

TIPO DE ESPACIO AL QUE CORRESPONDE EL PLAN: **TRONCAL**

NOMBRE DEL ESPACIO **Lengua y Literatura**

NOMBRE DEL PLAN: **¿De qué están hechos los personajes?**

DURACIÓN **1 BIMESTRE**

UBICACIÓN TEMPORAL DEL PLAN **3er BIMESTRE**

SINOPSIS:

A lo largo de este plan leeremos *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo, y nos preguntaremos qué pasa con los personajes en Comala, el pueblo ficcional en el que se sitúa la novela.

En la literatura latinoamericana hay *lugares* a los que no se puede llegar. Por ejemplo, algunos años después de publicado *Pedro Páramo*, muchos quisieron ir a fotografiar los paisajes de Comala, pero nadie encontró nada, ni siquiera algún lugar parecido al que se describe en sus páginas. Pasó, dice su autor, lo mismo con sus personajes: no se los puede fotografiar *porque no tienen rostro*.

Para sostener la lectura de esta novela y poder registrar y analizar de qué manera se construyen personajes tan particulares, nos apropiaremos de distintas estrategias y herramientas de anotación y registro.

CONTENIDOS:

- Lectura y comentario de una obra literaria de la literatura latinoamericana de manera compartida e intensiva.
- Lectura y comentario de un texto de ficción del subgénero novela.
- Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula.
- Escritura de registros de lectura con un propósito.
- Escritura de fichas.
- Escritura literaria para repensar la lectura.

OBJETIVOS:

Se espera que logres:

- Leer y analizar textos narrativos.
- Sostener la lectura y analizar un texto de ficción extenso.
- Establecer relaciones entre los lugares, los personajes y la trama particular de esta novela.
- Acompañar la lectura con escrituras de apoyo: toma de apuntes, elaboración de fichas y “bitácoras” de lectura.
- Escuchar y analizar diversos materiales (entrevistas, biografías, ensayos, etc.) para profundizar la lectura literaria.
- Realizar tus propias escrituras literarias: escritura de testimonio de los personajes de la novela
- Discutir con tu grupo acerca de aspectos centrales de los textos.
- Trabajar en equipo.

PUNTO DE PARTIDA

En esta etapa vamos a adentrarnos en la novela latinoamericana y algunas de sus geografías. También, conocerás un poco del contexto de producción de la obra y su autor. Además, comenzarás a registrar información relevante para la comprensión y las producciones posteriores.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA - Una semana

RECURSOS

Novela, computadoras, auriculares, carpeta, marcadores o lápices de colores, etc.



En equipo:

¿Dónde queda?

1 Lean las descripciones de los siguientes pueblos latinoamericanos ficticiales y completen el cuadro que encontrarán abajo. Algunos de los datos están explícitos y otros apelan a la imaginación. Por ejemplo, ¿cómo les parece que son los personajes que habitan en ese lugar?

a. Santa Mónica de los Venados

“Porque ahora puede hablarse a voces del secreto: el Adelantado ha fundado una ciudad. Fundar una ciudad. Yo fundo una ciudad. Él funda una ciudad. Se puede ser fundador de una ciudad. Crear y gobernar una ciudad que no figure en los mapas, que se sustraiga a los horrores de la Época, que nazca así, de la voluntad de un hombre, en este mundo del Génesis”

Los pasos perdidos, Alejo Carpentier

b. Macondo

“Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo”

Cien años de soledad, Gabriel García Márquez

c. Buenos Aires

“Lo cierto es que mil hombres y otros mil arribaron/ por un mar que tenía cinco lunas de anchura/ y aún estaba poblado de sirenas y endriagos/ y de piedras imanes que enloquecen la brújula./ Prendieron unos ranchos trémulos en la costa, durmieron extrañados. Dicen que en el Riachuelo,/ que son embelecos fraguados en la Boca./ Fue una manzana entera, y en mi barrio: en Palermo. A mí se me hace cuento que empezó Buenos Aires/ la juzgo tan eterna como el agua y el aire.”

Fundación mítica de Buenos Aires, Jorge Luis Borges

d. Comala

“Vine a Comala porque me dijeron que aquí vería a mi padre, un tal Pedro Páramo. (...) Aquello está sobre las brasas de la tierra, en la mera boca del Infierno. Con decirle que muchos de los que allí se mueren, al llegar al infierno, regresan por su cobija.”

