

TIPO DE ESPACIO AL QUE CORRESPONDE EL PLAN Taller. Orientación Literatura. Nivel 3

NOMBRE DEL ESPACIO

Taller de producción en lenguajes: Literatura y otras artes

NOMBRE DEL PLAN: ¿Cómo se representan la ternura y los vínculos amorosos en la literatura y en otras manifestaciones artísticas?

DURACIÓN 1 BIMESTRE

UBICACIÓN TEMPORAL DEL PLAN

1ER BIMESTRE

SINOPSIS:

En este plan, te proponemos reflexionar sobre cómo la literatura y el arte representan la ternura y los vínculos amorosos. Vamos a leer diversos textos literarios (poemas, haikus, microrrelatos) y los pondremos en diálogo con producciones visuales (fotografías, pinturas, ilustraciones, libros ilustrados), musicales (canciones) y audiovisuales (canciones ilustradas, videopoemas).

En este primer bimestre, además, vas a escribir diversos textos literarios y a explorar las posibles articulaciones con los distintos lenguajes artísticos: libros ilustrados, canciones para mirar, videopoemas e instalaciones poéticas.

CONTENIDOS

A lo largo de este plan, vas a aprender a:

- Leer y comentar textos literarios (poemas y microrrelatos) que toman el tema de la ternura y de los vínculos amorosos y ponerlos en relación con otros lenguajes artísticos.
- Escribir textos de ficción que exploren la potencialidad del lenguaje estético.
- Producir obras que combinen los distintos lenguajes artísticos.

OBJETIVOS:

Al finalizar este recorrido, se espera que puedas:

- Expresar tus interpretaciones y opiniones sobre lo leído.
- Conocer conceptos y claves de lectura que te permitan profundizar sobre tus interpretaciones.
- Relacionar lo que leíste con obras pertenecientes a otros lenguajes artísticos e identificar los vínculos que pueden establecerse entre ellas, teniendo en cuenta temas, tópicos, procedimientos, etc.
- Explorar las potencialidades de la escritura literaria para construir sentidos e inventar mundos posibles.



- Realizar producciones artísticas que incluyan elementos de más de un lenguaje expresivo, experimentando con el cruce entre diversos lenguajes.

PUNTO DE PARTIDA

En esta etapa vamos a reflexionar, buscar en la memoria y conversar a partir de imágenes y poemas cuáles son las manifestaciones artísticas que nos provocaron ternura o que nos invitan a pensar la fragilidad de los vínculos que mantenemos.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA: Una semana (4 horas cátedra)

RECURSOS

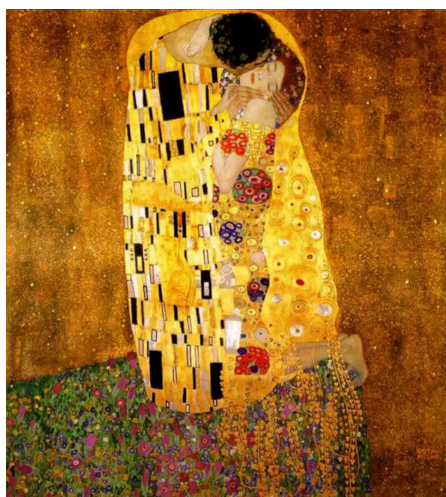
Netbooks.



ACTIVIDADES

Actividad 1

1. A continuación, vas a ver fotografías y pinturas donde aparecen expresados el amor o la ternura, de diferentes maneras. Observalas detenidamente y seleccioná aquella que más te haya gustado.



2. Elegí uno de los siguientes versos de distintos poemas para que funcione como epígrafe de la imagen que seleccionaste.

¿De dónde viene este amor?	se parece tanto a mi alma	hasta pulverizarse los ojos
la contraseña	Esa palabra de lujo	amar el doble

3. Comentá brevemente por qué elegiste ese verso para la imagen seleccionada.
4. ¿Podés recordar algún momento similar al de la imagen que hayas vivido o visto, en algún lugar, película o serie? Escribí frases cortas, a la manera de los versos que leíste, para dar cuenta de tus sensaciones.
5. A continuación, te proponemos leer las poesías en las que aparecen los versos de la consigna 2.

