

TIPO DE ESPACIO AL QUE CORRESPONDE EL PLAN TRONCAL

NOMBRE DEL ESPACIO Lengua y Literatura

NOMBRE DEL PLAN: ¿De qué materia están hechas las ficciones?

DURACIÓN 1 BIMESTRE

UBICACIÓN TEMPORAL DEL PLAN 1ER BIMESTRE

SINOPSIS: A lo largo de estos dos meses vas a explorar los vínculos entre los relatos ficcionales y no ficcionales. Vas a leer textos variados en torno a la figura de un personaje popular de la cultura argentina: Carlos Gardel. Vas a indagar acerca de los mecanismos de la ficcionalización para escribir textos argumentativos y textos literarios en torno a otros personajes de la cultura popular que vos elijas. Estas lecturas y escrituras te permitirán también aprender algunos aspectos acerca del funcionamiento y del uso del lenguaje escrito.

CONTENIDOS:

A lo largo de este plan aprenderás:

A usar estrategias de lectura para leer e interpretar textos ficcionales y no ficcionales.

A relevar información de diversas fuentes para indagar acerca de diversos personajes de la cultura popular.

Vas a conocer mecanismos utilizados para ficcionalizar hechos y personajes reales y transformar materiales documentales, atendiendo a la verosimilitud.

Además, vas a poner en juego lo que fuiste aprendiendo durante años anteriores sobre usos del diálogo en la narración y vas a aprender modos de conectar enunciados en textos argumentativos que permitan fundamentar tu postura sobre cómo se construye la ficcionalización en los materiales leídos.

Para finalizar este recorrido, vas a ficcionalizar un relato de un personaje popular usando las estrategias que aprendiste en la lectura.

OBJETIVOS:

Se espera que logres:

Leer y analizar textos ficcionales y no ficcionales y relacionarlos con diversos discursos sociales.

Reconocer vínculos entre la literatura y el relato histórico.

Desarrollar por escrito un planteo sobre un tema de estudio y utilizar recursos y procedimientos de conexión para sostener una argumentación.

Escribir un texto literario, tomando información de diversas fuentes, y utilizando estrategias de ficcionalización.



PUNTO DE PARTIDA

En esta primera etapa de trabajo, vas a explorar la figura de Gardel y empezar a pensar qué es la representación.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA Una semana

RECURSOS

-Netbooks y pantalla digital

ACTIVIDADES

¿Alguna vez escuchaste la frase popular: “Andá a cantarle a Gardel”? ¿Sabés qué significa? ¿Quién fue Gardel? Para empezar a conocer a este personaje de la cultura popular, te invitamos a escucharlo los siguientes enlaces:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZTTnWkvjSow>

<https://www.youtube.com/watch?v=UcUekXtC2wY>

Te proponemos que ahora le preguntes a la IA quién fue Gardel y, en un párrafo, recuperes lo que te parezca más importante de su figura:

Ahora vas a explorar diversos materiales que te permiten conocer más sobre Carlos Gardel. Seleccioná tres de ellos y completá el siguiente cuadro:

Material	Características del personaje que resalta



Materiales:

- 1) Banda: logo y fragmento de canción

Fragmento de la canción "Gardeliando" de la banda de rock argentino Los Gardelitos.

*"De Tablada a Lanus, de mataderos hasta Flores
De Barracas a La Boca
De Chacarita a la Paternal
La sonrisa de Gardel (la sonrisa de Gardel)
Ilumina la ciudad (ilumina la ciudad)
La ciudad que alguna vez (la ciudad que alguna vez)
Era totalmente de él (era totalmente de él)
Ahora es tuya la ciudad
Ahora es tuya y nada más"*



- 2) Los apodos de Gardel:

"Carlitos"
"El Zorzal Criollo"
"El Morocho del Abasto"
"El Mago"
"El Rey del Tango"
"El Mudo"
"El Troesma"

- 3) Imágenes



4) Nota periodística

<https://www.infobae.com/cultura/2016/06/30/los-tiempos-en-que-gardel-era-denunciado-por-amoral-y-guara-ngo/>

5) Canción II: “El morocho”, tango de Enrique Dizeo

Bardo de la patria mía
de espíritu enamorado
como vos nadie ha volcado
tanta sensible emoción.
En los tangos cadenciosos
y en las milongas bizarras
que llevan a las guitarras
los que tienen corazón.
(...)
Sos "El Morocho" mimado
de la juventud porteña
de la damita que sueña
con un mundo de ilusión
De los "dandys" paseanderos
que a veces no tienen suerte
del guapo que pisa fuerte
cuando llega la ocasión.