Pedro Páramo, Juan Rulfo

e. Coronel Vallejos

“El paisaje de La Pampa, que en realidad es la ausencia de todo paisaje, resulta una pantalla en blanco donde cada uno proyecta las fantasías que quiere. Ahí un chico que no puede aceptar la realidad por sentirla hostil cambia



los términos y toma como realidad a la ficción, ya sea la ficción del cine o la que le dicta su propia imaginación. En esa pantalla suya, la bondad es siempre premiada, y la gente buena es hermosa.”

La traición de Rita Hayworth, Manuel Puig

2. Completen el siguiente cuadro. Tienen disponible un ejemplo:

Ciudad	Escritor	Características del lugar	Características hipotéticas de los personajes
<i>Santa Mónica de los Venados</i>	<i>Alejo Carpentier</i>	<i>Lugar aislado. Sin horrores. Nuevo.</i>	<i>Fundadores. Ambiciosos. Voluntariosos. Varones.</i>

3. Comparen sus cuadros con los otros grupos y discutan por qué los pensaron de ese modo. Luego, con ayuda de tu docente, piensen por qué creen que estos autores inventaron lugares para situar sus historias.

De forma individual:

Una de las ciudades inventadas del punto anterior es Comala, donde se sitúa la novela con la que trabajaremos en este bimestre, *Pedro Páramo*. Su autor es Juan Rulfo, del que te dejamos algunos datos:

Juan Rulfo (1917-1986) nació en el estado de Jalisco y murió en la Ciudad de México. Su infancia estuvo marcada por la violencia de la Revolución mexicana y la Cristiada (conflicto armado también llamado Guerra de los Cristeros).



Sus dos libros, uno de cuentos *El llano en llamas* (1953) y una novela *Pedro Páramo* (1955), lo hicieron altamente reconocido. Luego de escribir estos libros, dedicó gran parte de su vida a la edición de trabajos sobre antropología en el Instituto Nacional Indigenista. Además de escritor, fue fotógrafo y guionista de películas.

4. Observá y escuchá [este](#) fragmento de una entrevista al escritor en el programa “A fondo” (desde 14:25 hasta el minuto 20:15). Tomá notas considerando los siguientes temas de los que habla el autor a partir de su novela *Pedro Páramo* y sus cuentos.

Sobre sus personajes...	
Sobre los paisajes que habitan esos personajes...	
Sobre la realidad y la creación literaria...	

Si querés conocer más sobre la vida de este autor, podés mirar [este video](#).

INDAGACIÓN

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA: Dos semanas

RECURSOS

Novela, computadoras, auriculares



ACTIVIDADES

Lectura de *Pedro Páramo*

Rutina de trabajo

En este [audiolibro](#) tenés acceso a la lectura de *Pedro Páramo* dividida en pequeños fragmentos o Pasajes. En total, son 69, que iremos escuchando (y leyendo) a la par de distintas actividades individuales y grupales.

La novela de Juan Rulfo no tiene capítulos, por lo que nos basaremos, para su lectura, en la división propuesta en el [audiolibro](#). (Si por algún motivo no podés escuchar el audiolibro, no te preocupes: los pasajes se corresponden con las divisiones sin título y sin número de [este documento](#))

Cuaderno de bitácora (CdB)

A medida que escuchás y leés, vas a ir tomando notas personales en un Cuaderno de Bitácora. ¿Qué es eso? Es un libro en el que se registran cosas: un viaje, una experiencia de vida, una lectura, etc. [Acá](#) encontrarás más información sobre esto.

Te proponemos, entonces, ir completando tu propia bitácora o diario de lectura para ir anotando aquellas partes del texto que te parezcan interesantes, te emocionen, te sean útiles para registrar información. Pero no solo se trata de apuntar sensaciones o transcribir alguna cita, también será una forma de ir rastreando sucesos importantes, descripciones llamativas, recorridos por diferentes lugares, la aparición de los distintos personajes y sus características.

El cuaderno de bitácora te va a ser útil para ordenar y acompañar esta lectura extensa, y te permitirá contar con la información que vas a necesitar para la producción final.

Cada vez que aparezca la abreviatura **CdB**, será un recordatorio para que anotes algo allí. El **CdB** será algo así como el registro personal, propio y único de las cosas que te van pasando mientras leés y escuchás la novela.