Avioncito Me lo trajo el aire blanco y con renglones en el ala un verso que lleva mi nombre. Ay volador volador ¿de dónde viene este amor? Laura Devetach	23 una mirada desde la alcantarilla puede ser una visión del mundo la rebelión consiste en mirar una rosa hasta pulverizarse los ojos Alejandra Pizarnik	Pirilo (pizza) este cacho de pizza que agarro con la mano se parece tanto a mi alma: un triángulo irregular chorreando por todos lados Rodolfo Edwards
Contraseña Lo juro la contraseña se llama amor Rose Auslander	El verbo es amar amar bien amar mal amar como sea pero amar. La clave es amar y cuando todo duela amar con mayor intensidad y cuando todo se torne insoportable amar el doble. José Sbarra	Enseñanza A mi madre le parecía el estudio la cosa más fina del mundo. No lo es. La cosa más fina del mundo es el sentimiento. Aquel día, de noche, mientras mi padre hacía horas extras, me dijo: "Pobre, trabajando a estas horas". Preparó pan y café, puso el cazo al fuego con agua caliente. No me habló de amor. Esa palabra de lujo. Adélia Prado

6. Una vez que leíste el poema completo en el que está el verso que habías elegido: ¿volverías a seleccionar esa imagen o deberías elegir otra para asociar a este poema? ¿Por qué?
7. Relacioná una de las poesías leídas, la que más te haya gustado, con una imagen elegida por vos: puede ser alguna que encuentren en Internet o una foto que hayas sacado. ¿Qué vínculo encontraste entre ellas dos? Comentá con tus compañeros/as cómo se asocian el poema y la imagen, desde tu punto de vista.
8. Por último, escuchá [este poema de Juana Bignozzi](#) o leelo [en este link](#) y escribí una lista de cinco lugares a los que imaginás que puede ir a parar la ternura:

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

INDAGACIÓN

En esta etapa vamos a explorar distintos textos literarios y manifestaciones artísticas de diversos lenguajes, para analizar cómo se representan la ternura y los vínculos amorosos. Nos interesa observar a qué procedimientos apelan para hacerlo y cómo se relaciona la literatura con otros lenguajes artísticos.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA: Tres semanas (12 HC)

RECURSOS

Netbooks.



ACTIVIDADES

Actividad 1

1. Para seguir explorando el universo de la poesía, leé estas palabras que escribió la poeta argentina Alicia Genovese sobre el proceso de creación:

El momento de inicio de la escritura contiene una pregunta simple: cómo nombrar esa perturbación, cómo desenmadejar ese extrañamiento frente al mundo en el punto de partida hacia el lenguaje, en el primer intento de enunciar dentro de un poema. La punta del ovillo puede darte una situación excepcional o cotidiana que la mirada recorta con otra luz, en otras ocasiones puede ser un objeto que despierta toda la atención, que parece ser empujado por algo más que sus aristas concretas. El punto de partida puede darte una idea que pesa como un imperativo, instalada como deber ser, como opción obligada frente a lo que se define entre el bien y el mal, una idea frente a la que se reacciona.

Alicia Genovese (2023), *Abrir el mundo desde el ojo del poema*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

2. Conversen en duplas cuáles son, según la poeta, las formas en las que puede nacer un poema y escriban a continuación al menos tres ideas principales que aparezcan en el texto sobre el proceso de creación:

Proceso de creación

1.

2.

3.

3. ¿Surgieron dudas, preguntas o nuevas reflexiones en la conversación? Si es así, anótenlas:

Actividad 2

1. En su poema "La lluvia", Arnaldo Antunes retoma esta situación cotidiana (la lluvia cayendo sobre la ciudad) para transformarla en poesía. Vean el siguiente [videopoema](#) basado en el texto y registren las frases o palabras que más les gusten. Aquí hay algunos ejemplos posibles:

La lluvia derrumbó los puentes
La lluvia duró muchos días
La lluvia transbordó los ríos
La lluvia inundó la favela
La lluvia enjugó la sed
La lluvia destrozó los paraguas
La lluvia cayó
La lluvia se derramó
La lluvia tocó la sirena

2. Respetando la estructura, reemplacen la palabra "lluvia" por "amor" y armen versos breves a partir de ella. Pueden retomar algunas frases del poema de Antunes o inventar nuevas. Recuerden lo que conversaron y anotaron en la **Actividad 1**, seguramente algo de eso les ayude a completar esta actividad.

