

RUTAS CULTURALES

La Buenos Aires de Graciela Borges



Archivo Annemarie Heinrich

"RUTAS CULTURALES - descubriendo rincones de la Ciudad de Buenos Aires"

Una propuesta de la Ciudad que invita a recorrer Buenos Aires a través de rutas temáticas que entrelazan **historia, arte, arquitectura y cultura**.

Cada recorrido destaca locaciones de películas, espacios donde la música y la literatura dejaron su huella, murales, esculturas y sitios que inspiraron grandes obras. Son puntos emblemáticos que conectan expresiones artísticas con momentos clave de la historia y forman parte de la identidad porteña.

A través de estos recorridos, podrás conectar con el espíritu de la Ciudad y disfrutar de la riqueza cultural que convierte a Buenos Aires en un ícono global.

1. Palacio Ceci

Av. Lincoln 4300

En “El cuento de las comadrejas” (J. J. Campanella, 2019), el Palacio Ceci funciona como la mansión donde vive Mara Ordaz (Graciela Borges), una antigua diva del cine argentino que comparte sus días junto a un grupo de artistas retirados. Sus amplios salones, galerías y jardines aportan elegancia y misterio a una historia atravesada por la memoria, el paso del tiempo y las tensiones entre generaciones. Ubicado en Villa Devoto, el Palacio Ceci es una casona histórica de fines del siglo XIX y comienzos del XX, catalogada como Bien de Interés Arquitectónico de la Ciudad. Construido entre 1913 y 1918, el Palacio Ceci atravesó entre 2023 y 2026 un importante proceso de puesta en valor que incluyó la restauración de vitrales, mármoles, maderas, revoques y la cúpula del edificio, además de la recuperación de su jardín histórico.



2. Estación de tren Belgrano R

Plaza de los Olmos, Zapiola y Mcal Antonio José de Sucre

Paula *Peny* (G. Borges) transita distintos espacios de la Ciudad en “Heroína” (R. de la Torre, 1972), una historia atravesada por la fragilidad emocional y la búsqueda personal. Durante una visita a la estación Belgrano R, donde murió electrocutado su hermano, conoce al personaje interpretado por Pepe Soriano. Ese encuentro dará inicio a una relación de amistad. Inaugurada a comienzos del siglo XX, esta estación forma parte del ramal Mitre y conserva gran parte de su identidad original.



3. Edificio Figueroa Alcorta

Av. Figueroa Alcorta 3070

En “La terraza” (L. Torre Nilsson, 1963), Claudia (G. Borges) forma parte de un grupo de jóvenes de clase alta porteña en la Buenos Aires de los años 60. En un acto de rebeldía, toman la terraza del edificio sobre Av. Figueroa Alcorta, y pasan todo el día allí: bailan, comen, beben, y encuentran así una forma de atravesar el vacío existencial de sus vidas. Según las propias palabras de Graciela, el grupo de actores se volvió tan unido durante el rodaje, que muchas veces se quedaban en esa terraza hasta largas horas luego de finalizada cada jornada de filmación. Dirigida por Leopoldo Torre Nilsson, y con guion de Nilsson y Beatriz Guido, la película es considerada una de las obras fundamentales del cine moderno argentino.



4. ATC - Actual TV Pública

Av. Presidente Figueroa Alcorta 2977

En 1984, Graciela Borges protagonizó la novela “Pelear por la vida” junto al boxeador Carlos Monzón, una de las primeras ficciones de la renovada etapa democrática de ATC, hoy TV Pública. Interpretando a Clara “Muñeca” Fernández, y con libreto de Juan Carlos Chiappe, referente del radioteatro popular, la producción contó además con figuras como Enrique Liporace, María Rosa Gallo, Gerardo Romano y Thelma Stefani. Aunque Borges es especialmente reconocida por su trayectoria cinematográfica, también dejó una huella importante en la televisión argentina, con trabajos junto a María Herminia

Avellaneda, participaciones en “Alta Comedia” y su recordado papel en “El hombre de tu vida” (J. J. Campanella, 2011). A lo largo de su carrera, pasó por los principales estudios de los canales nacionales y formó parte de algunas de las producciones más emblemáticas de la televisión.



