

Material de familiarización

EQUIPO DOCENTE

Lengua

7º grado

***fep*BA2025**



Buenos Aires Ciudad

Índice

1. Presentación de las evaluaciones FEPBA y TESBA	1
1.1. Características de la evaluación FEPBA	1
1.2. Aspectos organizativos	1
2. ¿Cómo puede acompañar el equipo docente?	2
2.1. Durante los días previos a la evaluación.....	2
2.2. En el día de la evaluación.....	2
3. Propuestas para el proceso de familiarización	3
3.1. Recomendaciones para docentes.....	3
3.2. Análisis de las consignas de ejemplo	4

1. Presentación de las evaluaciones FEPBA y TESBA

Las evaluaciones de aprendizajes proporcionan información confiable y relevante para la toma de decisiones a distintos actores del sistema. Actualmente, se realizan cada dos años dos evaluaciones censales en la Ciudad de Buenos Aires: Finalización de Estudios Primarios (FEPBA) y Tercer año de Estudios Secundarios (TESBA). Estas pruebas no afectan la calificación ni la promoción de los/as estudiantes.

Dada su potencialidad para contribuir a los procesos de mejora educativa, es esencial el compromiso de todos los actores involucrados –alumnos/as, docentes, equipos directivos, supervisores/as, aplicadores/as, especialistas y técnicos/as– para garantizar la calidad y la confiabilidad de la información recolectada.

1.1. Características de la evaluación FEPBA

La evaluación FEPBA involucra a todos/as los/as estudiantes de 7º grado de las escuelas primarias de la Ciudad, tanto de gestión estatal como privada. Sus características son:

- Se concentra en dos áreas curriculares: Lengua y Matemática, evaluando aprendizajes fundamentales según el diseño curricular de la Ciudad que pueden ser relevados mediante un instrumento de aplicación masiva, escrita e individual.
- La información recolectada es confidencial.
- Contiene principalmente consignas de opción múltiple, lo que permite recolectar información en tiempos acotados. Cada estudiante resuelve aproximadamente 25 actividades que constituyen una forma (equivalente a los temas de las evaluaciones de aula). La prueba en su totalidad se compone de varias formas.
- Junto con la prueba, los/as estudiantes completan un cuestionario complementario para relevar información sobre factores intra y extraescolares; su análisis permite contextualizar los resultados e identificar necesidades específicas de las escuelas.

Para familiarizarse con el tipo de preguntas que contiene la evaluación, se ofrece un simulador en línea disponible en <https://evaluacionescaba.bue.edu.ar/webalumnos/login>.

1.2. Aspectos organizativos

Este año, la evaluación FEPBA se llevará a cabo luego del receso invernal, en las fechas establecidas en la Agenda Educativa 2025.

Las pruebas serán tomadas por un/a aplicador/a, que es la persona enviada por la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa (UEICEE) especialmente capacitada para realizar esta tarea.

2. ¿Cómo puede acompañar el equipo docente?

El compromiso de los/as docentes es fundamental para que el día de la evaluación los/as estudiantes estén familiarizados/as con el formato de la prueba.

2.1. Durante los días previos a la evaluación

- Conversar con los/as estudiantes sobre la importancia de las pruebas, aclarar dudas y explicar que los resultados son confidenciales y no afectan sus calificaciones.
- Utilizar los ejemplos de consignas disponibles en este material y en el simulador en línea para familiarizar a los/as estudiantes con el formato de las preguntas. Disponible en <https://evaluacionescaba.bue.edu.ar/webalumnos/login>.
- Informar sobre aspectos organizativos: fechas de las pruebas, tiempo para resolverlas (65 minutos por prueba -Lengua y Matemática- y 25 para el cuestionario), y que la evaluación será tomada por un/a aplicador/a externo/a con la presencia de un/a docente de la institución.

Sugerencia: Para obtener más información sobre las evaluaciones y las consignas de años anteriores, se pueden consultar los informes de resultados de FEPBA. Estos informes están disponibles en <https://buenosaires.gob.ar/calidadyequidadeducativa/evaluacion/aprendizajes/jurisdiccionales/fepba>.