El amor...

El amor...

El amor...

PARA PROFUNDIZAR

A veces la poesía irrumpe en los lugares menos pensados y esa irrupción invita a detenerse sobre detalles que, de otra forma, no tendríamos en cuenta o sobre fenómenos naturales como la lluvia. Observen los siguientes videos y escriban cuáles son esos detalles, ideas o fenómenos que se retoman:

- <https://www.youtube.com/watch?v=1LoBPx8j8cg&t=7s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=tLMQjYIAj9E&t=24s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=rXST9plj1SU&t=1s>

¿Se les ocurre alguna intervención parecida a las que se ven en los videos que ustedes podrían hacer, por ejemplo, en la escuela? Coméntalo con tu docente.

Actividad 3

1. ¿Se animan a escribir un poema breve como los que leyeron en el **Punto de partida**, tomando alguna de las ideas de Genovese, en la **Actividad 1**, como disparadora para hacerlo? Si les parece, incluyan los versos del amor de la **Actividad 2**. Pueden escribir de a dos o individualmente, como prefieran.
2. A continuación, en grupos de cuatro integrantes, recorran las fotografías disponibles en el [museo fotográfico](#) o en otro sitio de fotografía que conozcan y elijan una imagen que podría acompañar el poema que escribieron ustedes o algún otro miembro del grupo.

3. Respondan de manera individual: ¿Les resultó fácil ponerse de acuerdo? ¿Por qué? ¿Qué conversaron?

Actividad 4

1. El siguiente poema fue extraído del libro *Dragón* de Gustavo Roldán. Se trata de un libro ilustrado por Luis Scafati. Como vieron, la relación entre palabra poética e imagen es muy potente. ¿Se animan a ilustrar el siguiente poema de Roldán?

Bendición de Dragón

Que las lluvias que te mojen sean suaves y cálidas.
Que el viento llegue lleno del perfume de las flores.
Que los ríos te sean propicios y corran para el lado que quieras navegar.
Que las nubes cubran el sol cuando estés solo en el desierto.
Que los desiertos se llenen de árboles cuando los quieras atravesar. O que encuentres esas plantas
mágicas que guardan en su raíz el agua que hace falta.
Que el frío y la nieve lleguen cuando estés en una cueva tibia.
Que nunca te falte el fuego.
Que nunca te falte el agua.
Que nunca te falte el amor.
Tal vez el fuego se pueda prender.
Tal vez el agua pueda caer del cielo.
Si te falta el amor, no hay agua ni fuego que alcancen para seguir viviendo.

2. Compartan las ilustraciones realizadas con sus compañeros/as ¿Hay semejanzas en las ilustraciones? ¿Qué frases o imágenes proporcionadas por el poema seleccionaron para ilustrar?
3. Exploren en el siguiente [sitio](#) otros poemas de Roldán extraídos del mismo libro con las ilustraciones de Luis Scafatti. ¿Qué sensaciones producen las ilustraciones de Scafatti? ¿De qué manera, consideran, acompañan las imágenes evocadas en los poemas de Roldán?
4. El libro de Roldán y Scafatti constituye un ejemplo muy fructífero de lo que se puede realizar a través de la unión entre la palabra poética y las imágenes. Se trata de un libro en el que texto e imagen se complementan para ampliar los sentidos sobre la obra. En la próxima actividad, vamos a experimentar con estas formas de unir lenguajes artísticos. Pero, antes de hacerlo, les proponemos buscar en la biblioteca diversas propuestas que conjugan poesía e imagen. Les recomendamos algunos posibles: [La Escafandra](#), de Patricio Foglia, Otto Passenheim y María Valeria Chinnici; [Insomnio](#), de Marcelo Tomé y Gustavo Gottfried y [Contracorriente](#), de María Wernicke.
5. Elijan uno de los textos leídos y analicen la relación que se establece entre texto e imagen, teniendo en cuenta la siguiente guía:
- ¿Qué líneas de continuidad se pueden establecer entre las ilustraciones y el texto?
 - ¿Qué otros sentidos aportan las imágenes a lo enunciado en la obra?
 - ¿Es posible combinar las ilustraciones con otros poemas? ¿Por qué sí o por qué no?

