

TIPO DE ESPACIO AL QUE CORRESPONDE EL PLAN TALLER

NOMBRE DEL ESPACIO

Taller de artes visuales

NOMBRE DEL PLAN:

Cuando el color se transforma en metáfora

DURACIÓN 1 BIMESTRE

UBICACIÓN TEMPORAL DEL PLAN 2DO BIMESTRE

SINOPSIS:

Este taller te invita a reflexionar sobre los diversos sentidos y representaciones que le otorgamos al color, su injerencia en nuestra forma de mirar el mundo y en la construcción de subjetividades. A lo largo de este recorrido explorarás maneras de crear narrativas a través de la selección de paletas cromáticas y experimentarás con diversos medios y formatos propios de las artes visuales. El taller culminará con una acción colectiva que interpele el discurso dominante del color mediante el desarrollo de operaciones artísticas que inviten a construir nuevas miradas sobre la realidad.



CONTENIDOS:

A lo largo de este plan aprenderás:

Producción:

Luz-color

Modulación o enriquecimiento del tono: tono: grado de saturación del color, tinte.

Valor, modelado y efecto escultórico del volumen mediante la utilización de acromáticos.

Policromía.

Sombras propias y proyectadas

Espacio-forma

Relación figura y fondo.

Formas abiertas y cerradas.

Indicadores espaciales y distribución en el plano.

Perspectiva lineal: línea de tierra, línea de horizonte y punto de vista.

Forma modelada / forma tallada. Escultura de bulto, alto y bajo relieve

Apreciación

Criterios para apreciar las relaciones espacio-forma y luz-color: cualidades de la materia, indicadores espaciales.

Contextualización:

La utilización de la luz y el color, la representación del espacio en diversos contextos socioculturales.

Los artistas del presente: ámbitos y herramientas de la creación contemporánea.

OBJETIVOS: Se espera que logres:

- Experimentar el uso del color y de diversas materialidades para la producción de imágenes, en forma grupal e individual, considerando el propósito expresivo de la imagen elaborada, su cualidad matérica, y el alcance simbólico y poético que quieren evidenciar.
- Producir en forma grupal narrativas a partir de imágenes fijas, utilizando los recursos del lenguaje visual.
- Compartir opiniones argumentadas sobre las obras observadas, analizando críticamente las producciones propias, de los pares y de los artistas estudiados, considerando la relación entre las intenciones poéticas y expresivas y los resultados obtenidos.
- Identificar cómo las imágenes que circulan a través de redes sociales, medios de comunicación y publicidad influyen en tus percepciones y experiencias cotidianas.

PUNTO DE PARTIDA

En esta etapa te invitamos a activar tus conocimientos previos para construir un puente entre lo que ya conoces y lo que estás por aprender. Te acercará a la obra de referentes artísticos en las que el color es el vehículo para reflexionar sobre problemáticas sociales y culturales.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 1 semana

RECURSOS

Tablets o computadoras



Primera actividad:

Esta actividad la realizarás en grupo, de tres o cuatro compañeros/as, juntos deberán recolectar la mayor variedad de colores posibles que encuentren en objetos, materiales, papeles, registros personales con lápices, marcadores, pintura, maquillaje, etc.

Una vez que realicen esta búsqueda cromática, deberán colocarlos sobre una superficie para agruparlos y clasificarlos de acuerdo a criterios que pertenezcan al lenguaje visual y la pintura (fríos, cálidos, acromáticos, etc) e inventar nuevas categorías que habiliten otras formas de pensar el color.

Deberán realizar un registro fotográfico de cada posible clasificación o categoría encontrada. Luego, hacer una puesta en común entre todos los grupos compartiendo las imágenes y explicando los criterios que utilizaron para llevar a cabo las clasificaciones.

Segunda actividad

Vas a visitar la obra de dos artistas visuales, Cildo Meireles (Brasil) e Ignasi Aballi (España) y un cineasta, Wes Anderson (Estados Unidos) que trabajan el color de maneras distintas.

Cildo Meireles (nacido en 1948 en Río de Janeiro, Brasil) es un artista conceptual cuya obra está profundamente arraigada en la política, la observación social y el comentario cultural. Su trabajo desafía los sistemas de circulación ideológica y económica, haciendo del espectador un participante activo en su discurso.