Acá vas a encontrar un [modelo de Bitácora](#), podés usarlo como guía para armar la propia (en un cuadernito, un block de notas digital o virtual, etc.) o directamente, hacer tu registro ahí. Como todo modelo, no pretende ser completado exhaustivamente, sino darte algunas ideas. También hay espacios en blanco pensados para que anotes lo que quieras. Acordate de que siempre podés consultar con tu docente qué sería importante anotar si no se te ocurre nada o te cuesta pensar cómo registrar algo que te resultó interesante.



Pasaje 1 (página 6)

En el comienzo de la novela, Juan Preciado le promete a su madre, a punto de morir, que va a buscar a su padre: “Vine a Comala porque me dijeron que aquí vivía mi padre. Un tal Pedro Páramo”.

En tu Cuaderno de bitácora (*CdB*), vas a escribir *Pasaje I* y luego escucharemos *varias veces* el primer pasaje (0:00), que dura sólo un minuto y medio, pero condensa mucha información. Anotá tres cosas que te llamen la atención.

Leemos de manera individual el Pasaje 2 (p. 7-9)

Escuchá (1:35) y copiá tus impresiones en tu *CdB*. Podés incluir preguntas que te vayan surgiendo y palabras que no conozcas y quieras buscar luego.

Luego, leé de forma individual los pasajes que hablan sobre Comala y sobre Pedro Páramo:

- ¿Cuál es el contraste entre lo que recordaba su madre y lo que se ve? Copiá el fragmento del texto que muestra esto.
- ¿Qué opinión te merece la actitud del arriero? ¿Por qué?
- ¿Quién es Pedro Páramo para el arriero? ¿Qué pasó con él?

En duplas:

Compará tus notas con las de tu compañero/a: ¿hicieron anotaciones similares? Completá tus respuestas a partir de los aportes de tu compañero/a.

En equipo:

Continuamos la lectura

- Con sus grupos de trabajo lean por turnos las páginas 10 a 14 de la novela.

Relean la siguiente descripción:

“Me di cuenta que su voz estaba hecha de hebras humanas, que su boca tenía dientes y una lengua que se trababa y destrababa al hablar, y que sus ojos eran como todos los ojos de la gente que vive sobre la tierra.”

Conversen entre ustedes, ¿Cómo se imaginan a ese personaje? ¿Cómo creen que es una “voz hecha de hebras humanas”? ¿Y qué “sus ojos eran como todos los ojos de la gente que vive sobre la tierra.”? Anoten sus conclusiones acá:



Ahora vuelvan sobre las descripciones del pueblo que hace el narrador según sus primeras impresiones:

"Ahora estaba aquí, en este pueblo sin ruidos. Oía caer mis pisadas sobre las piedras redondas con que estaban empedradas las calles. Mis pisadas huecas, repitiendo su sonido en el eco de las paredes teñidas por el sol del atardecer".

" Volvió a darme las buenas noches. Y aunque no había niños jugando, ni palomas, ni tejados azules, sentí que el pueblo vivía. Y que si yo escuchaba solamente el silencio, era porque aún no estaba acostumbrado al silencio; tal vez porque mi cabeza venía llena de ruidos y de voces."

Discutan entre todos/as cómo se imaginan el pueblo. ¿Visitaron algún pueblo? ¿Se parecía a este? ¿En qué se diferenciaba? Anoten acá sus conclusiones:

Avanzamos con la lectura:

- Ahora escuchen los pasajes 6 (15:56), 7 (18:37) y 8 (21:42)
- Aparecen por primera vez Pedro Páramo y Susana que es un personaje nuevo que iremos conociendo a lo largo de la lectura. Registren en su *CdB* las primeras impresiones que les da Pedro Páramo en estas primeras escenas en las que aparece. ¿Cómo es? ¿Cómo dirían que es su familia a partir de lo que se muestra de ellos?

En equipo:

- Vuelvan a la novela con el grupo de trabajo. Lean entre todos/as las páginas 19 a 21.
- Registren en su *CdB* lo que se cuenta de Abundio, volveremos a tener noticias de él más adelante en la trama.



- En la novela Doña Eduviges dice que Doloritas siempre odió a Pedro Páramo. Discutan entre ustedes por qué creen que se casó con él y por qué lo odia. Registren estas hipótesis en el **CdB**.