Actividad 5

1. El amor y la ternura pueden expresarse en textos extensos o en formatos breves. El *haiku* es una de las expresiones artísticas que también ha explorado estos temas. Quizás en algún momento en la escuela hayas leído *haikus*. A continuación, te proponemos volver sobre esta forma poética tan sutil como sensible.

De no estar tú, demasiado enorme sería el bosque.	El mundo cabe en diecisiete sílabas: tú en esta choza.	dame cobijo con toda la ternura que te he prestado
Kobayashi Issa	Octavio Paz	Mario Benedetti
La mariposa vuela en el campo, sola: sombra bajo el sol.	Bajo la lluvia de verano el sendero desapareció	El sauce contempla al revés la imagen del faisán
Matsuo Basho	Yosa Busón	Kikaku

2. El *haiku* es un tipo de poesía japonesa que se compone de diecisiete sílabas, distribuidas, en general, en la estructura 5-7-5. Estos poemas breves se proponen captar un instante, un momento fugaz. De ahí, la simplicidad de su lenguaje que apela fundamentalmente a lo visual y a la evocación de aquella que ha captado la atención del/la poeta. De ahí la preeminencia de sustantivos y de verbos de estado por sobre los de acción. A continuación, te invitamos a “extraer” *haikus* de los siguientes poemas, es decir, seleccioná algunos versos del poema que prefieras (también, podés mezclar los tres) y modificalos de manera tal que el resultado sea un *haiku*.

No te amaba No te amaba no te amo bien sé que no que no que es la luz es la hora la tarde de verano lo sé pero te amo te amo esta tarde hoy como te amé otras tardes desesperadamente con ciego amor con ira con tristísima ciencia más allá de deseos o ilusiones o esperas	Cenizas La noche se astilló en estrellas mirándome alucinada el aire arroja odio embellecido su rostro con música Pronto nos iremos Arcano sueño antepasado de mi sonrisa el mundo está demacrado y hay candado pero no llaves y hay pavor pero no lágrimas ¿Qué haré conmigo? Alejandra Pizarnik	H.M Qué haría yo sin tus flores qué haría yo sin esta permanencia de tu gesto y tu lugar Qué haría yo si debiera pensar en pérdida olvido y sobre todo final Qué haría yo si no tuviera la certidumbre de tu memoria. Juana Bignozzi
--	--	--

y esperando no obstante
esperándote
viendo
que venías
por fin
que llegabas
de paso

Idea Vilariño

Compartí el *haiku* o *haikus* que pudiste inventar a partir de los poemas con tus compañeros/as. Conversen acerca de todos los poemas que se pudieron extraer de los textos de Idea Vilariño, Alejandra Pizarnik y Juana Bignozzi.

3. Si querés seguir leyendo haikus, te dejamos en este enlace cuatro haikus de Jorge Luis Borges:

[Haikus 4](#) (Jorge Luis Borges)

Actividad 6

- En parejas, exploren los siguientes videos para tomar nota de cómo es la conjunción entre canción e imagen. Analicen el rol que tiene la música en el video, cuáles son las hipótesis de lectura o interpretaciones que ustedes hacen, a partir de la relación entre lo que ven y escuchan y las imágenes que ilustran la canción.
 - “[Desde que te perdí](#)” Liniers y Kevin Johansen.
 - “[Barcos de papel](#)”: canción dibujada por Tute.
 - “[Calle de la piedad](#)” (Mercy Street), Peter Gabriel.
 - “[No body no crime](#)” Taylor Swift
 - “[On ira](#)”, Zas
- Las canciones ilustradas nos invitan a atravesar una experiencia tanto visual como auditiva. La clave está en la combinación entre la imagen y el ritmo de la canción. Se trata de “canciones para mirar”. ¿Te animás a seleccionar una canción, que hable de la ternura o el amor, que te guste y bosquejar ilustraciones para acompañar la escucha? Podés recurrir a imágenes o ilustraciones disponibles en la web y armar un collage alusivo.
- Compartí con tus compañeros/as la canción y las imágenes que elegiste para ilustrarla. Experimenten con las imágenes, es decir, intercambien ilustraciones. ¿Qué efectos se generan si cambiamos las imágenes de la canción? ¿Qué sentidos se modifican?