Además, se recomienda solicitar al equipo de conducción los resultados de la institución en evaluaciones previas que se encuentran en el boletín *Tu Escuela*. Esto permitirá ampliar la información sobre el desempeño y las oportunidades de mejora.

2.2. En el día de la evaluación

- Permanecer en el aula junto con el/la aplicador/a para mantener el clima de trabajo y el compromiso de los/as estudiantes.
- Fomentar la revisión de consignas y respuestas antes de entregar, y el uso de una hoja borrador en Matemática, que debe entregarse, pero no será evaluada.
- No responder preguntas sobre la interpretación de las consignas o contenidos para asegurar la validez de los resultados.

Cabe advertir que está **prohibido copiar las evaluaciones** a través de cualquier medio manual o electrónico, para resguardar la confidencialidad de los instrumentos y garantizar, de ese modo, la comparabilidad de la información entre las distintas implementaciones.

3. Propuestas para el proceso de familiarización

La evaluación FEPBA es una prueba de sistema que toma como referencia el *Diseño Curricular para la Escuela Primaria*. Por las características de los instrumentos que se utilizan en este tipo de pruebas, de los contenidos incluidos en el Diseño Curricular solo es posible evaluar la comprensión lectora en su dimensión individual. En consecuencia, esta evaluación propone a los/as alumnos/as abordar textos y realizar tareas de diferentes niveles de dificultad, con consignas que van de lo explícito a lo inferencial y de lo inferencial a lo interpretativo, es decir, de lo que el texto dice explícitamente a la construcción de significados por parte del/de la lector/a.

En la prueba se propone que los/as alumnos/as tomen contacto con una variedad de textos literarios (predominantemente, cuentos) y otros no literarios (por ejemplo, entrevistas, biografías, textos periodísticos). Los textos seleccionados no son materiales contruidos *ad hoc*, sino ya publicados, de calidad literaria y de variada dificultad; su extensión máxima no suele superar las mil palabras, debido al tiempo del que disponen los/as estudiantes para la resolución de la evaluación.

A continuación, se presentan recomendaciones para que el/la docente familiarice a sus estudiantes con el instrumento de la prueba. En segundo lugar, se brindan algunas consignas para compartir con los/as alumnos/as. Cabe aclarar que se trata de un conjunto de ejemplos y que ninguno de estos textos ni consignas será incluido en la prueba. El propósito es que los/as estudiantes conozcan el formato de la prueba (el tipo de preguntas, el tipo de textos, el modo en que hay que marcar las respuestas), a sabiendas de que algunas de sus características distan de las evaluaciones de aula a las que están acostumbrados/as. A su vez, se propone un análisis de cada consigna, con el propósito de aportar a los/as docentes más información (qué se está evaluando en cada pregunta, cuál es el sentido de cada una de las opciones) y sugerir abordajes posibles para el trabajo en el aula.

3.1. Recomendaciones para docentes

Antes de comenzar, se recomienda:

- Explicar que el objetivo de resolver estas actividades de familiarización es conocer el formato de una prueba que es distinta de las que suelen proponerse en el aula. La principal diferencia es que la mayor parte de las consignas de esta prueba son de opción múltiple. Es decir, no hay que escribir una respuesta, sino marcar una de las opciones disponibles.
- Destacar la importancia de leer atentamente las instrucciones para marcar de manera adecuada la respuesta, porque de eso depende el buen procesamiento de la información brindada por las pruebas.
- Presentar el material: se trata de dos textos (un cuento de Pablo De Santis y una reseña de una novela de este autor), cada uno con consignas de lectura. Asimismo, es recomendable aclarar que en la evaluación tendrán que leer no dos, sino tres textos, y responder acerca de ellos.

Para la lectura de los textos y la resolución de las consignas de ejemplo, se recomienda:

- Brindar, en primer lugar, un espacio para que cada alumno/a haga una lectura individual de los textos e intente dar respuesta a las consignas.
- Luego, llevar adelante un intercambio colectivo, en el que los/as alumnos/as comenten y argumenten sus respuestas en el contexto del grupo-clase. Este espacio permitirá discutir en conjunto qué es lo que se pregunta en cada consigna, cómo se formulan, y analizar las distintas interpretaciones de los textos y las respuestas dadas.