Tarea individual: avanzamos con la lectura

Leé desde la página 22 hasta la 29. Podés acompañar la lectura con la escucha de los pasajes del audiolibro: 10 (31:23), 11 (32:55), 12 (37:23), 13 (40:08) y 14 (43:29)

Al final de la página 22 se produce el siguiente diálogo:

“—Que se resignen otros, abuela, yo no estoy para resignaciones.
—¡Tú y tus rarezas! Siento que te va a ir mal, Pedro Páramo.”

Anotá en tu **CdB** por qué te parece que la abuela le dice esto a Pedro Páramo. ¿Creés que la abuela tiene razón? Escribí lo que te imaginás que piensa sobre el futuro de su nieto. ¿Qué te imaginás cuando le dice que le va a ir mal?

-Prestá atención a lo que ocurre hacia la mitad de la página 22. Si bien sigue hablando Doña Eduviges, se produce un salto en el tiempo. Copiá una cita que te haya ayudado a darte cuenta de esto y explicá por qué la elegiste.

-Al terminar de leer/escuchar, anotá los hechos más relevantes de la novela. Imaginate que ese escrito debería ayudar a alguien que haya faltado a las últimas clases o por algún motivo no haya podido hacer la tarea.

PRODUCCIÓN

Luego de la etapa de indagación, avanzamos en una dinámica que alternará trabajo individual y autónomo, y grupal (duplas o mesa de trabajo). En esta etapa completarás la lectura de la novela. A su vez, continuarás completando el Cuaderno de Bitácora que te servirá para la etapa de Evaluación.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA - Tres semanas

RECURSOS

Libro, computadora, carpeta, auriculares.



ACTIVIDADES

Retomamos la lectura individual en casa, seguí registrando información como lo venís haciendo: Pasajes 10,11,12,13 y 14, páginas 22-29

En grupos:

Compartí tu registro con tus compañeros/as y docente para ordenar la trama y agregá lo que sea necesario.

En casa, todos leyeron y escucharon e hicieron anotaciones en sus *CdB* de los pasajes posteriores a la muerte de Miguel Páramo.

Discutan ¿Quién es Miguel? ¿Qué podemos decir de él? Revisen sus notas y escriban sus conclusiones en el *CdB*.

Releé estos fragmentos:

“Volvió a darme las buenas noches. Y aunque no había niños jugando, ni palomas, ni tejados azules, sentí que el pueblo vivía. Y que si yo escuchaba solamente el silencio, era porque aún no estaba acostumbrado al silencio; tal vez porque mi cabeza venía llena de ruidos y de voces.”

“Se me perdió el pueblo. Había mucha neblina o humo o no sé qué; pero sí sé que Contla no existe. Fui más allá, según mis cálculos, y no encontré nada. Vengo a contártelo a ti, porque tú me comprendes. Si se lo dijera a los demás de Comala dirían que estoy loco, como siempre han dicho que lo estoy.

—No. Loco no, Miguel. Debes estar muerto.”

Conversá con tu grupo: ¿Qué indicio sobre el estado de los personajes que se va encontrando Juan Preciado nos da ese fragmento?. Busquen las conclusiones que escribieron anteriormente y otros fragmentos del texto que les permitan verificar esa hipótesis.

En duplas:

Los personajes que aparecen en la novela son enigmáticos. Con el correr de la lectura irán apareciendo nuevos y sabremos más sobre los que ya conocimos.

Para caracterizarlos integralmente, vas a completar una **ficha de personaje** con información relevante.

Una **ficha del personaje** es una herramienta para organizar la información y la reflexión sobre los personajes de una obra literaria. Algunos criterios para recoger esa información pueden ser:

- Registrar **datos básicos**: nombre, vínculos familiares, lugar social que ocupa, etc.



- Señalar su **importancia en la historia**: ¿qué hace? ¿Con quién se relaciona? ¿En qué lugares geográficos o espacios aparece?
- Observar **cómo está construido**: ¿qué piensa sobre lo que pasa y lo que le pasa? ¿Qué piensan los demás sobre él? ¿Cómo se comporta? ¿Cómo habla? ¿Cómo es descrito física o psicológicamente?
- Seleccionar alguna o algunas **citas representativas** del personaje.
- Expresar **interpretaciones personales**: ¿qué opinión te merece a vos? ¿Qué puede simbolizar dentro de la novela?

Por el momento, algunos de estos aspectos van a poder ser completados y otros no. Por eso, la tarea se irá completando a lo largo de la lectura. Será importante para la actividad final.