<https://www.macba.cat/es/exposiciones/cildo-meireles-2/>

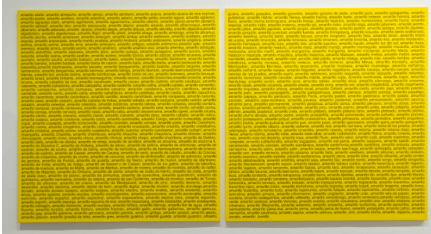


Desvio para o vermelho, 1967-84. Materiales diversos, dimensiones variables.

Desvio para o vermelho tiene dos fechas en el pie de foto: el año de concepción del proyecto (1967) y el año de su primer montaje, en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, en 1984. El título de la obra de Cildo Meireles hace referencia al fenómeno físico “redshift”, un caso particular del Efecto Doppler que indica el color rojo como la frecuencia de las ondas de luz que percibe el observador cuando los cuerpos celestes se alejan. Dividido en tres espacios interconectados, el primero (Impregnación) reúne una colección exhaustiva de muebles, objetos y obras de arte en tonos rojos, dispuestos en una única estancia. La saturación monocromática del primer espacio contrasta con la penumbra del segundo (Entorno), donde observamos una pequeña botella tirada en el suelo, cuyo líquido rojo derramado crea una gran mancha en el espacio. Este recorrido del líquido nos conduce a una habitación completamente a oscuras (Desvío), donde nos guía el sonido del agua corriendo. La oscuridad solo se rompe con un lavabo desplazado, del que fluye agua roja, creando el sonido del espacio.

Ignasi Aballí (nacido en 1958 en Barcelona, España) es un artista visual contemporáneo, su obra mayormente conceptual reflexiona acerca de la representación y la percepción de medios como la pintura, el objeto, la fotografía, la ficción, el cine o el vídeo. La relación entre texto e imagen, entre las palabras y las cosas o entre los objetos y los términos que los definen atraviesan su práctica y pensamiento.

<https://ignasiaballi.net/Clasificados>



Clasificado (amarillo)

Wesley Wales Anderson, conocido como Wes Anderson, es un director de cine, guionista, productor y actor estadounidense. Sus películas son conocidas por su excentricidad y su estilo visual y narrativo único. El uso del color es una característica distintiva, que va más allá de lo estético para servir a la narrativa. Se caracteriza por el uso de paletas de colores premeditadas y específicas para cada película.

<https://www.peliplat.com/es/article/10005495/la-paleta-de-colores-y-composicion-en-las-peliculas-de-wes-anderson>



Luego de recorrer los enlaces que figuran en cada uno de los ejemplos anteriores, responde las siguientes preguntas sobre cada uno de los artistas referentes que visitaste:

¿Qué características podés mencionar sobre el uso del color en su obra?

¿Qué pensás que busca comunicar mediante la elección del color?

Tercera actividad

Ahora es tu turno, navegá por la web en búsqueda de una imagen o referente del mundo del arte, de la música, la moda, el manga, cómic, videojuegos, series, cine, etc. en donde puedas descubrir alguna forma característica del uso del color. Compartí las reflexiones de las preguntas que aparecieron en la actividad anterior junto con la imagen/referente que seleccionaste y un pequeño análisis sobre la misma en un muro de padlet colaborativo.

INDAGACIÓN

En esta etapa te proponemos un conjunto de actividades vinculadas a los ejes de Apreciación y Contextualización. Para eso vas a sumergirte en el universo del color y las diversas formas en que este elemento es utilizado como vehículo para comunicar y representar conceptos, ideas, opiniones, sentimientos y así transformarse en metáfora visual.

Comenzar la etapa de indagación significa comenzar a marcar el recorrido del desarrollo creativo, encontrar cuáles obras te interesan, la forma en que tus gustos pueden enriquecer una producción, y el diálogo entre las imágenes y tu propia historia.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 2 semanas

RECURSOS tablet o computadora. Lápices de colores, crayones, marcadores, témperas, hojas blancas o cartulinas

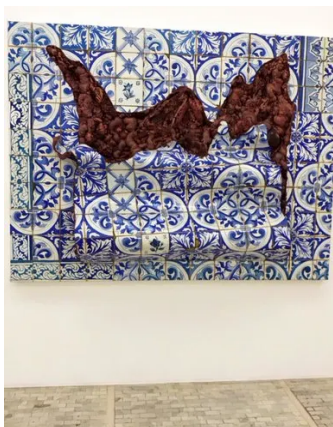


ACTIVIDADES

Primera actividad: El color como metáfora social

¿Cómo se puede interpretar el uso del color como forma de resistencia o comentario social en el arte contemporáneo?