3.2. Análisis de las consignas de ejemplo

Esta selección de consignas procura ser, de algún modo, representativa de la prueba, pero es menos extensa que el instrumento que los/as chicos/as deberán resolver el día de la evaluación. En este documento, se marca en negritas la respuesta correcta y luego se incluye una especificación en la cual se describe lo que se está evaluando.

También se pone a disposición de la escuela un simulador en línea que incluye esta selección de consignas. Disponible en <https://evaluacionescaba.bue.edu.ar/webalumnos/login>.

A continuación, se presenta un breve análisis de cada consigna, con el propósito de aportar a los/as maestros/as más información.

.....
Para comenzar, vas a leer un cuento escrito por un autor argentino muy conocido: Pablo De Santis. Luego, te vamos a presentar algunas consignas para resolver.
.....

La pieza ausente

Comencé a coleccionar rompecabezas cuando tenía quince años. Hoy no hay nadie en esta ciudad —dicen— más hábil que yo para armar esos juegos que exigen paciencia y obsesión.

Cuando leí en el diario que habían asesinado a Nicolás Fabbri, adiviné que pronto sería llamado a declarar. Fabbri era Director del Museo del Rompecabezas. Tuve razón: a las doce de la noche la llamada de un policía me citó al amanecer en las puertas del museo.

Me recibió un detective alto, que me tendió la mano distraídamente mientras decía su nombre en voz baja —Lainez— como si pronunciara una mala palabra. Le pregunté por la causa de la muerte: “Veneno”, dijo entre dientes.

Me llevó hasta la sala central del museo, donde está el rompecabezas que representa el plano de la ciudad, con dibujos de edificios y monumentos. Mil veces había visto ese rompecabezas: nunca dejaba de maravillarme. Era tan complicado que parecía siempre nuevo, como si, a medida que la ciudad cambiaba, manos secretas alteraran sus innumerables fragmentos. Noté que faltaba una pieza.

Lainez buscó en su bolsillo. Sacó un pañuelo, un cortaplumas, un dado, y al final apareció la pieza. “Aquí la tiene. Encontramos a Fabbri muerto sobre el rompecabezas. Antes de morir arrancó esta pieza. Pensamos que quiso dejarnos una señal”.

Miré la pieza. En ella se dibujaba el edificio de una biblioteca, sobre una calle angosta. Se leía, en letras diminutas, “Pasaje La Piedad”.

—Sabemos que Fabbri tenía enemigos —dijo Lainez—. Coleccionistas resentidos, como

Santandrea, varios contrabandistas de rompecabezas, hasta un ingeniero loco, constructor de juguetes, con el que se peleó una vez.

—Troyes —dije—. Lo recuerdo bien.

—También está Montaldo, el vicedirector del museo, que quería ascender a toda costa. ¿Relaciona a alguno de ellos con esa pieza?

Dije que no.

—¿Ve la “B” mayúscula, de “Biblioteca”? Detuvimos a Benveniste, el anticuario, pero tenía una buena coartada. También combinamos las letras de “La Piedad” buscando anagramas. Fue inútil. Por eso pensé en usted.

Miré el tablero: muchas veces había sentido vértigo ante lo minucioso de esa pasión, pero por primera vez sentí el peso de todas las horas inútiles. El gigantesco rompecabezas era un monstruoso espejo en el que ahora me obligaban a reflejarme. Solo los hombres incompletos podíamos entregarnos a aquella locura. Encontré (sin buscarla, sin interesarme) la solución.

—Llega un momento en el que los coleccionistas ya no vemos las piezas. Jugamos en realidad con huecos, con espacios vacíos. No se preocupe por las inscripciones en la pieza que Fabbri arrancó: mire mejor la forma del hueco.

Lainez miró el punto vacío en la ciudad parcelada: leyó entonces la forma de una M.

Montaldo fue arrestado de inmediato. Desde entonces, cada mes me envía por correo un pequeño rompecabezas que fabrica en la prisión con madera y cartones. Siempre descubro, al terminar de armarlos, la forma de una pieza ausente, y leo en el hueco la inicial de mi nombre.