Distribuir los personajes a los/las integrantes del **grupo**. Realizá la ficha del personaje que te haya tocado. En [este enlace](#), tenés una plantilla que te puede servir de modelo para hacerla.

1. Juan Preciado
2. Dolores Preciado
3. Pedro Páramo
4. Abundio Martínez
5. Eduviges Dyada
6. Damiana Cisneros
7. Fulgor Sedano
8. Susana San Juan
9. Miguel Páramo
10. Toribio Alderete
11. Padre Rentería
12. Donis
13. Hermana de Donis
14. Dorotea "la Cuarraca"

Por ejemplo, para Juan Preciado hasta donde leyeron podrían armar la siguiente ficha provisoria:

FICHA DE PERSONAJE

Juan Preciado

DATOS BÁSICOS:

Hijo de Dolores Preciado y Pedro Páramo. Forastero que llega a Comala buscando a su padre. Camina por un terreno seco, caluroso y triste. No hay una descripción física detallada en las primeras páginas.

IMPORTANCIA EN LA HISTORIA:

Narrador en primera persona del inicio. Su objetivo inicial es cumplir el mandato de la madre: buscar a su padre, Pedro Páramo. Se relaciona con: Dolores (su madre) aparece en sus recuerdos y es la motivación de su viaje. Abundio Martínez (el arriero) lo acompaña desde Los Encuentros a Comala. Pedro Páramo, todavía una figura nombrada, temida.

CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE:

Reflexiona sobre el mandato de su madre y su decisión de cumplirlo. Emprende el viaje a un pueblo que parece vacío, desolado y extraño. Abundio lo trata como hijo de Pedro y lo reconoce enseguida como alguien ajeno al lugar. Muestra obediencia y cierta ingenuidad; viaja sin saber bien qué encontrará. Con tono sencillo, reflexivo, mezclando recuerdos de la madre con lo que va viendo.

CITAS REPRESENTATIVAS:

"Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo."

INTERPRETACIÓN PERSONAL:

Juan parece un personaje vulnerable, arrastrado por un mandato familiar más que por una decisión propia.

Datos básicos: Juan Preciado. Hijo de Dolores Preciado y Pedro Páramo. Forastero que llega a Comala buscando a su padre. Camina por un terreno seco, caluroso y triste. No hay una descripción física detallada en las primeras páginas.

Importancia en la historia: Es narrador en primera persona del inicio. Su objetivo inicial es cumplir el mandato de la madre: buscar a su padre, Pedro Páramo. **Se relaciona con:** Dolores (su madre) aparece en sus recuerdos y es la motivación de su viaje. Abundio Martínez (el arriero) lo acompaña desde Los Encuentros a Comala. Pedro Páramo, todavía una figura nombrada, temida.

Construcción del personaje: Reflexiona sobre el mandato de su madre y su decisión de cumplirlo. Emprende el viaje a un pueblo que parece vacío, desolado y extraño. Abundio lo trata como hijo de Pedro y lo reconoce enseguida como alguien ajeno al lugar. Muestra obediencia y cierta ingenuidad; viaja sin saber bien qué encontrará. Con tono sencillo, reflexivo, mezclando recuerdos de la madre con lo que va viendo.

Citas representativas: “Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo.”

Interpretación personal: Juan parece un personaje vulnerable, arrastrado por un mandato familiar más que por una decisión propia.

1. **Representa al hijo que busca identidad y origen, y también al lector que se mete junto a él en un mundo desconocido lleno de voces y fantasmas**

En duplas, lean los pasajes 15 a 23, páginas 30 a 41

Con tu compañera/o, lean los pasajes correspondientes.

Pídanle a su docente que distribuya en cada grupo de trabajo la tarea de tomar notas de la información requerida en las preguntas que están a continuación. Luego, compartan dichas notas entre todos/as.

Pasaje [15](#) - (p.30)- ¿Qué encontrás de particular en el diálogo entre los personajes, en “los chismes”? ¿Qué creés que significa “se disolvieron como sombras”?

Pasaje [16](#) - (p.31-32) ¿Por qué creés que el Padre Rentería le da el perdón a Miguel Páramo?

Pasaje [17](#) - (p.32-34) En este pasaje volvemos a la narración del inicio, en la que Juan Preciado llega a Comala. ¿Con quiénes se encuentra?

Pasaje [18](#) - (p.35)- Completen las fichas de personajes incluyendo a Fulgor Sedano y Toribio Aldrete.