Actividad 7

- Un videopoema es la unión de tres lenguajes artísticos: la palabra poética, la música y la imagen. Te proponemos, a continuación, mirar los siguientes videopoemas y completar el siguiente cuadro:
 - “[Llorar a lágrima viva](#)”
 - “[Sonatina](#)”
 - “[Fui al río](#)”
 - “[En esta noche en este mundo](#)”



- [“A la hora de poner la mesa”](#)

	Llorar a lágrima viva	Sonatina	Fui al río	En esta noche en este mundo	“A la hora de poner la mesa”
Autor/a				Alejandra Pizarnik	
Puesta en voz	Se recurre a un tono neutro. Se acentúan sólo algunas palabras. Se intercalan silencios para dar cuenta de cada momento.				
Rol de la música en el video					No hay banda sonora. Se recurre al sonido ambiente.
Paleta de colores predominante			Se apela al verde y los colores de la tierra. Se recupera la luz del sol.		
Interpretaciones / hipótesis de lectura		El poema se relaciona con la tristeza y la soledad de una niña que anhela la libertad.			
Otros					

PARA PROFUNDIZAR

Te invitamos a que explores otras formas de experimentar con la poesía:

- [Tiempo/Ritmo](#), Luciana Caamaño (performance poética)



- [Les Souffleurs/Los susurradores](#) en la Sociedad francesa de Tucumán
- [Efectos vocales](#), Nach

Actividad 8

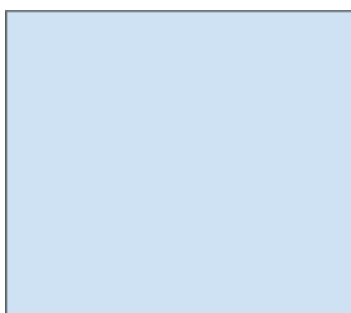
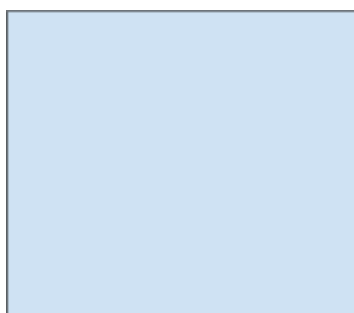
A continuación, lean en parejas el microcuento “Héroes” de Enrique Anderson Imbert:

Héroes

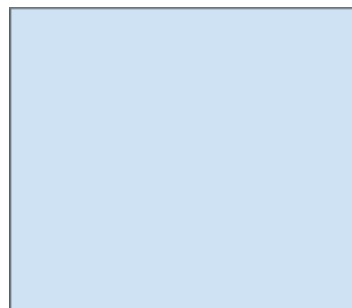
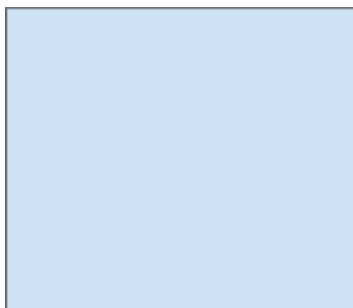
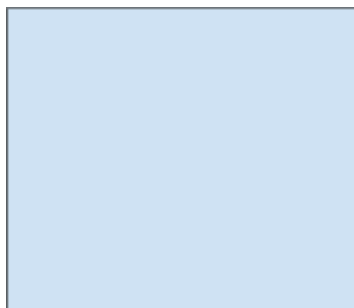
Teseo, que acababa de matar al Minotauro, se disponía a salir del Laberinto siguiendo el hilo que había desovillado cuando oyó pasos y se volvió. Era Ariadna, que venía por el corredor reovillando su hilo. —Querido —le dijo Ariadna, simulando que no estaba enterada del amorío con la otra, simulando que no advertía el desesperado gesto de “¿y ahora qué?” de Teseo—, aquí tienes el hilo todo ovilladito otra vez.