6) Video: “La nacionalidad de Carlos Gardel”:

https://www.youtube.com/watch?v=-_iKubPxPwo

Ahora vas a intercambiar con tus compañeros y compañeras sobre las conclusiones que sacaste: ¿qué características del personaje resalta cada material? ¿son las mismas? ¿son las mismas que habían aparecido en la primera búsqueda?

¿Qué conclusiones podemos sacar sobre la cantidad de “miradas” diferentes en torno a su figura?

Conversen en su grupo y anoten sus conclusiones en el siguiente cuadro:

--

INDAGACIÓN

A partir de ahora, van a leer varios textos: un cuento, textos periodísticos y un texto para estudiar sobre la ficcionalización. Van a relevar información sobre un personaje popular de la cultura argentina y sobre recursos para construir textos narrativos ficcionales inspirados en personajes reales. En estas lecturas y escrituras van a aprender acerca del funcionamiento y del uso del lenguaje escrito, en particular, sobre los usos de conectores en la argumentación.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA: 4 semanas

RECURSOS

→ Cuento: "Garcés", de Guillermo Cácharo

→ Textos periodísticos

→ Netbooks

→ Pantalla digital

ACTIVIDADES

Actividad 1

1. Leé el cuento "[Garcés](#)" junto a tu docente.
2. Al finalizar, comentá con tu docente y con tus compañeros y compañeras:
En la primera etapa de trabajo estuvimos discutiendo en torno a la construcción del personaje de Carlos Gardel. Hay quienes afirman que se trata de un personaje mítico de la cultura popular. ¿En qué sentido creen que este cuento puede contribuir a la conformación de ese mito? Registren un listado de ideas a partir de la discusión.

3. En este cuento hay dos narradores que cuentan dos historias.
 - a. En parejas, anoten cuáles son:

Historia 1:

Historia 2:

- b. Conversá con un compañero con el cuento en la mano y tomá nota: ¿qué marca hay en el texto que les permite darse cuenta que son dos historias distintas? ¿En qué momento empieza la segunda?
 - c. *Un relato enmarcado es una técnica literaria donde una historia principal incluye una o más historias secundarias dentro de ella. Es como una historia dentro de una historia, donde el relato principal sirve de "marco" para los relatos secundarios.*
¿En qué sentido esta caracterización permite describir lo que pasa en el cuento "Garcés"? Anotá lo que pensaste:

4. Completá el siguiente cuadro con algunos datos de la primera historia. Este relevamiento te servirá para comprender mejor estos dos niveles que aparecen en el cuento.

¿Quiénes están conversando al inicio del relato?	
¿Quién es el narrador en esta primera parte?	
¿De qué están hablando los personajes? ¿Cómo nos damos cuenta del cambio de voces entre el narrador y los personajes?	
¿Quiénes son los otros "muertos que no están muertos" que se mencionan? Anotalos y buscá alguna referencia de quiénes son en caso de que no los conozcas. ¿Qué tienen en común entre ellos y con el Gardel que aparece en el cuento?	
¿Por qué creés que el tío Jorge decide contar la historia?	

5. Volvé a leer desde el comienzo del relato enmarcado en donde se cuenta la historia de Carlos Gardel: ¿qué aspectos del personaje de los que ya se trabajaron en el punto de partida se reformulan en este cuento? ¿Qué aspectos nuevos del personaje pueden conocer a través del texto? Es importante que vuelvas a leer el cuento para relevar esta información. Completá este listado a partir de lo discutido:

- Que fue un cantante	- Que estuvo preso
-	-
-	-
-	-
-	-

6. Ahora júntense de a 4 o 5 compañeros/as para resolver esta propuesta:
- Los convocaron de chequeado.com para reafirmar o desmentir los datos relevados sobre Gardel en el cuadro del ejercicio 5.

Para poder hacerlo, cuentan con las siguientes notas periodísticas y también pueden buscar algunas más. Ponganse de acuerdo sobre cuáles va a leer cada uno/a y cuáles conviene que lean todos y todas.

- 1) <https://tn.com.ar/musica/estrellas/2021/06/24/mitos-y-leyendas-sobre-la-muerte-de-carlos-gardel-disparos-peleas-y-bronca-entre-pilotos/>
- 2) <https://elhistoriador.com.ar/la-muerte-de-carlos-gardel/>
- 3) <https://www.aa.com.tr/es/cultura/los-mitos-alrededor-de-gardel-confirmados-y-desmentidos-a-86-a-%C3%B1os-de-su-muerte/2284657>
- 4) <https://www.perfil.com/noticias/cultura/a-90-anos-de-la-muerte-de-gardel-la-primera-lista-de-objetos-rescatados-en-el-lugar-de-la-tragedia.phtml>

Subrayen con un color cuáles de los datos que aparecen el cuento podemos estar seguros de que son verdaderos.