Pablo De Santis (2014). “La pieza ausente”. Extraído de *Trasnoche*. Buenos Aires, Alfaguara Juvenil.

.....
Luego de leer, resolvé las siguientes consignas. Consultá el texto todas las veces que necesites.
.....

1

¿Por qué el narrador es llamado a declarar?

- a) Porque es un detective de la policía. ☐ ₁
- b) Porque es un especialista en rompecabezas.** ☒ ₂
- c) Porque es el asesino del director. ☐ ₃
- d) Porque es sospechoso del crimen. ☐ ₄

En esta consigna se evalúa si los/as alumnos/as establecen una relación de causalidad entre elementos próximos en el texto. Las relaciones que deben establecer se apoyan en la información que está presentada al inicio del relato, donde hay varios indicios sobre la pasión del protagonista por los rompecabezas y su habilidad para resolverlos. Por ejemplo, que comenzó a coleccionar rompecabezas a los 15 años, que estaba maravillado por el rompecabezas de la ciudad, ubicado en la sala central del Museo y al que había observado “mil veces”.

Las opciones de respuesta incorrectas retoman diferentes roles dentro de un relato policial. La *a* hace referencia a la figura del detective de la policía, Lainez, quien está resolviendo el crimen y convoca al narrador para ayudar en la investigación. Puede pensarse que quienes seleccionen esta opción no estarían reconociendo que, en el relato, se presentan dos detectives: uno profesional (Lainez) y otro *amateur* (el narrador). Las otras dos opciones incorrectas (*c* y *d*) presentan otros roles claves del subgénero: el culpable y el sospechoso. En el caso de ser elegidas, hablarían de una lectura en la que se pone el foco en una parte de la consigna (con frecuencia, tanto culpables como sospechosos suelen ser “llamados a declarar”), en lugar de en los reiterados indicios que presenta el relato acerca del rol del narrador en la historia.

2

¿Qué imagen formaba el rompecabezas de la sala central?

- a) La pieza ausente. ☐₁
- b) **La ciudad en la que vive.** ☒₂
- c) Una letra gigantesca. ☐₃
- d) La sala central del Museo. ☐₄

Esta consigna tiene una dificultad mayor que la anterior. En este caso, el/la alumno/a debe localizar la frase “Me llevó hasta la sala central del Museo, donde está el rompecabezas que representa el plano de la ciudad”. Esta información no está destacada y se debe reconocer que “formar una imagen” (tal como está mencionado en la consigna) equivale a “representar”, que es el verbo que se utiliza en el texto.

Las otras opciones se vinculan con otras partes y sentidos del relato: por un lado, la pieza ausente (opción *a*) remite al título y al centro de la resolución del misterio. En el caso de la opción *c*, se retoma el tamaño “gigantesco” del rompecabezas. Por último, la opción *d* se refiere a la ubicación del rompecabezas. La selección de las opciones incorrectas podría deberse a una dificultad en la localización de la información.

3

¿Por qué al narrador le maravillaba el rompecabezas?

- a) **Porque nunca era igual.** ☒₁
- b) Porque era coleccionista. ☐₂
- c) Porque mostraba la forma de la ciudad. ☐₃
- d) Porque tenía edificios y monumentos. ☐₄

Siguiendo con consignas que demandan tareas más complejas, esta exige la identificación de las motivaciones de un personaje. Para ello, se debe focalizar la lectura en el cuarto párrafo del texto: “Mil veces había visto ese rompecabezas: nunca dejaba de maravillarme. Era tan complicado que parecía siempre nuevo, como si, a medida que la ciudad cambiaba, manos secretas alteraran sus innumerables fragmentos”. En este caso, la complejidad de la consigna tiene que ver con que, por un lado, debe localizarse información no destacada. Por otro, la relación causal no está explicitada a través de un conector.

Las opciones de respuesta incorrecta añaden dificultad a la actividad, dado que todas presentan información que se ajusta a las características del personaje (es coleccionista) o del rompecabezas (muestra la forma de la ciudad y posee edificios y monumentos), pero no son la causa directa por la que el rompecabezas maravillaba al protagonista. En este sentido, la selección de cualquiera de ellas hablaría de una lectura focalizada o bien en el objeto o bien en el personaje, y no en la relación entre ellos.