A continuación te invitamos a tomar contacto con las obras de dos artistas brasileñas contemporáneas: Rosana Paulino «Atlântico Vermelho » y Adriana Varejão “Otros cuerpos detrás”. Ambas artistas abordan la relación entre el cuerpo y la identidad, trabajando con el color celeste y azul como una forma de intervenir sobre la historia brasileña, los azulejos y la iconografía típica de los colonizadores portugueses aparecen como metáfora de la violencia física e ideológica del colonialismo en América Latina. Las obras visibilizan aquellos cuerpos e historias silenciadas por una estructura racista y colonial que se esconde detrás del esplendor artístico de la cultura de los conquistadores.



Adriana Varejao “Otros cuerpos detrás” (2019)

<https://www.youtube.com/watch?v=avoJWuXtR5Q>



Rosana Paulino “Atlântico Vermelho” (2016-2017)

<https://mundoperformance.net/2022/07/19/rosana-paulino-somos-muy-ingenuos-en-cuanto-al-poder-de-las-imagenes/>

Luego de interiorizarte sobre la obra de estas artistas, pensá y respondé las siguientes preguntas. Tomá nota de aquellas cuestiones que te llamaron la atención acerca de las creaciones de las artistas y respondé las siguientes preguntas:

¿Qué ejemplos se te ocurren en los que el color sea usado como símbolo de lucha de algún grupo o minoría social?

¿Creés que los colores pueden ser utilizados para diferenciar o representar grupos sociales?

Una vez que trabajaste sobre estos temas, realizá una puesta en común con tu grupo de pares en donde cada uno pueda contar aquellas cuestiones que le llamaron la atención y los modos en que abordaron las preguntas presentadas.

Segunda actividad: Revisando la propia historia

Ahora te invitamos a buscar ejemplos relacionados con nuestra identidad.

Según la definición del diccionario de la RAE (Real Academia Española), la identidad es un conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Entonces, ¿de qué está hecha la identidad? De historias, pensamientos, deseos, del entramado entre lo social e individual. En la conformación de la identidad confluyen factores culturales, geográficos, religiosos, sexuales, políticos, nacionales e históricos. A continuación, vamos a sentarnos en los aspectos personales que dan forma a tu identidad.

Deberás buscar insignias o distintivos de tu historia, barrio, cultura, pueden ser banderas de distintas comunidades, cuadros de clubes deportivos, símbolos patrios, escudos de provincias, etc. Elegir cuatro e investigar qué representan y/o comunican los colores, qué historia hay detrás y registrar gráficamente la información recolectada.

Sugerencias: podés diseñar cartas, tarjetas o fichas que permitan el intercambio y la circulación con el resto de los/as compañeros/as.

Tercera actividad: ¿Parecidos o diferentes?

Te proponemos intercambiar las cartas o tarjetas de la actividad anterior con tu grupo de pares y encontrar las coincidencias o diferencias entre el uso y la función de los colores en cada una de ellas. Tomar nota de los hallazgos.

Cuarta actividad: Resultados de la búsqueda

Armá una pantonera de manera grupal donde figuren los colores que aparecieron en la actividad anterior, acompañados de las palabras y sentidos que encontraron asociados a ellos.





La escala Pantone es un sistema de colores estandarizado y universalmente reconocido que asigna un código único a cada color. Fue creada por Pantone Inc. para garantizar la consistencia del color en diferentes fases del proceso de diseño y producción, como en la impresión, la moda, los textiles y otros materiales. Esto permite a diseñadores y marcas comunicarse y asegurar la reproducción exacta de un color en cualquier parte del mundo.

Actividad ampliatoria: Cómo activar el color



Cromoactivismo es un colectivo artístico-político que interviene en el espacio público utilizando el color como herramienta de protesta y visibilización. Desde 2013, Marina De Caro, Victoria Musotto, Daiana Rose, Mariela Scafati y Guillermina Mongan han trabajado junto a colectivos y organizaciones en acciones directas, promoviendo encuentros de cartelismo (cromoactivaciones) que invitan a reescribir la historia de cada pigmento, su nombre y sus referencias en la vida social.

Te proponemos iniciar una exploración cromática en la que trates de obtener a partir de la mezcla de pigmentos la mayor variedad de matices que puedas. Hablamos de matiz para referirnos a cada una de las gradaciones que puede recibir un color sin perder el nombre que lo distingue de los demás. Es decir, explorar el color a partir de una búsqueda que te permita obtener una variedad de rojos, naranjas, amarillos, etc.