Pasaje [19](#) - (p.36-37) - ¿Qué pasa con la temporalidad en este pasaje? Pedro Páramo, hijo de Lucas Páramo, es apenas un joven. Habla con Fulgor de “negocios”. ¿Qué decisión toma Pedro con Dolores Preciado?

Pasaje [20](#) - (p.38) - ¿Qué pensás de la actitud de Pedro al querer casarse con Dolores?

Pasaje [21](#) - (p.39) - ¿Qué pensás de las diferencias entre Dolores y Pedro en relación al casamiento?

Pasaje [22](#) - (p.40) - ¿Cómo trata Pedro a Fulgor?

Pasaje [23](#) - (p.41) - ¿Qué creés que representan los moños negros?

Compartan la tarea anterior, recuperen la información sobre los personajes y en tu **CdB** completá las fichas.

En duplas: lean los pasajes 24 a 28, páginas 42 a 47

Leé los pasajes asignados y, con tu compañera/o, discutan y anoten los hechos más relevantes del pasaje de la página 44.

En duplas:

Lean los pasajes 29 a 30, página 48 a 53



Nuevamente, quien habla es Juan Preciado, que dice “pensé en regresar”, salir de ese pueblo fantasma, pero sigue adentrándose. En estos apartados, Juan encuentra la explicación de por qué sucede esto en el pueblo. Conversá con tu compañero/a a partir de las preguntas que aparecen a continuación, anotá las conclusiones en tu *CdB*.

¿Cuál es la causa de que Comala sea “un puro vagabundear de gente que murió sin perdón”?
¿Qué es lo que, según el obispo “no se perdona”? (¿Qué le hizo Donis a su hermana?)
¿Te parece que Juan Preciado está perdido? ¿atrapado?

Tarea individual

Leé hasta la página 61 inclusive. Narrá en tu *CdB* qué creés que le sucede a Juan.

Lean los pasajes [37 a 50](#), páginas [62 a 88](#)

Tarea individual:

Primera parte - pasajes 37 a 40 - páginas 62 a 72

En estos pasajes empezás a conocer un poco más a Miguel Páramo. Luego de leer de la página 62 hasta la 72, agregá la información nueva en la ficha de Miguel.

Leé los últimos párrafos del pasaje 38 (p.65) y anotá tus reflexiones en tu *CdB* en relación a lo que dice sobre el alma, el cuerpo, el cielo y el infierno.

En grupos:

Segunda parte - Páginas 72 a 82 - Pasajes 41 a 46

Lean en voz alta de forma alternada: dividan las voces de las páginas 72 a 77.

Primera voz: “Estoy acostada en la misma cama donde murió mi madre hace ya muchos años” (hasta página 74 inclusive)

Segunda y tercera voz: Mujeres que dialogan.

Cuarta voz: “El cielo es grande...”

A medida que avanza la lectura en clase, anotá lo que sucede en la novela en tu *CdB*.

Podés orientarte con las siguientes preguntas: ¿Quiénes son las que hablan? ¿Desde dónde? ¿De dónde salen los rumores?

Pedro Páramo enloquece por la muerte de su padre y por la muerte de su mujer. Contá en tu *CdB* qué te provoca la lectura de estas páginas.

Tarea individual: páginas 82 a 89



Leé las páginas indicadas. En ellas, se presentan algunos momentos de la “nueva” vida de Susana San Juan en Comala.

Agregá a la ficha de Susana San Juan cómo se la caracteriza en estos fragmentos.

En duplas

Lean las páginas 90 a 100.

En estas páginas se observan dos caras bien diferentes de Pedro Páramo, una más fría y otra más humana. Rastreen los momentos en los que aflora cada uno de estos aspectos de su personalidad y transcriban en su **CdB** citas textuales que les permitan fundamentar esta apreciación.

Comparar las anotaciones con las del resto del grupo ¿Todos/as en la mesa de trabajo eligieron las mismas citas? Comparen las elecciones y discutan si son pertinentes.

En grupo:

Relean el siguiente fragmento:

“—Como usted ve, nos hemos levantado en armas.

—¿Y?

—Y pos eso es todo. ¿Le parece poco?

—¿Pero por qué lo han hecho?

—Pos porque otros lo han hecho también. ¿No lo sabe usted? Aguárdenos tantito a que nos lleguen instrucciones y entonces le averiguaremos la causa. Por lo pronto ya estamos aquí.

