

RUTAS

CULTURALES

La Buenos Aires del Rock

Circuito A

Este recorrido es uno de los circuitos de **Rutas Culturales** - La *Buenos Aires* del Rock, y te invita a sumergirte en los lugares emblemáticos que marcaron el nacimiento y crecimiento del rock argentino en el centro de la ciudad. La ruta destaca espacios históricos que fueron clave en la trayectoria de bandas y artistas legendarios como *Sumo*, *Virus*, *Soda Stereo*, *Los Redondos*, *La Renga* y Luca Prodan, entre otros.

A lo largo de este circuito, los visitantes pueden descubrir los escenarios de conciertos memorables, los domicilios de músicos icónicos y los sitios que inspiraron la creación de grandes obras del rock nacional. Cada lugar seleccionado ofrece una conexión directa con la historia viva del rock argentino y su influencia en la cultura porteña y nacional.



Foto: Javier Luna



Charly García durante la presentación de "Clics Modernos" en el Luna Park (1983)
Foto: Andy Cherniavsky

1. Discoteca Cemento

Estados Unidos 1234-38

Sitio emblemático del rock argentino, esta histórica discoteca se inauguró el 28 de junio de 1985 en lo que había sido un garaje. Pensada inicialmente como un espacio orientado al rock, poco después incorporó performances teatrales y presentaciones de grupos como *Todos Tus Muertos* o *El Corte*. Posteriormente, tocaron allí bandas de mayor convocatoria, aunque antes de alcanzar la masividad, como *Los Redondos*, *Sumo*, *Bersuit Vergarabat* o *La Renga*. Fue histórico el recital de *La Mona Jiménez* cuando en 1989 desembarcó con su cuarteto en Buenos Aires. Con capacidad para mil personas, Cemento permitió a muchas bandas desarrollar la etapa intermedia entre el pub y el estadio. Cerró sus puertas en 2004 y, desde 2011, funciona como estacionamiento del área de Infraestructura Escolar del Ministerio de Educación del GCBA. En su exterior, una placa conmemorativa recuerda el lugar.



2. Último domicilio de Federico Moura

Piedras 469

El vocalista de *Virus*, Federico Moura vivió en el quinto piso de este edificio entre los últimos meses de 1987 y su fallecimiento, ocurrido el 21 de diciembre de 1988. Líder carismático

de la banda, marcó un antes y un después en el rock argentino con su estilo innovador y sus impactantes shows en vivo. Durante su carrera, *Virus* se destacó por fusionar rock, pop y new wave, convirtiéndose en una de las bandas más influyentes de la década de 1980. Moura falleció a causa de un paro cardiorrespiratorio, dejando un legado imborrable en la música nacional que trasciende generaciones.

3. Centro Parakultural

Venezuela 336

Este centro artístico multidisciplinario fue inaugurado en marzo de 1986 por Omar Viola y Horacio Gabin en un sótano de la calle Venezuela 336, en el barrio de Monserrat, donde anteriormente funcionaba el Teatro de la Cortada (frente al pasaje 5 de Julio). A fines de la década de 1980, se consolidó como un ícono de la movida cultural underground porteña, ofreciendo teatro, música en vivo y conciertos de bandas de rock nacional como *Los Redondos*, *Comando Suicida*, *Los Violadores y Don Cornelio* y *la Zona*. También fue una meca del teatro under, albergando a grupos históricos como el trío *Barea-Tortonese-Urdapilleta*, *Las Gambas al Ajillo* y *El Clú del Claun*. En el año 1990, el Sindicato Único de Trabajadores de Edificios de Rentas u Horizontal (SUTERH) compró el edificio y decidió no renovar el contrato; sumado a las reiteradas quejas de los vecinos por “ruidos molestos”, esto llevó a que la primera etapa del centro terminara hacia junio de ese mismo año. No obstante, el espacio continuó funcionando en otros locales de la ciudad hasta 1995. Actualmente, en el histórico edificio funciona el Centro de Formación Profesional N° 28 del SUTERH.

4. Portada “Doble Vida” de Soda Stereo

Hipólito Yrigoyen 511

En la puerta lateral del histórico edificio del Cabildo de la Ciudad de Buenos Aires se tomó la icónica fotografía que ilustra la portada de “Doble Vida”, el cuarto disco de estudio de *Soda Stereo*, lanzado en 1988. La imagen muestra a los músicos Gustavo Cerati, Zeta Bosio y Charly Alberti, y fue elegida para reflejar el nuevo rumbo sonoro de la banda: más urbano, cosmopolita y conectado con la escena internacional. Grabado en Nueva York y producido por Carlos Alomar, guitarrista de David Bowie, “Doble Vida” marcó un antes y un después en la historia del rock latinoamericano. La sencillez de la foto, con su estética de ciudad y movimiento constante, se convirtió en un ícono visual del trío y un símbolo generacional. Hoy, este emblemático rincón de Buenos Aires sigue siendo un punto de peregrinación para fans que buscan reconectar con el espíritu de *Soda Stereo*.