4

¿Cómo se relaciona el dibujo que aparece en la pieza ausente con la detención de Benveniste?

- a) Su nombre era un anagrama de “La Piedad”, como el pasaje. ☐ ₁
- b) Su nombre empezaba con B, como la Biblioteca. ☒ ₂**
- c) Benveniste era anticuario. ☐ ₃
- d) Benveniste tenía una buena coartada. ☐ ₄

Esta consigna busca relevar una interpretación sobre un elemento característico del subgénero policial: la formulación de hipótesis para la resolución del enigma. Para resolverla, los/as alumnos/as deben poner en diálogo dos fragmentos del cuento. En primer lugar, el que describe la imagen de la pieza ausente: “En ella se dibujaba el edificio de una biblioteca, sobre una calle angosta. Se leía, en letras diminutas, ‘Pasaje La Piedad’”. Luego, el fragmento en el que se habla del arresto de Benveniste: “¿Ve la ‘B’ mayúscula, de ‘Biblioteca’? Detuvimos a Benveniste, el anticuario, pero tenía una buena coartada”. La relación que debe establecerse es de causalidad: es necesario conectar la imagen de la biblioteca en la pieza ausente con el nombre del sospechoso.

Todas las otras opciones se encuentran en el mismo parlamento en el que Lainez le cuenta al narrador el estado de la investigación. La opción *a* hace referencia a otras estrategias puestas en juego por la policía para encontrar al culpable. Las opciones *c* y *d* son características de Benveniste –el sospechoso por quien se pregunta en esta consigna–, pero no constituyen el motivo principal por el cual se lo detiene.

¿Por qué mataron a Fabbri?

- a) Porque el asesino quería ser director del Museo. ☒ ₁
- b) Porque el asesino era un coleccionista resentido. ☐ ₂
- c) Porque el asesino se había peleado con él alguna vez. ☐ ₃
- d) Porque el asesino era contrabandista de rompecabezas. ☐ ₄

Esta consigna requiere detenerse en la motivación del asesino. Para resolverla, los/as chicos/as deben, en primer lugar, identificar al culpable: Montaldo. Para ello, es necesario volver al final del relato, en donde se presenta la resolución del enigma. Luego, es necesario localizar, dentro del parlamento en el que Lainez menciona a todos los sospechosos y sus posibles motivaciones, las de Montaldo. Por último, hay que reconocer que el sentido de la frase “quería ascender a toda costa” significa, en ese contexto, ocupar el cargo de Director del Museo del Rompecabezas.

En todos los casos, la selección de las opciones incorrectas podría dar cuenta de una dificultad, ya sea en la identificación del culpable, ya sea en la relación entre este y sus motivaciones.

¿Cuál de estas cuatro frases conducen al arresto de Montaldo?

- a) “combinamos las letras de ‘La Piedad’ buscando anagramas”. ... ☐ ₁
- b) “–Troyes –dije– lo recuerdo bien”. ☐ ₂
- c) “mire mejor la forma del hueco”. ☒ ₃
- d) “¿Ve la ‘B’ mayúscula, de ‘Biblioteca’?”. ☐ ₄

Esta consigna focaliza en la pista principal que sigue el detective para dar con el culpable. En este sentido, evalúa el reconocimiento de elementos clave del relato: el asesino y las pistas que llevan a su arresto. Se trata de una tarea de mediana complejidad, ya que los indicios que provee el texto requieren de la construcción de significados implícitos. Para ello, se debe relacionar “la forma del hueco” (expresada en la opción c) con la letra “M” que aparece en ese vacío del rompecabezas y el arresto de Montaldo.

La opción a es una pista que el detective Lainez consideró, pero que no dio resultados para la investigación; de hecho, se la comenta al narrador como una tarea inútil. En el caso de la opción b, no se trata de una frase que ayude al detective a resolver

el crimen, sino que la expresa el narrador para confirmarle al detective que conoce al posible sospechoso. La última de las opciones (“¿Ve la ‘B’ mayúscula, de ‘Biblioteca?’”) es otra de las pistas que el detective considera en un primer momento, pero conduce a otro sospechoso (a Benveniste, no a Montaldo) y luego es descartada porque el anticuario tenía una buena coartada. En todos los casos, se trata de citas que se ubican en otras zonas del texto, no en el final, que es donde se suele presentar la resolución del enigma en los policiales.