- b. ¿Cómo creen que hizo el escritor de este cuento para que, los que no son verdaderos, resulten creíbles? Registren las ideas en una lista para poder volver sobre ellas más adelante.
- c. Conversen con su docente sobre el concepto de *verosimilitud*. Luego, con tu grupo de trabajo, vuelvan a pensar el punto b, con la nueva información aportada por su docente y registren en el siguiente cuadro qué entendieron por verosimilitud.

--

7. a. En este momento vas a relevar ideas de tres autores que escriben textos literarios ficcionales a partir de hechos reales. Buscá quiénes son los autores de estos audios, elegí uno, escuchalo y tomá nota de algunas ideas que te puedan servir para entender cómo escriben ellos y cómo fue escrito el cuento de Guillermo Cácharo.

Si necesitás ayuda para entender alguna idea que proponen los autores, podés conversarla con tu docente.

Entrevista a Martín Kohan hasta minuto 5:55

<https://www.educ.ar/recursos/157452/ficcion-y-realidad-historica>

Para orientar la escucha:

¿A qué se refiere con “pacto de lectura”?

¿Qué diferencias hay entre la lectura de un texto histórico y la lectura de una ficción que retoma un hecho histórico?

¿Qué quiere decir con “la ficción está eximida de la constatación empírica”?

Notas:

Entrevista a Julio Cortázar:

<https://www.youtube.com/watch?v=BKlvi36WMFA>

Para orientar la escucha:

Convergencia de elementos de la realidad y la ficción.

Aproximar la historia a la ficción.

Notas:

Entrevista a Dario Z., del minuto 19 al 29:

<https://www.youtube.com/watch?v=CgDQIM5L9M4>

Cómo es un discurso “aparente” que se vuelve ficción.

Verdad vs. apariencia.

Verdad vs. mentira.

Notas:

b. Ahora volvé a encontrarte con tu grupo de compañeros/as y lean en conjunto este fragmento de la ponencia de Rosa E. Belvedresi (desde la página 2 a la 4 inclusive) en el que explica algunos conceptos para entender relatos que ficcionalizan las figuras de personajes históricos:

https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1572/ev.1572.pdf

Tomen nota de algunas ideas más que les sirvan para seguir pensando las relaciones entre la ficción y la realidad.

c. Rosa E. Belvedresi escribió esta ponencia para participar de un congreso de teoría y crítica literaria en el que distintos autores y autoras analizan obras que “juegan” con los límites de la realidad y la ficción.

Con tu equipo de trabajo, van a participar de esa conversación entre especialistas y tienen que preparar las notas para poder comentar el cuento que leyeron.

Para eso, a partir de lo que subrayaron en la ponencia de Rosa E. Belvedresi, las notas que tomaron de los audios y de lo que vienen pensando en los puntos anteriores, escriban una explicación de qué sucede en el cuento leído con la figura de Carlos Gardel.

Para elaborar esta respuesta, sigan el esquema que se propone a continuación.

En el primer párrafo, van a presentar el tema o el concepto sobre el que van a escribir (los límites entre la ficción y la realidad/ la ficcionalización/ la idea de apariencia/ la relación entre la ficción y la historia/ la idea de pacto de lectura), pueden empezar así:

Para comenzar, en este encuentro vamos a hablar de...

Luego, cuenten brevemente el argumento del cuento leído haciendo hincapié en la figura de Carlos Gardel. Pueden empezar así:

En primer lugar, el cuento “Garcés”...

En el segundo párrafo, retomen al menos dos ideas que les parezcan importantes para entender el cuento y explíquenlas.

Para poder discutir sobre este cuento, tomamos dos autores/as:

Por un lado, tal como afirma X autor/a...

Por su parte, X considera que.....



En el tercer párrafo relacionen las ideas de los autores con el cuento. Para escribirlo, pueden empezar explicando por qué Cácharo le puso ese título. Pueden empezar así:

En conclusión, para escribir el cuento "Garcés", su autor...

c. Conversen con su docente sobre los modos de conexión entre los párrafos. Más adelante van a tener que volver a escribir usando estos recursos, para eso sistematicen las conclusiones en un afiche para pegar en el aula y tener disponible.

d. Optativo:

Si querés conocer más cómo escribe Martín Kohan podés leer el cuento "Muero contento" y ver cómo este autor construye un texto literario en torno a la figura del Sargento Cabral:

<https://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2015/12/Muero-contento-Mart%C3%ADn-Kohan.pdf>

PRODUCCIÓN

Llegó la hora de la producción. En esta última etapa, van a volverse escritores/as y a realizar sus propios relatos en los que ficcionalicen un personaje de la cultura popular que les interese. Para esta tarea, van a contar con un plan de escritura y con actividades de revisión de sus textos.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA: 2 semanas

RECURSOS

-Notebooks



ACTIVIDADES

A lo largo de las diferentes lecturas, observamos cómo una posibilidad de la literatura es ofrecer miradas alternativas de hechos históricos o personajes conocidos.