5. Museo Nacional de Arte Decorativo

Av. del Libertador 1902

Elena (G. Borges) y Adela (Valeria Bertuccelli) atraviesan una historia marcada por vínculos inesperados y diferencias sociales en “Viudas” (M. Carnevale, 2011). Luego del fallecimiento de su marido, Elena va al encuentro de una guía espiritual para apaciguar su dolor, en el Museo Nacional de Arte Decorativo. Esta locación, clásica y elegante, aporta a la construcción de un universo sofisticado del personaje de Borges. El edificio, construido a comienzos del siglo XX como residencia de la familia Errázuriz Alvear, es uno de los máximos exponentes de la arquitectura academicista francesa en la Ciudad.



6. Cementerio de la Recoleta

Junín 1760

El Cementerio de la Recoleta funciona en “Viudas” (M. Carnevale, 2011) como escenario de despedidas, tensiones, encuentros y desencuentros. Entre sus bóvedas monumentales y callejones de mármol se desarrolla el velorio del marido de Elena (G. Borges), escena en la que ella conoce a Adela (V. Bertuccelli), la amante del difunto. Hacia el final de la película, el mismo espacio las reúne una vez más para una despedida que cierra su vínculo

en el mismo lugar en donde comenzó. Inaugurado en 1822, es uno de los cementerios más reconocidos del mundo por su valor arquitectónico, histórico y artístico. Sus mausoleos, esculturas y calles interiores lo convirtieron además en una de las locaciones más utilizadas por el cine argentino e internacional.



7. Esquina Av. 9 de Julio y Av. Córdoba

Av. 9 de Julio y Av. Córdoba

En “Una máscara para Ana” (R. W. Cavallotti, 1966), Ana (G. Borges) huye del hogar agotada de que su marido (Alberto Murúa) le prohíba ejercer como actriz. En su fuga, cruza la Avenida 9 de Julio a la altura de Córdoba sin mirar, hasta que la embiste un motociclista (Walter Vidarte). Nadie resulta herido, pero el choque hace que Ana quede envuelta en los negativos de películas que él transportaba. La Avenida 9 de Julio, considerada una de las avenidas más anchas del mundo, es uno de los grandes íconos urbanos de la Ciudad. La secuencia retrata el paisaje urbano porteño de los años 60.

8. Teatro Colón

Cerrito 628

Graciela Borges protagoniza “Pubis angelical” (R. de la Torre, 1982) interpretando a tres personajes en tres tiempos, en un juego de historias reflejadas. Realidad, deseo y fantasía se entrelazan en esta película con música de Charly García, basada en la novela de Manuel Puig, quien también participó del guion. El personaje de Ana trabaja en el área de relaciones públicas del Teatro Colón, por lo que sus oficinas, escalinatas y salones son escenario de varias escenas de la película. Inaugurado en 1908, el Teatro Colón es uno de los grandes emblemas culturales de Buenos Aires. Su sala principal está considerada entre las mejores del mundo por su acústica.



9. Departamento Central de Policía

Moreno 1502

Irene (G. Borges) protagoniza una de las escenas más intensas y trágicas de “Los viciosos” (E. Carreras, 1962), cuando se arroja desesperada desde el edificio del Departamento Central de Policía, lugar en donde se encuentra detenida. Luego de la caída es trasladada a un hospital, hasta que finalmente muere. Ubicado en el barrio de Montserrat, este edificio histórico formó parte durante décadas del funcionamiento central de la Policía Federal Argentina y conserva una fuerte impronta institucional dentro del paisaje urbano porteño.



10. Museo de la Cárcova

Av. España 1701

La película “El infierno tan temido” (R. de la Torre, 1980) reúne a dos de las más grandes figuras del cine argentino de la época: Graciela Borges y Alberto de Mendoza, en una adaptación del cuento homónimo de J. C. Onetti y con música de Astor Piazzolla. El film traza la relación tortuosa entre un cronista de turf y una actriz teatral acechada por su propio pasado. Ella lo lleva al Museo de la Cárcova, el espacio donde construye sus personajes. Ubicado frente al Río de la Plata, este museo dedicado a las artes alberga reproducciones de grandes esculturas universales.