Una vez obtenida esa colección de tonalidades de un mismo color inventar un nombre poético que designe a cada uno de ellos. Documenta los hallazgos a partir de un registro fotográfico y guardalo como documento .jpg o .pdf para utilizarlo en la etapa de **Producción**.

PRODUCCIÓN

En esta etapa pondrás en relación las pequeñas indagaciones, búsquedas e investigaciones que realizaste en la etapa anterior, para profundizar en diferentes procedimientos técnicos y creativos. Es fundamental que tengas en cuenta los tiempos y materiales ya que es el momento de la producción.

Durante esta etapa trabajaremos con varias técnicas y materiales diferentes, para seguir bien los pasos consultá a tu docente.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 2 semanas

RECURSOS

Fotocopias de las obras, papel de calcar, acetato, lápices, marcador negro, telas (de algodón, prendas en desuso, etc), yeso tipo paris o cola de carpintero, témperas/acrílicos, tablets y computadoras.

ACTIVIDADES

Primera actividad: Identidad cromática

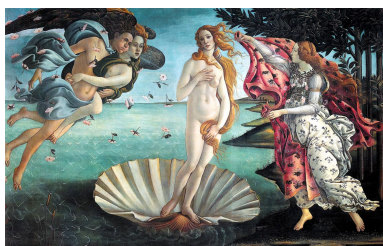
¿En qué formas el color puede ser vehículo para la exploración de la identidad en el arte?

Te presentamos la obra de Flor Alvarado “La Venus bolita” (2024) y el “El nacimiento de Venus” (1482-1485) de Sandro Botticelli.



“Venus bolita” Acrílico sobre lienzo 104 x 81 cm (2023-2024)

Flor Alvarado (Villa Soldati, CABA, 1996). Realizó sus estudios en la licenciatura en Artes Visuales en la UNA. En la actualidad ingresó en el Programa de la Universidad Torcuato Di Tella 2025. Es activista en el colectivo antirracista Identidad Marrón gestionando diversos talleres, charlas, y workshops con instituciones artísticas y educativas.



“El nacimiento de Venus”, Temple sobre lienzo (1483-1485) Galería Uffizi, Florencia, Italia.

Sandro Botticelli (Florencia, 1445-1510). Fue uno de los pintores más destacados del Renacimiento florentino. Las obras de Botticelli se caracterizan por la gracia y elegancia de sus figuras alargadas y estilizadas, el uso de líneas claras y definidas que otorgan un contorno casi gráfico, y una paleta de colores vibrantes. Sus pinturas, a menudo inspiradas en temas mitológicos y religiosos, a pesar del contexto renacentista, tienen una cualidad decorativa y no tan realista como otros artistas de su época.

En el Renacimiento, la figura de **Venus** representa la belleza idealizada, el amor y la armonía, recuperando el ideal clásico y fusionándolo con la filosofía neoplatónica y la fe cristiana. Venus se convierte en un símbolo de la gracia femenina y la perfección, a menudo representada con una figura idealizada y serena que proyecta nociones de armonía y belleza modesta.

La artista Flor Alvarado hace uso de una operación muy utilizada en el arte, la **apropiación**, es la práctica de utilizar imágenes, objetos o ideas preexistentes y recontextualizarlos para crear una nueva obra de arte. Este proceso, que puede implicar poca o ninguna transformación del original, permite a los artistas comentar sobre la obra original cuestiones de autoría, originalidad y significado cultural.

Las obras presentadas pertenecen a momentos históricos y contextos muy diferentes pero ambas presentan una visión particular en relación a los cánones de la historia del arte occidental y los estereotipos de belleza.

Un dato interesante para que tengas en cuenta es la noción de perspectiva en el arte del Renacimiento, que según el crítico de arte inglés John Berger se trata de una convención estética o cultural exclusiva del arte europeo. Esta forma de representación centra la imagen en el ojo del espectador y logra crear la ilusión de profundidad y semejanza visual entre una superficie bidimensional y el mundo tridimensional. En la pintura el cuadro se vuelve una ventana al mundo.

Tu turno:

Tomando como referencia a la artista Flor Alvarado - quien a partir de la reinterpretación de la Venus renacentista aborda cuestiones relacionadas con la identidad y los estereotipos-, vas a intervenir la obra de Botticelli poniendo en diálogo esta imagen con otras que provengan de la cultura visual: publicidades, medios de comunicación, cine, animé, tapas de discos, etc. Para eso, tendrás que realizar una búsqueda en internet y seleccionar al menos diez imágenes. Una vez que obtengas las imágenes deseadas, vas a utilizar el papel de calcar para copiar y componer tu propia versión de la obra de Botticelli a partir de fragmentos.