—Yo sé la causa —dijo otro—. Y si quiere se la entero. Nos hemos rebelado contra el gobierno y contra ustedes porque ya estamos aburridos de soportarlos. Al gobierno por rastro y a ustedes porque no son más que unos móndrigós bandidos y mantecosos ladrones. Y del señor gobierno ya no digo nada porque le vamos a decir a balazos lo que le queremos decir.

—¿Cuánto necesitan para hacer su revolución? —preguntó Pedro Páramo—. Tal vez yo pueda ayudarlos.”

Contextualicen este diálogo (¿Quiénes intervienen? ¿Qué quiere cada uno? ¿Qué pasó previamente?)

Conversen entre todos/as

- ¿Qué argumentos usan los hombres para justificar la revuelta? Miren el siguiente [video](#) que habla sobre el libro de cuentos del mismo autor *El llano en llamas*. ¿Notan puntos de encuentro entre ambos libros? Escriban y expliquen las conclusiones (incluyan la cita textual en la justificación).

Tarea individual:

Escuchá en casa los pasajes 59 (3:07:48) a 65 (3:27:13): páginas 100 a 111

¿Cómo dirías que afronta la muerte Susana San Juan? ¿Qué emoción percibís en ella en estos momentos?(miedo, angustia, resignación, preocupación, alegría, alivio, etc.) Justificá con una cita



textual. ¿Qué personajes acompañan a Susana en sus últimos momentos? Registrá todo en tu *CdB*.

En grupo:

Compartí con tus compañeros/as de mesa lo que registraste en tu *CdB* a partir de lo leído en tu casa. Piensen entre todos/as por qué es esa la emoción con la que Susana enfrenta la muerte.

Lean entre todos/as la página 112. Deténganse en el final:

“Don Pedro no hablaba. No salía de su cuarto. Juró vengarse de Comala:
—Me cruzaré de brazos y Comala se morirá de hambre.
Y así lo hizo.”

Discutan por qué Pedro Páramo dice esto. ¿Se cumple esta amenaza?

- Antes de conversar con tu equipo, anotá en tu *CdB* las primeras impresiones acerca de lo leído: ¿Qué entendiste que pasó? ¿Qué sensación te dejó el final?
- Compartan y discutan entre todos/as lo que entendieron.
- Revisen lo que habían registrado anteriormente en el *CdB* respecto de Abundio. Completen su historia con lo que se narra al final del libro: ¿Quién es Abundio? ¿Por qué dice que Pedro Páramo es “Un rencor vivo”? ¿Cuál es su rol en la novela?

Después de leer *Pedro Páramo*:

Revisar las fichas de personajes:

Nuevamente en duplas van a intercambiar las fichas del personaje asignado para revisar y, de ser necesario, complementarlas.

En primer lugar, vuelvan a los criterios para el armado de las fichas y observen si todos fueron completados (en el caso de que haya información para ello).

En segundo lugar, ajusten y/o complementen la ficha del personaje observada con la información que consideren necesaria, citas que la enriquezcan o interpretaciones que sumen una mirada más amplia del personaje.

Trabajo individual:

Volvé a las fichas que armaron sobre los personajes de Pedro Páramo y a las anotaciones en tu Diario de Bitácora.

Imaginá que, después de la muerte, cada uno de estos personajes pasó por un juicio divino en el que se evaluaron sus actos, errores y elecciones.

Ahora, Dios (o quien juzgue en ese otro mundo) ha convocado un nuevo juicio: el juicio final de Pedro Páramo. Cada personaje tiene la oportunidad de testimoniar contando lo que vivió con él. Deberás escribir desde la perspectiva del personaje elegido. Deberá reflejar su voz, emociones y su historia personal en relación con Pedro Páramo.