Foto: Daniel Ackerman

5. Último domicilio de Luca Prodan

Alsina 451

En esta casa vivió Luca Prodan, líder de *Sumo*, durante los últimos meses de su vida. Considerado un referente del rock argentino, Luca llegó al país en los años 80 y revolucionó la escena musical con su estilo único, que combinaba los géneros post-punk, reggae y rock, acompañado de letras provocadoras y llenas de ironía. Con *Sumo*, se consolidó como una de las voces más innovadoras de la época, marcando un antes y un después en la música nacional. Tras la disolución de la banda, su legado continuó a través de los grupos *Divididos* y *Las Pelotas*, formados por antiguos integrantes de *Sumo*. Este domicilio de la calle Alsina fue testigo de la creación y composición de gran parte de su obra, y hoy una placa en la fachada recuerda oficialmente su aporte a la cultura argentina, declarado de interés cultural en el año 2010 por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. La presencia de Luca Prodan sigue viva en la memoria de sus fanáticos y en la historia del rock nacional.



6. Estadio Luna Park

Av. Eduardo Madero 470

Considerado el “templo del boxeo” de Buenos Aires, este histórico estadio comenzó en 1916 como una feria de diversiones en la calle Corrientes, entre Carlos Pellegrini y Cerrito. Desde 1924 ya era escenario de importantes peleas de boxeo, pero sus dueños debieron mudarse para dar paso a la apertura de la Diagonal Norte. En 1932 inauguraron la nueva sede en su lugar actual. El Luna Park fue testigo de grandes hitos: en 1936 se realizó allí el funeral de Carlos Gardel, y en 1950 albergó el primer Mundial de Básquet, ganado por Argentina. En 1975 se realizó la histórica despedida de *Sui Generis*, con funciones que reunieron a más de 26.000 personas. A partir de entonces, el Luna Park se consolidó como el escenario por excelencia del rock nacional. En 1983, pocos días después del retorno de la democracia, Charly García presentó allí “Clics Modernos”, uno de los discos más influyentes de la música argentina. Con una serie de conciertos a sala llena, el artista interpretó por primera vez en vivo “No me dejan salir”, “Los dinosaurios” y “Ojos de videotape”. Aquellos recitales quedaron asociados al clima de renovación cultural y libertad que marcó el inicio de una nueva etapa para el país. Hoy, el Luna Park continúa siendo uno de los escenarios más representativos de la Ciudad de Buenos Aires. Declarado Monumento Histórico Nacional, y con una capacidad actual de 13.000 personas, su historia trasciende el deporte para convertirse en un símbolo de la cultura popular, donde generaciones de artistas y espectadores construyeron algunos de los momentos más memorables de la música en vivo.



7. Mural "Clics Modernos"

Av. Callao 395, esquina Av. Corrientes

En el marco de sus 55 años, la histórica disquería y librería Zivals inauguró en 2026 un mural de 195m² realizado por el artista Martín Ron en homenaje a Charly García. Inspirada en la icónica portada de “Clics Modernos”, la obra traslada al corazón de Buenos Aires aquella célebre imagen tomada en Manhattan, estableciendo un puente visual con Nueva York. El propio Charly visitó el local antes de la finalización de la obra para dar su aval al proyecto. Emplazado sobre la terraza del edificio de Av. Corrientes y Av. Callao, el mural se convirtió rápidamente en una nueva postal cultural porteña.