Algunas preguntas que guiarán tu trabajo, ¿qué te interesa comunicar a través de la imagen intervenida? ¿Qué querés cuestionar a partir de la imagen? ¿Cómo lograrías generar una metáfora mediante la composición y la elección cromática?

Ponele un título a tu obra y redactá un breve texto donde cuentes las decisiones que guiaron tu trabajo, este tipo de escritura que acompaña las producciones se llama **statement** de artista, una palabra inglesa que significa declaración o afirmación. Este elemento de comunicación es un espacio breve donde indico las motivaciones e intereses que guiaron el proceso, y está dirigido a los/as espectadores/as. Es importante comunicar de manera sencilla por qué elegí las imágenes y los colores, si hay una intención crítica o de señalamiento sobre un tema.

Una vez finalizada la actividad, te proponemos realizar una galería en el espacio del aula donde cada estudiante podrá recorrer las producciones realizadas en el marco de un intercambio sobre el proceso.

Segunda actividad:

¿Qué interrogantes es capaz de desplegar el color?

Te presentamos la obra de Mariana de Matteis “Nuevas esculturas” (2018). Es una artista visual contemporánea (1984, Villaguay, Argentina) que vive y trabaja en la ciudad de Rosario, Santa Fé. Su obra transita por una diversidad de medios como la instalación, el dibujo, la pintura, entre otros, a partir de operaciones como la apropiación y el registro en diálogo con la historia del arte, las colecciones patrimoniales y el espacio museográfico de algunos museos públicos de Buenos Aires y Santa Fé.



En esta obra, la artista tensiona la especificidad de la escultura a partir de la copia y la materialidad, explora algunas relaciones específicas en torno a la presencia-ausencia y lo permanente-efímero a partir de acciones sobre las piezas que componen el acervo del Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino. Su trabajo en el área de Conservación del museo la lleva a realizar calcos en goma sobre esculturas de bronce de algunos artistas consagrados de la historia del arte nacional.

Siguiendo a Mariana de Matteis quien trabaja con el calco de esculturas de otras artistas, vas a tener que moldear un material a partir de la forma de un objeto cotidiano, utilizando tela enyesada, tela encolada, papel aluminio, entre otros. Tené en cuenta proteger el objeto con plástico o bolsa en caso de utilizar yeso o cola. Una vez que obtengas la forma tridimensional, vas a aplicar color teniendo en cuenta qué nuevo sentido querés otorgarle al objeto del que tomaste la copia.

Te proponemos dos caminos, pensar el color desde una postura crítica como en el caso de las artistas brasileñas Rosana Paulino y Adriana Varejao, o para poner en evidencia la importancia que tiene para vos el objeto (su función, el lugar que ocupa en tu vida cotidiana).

Tercera actividad:

¿Cómo circulan las producciones en el campo del arte?

Una vez obtenidos los calcos y luego de aplicar el color, te invitamos a realizar un registro fotográfico de las producciones para crear un catálogo colectivo que condense todo el recorrido. El catálogo es una publicación que forma parte del campo del arte, es un formato ampliamente extendido que combina registros de obras de arte, textos curatoriales, investigaciones, ensayos, datos biográficos y se utiliza comúnmente en muestras y exposiciones como un medio de circulación del arte.

Para participar del armado tenés que tomar una fotografía de tu producción teniendo en cuenta la iluminación, el fondo despejado, el encuadre y punto de vista. Luego, deberás agregar el epígrafe considerando los componentes principales: título, lugar y fecha, autor/a, técnica. Ahora vas a armar un archivo digital en tamaño A4 que incluya la imagen y el epígrafe debajo, podés guardarlo en formato .jpg o .pdf para la edición final.

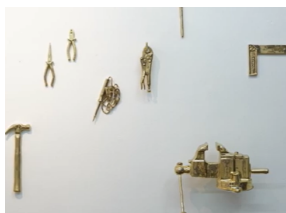
Cuarta actividad:

Catálogo colectivo

De manera grupal, reunir y editar todos los archivos teniendo en cuenta el orden de las imágenes, una carátula y un breve texto introductorio para el catálogo. Una opción: utilizar la plantilla de e-book de la plataforma digital Canva, u otras opciones gratuitas disponibles en la web. Una vez finalizado, podrás presentarlo con el resto de tus compañeros/as en clase como cierre final de esta etapa.

