipo directivo.

Por otra parte, gran cantidad de escuelas no cuentan con los recursos necesarios para propiciar experiencias que incluyan a las familias, como por ejemplo hacer una visita al teatro o a un centro cultural, o para hacer experiencias directas en la CABA, gestionadas y pensadas por la escuela en comunidad.

Vivimos momentos muy críticos sociales. La escuela, no obstante, sigue siendo un campo de construcción colectiva; el espacio de encuentro generador de la apropiación comunitaria, espacio de encuentro, de diálogo, de comunicación fluida; la escuela sigue acompañando a las familias en la conformación de la subjetividad de nuestras infancias, sigue luchando por *“ofrecer expectativas de futuro que ligen a niñas, niños, adolescentes y jóvenes con la vida y con la comunidad a la que pertenecen. La escuela es una oportunidad por excelencia para acompañar a nuestras infancias y adolescencias en la búsqueda identitaria.”*⁵

⁵ Guillerma Bottassi, Raul Moroni, Nestor Rebecchi, Jordana Secondi. “Experiencias educativas en CABA: aportes a la democratización del conocimiento y a la pedagogía de la ternura.”

Bibliografía

Benitez, Ricardo. 2024. “Pequeñas escenas de la vida escolar. Posición docente, pedagogías para la transformación.”. XXIX Congreso Pedagógico 2024 UTE.

Bottassi, Guillerma; Moroni, Raúl; Rebecchi, Néstor; Secondi, Jordana. 2024. “Experiencias educativas en CABA: aportes a la democratización del conocimiento y a la pedagogía de la ternura.” XXIX Congreso Pedagógico 2024 UTE.

Cimarosti, María Julia. 2025. “Enseñar Teatro. Un estudio de las escuelas públicas primarias de CABA.” Ed. Nueva Generación. Buenos Aires, Argentina.

Longo, Verónica. 2024. “Vínculo escuela-familia: la tarea docente, hacer de la escuela un territorio de paz.” XXIX Congreso Pedagógico 2024 UTE.

Lozupone, Renata. 2024. “No me Dejes sin mi Fiesta del Presente. Estampas Escolares del Mundo Real”. XXIX Congreso Pedagógico 2024 UTE.

Rodríguez, Emilse. 2024. “La organización y el vínculo Familia-Escuela como resistencia ante el discurso neoliberal.” XXIX Congreso Pedagógico 2024 UTE.

Maria Julia Cimarosti y Renata Lozupone



**Buenos
Aires
Ciudad**