Paso a paso:

- **Revisá tu ficha del personaje:** repasá cómo era, qué le pasó, qué relación tuvo con Pedro, qué sentía hacia él.
- **Recuperá las notas de tu Cuaderno de Bitácora relacionadas con el personaje elegido.**
- **Escribí el testimonio en primera persona.** Recordá que no se trata de juzgar a Pedro Páramo, sino contar lo que el personaje vivió con él. Usá un lenguaje acorde al personaje (más culto, más simple, más delirante, más rencoroso, etc.)
- **Estructura**
 - Título: **“Testimonio de [nombre del personaje] en el juicio final de Pedro Páramo”**
 - Extensión sugerida: entre 20 y 40 renglones.
 - Agregar al inicio una breve presentación del personaje, como si lo convocaran a declarar.
 - Ejemplo: **“Testimonio de Dolores Preciado en el juicio final de Pedro Páramo”**

Me llamo Dolores Preciado. Fui la esposa de Pedro Páramo. Vine a este juicio a decir lo que viví. No estoy acá para vengarme, ni para defenderlo. Solo quiero contar mi verdad. Cuando lo conocí, pensé que era un hombre fuerte. Que me iba a cuidar. Me enamoré de él. O eso creí. Pero apenas nos casamos, me dejó sola. Me fui a vivir a la ciudad con mi hijo Juan. Le escribí cartas a Pedro. Le pedí ayuda. Nunca respondió. Nunca fue un padre para Juan. Nunca preguntó por él. Solo le importaba su tierra. Pedro no mató a nadie con un arma, pero dejó que muchos murieran por su culpa. Por su orgullo. Por su egoísmo. Yo no lo odio. Pero creo que debe hacerse cargo. Que escuche nuestras voces. Que sepa que su nombre ya no asusta. Que ahora, por fin, hablamos nosotros.

Para finalizar:

Todo el curso:

Por turnos leerán los testimonios que elaboraron.

Para preparar dicha lectura en voz alta:

Primero: leé varias veces tu escrito, así te familiarizás con las palabras. No es la idea que lo digas de memoria, pero sí evitar que te sorprenda alguna palabra que pueda resultarte difícil de pronunciar.

Segundo: volvé a revisar la ficha de tu personaje. En función de sus características, intentá imaginar cómo sería su voz: volumen (fuerte, normal, susurrando), velocidad, tono (grave, aguda, chillona, áspera, suave,), particularidades (tartamudez, risa nerviosa).



Tercero: trabajá con un compañero/a para practicar la lectura incluyendo variaciones posibles en la voz que transmitan personalidad y emoción al testimonio.

Cuarto: lean por turnos. Mientras escuchás a tus compañeros/as andá registrando si se cumplieron los ítems que hay a continuación.

Cuando termine cada lectura, compartan lo que anotaron. Así, quien leyó puede saber qué le salió bien y qué puede mejorar, y quienes todavía no leyeron tienen una pista de en qué cosas conviene fijarse.

- El personaje se presenta con información relevante
- El testimonio explica la relación entre el personaje y Pedro Páramo
- Se cuentan los principales eventos que los cruzaron
- Puede interpretarse lo que el personaje siente y/o piensa de Pedro Páramo a partir del testimonio
- El estilo del texto (tono, vocabulario, etc.) es adecuado para la voz del personaje.
- La voz logra transmitir características y emociones del personaje
- El testimonio resulta verosímil y coherente con la obra.

Para seguir profundizando

Si te interesa continuar analizando y pensando posibles interpretaciones sobre la novela, la construcción de los lugares y espacios y sus personajes, tenés disponible [este texto](#) (adaptado) del crítico y escritor mexicano Juan Villoro. Además, está disponible su [conferencia](#) sobre este tema.

EVALUACIÓN

A lo largo de este bimestre leíste una de las novelas más reconocidas de la literatura latinoamericana. A continuación, volverás sobre lo elaborado para reflexionar sobre lo que aprendiste.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA Una semana

RECURSOS

Novela, bitácora, fichas, computadora



Estás cerrando un bimestre de intenso trabajo con una novela que es un clásico de la literatura latinoamericana. Te acercaste a este libro de formas variadas y elaboraste diversos materiales como las fichas de los personajes y el cuaderno de bitácora.

Actividad:

	¿Qué aprendiste sobre esto?	¿Con qué actividades lo hiciste?
Lectura de una novela		
¿De qué están hechos los personajes?		Fichaje/ escritura en la bitácora/ producción de testimonios
Vínculos entre la construcción del lugar y el espacio para darle vida a los personajes		
Registro de lectura		

Volvé a mirar la lista de personajes, lo que fuiste escribiendo sobre Pedro Páramo y la ficha del personaje que elaboraste vos. Completá el siguiente cuadro a partir de tu experiencia con la lectura de esta novela:

Personajes	Características que los hacen memorables

¿Qué hace que un personaje sea memorable? Anotá tus conclusiones a continuación:
