

RUTAS CULTURALES

La Buenos Aires del Rock

Circuito B

Este recorrido es uno de los circuitos de **Rutas Culturales** - La Buenos Aires del Rock, y te invita a sumergirte en los lugares emblemáticos que marcaron el nacimiento y crecimiento del rock argentino en el centro de la ciudad. La ruta destaca espacios históricos que fueron clave en la trayectoria de bandas y artistas legendarios como *Sumo*, *Virus*, *Soda Stereo*, *Los Redondos*, *La Renga* y *Luca Prodan*, entre otros.

A lo largo de este circuito, los visitantes pueden descubrir los escenarios de conciertos memorables, los domicilios de músicos icónicos y los sitios que inspiraron la creación de grandes obras del rock nacional. Cada lugar seleccionado ofrece una conexión directa con la historia viva del rock argentino y su influencia en la cultura porteña y nacional.



Plaza Intendente Alvear



Esquina Charly García

1. Teatro Santa María

Montevideo 842

Lugar clave del underground porteño y la escena dark en la década de 1980, allí tocaron bandas como *Los Encargados*, *La Sobrecarga*, *Clap*, *Fricción* y *Metrópoli*. Inaugurado en la década de 1950, el edificio que todavía alberga la sala fue construido algunos años antes. Considerada como una cuna del jazz en Buenos Aires, hasta los años '70 fue una sala emblemática de la escena, por donde pasó, entre otros, el grupo musical-humorístico *Les Luthiers* en sus primeros tiempos. En 2017 reabrió sus puertas como Teatro Ludé.



2. Café Einstein

Av. Córdoba 2547

Abierto en mayo de 1982, funcionó en la primera planta de un edificio que existió hasta 1998 y fue fundamental en la etapa de resurgimiento del rock de comienzos de los años '80. Frecuentado por Marta Minujín y Federico Peralta Ramos, por su escenario pasaron conjuntos de la talla de *Sumo*, *Los Twist*, *Soda Stereo*, *Alphonso S'Entrega*, *Los Encargados* y *Sueter*. Para llegar a

él, había que atravesar un pasillo, subir a la primera planta y acceder a un living decorado con guirnaldas y pósters, pintado de rosa y celeste, con un escenario apenas a unos centímetros del piso. En sus primeros tiempos, se presentaban varietés de teatro protagonizadas por Katja Alemann y Vivi Tellas y los martes tocaban bandas, ya que se organizaban ollas populares de ravioles y mandarinas. Luca Prodan vivió en este lugar durante sus primeros años en Buenos Aires, cuando comenzaba a gestarse *Sumo*. La casa también fue escenario de un encuentro clave para el rock nacional: allí Charly García conoció a *Los Twist*.



3. La Cueva

Av. Pueyrredón 1723

Este mítico bar-teatro funcionó entre 1964 y 1967 y se convirtió en el primer espacio emblemático del rock argentino. Estaba en el sótano de un viejo petit hotel (demolido a comienzos de los años '80 para dar lugar a un edificio con garaje) y, aunque luego sería un reducto rockero, no nació como tal. Primero fue el caba-

ret Jamaica, después El Caimán y, a comienzos de la década de 1960, La Cueva de Pasarotus, un boliche de jazz donde incluso se filmó la película *El perseguidor* (1962), de Osías Wielinsky, protagonizada por Sergio Renán.

En 1964 tomó el nombre de La Cueva y se convirtió en un punto de encuentro de la bohemia porteña, donde coincidían artistas, músicos de jazz consagrados como Gato Barbieri y los primeros rockeros como Tanguito, Javier Martínez, Moris y Miguel Abuelo. El ingreso estaba restringido a mayores de edad y se accedía descendiendo apenas unos escalones. El local era muy pequeño: solo entraban unas 50 personas de pie. Entre sus habitués estuvo Sandro, quien incluso llegó a tener la concesión del lugar. Allí se presentó en 1966 "Rebelde", el primer y único simple de *Los Beatniks*, y también *Los Gatos* fueron el grupo estable en sus últimos tiempos. El lugar cerró definitivamente en 1967.



4. Plaza Intendente Alvear (conocida como Plaza Francia)

Av. del Libertador, Av. Pueyrredón y Av. Alvear

La Plaza Intendente Alvear, hoy sede de una importante Feria de Artesanos, nació como paseo público a comienzos de la década de 1880, planificada por el Intendente Torcuato de Alvear. Encargó al arquitecto Juan Antonio Buschiazzi la parquización del entorno del entonces Asilo de Mendigos —actual Centro Cultural Recoleta— y la ampliación de sus instalaciones, dando forma al conjunto actual. Hacia 1967, la plaza se convirtió en lugar de reunión de los primeros hippies porteños. Ellos trasladaron allí la primera feria de artesanías que habían montado en la vecina Plaza Francia (Av. Pueyrredón, Av. del Libertador, Dr. Luis Agote y Ricardo Levene). Por eso, aunque su nombre oficial es Plaza Intendente Alvear (desde 1890), a veces se la llama "Plaza Francia", debido a la feria, la cual se consolidó como una de las más tradicionales de la ciudad y forma parte de la identidad cultural del barrio de Recoleta. Entre los hippies que frecuentaban el lugar había artesanos, adolescentes que se escapaban de sus casas y también varios rockeros provenientes de la vecina Cueva de Pueyrredón 1723, como Tanguito, Pipo Lernoud y Miguel Abuelo. Allí vendían artesanías, tocaban música y a veces pasaban toda la noche, convirtiendo la plaza en un punto clave de la escena cultural y musical de la época.

5. Esquina Charly García

Av. Coronel Díaz y Av. Santa Fe

Carlos Alberto García Moreno (Buenos Aires, 23 de octubre de 1951), más conocido como Charly García, es músico, cantautor, multiinstrumentista, compositor y productor argentino, considerado una de las figuras más importantes de la música popular argentina y latinoamericana. Se lo reconoce por su extensa obra discográfica, tanto en sus bandas como solista, por la complejidad de su música, su lírica crítica y transgresora, especialmente durante la dictadura cívico-militar (1976-1983), y por su personalidad rebelde y extravagante, que siempre llamó la atención de los medios. De adolescente, fundó *Sui Generis* junto a Nito Mestre a fines de los años '60. Tras separarse del grupo y de su carrera solista inicial, viajó a Brasil y regresó en 1978 para formar *Serú Girán*, uno de los supergrupos más influyentes del rock argentino. Su domicilio histórico es visitado por fanáticos: en la puerta de entrada se comenzaron a ver grafitis hace unos años, coincidiendo con su cumpleaños número 69. En la terraza del edificio, se encuentra un piano pintado que rinde homenaje al artista, visible desde drones y fotografías aéreas, recordando su legado musical y su irreverente estilo de vida. La esquina donde se encuentra su casa fue reconocida por la Legislatura porteña como un espacio de interés cultural y parte del patrimonio simbólico de la Ciudad.

6. La Fábrica de los sueños

Fitz Roy 1245

Durante más de una década, fue uno de los principales espacios de ensayo y creación de Charly García. Convertida en un verdadero refugio artístico, quedó asociada a su etapa más experimental y se transformó en un punto de encuentro de músicos y referentes del rock nacional. Allí se gestaron canciones y discos fundamentales como "Filosofía barata y zapatos de goma", "La hija de la lágrima" y "Say No More". También pasaron por la casa artistas como Fito Páez, Mercedes Sosa, Andrés Calamaro y Fernando Samalea, entre otros. El nombre La Fábrica de los Sueños sintetiza el espíritu creativo que tuvo el lugar. Entre 2017 y 2025 funcionó allí El Taller de Omar, un centro cultural que recuperó parte de la historia de la casona, preservando objetos originales y elementos vinculados a aquella etapa. Desde 2025 el lugar continúa su recorrido como La Fábrica en Vivo, manteniendo vivo el vínculo con la música, el arte y la memoria del rock argentino.



Foto: Maxi Vernazza

RUTAS CULTURALES

La Buenos Aires del Rock

Circuito (B)



Foto: Maxi Vezzazza

"RUTAS CULTURALES - descubriendo rincones de la Ciudad de Buenos Aires"

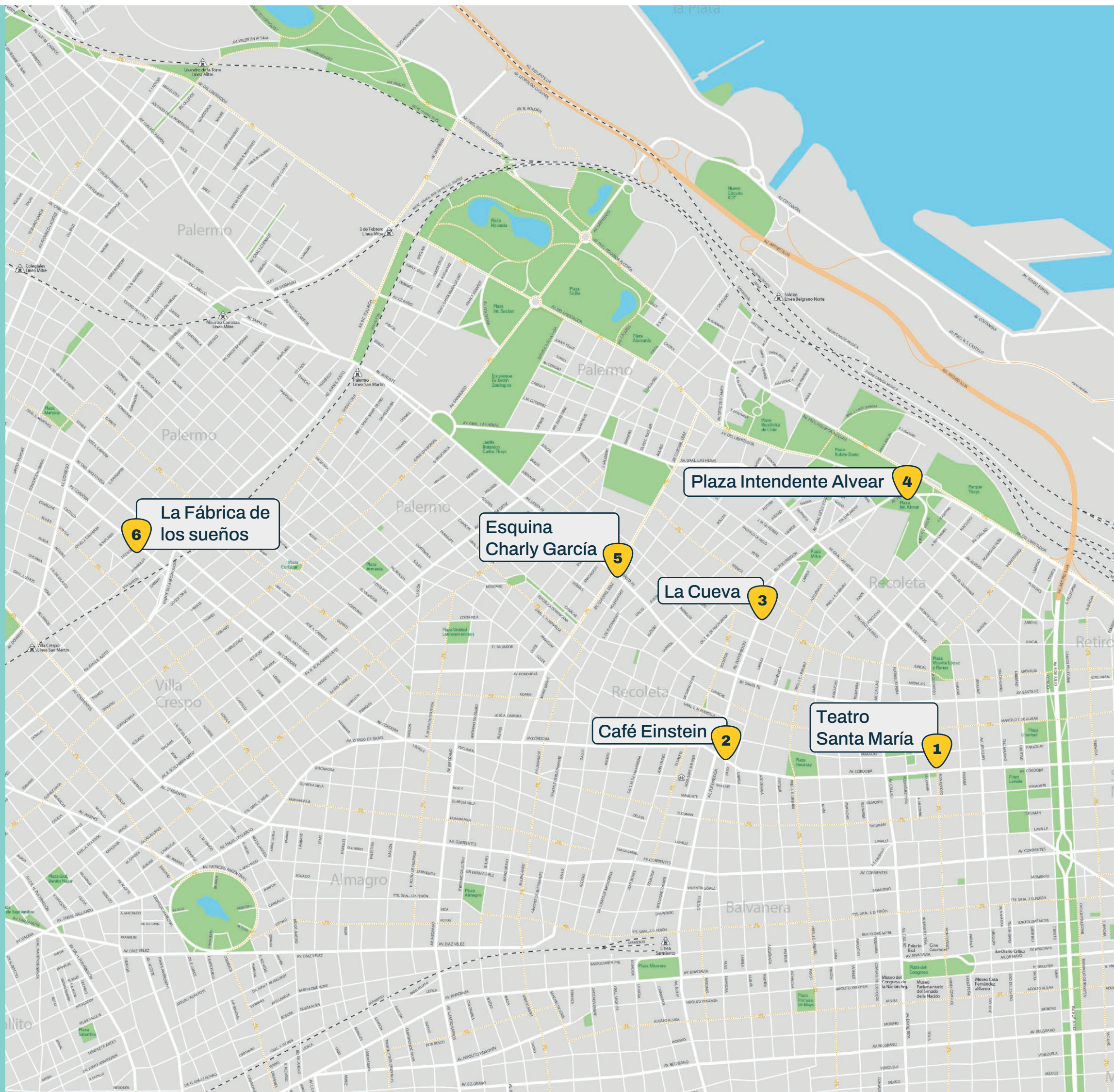
Una propuesta de la Ciudad que invita a recorrer Buenos Aires a través de rutas temáticas que entrelazan **historia, arte, arquitectura y cultura**.

Cada recorrido destaca locaciones de películas, espacios donde la música y la literatura dejaron su huella, murales, esculturas y sitios que inspiraron grandes obras. Son puntos emblemáticos que conectan expresiones artísticas con momentos clave de la historia y forman parte de la identidad porteña.

A través de estos recorridos, podrás conectar con el espíritu de la Ciudad y disfrutar de la riqueza cultural que convierte a Buenos Aires en un ícono global.

Una iniciativa de

Ecobici **Patrimonio** **BUENOS AIRES** **FILM COMMISSION**



1 Teatro Santa María
Montevideo 842

2 Café Einstein
Av. Córdoba 2547

3 La Cueva
Av. Pueyrredón 1723

4 Plaza Intendente Alvear
Av. del Libertador, Av. Pueyrredón
y Av. Alvear

5 Esquina Charly García
Av. Coronel Díaz y Av. Santa Fe

6 La Fábrica de los sueños
Fitz Roy 1245

Hacé click o escaneá para conocer
otros circuitos y más rutas



Otras Rutas Culturales