.....

Ahora, vas a leer la reseña de una novela escrita por Pablo De Santis, autor del cuento anterior.

.....

N° 127 | RESEÑAS DE LIBROS | 28 de abril de 2004

Cuando la novela entra como un juego



El inventor de juegos

Pablo De Santis

Ilustraciones de Max Cachimba

Buenos Aires, Alfaguara, 2003. Colección Alfaguara Juvenil, Serie Roja.

Cuando una niña de hace cincuenta años arrojaba su piedra al primer casillero de la rayuela, probablemente no sabía que estaba iniciando el camino que lleva de la Tierra al Cielo y de la vida a la muerte. Cuando el experto jugador de ajedrez come un peón de su adversario, repite los antiguos y sanguinarios gestos de la guerra. Cuando un apostador tira los dados sobre el paño verde, es plenamente consciente de que está poniendo su destino en manos del azar. Por eso, quien piense que los juegos son solamente cosa de chicos, corre el serio peligro de ignorar uno de los mayores poderes que le han sido otorgados.

Mucho de este poder del juego se encuentra en la nueva novela de Pablo De Santis, *El inventor de juegos*. La historia comienza cuando el pequeño Iván Dragó festeja su séptimo cumpleaños con sus padres en un parque de diversiones que no lo divierte, pero que le proporciona la pista para iniciar un camino insólito. El premio consuelo de uno de los juegos es una vieja revista. En la revista hay un aviso que ofrece un premio especial para el inventor del mejor juego. Iván envía el juego sin prever las consecuencias: la desaparición de los padres, una tía insoportable, un colegio siniestro. Los dones y el ingenio de Iván le permitirán hundir el colegio bajo tierra, viajar al pueblo de Zyl, donde vive su abuelo, y reconocer la tradición a la que realmente pertenece. Nada le resulta simple y cada paso es un desafío. Finalmente, el juego inventado por Iván reaparecerá cuando deba enfrentarse con Morodian, un extraño y omnipotente personaje que maneja un imperio de juegos por medio del terror y de los sueños.

Pero, además de una historia entretenida, *El inventor de juegos* proporciona un disfrute adicional para quienes sienten el placer de jugar desde la infancia. Por allí aparece una versión fantasmagórica y polvorienta del entrañable Cerebro Mágico, que contestaba preguntas

con solo conectar dos cablecitos en los sitios correctos; se describen rompecabezas tan minuciosos que reproducen a escala la Muralla China en varios millones de piezas o surgen laberintos vegetales que cambian a cada instante para desesperación del explorador incauto. Buena parte de la obra de Pablo De Santis está plagada de pistas que conducen a estos mundos extraños que, finalmente, terminan siendo claves de la lectura, de la escritura y de la vida misma.

Tomado de *Imaginaria*.
Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil (texto adaptado).
www.imaginaria.com.ar/12/7/inventorjuegos.htm [consultado el 31/10/2024].

.....
 Luego de leer, resolvé las siguientes consignas. Consultá el texto todas las veces que necesites.

7

¿Qué recibe Iván que le permite iniciar un camino insólito?

- a) Un premio especial. ☐ ₁
- b) Una vieja revista.** ☒ ₂
- c) Una nueva novela. ☐ ₃
- d) Un juego inventado. ☐ ₄

Para resolver esta consigna, los/as alumnos/as deben focalizar su lectura en el segundo párrafo del texto, en el que se concentra la zona narrativa de la reseña: una síntesis argumental de la novela. Se busca que se detengan sobre un elemento central en esta, pues funciona como llave que abre las puertas a un mundo nuevo para su protagonista. La dificultad de la tarea reside en que el texto no explicita la relación entre “la pista para iniciar un camino insólito” y “una vieja revista” (que aparece en la oración inmediatamente siguiente). Por esto, para resolverla es necesario reponer la relación de equivalencia entre ambas.