Conversen:

1. ¿Qué personajes figuran en el microrrelato? ¿Los conocían?
2. ¿Cómo aparecen la ternura o el amor en el texto?
3. ¿Cómo se modifica el final de la historia, según como se la ha contado a lo largo de los años? ¿Qué procedimientos se utilizaron para cambiar ese final? Si no recuerdan la versión tradicional del mito de Teseo y el minotauro, les dejamos disponibles dos versiones: [El mito del Minotauro](#), [Teseo, el vencedor del Minotauro](#) (versión de Ana María Shua en la página 182 del PDF).
4. ¿Qué efecto tuvo en ustedes este final propuesto por Anderson Imbert en “Héroes”?
5. Si tuvieran que imaginar un guión en tres imágenes para ilustrar este microrrelato, ¿cómo serían? Pueden dibujarlas ustedes, diseñarlas con IA o describirlas con palabras.



6. ¿Cómo serían las imágenes en la versión tradicional del relato?



Anoten las principales similitudes y diferencias que encontraron entre la versión tradicional y la de Anderson Imbert:

	Versión tradicional	Versión Anderson Imbert
Similitudes		
Diferencias		
Reflexión sobre el lenguaje (uso de recursos como la ironía, la metáfora, el humor, etc)		

PARA PROFUNDIZAR

Te invitamos a que leas otros relatos breves:

- [“Silencio de sirenas”, de Marco Denevi](#)
- [“La oveja negra” de Augusto Monterroso](#)
- [“La sirena inconforme” de Augusto Monterroso](#)

PRODUCCIÓN

En esta etapa pondrás en juego todos los procedimientos que observaste en las etapas anteriores, para hacer tus propios poemas, videopoemas, texto de un libro ilustrado o una canción.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA: Tres semanas (12HC)

RECURSOS

Netbooks.



ACTIVIDADES

Hasta ahora estuvimos leyendo distintos tipos de textos en los que aparecen, de alguna manera, la ternura o el amor: poemas, libros ilustrados, letras de canciones y microrrelatos. También nos detuvimos a observar y pensar cómo es que las imágenes vuelcan distintos sentidos que se van armando.

A continuación, pondrás en práctica lo que fuiste observando para hacer tu propia producción artística, eligiendo la propuesta que más te interese:

Propuesta 1: Libro ilustrado

Reversioná un historia de la literatura relacionada con la ternura y/o los vínculos amorosos que te guste. Escribí un microrrelato, como hizo Anderson Imbert y luego convertirlo en un libro ilustrado.

A) Antes de empezar a escribir, armá tu plan de escritura:

1. ¿Cuáles son los hechos principales que suceden en la versión original?
2. ¿Qué te gustaría modificar, en función de tu nueva propuesta?
3. Es importante decidir quién va a narrar la historia. En el relato de Anderson Imbert, por ejemplo, es un narrador externo. En tu versión, podés elegir contarla desde el punto de vista de un personaje, si lo considerás conveniente.
4. ¿Qué recursos (ironía, humor, etc.) podrías utilizar para transformar el relato original y escribir tu propia versión? ¿Qué efectos buscás generar en tus lectores/as?
5. Hacé una lista de palabras relacionadas con la ternura y/o los vínculos amorosos que te gustaría que aparezcan en tu microrrelato.
6. Realizá un cuadro de personajes en el que escribas dos o tres características de cada uno, para tenerlas presentes a la hora de escribir. Por ejemplo, en el microrrelato que leíste, las características de Teseo podrían ser “impaciente, infiel”.
7. Elaborá un esquema para organizar el relato que vas a escribir: qué cuestiones de la historia van a abrir el relato y cuáles lo van a cerrar. Recordá que no debe ser extenso. Para ayudarte, podés releer lo que hiciste en la **Actividad 7**.

B) Ahora sí, escribí tu primera versión del microrrelato, prestando atención a lo que consignaste en el plan de escritura. Modificá lo que haga falta a medida que vas escribiendo.

C) Para terminar, revisá tu texto considerando:

1. ¿Lograste contar una historia? Si la lee un/a compañero/a, ¿puede seguir el hilo de la historia?
2. ¿Pudiste mantener la voz narrativa y la perspectiva desde la cual se relata?
3. Si utilizaste algún recurso, ¿genera los efectos deseados en otros/as lectores/as?

4. ¿Es posible reconocer la relación de tu versión con el texto original que tomaste como fuente de inspiración?
5. El cierre de tu texto, ¿es sorprendente? Si no es así y a vos te gustaría que genere sorpresa el final, ¿qué se podría modificar para que lo fuera?