11. Glorieta Parque Lezama

Av. Paseo Colón y Av. Brasil

En “Pubis angelical” (R. de la Torre, 1982), la glorieta de Parque Lezama es el escenario de un encuentro que Ana (G. Borges) reconstruye en flashback desde su cama de hospital: una conversación secreta con Pozzi (Alfredo Alcón), cargada de tensión política y afectiva. Parque Lezama es uno de los espacios verdes más tradicionales de la Ciudad y conserva sectores históricos diseñados a fines del siglo XIX.



12. Barrio de La Boca

Las calles de La Boca son el escenario de “Gringalet” (R. W. Cavallotti, 1959), una de las primeras apariciones de Graciela Borges en la pantalla grande. Allí interpreta a Eva junto a Walter Vidarte, en una historia que se apoya en la vida popular del barrio, sus conventillos, sus personajes, su ritmo, para construir un retrato porteño de la época. Las calles del barrio funcionan a la vez como escenario y como destino inevitable. Con su identidad ligada al puerto y a las corrientes inmigratorias de fines del siglo XIX, La Boca se convirtió en uno de los escenarios más emblemáticos del cine argentino, asociado a relatos populares, obreros y profundamente porteños.



RUTAS CULTURALES

La Buenos Aires de Graciela Borges



Graciela Borges es una de las grandes figuras del cine argentino. Con más de seis décadas de trayectoria, trabajó con directores fundamentales de la cinematografía nacional e internacional, entre ellos Leopoldo Torre Nilsson, Leonardo Favio, Manuel Antín, Juan José Campanella, Marcos Carnevale y Lucrecia Martel.

Formada en el Instituto Vocacional de Arte “Manuel J. de Labardén” de la Ciudad de Buenos Aires, donde fue distinguida como Egresada Honoraria, protagonizó películas emblemáticas como “Piel de verano”, “Crónica de una señora” por la que recibió la Concha de Plata a la Mejor Actriz en la 19ª SSIFF, “La ciénaga”, “Viudas” y “El cuento de las comadrejas”.

Dueña de un estilo inconfundible y de una de las trayectorias más importantes del cine iberoamericano, se consolidó como un ícono cultural gracias a su elegancia, sensibilidad interpretativa y fuerte vínculo con la Ciudad.

VILLA DEVOTO

1 Palacio Ceci

BELGRANO

2 Estación de tren Belgrano R

RECOLETA - SAN NICOLÁS

3 Edificio Figueroa Alcorta

4 ATC Actual TV Pública

5 Museo Nacional de Arte Decorativo

6 Cementerio de la Recoleta

7 Av. 9 de Julio y Av. Córdoba

8 Teatro Colón

MONTSERRAT - PUERTO MADERO - LA BOCA

9 Departamento Central de Policía

10 Museo de la Cárcova

11 Glorieta Parque Lezama

12 Barrio de La Boca

- 1 Palacio Ceci
Av. Lincoln 4300
- 2 Estación de tren Belgrano R
Plaza de los Olmos, Zapiola y Mcal Antonio José de Sucre
- 3 Edificio Figueroa Alcorta
Av. Figueroa Alcorta 3070
- 4 ATC - Actual TV Pública
Av. Pres. Figueroa Alcorta 2977
- 5 Museo Nacional de Arte Decorativo
Av. del Libertador 1902
- 6 Cementerio de la Recoleta
Junín 1760
- 7 Esquina Av. 9 de Julio y Av. Córdoba
Av. 9 de Julio y Av. Córdoba
- 8 Teatro Colón
Cerrito 628
- 9 Departamento Central de Policía
Moreno 1502
- 10 Museo de la Cárcova
Av. España 1701
- 11 Glorieta Parque Lezama
Av. Paseo Colón y Av. Brasil
- 12 Barrio de La Boca

Hacé click o escaneá



Otras Rutas Culturales