Todas las opciones incorrectas están también en el segundo párrafo, muy cerca de la correcta. La opción *a* hace referencia a información que se encuentra dentro de la revista; su elección podría deberse a que en ambos casos se trata de premios, y a que se encuentran muy cercanas en el texto. Las opciones *c* y *d* podrían estar dando cuenta de una lectura más focalizada en aspectos centrales de una reseña (la novela comentada y su título), en lugar de en la síntesis argumental del libro de Pablo De Santis.

¿Cuál es el objetivo del segundo párrafo de la reseña?

- a) Presentar el estilo del autor. ☐₁
- b) Explicar el juego de Iván Dragó. ☐₂
- c) **Contar de qué se trata la novela.** ☒₃
- d) Recomendar la lectura de la novela. ☐₄

Esta consigna apunta a relevar la identificación del propósito de una parte del texto (el segundo párrafo). Para resolverla, los/as chicos/as deben reconocer la trama narrativa de este fragmento, apoyándose en la presencia de ciertos indicios: la predominancia de las acciones, las fórmulas de organización temporal (“La historia comienza...”; “Finalmente”), entre otros. La frecuentación del género reseña facilitará esta tarea, dado que es habitual la presencia de una breve síntesis argumental del texto comentado.

Todas las opciones incorrectas dan cuenta de propósitos presentes en el género y en este texto en particular. Su elección podría hablar de lecturas que, o bien presentan una dificultad en la localización del párrafo indicado por la consigna (y, por ende, hacen foco en los propósitos de otras zonas del texto), o bien se focalizan en otras tramas que suelen predominar en las reseñas.

¿Elegí entre estas cuatro frases la que expresa una opinión de la autora?

- a) “En la revista hay un aviso que ofrece un premio especial para el inventor del mejor juego”. ☐₁
- b) “Buena parte de la obra de Pablo De Santis está plagada de pistas que conducen a estos mundos extraños...”. ☐₂
- c) **“...El inventor de juegos proporciona un disfrute adicional para quienes sienten el placer de jugar desde la infancia”.** .. ☒₃
- d) “Finalmente, el juego inventado por Iván reaparecerá cuando deba enfrentarse con Morodian...”. ☐₄

En esta consigna, los/as chicos/as deben distinguir, dentro de la reseña, fragmentos informativos y de opinión. Para ello, tienen que reconocer la posición de la autora con respecto a la novela reseñada. En este caso, deben considerar que la frase “proporciona un disfrute adicional” expresa la postura positiva de la autora y, por lo tanto, no se trata de información.

Las opciones *a* y *b* presentan palabras con carga valorativa (“especial”, “buena”, “plagada”), pero que no corresponden a una opinión de la autora de la reseña. Su elección podría hablar de una lectura que reconoce la valoración en los distractores, pero que no pone el foco en la última parte de la consigna. La opción *d* no presenta huellas de la valoración de la autora, sino que se trata de un fragmento en que esta relata parte de la historia de la novela.

10

A partir de la lectura del primer párrafo, ¿qué opinión tiene la autora de la reseña sobre los juegos?

- a) Que son solamente cosas de chicos. ☐ ₁
- b) Que no son cosas del azar. ☐ ₂
- c) Que son cosas de vida o muerte. ☐ ₃
- d) **Que no son solamente cosas de chicos.** ☒ ₄

En esta consigna, los/as chicos/as deben localizar una opinión que la autora de la reseña plantea hacia el final del primer párrafo. La dificultad de la tarea radica en que la posición de la autora no se expresa tal como se propone en la consigna, sino a través del cuestionamiento de un lugar común acerca de los juegos: “...quien piense que los juegos son solamente cosa de chicos, corre el serio peligro de ignorar uno de los mayores poderes que le han sido otorgados”. Para responder, los/as estudiantes deben realizar una interpretación de esta frase.

La selección de la opción *a* estaría dando cuenta de una dificultad en la interpretación del cuestionamiento que se expresa en dicha frase. Por su parte, las opciones *b* y *c* son ideas que se expresan en zonas próximas, pero que no responden a la consigna.



**Unidad de Evaluación Integral
de la Calidad y Equidad Educativa
Ministerio de Educación**



**ueicee@bue.edu.ar
6076-6000 int. 7193**