D) Escribí una segunda versión de tu microrrelato, atendiendo a las revisiones que hiciste en el punto anterior.

E) Elaborá, a partir de tu texto, una propuesta de libro ilustrado. Podés crear las ilustraciones dibujando, tomando fotografías o descargando imágenes de sitios web como [Pixabay](https://pixabay.com/).

Nota: recordá, en la edición final, revisar la relación que hay entre texto e imagen, así como las cuestiones vinculadas a cuestiones normativas (puntuación, ortografía y tildación).

Propuesta 2: Videopoema

En esta propuesta, vas a armar un videopoema a partir de un texto seleccionado.

A) Para empezar, tené en cuenta los siguientes pasos:

1. Buscá en la biblioteca de la escuela alguno de estos libros (u otros que haya disponibles) y hacé una lectura salteada, azarosa, buscando un poema que te sorprenda para convertirlo en videopoema:
 - *Para que sepan de mí*, de Laura Devetach
 - *Pasos de baile*, de Diana Bellessi
 - *De piedad vine a sentir*, de Irene Gruss
 - *Estravagario*, de Pablo Neruda
 - *Novísimos*, de Juana Bignozzi

Otra posibilidad es trabajar con un poema que vos hayas escrito. (Podés retomar el que hiciste en la **Actividad 3**, por ejemplo).

2. Seleccioná las imágenes que vas a incluir, considerando la relación que hay entre texto e imagen. Podés recurrir también a escenas grabadas.
3. ¿Incluirías efectos de sonido que se relacionen? ¿En qué partes de la lectura? Podés explorar cuáles hay en Internet, en sitios web como [este](https://www.freesound.org/).
4. ¿Cómo va a ser la lectura? Es importante que ensayes distintas formas de leerlo, buscando el tono y los efectos que quieras lograr, en tu interpretación. Podés grabarte varias veces para escuchar cómo suena.
5. ¿Vas a acompañar la voz de la lectura con una música de fondo? ¿Cuál elegirías? ¿Qué estilo tendría? ¿Solo instrumental? Pensá que esta ayuda a generar el clima de tu videopoema.

B) Ahora vas a armar y editar tu videopoema con un programa de edición de video. Podés usar CANVA, Inshot o el que quieras.

C) Una vez terminado el videopoema, ¿se te ocurre alguna interrupción que se pueda hacer en un espacio de la escuela para decir el poema en voz alta o subir el videopoema a alguna red social de la escuela? Podés retomar lo visto en la Actividad 2.

Propuesta 3: Canción ilustrada

A partir de las actividades de indagación seguramente viste pinturas o fotografías que te llamaron la atención. ¿Te animás a escribir una canción a partir de esa imagen y luego ilustrarla?

A) Antes de escribir tu texto:

1. Elegí una imagen que haya llamado tu atención y escribí un breve párrafo contando por qué.
2. Volvé a leer las palabras de Alicia Genovese sobre el proceso de creación.
3. ¿Qué sentimientos y/o sensaciones te despertó esa imagen? Escribí al menos tres palabras que aludan a eso.
4. ¿Cómo describirías con palabras la imagen que elegiste? ¿Algo de esa descripción va a aparecer en tu poema? ¿De qué forma?
5. ¿Qué ritmo va a tener tu canción: rap, tango, reggaeton, trap, rock, pop? Pensá que algunos de estos requieren de recursos especiales, como la rima, y empezá a imaginar cómo sería.
6. ¿Encontraste algún recurso poético que te haya gustado en los poemas que leíste? Por ejemplo, la repetición en “La lluvia” de Arnaldo Antunes.
7. Escribí un esquema posible para estructurar la canción. Por ejemplo: Estrofa A/ Puente/ Estribillo Estrofa A/ Coda final.

B) Ahora vas a escribir la primera versión de tu canción, considerando lo que pensaste en el punto anterior.