RUTAS CULTURALES

La Buenos Aires del Rock

Circuito A



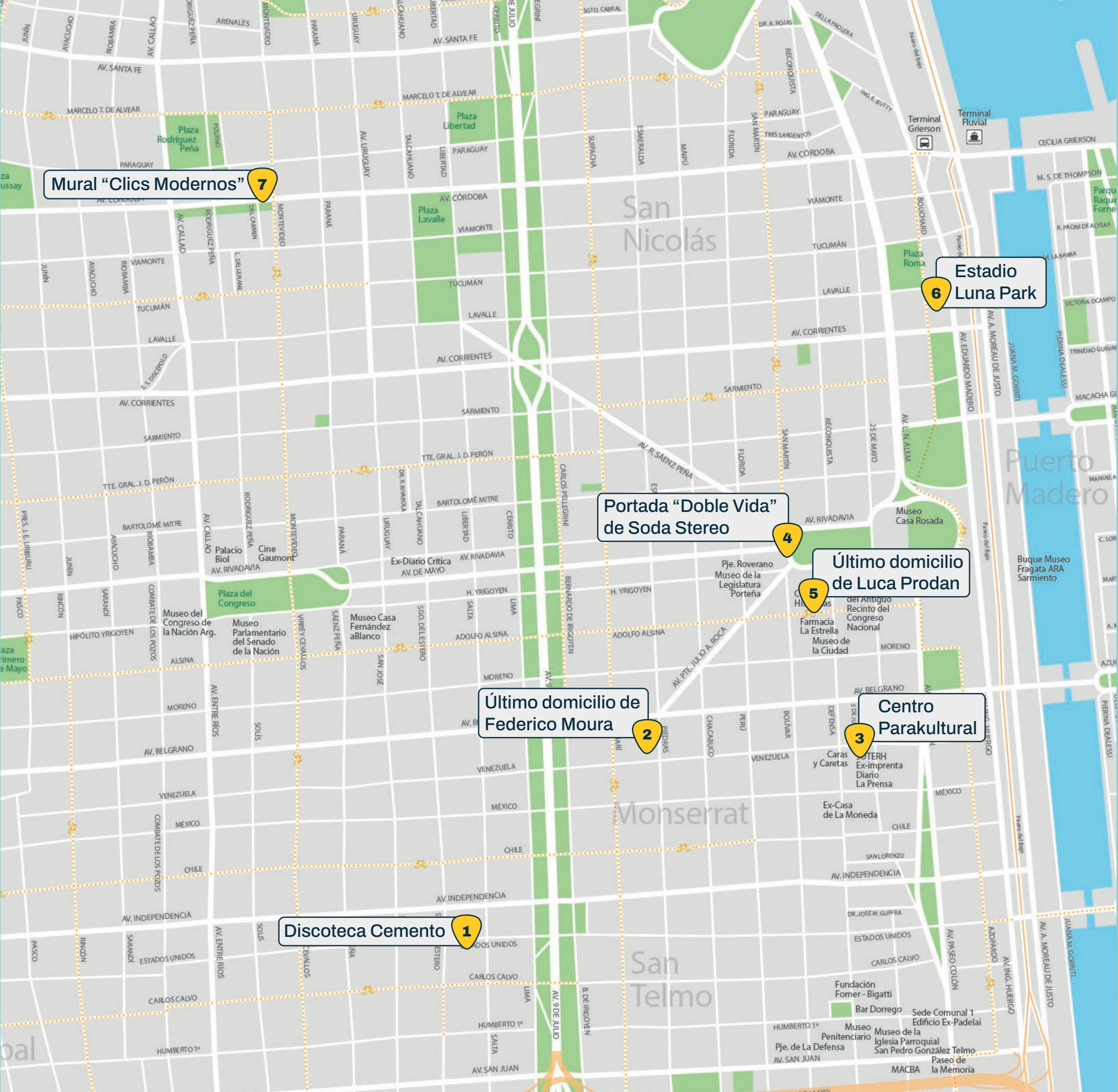
Federico Moura
Foto: Andy Cherniavsky

"RUTAS CULTURALES - descubriendo rincones de la Ciudad de Buenos Aires"

Una propuesta de la Ciudad que invita a recorrer Buenos Aires a través de rutas temáticas que entrelazan **historia, arte, arquitectura y cultura.**

Cada recorrido destaca locaciones de películas, espacios donde la música y la literatura dejaron su huella, murales, esculturas y sitios que inspiraron grandes obras. Son puntos emblemáticos que conectan expresiones artísticas con momentos clave de la historia y forman parte de la identidad porteña.

A través de estos recorridos, podrás conectar con el espíritu de la Ciudad y disfrutar de la riqueza cultural que convierte a Buenos Aires en un ícono global.



- 1 Disco Cemento
Estados Unidos 1234-38
- 2 Último domicilio de Federico Moura
Piedras 469
- 3 Centro Parakultural
Venezuela 336
- 4 Portada "Doble Vida" de Soda Stereo
Hipólito Yrigoyen 511
- 5 Último domicilio de Luca Prodan
Alsina 451
- 6 Estadio Luna Park
Av. Eduardo Madero 470
- 7 Mural "Clics Modernos"
Av. Callao 395, esq. Av. Corrientes

Hacé click o escaneá para conocer otros circuitos y más rutas



Otras Rutas Culturales