Sugerencia: <https://www.canva.com/es-es/crear/ebooks/>

Actividad ampliatoria:



<https://youtu.be/m7UHTfMU2Lk?si=WO9tMODJ7VgtlQir>

Gabriel Baggio

Así como la recuperación y la transformación de los relatos, los oficios y la memoria son algunos de los vectores que conforman la práctica artística de Gabriel Baggio, te proponemos hacer una indagación relacionada con tu historia para poner en valor oficios que desempeñen en tu familia o técnicas que hayan sido pasadas de una generación a otra.

A partir de los resultados obtenidos deberás crear un objeto que sirva para enaltecer o rendir un homenaje a esa memoria familiar. No olvides tener en cuenta el uso del color como medio para expresar tus ideas.

EVALUACIÓN

*En esta etapa encontrarás una actividad de forma grupal que recupera a través del juego y el diálogo entre imágenes, las distintas etapas del plan. Es un momento de autoevaluación y coevaluación en el que tendrás que reflexionar sobre la **dimensión metafórica** del color a partir de preguntas metacognitivas.*

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 1 semana

RECURSOS

Una copia del registro sobre la producción final, papel tamaño A5, lapiceras y/o fibras, 4 papeles de color (rojo, amarillo, verde y naranja).

ACTIVIDADES

Te invitamos a observar el siguiente documental de Cordelia Dvorak “El arte de ver” (2016), que recupera la vida y obra del crítico de arte, escritor y ensayista inglés John Berger, quien a lo largo de su vida ha reflexionado sobre la mirada y la percepción de las imágenes y cómo las relaciones de poder y las convenciones estéticas de la cultura occidental atraviesan la experiencia del mirar y nuestra relación con las obras de arte.

A continuación compartimos el enlace al documental, te sugerimos mirar hasta el minuto 22 del video donde aparece John Berger con su amigo John Chrstie, allí ambos relatan su intercambio de imágenes y las conversaciones que se despliegan en ese juego epistolar.

“El Arte de ver” (2016)



<https://www.youtube.com/watch?v=iM2Tr-5BP44>

A partir del diálogo con imágenes entre Berger y su amigo, te proponemos un juego en forma grupal con la copia del registro fotográfico del catálogo. Según las indicaciones de tu docente, van a hacer grupos de 4 compañeros/as, cada uno/a tendrá su copia de la producción que realizaron y entre todo el grupo tienen que escribir cuatro preguntas, una en cada papel de color, según corresponda.

Les ofrecemos una guía de preguntas:

Rojo - ¿Qué palabras usarías para describir la imagen?

Amarillo - ¿Qué historia podría estar detrás de esta imagen?

Verde - ¿Qué críticas sociales o culturales se podrían leer en la elección de la paleta de color?

Naranja - ¿Qué estrategias usaste para interpretar y pensar la dimensión metafórica del color en la imagen?

Ahora sí pueden comenzar a jugar, sigan las instrucciones:

- 1) Una vez que tengan las cartas-imágenes y las preguntas (cada una con su color asignado), van a mezclarlas hacia adentro del grupo y elegir cuatro para pasar al grupo que tengan del lado derecho. De esta forma, cada uno de los grupos conservará una sola imagen del equipo y obtendrá cuatro de otro grupo. (Aclaración: si son grupos de cuatro, pasan tres cartas-imágenes y se quedan una).
- 2) Luego, van a asignar una pregunta para cada carta-imagen y deben escribir su respuesta junto con un título que pensarán para la misma.
- 3) Finalizada la instancia de las preguntas, pondrán en común junto con los demás grupos y la guía del docente, todas las respuestas y las cartas-imágenes tratando de identificar los tipos de preguntas, si son descriptivas, informativas, si requieren activar relaciones, comparaciones, interpretaciones sobre la imagen, si revisten una reflexión sobre la producción, la indagación y sobre el propio proceso de aprendizaje.

El objetivo de esta actividad es recuperar el recorrido que cada uno/a construyó a lo largo del plan y poner en valor lo aprendido. En este sentido, generar un diálogo entre las producciones a través de una experiencia lúdica les permite identificar, comunicar y reflexionar sobre sus procesos de aprendizajes; logros, dificultades, tiempos, oportunidades, saberes, entre otros.