C) Revisá la letra leyéndosela a otra persona y fíjense:

1. ¿El corte de versos es armónico, es decir, similar a lo largo de todo el texto? ¿Podría adaptarse al ritmo que elegiste?
2. ¿Hay rimas voluntarias o palabras que rimen sin que te hayas dado cuenta?
3. ¿La estructura de las partes de tu canción responde a lo que querías plasmar?
4. ¿Utilizaste recursos poéticos, como los que aparecían en los poemas vistos?
5. ¿Se te ocurren otras formas de decir lo que escribiste para jugar con las palabras? ¿Podrías pensar, por ejemplo, usos metafóricos del lenguaje?

D) Editá tu canción. ¿Cómo imaginás que podés musicalizar tu texto? Podés probar bases y ritmos en distintos programas de edición de audio, acorde al estilo y el género que hayas elegido.

E) Una vez compuesta la canción, ¿te animás a ilustrarla? Podés partir de la imagen que inspiró el texto e incluir efectos de animación o realizar un collage de fotografías, para armar un video.



Propuesta 4: Instalación poética

En esta oportunidad, te invitamos a realizar una instalación poética en la escuela en la que compartas *haikus* escritos por vos.

A) Antes de escribir tu *haiku*:

- 1) Volvé a leer los *haikus* que aparecen en la **Actividad 5**, del apartado **Indagación** para recordar su forma poética. Podés leer más poemas en este [enlace](#)
- 2) El *haiku* busca recuperar un instante, un momento fugaz. En ese sentido, es como una fotografía. Recorré la escuela, el barrio, tus lugares cotidianos y sacá fotos de momentos que te llamen la atención. Podés usar tu celular para hacerlo.
- 3) Seleccioná de las fotos que sacaste aquellas que hayan captado un momento en el que se exprese ternura.

B) Escribí, a partir de la foto, un *haiku*. Recordá que es importante que el poema no sea una mera descripción de la imagen, sino que dé cuenta de qué sensaciones produce en vos dicha imagen. Experimentá con distintas frases hasta encontrar las que mejor expresan esas sensaciones.

D) Revisá el *haiku* que escribiste, teniendo en cuenta la siguiente guía:

1. ¿En el poema se logra dar cuenta de ese instante fugaz?
2. ¿Predominan sustantivos y verbos vinculados con la contemplación?
3. ¿El *haiku* retoma la estructura clásica de estos poemas: 5-7-5?

E) A partir de los *haikus* escritos por vos y por tus compañeros/as, van a realizar una instalación poética en la escuela. La instalación poética es la manifestación de un evento artístico en lugares inesperados. Antes de organizarla, tienen que idear cómo van a presentar sus *haikus*. Pueden hacerlo a partir de figuras de papel u otro material. Es decir, escribir el poema en sombrillas, flores, pájaros de papel u otros soportes. Luego busquen lugares de la escuela en la que instalar dichas figuras para compartirlas con toda la comunidad. También pueden hacer una presentación digital y armar un QR para que todos y todas accedan al sitio.

EVALUACIÓN

Durante esta semana vas a volver sobre lo trabajado a lo largo de este recorrido y a reflexionar sobre qué aprendiste y cómo lo hiciste.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA: Una semana (4HC)

RECURSOS

Netbooks.



ACTIVIDAD

Para recapitular y revisar lo hecho, te proponemos volver a recorrer las actividades y pensar en torno a estas preguntas:

1. ¿Cuáles de los textos o autores/as leídos te interesaron más? ¿Por qué? ¿Y de las manifestaciones artísticas?
2. ¿Cómo considerás que fue el proceso de producción de la propuesta que elegiste?
3. ¿Te sirvieron las ideas que fueron anotando en la etapa de indagación?
4. ¿Volviste a los textos leídos para observar cómo estaban escritos?
5. ¿Encontraste algún obstáculo mientras realizabas la propuesta de producción? ¿Pudiste solucionarlo? ¿Cómo?
6. ¿Qué aspectos de tu texto modificaste a partir de las revisiones que hiciste? ¿Pudiste mejorar tu texto? ¿Cambiarías algo más si lo volvieras a hacer?

Una vez que hayas pensado esas preguntas, completá el siguiente cuadro:

Contenido	¿Qué aprendiste sobre esto?	¿Con qué actividades lo hiciste?	Comentarios u observaciones personales
Lectura de poemas y microrrelatos			
Vinculación con otros lenguajes artísticos			
Escritura de poemas, canciones, microrrelatos			
Producción de obras que combinan literatura y otros lenguajes			