Te proponemos reunirte con un compañero/a y, en dupla, escribir un relato breve que ficcionalice algún personaje de la cultura popular bien conocido por ustedes dos. Por ejemplo Maradona, Charly García, Lali, Tiny, Messi, etc.

Al finalizar, compilaremos todos los cuentos del curso en un libro digital.

Actividad 1

1. a. Seleccionen al personaje y completen el siguiente cuadro

Personaje	
Datos que conocen del personaje que les van a servir para que el relato sea creíble	
Momento de la vida del personaje que van a ficcionalizar	
Información ficcional sobre el personaje que les va a servir para inventar la historia	
Quién va a contar la historia del personaje y por qué	

2. b. Antes de iniciar la escritura, organicen un plan de texto:

Estructura	Contenido
Introducción ¿Cómo se va a presentar el relato? ¿Aparecen los personajes? ¿Cuándo y dónde sucede la historia? ¿Qué datos del personaje se introducen para que el/la lector/a pueda reconocerlo?	
Avances de la trama: ¿qué cambios se introducen sobre la historia conocida del personaje? ¿Qué se mantiene? ¿Cuál es el conflicto? ¿Van a dialogar los personajes?	
Resolución: ¿Cómo se resuelve el conflicto? ¿Cómo termina la historia? ¿Conviene que el final se parezca a los hechos conocidos del personaje o conviene ficcionalizarlos?	

Actividad 2

¡A escribir!

- 2.a. Siguiendo el plan de texto que armaron en la actividad anterior, escriban una primera versión del relato.



No se olviden de ponerle un título.

2.b. Vuelvan al plan de texto y revisen el relato que escribieron atendiendo a:

- ¿Se sostiene el narrador a lo largo de todo el relato?
- ¿Hay datos que permitan asociar al personaje ficcional con el real? ¿La información ficcional del personaje resulta verosímil?
- ¿Hay información sobre el contexto en el que sucede la historia que colabora con la construir el “pacto de lectura”?

2.c. A partir de la revisión, escriban la versión final.

Actividad 3.

Edición

3.1. Seleccionen entre todos y todas un título para la antología de relatos que haga referencia a algunos de los conceptos trabajados sobre ficcionalización y elijan una imagen para la portada del libro digital que se vincule con este concepto.

3.2. Reúnan los relatos de todo el curso en un documento único y con la ayuda del docente, definan con qué modalidad editarán el libro en función de los recursos disponibles.

EVALUACIÓN

Durante esta semana vas a volver sobre lo trabajado a lo largo de este recorrido y a reflexionar sobre qué aprendiste y cómo lo hiciste para poder contárselo a otros/as.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 1 semana

RECURSOS

→ Netbooks



ACTIVIDAD

Para recapitular y revisar lo hecho, te proponemos volver a recorrer las actividades para realizar esta consigna.

Tu cuento se va a publicar en una revista literaria sobre ficciones históricas y te invitan a escribir un texto breve para contar cómo fue tu proceso de escritura.

La indicación de la editora es que el texto que escribas no puede superar los tres/ cuatro párrafos.

Te proponemos volver sobre la consigna en la que tuvieron que explicar por qué el cuento de Cácharo podía pensarse con las categorías que proponían Kohan, Darío Z, Cortázar y Belvedresi para contar, usando algunas de esas categorías, cómo creaste tu relato.

Al escribir, no te olvides de recuperar cómo estaba escrito el texto para el congreso: ¿qué conceptos vas a usar esta vez? ¿serán los mismos que para analizar “Garcés” o te conviene usar otros que tenés en tus anotaciones? Considerando quién te va a estar leyendo, ¿va a ser un texto más o menos formal que el del congreso? ¿qué vas a decir primero? ¿cómo te conviene sintetizar el argumento del relato para que den ganas de leerlo? ¿cómo vas a vincularlo con los conceptos trabajados? ¿cómo vas a conectar la información para facilitar la escucha? (Recordá que tenés información para hacerlo en el afiche).

Incluí, en la escritura, algunas reflexiones sobre la experiencia de leer y escribir relatos que proponen un juego entre la realidad y la ficción: ¿qué actividades te resultaron un aporte para escribir el relato? ¿qué te resultó más difícil o con qué problemas te enfrentaste al escribir? ¿cómo los resolviste?

