

LINDA

MODO MUNDIAL

EL FUROR POR LAS FIGUS TOMA LOS PARQUES

EN UN RITUAL QUE SE REPITE CADA CUATRO AÑOS, GRANDES Y CHICOS SE JUNTAN PARA LLENAR EL ÁLBUM.

Página_03



@ - Gentileza Disney+



El Encargado.

Guillermo Francella protagoniza el éxito de la temporada.

BUENOS AIRES, CIUDAD ESCENARIO

Productoras locales e internacionales la eligen para filmar series, películas y publicidades que generan empleo y resaltan su belleza y patrimonio

Página_04 y 05

+ GASTRONOMÍA BARRIOS A LA CARTA

EN EL PARQUE LOS ANDES, DURANTE EL FIN DE SEMANA, SE PODRÁN DEGUSTAR LOS MEJORES PLATOS DE CHACARITA.

Página_02



BA Capital Gastronómica



Exquisiteces.
El Parque Los Andes es el escenario elegido en esta nueva edición del ciclo.

GASTRONOMÍA

Barrios a la Carta convoca a los mejores restaurantes de Chacarita

El ciclo itinerante llega el sábado 30 y el domingo 31 al Parque Los Andes, de 10 a 19; habrá más de 20 puestos para recorrer y probar nuevos platos a precios accesibles

Chacarita es uno de los barrios más cool del mundo, y la gastronomía tiene mucho que ver. Bares con historia, heladerías artesanales, restaurantes que apuestan por productos de estación y cafeterías de especialidad que se volvieron referencia más allá de las fronteras de este rincón porteño. Este fin de semana, todo eso se concentra en un solo lugar.

El sábado 30 y domingo 31 de mayo, el Parque Los Andes (Av. Corrientes y Dorrego) es el escenario elegido para Barrios a la Carta, un ciclo itinerante que cada edición elige un barrio distinto de la Ciudad y convoca a sus mejores locales para compartir una propuesta de fin de semana en el espacio público. Durante ambas jornadas, de 10 a 19, más de 20 puestos de restaurantes, bodegones, cafeterías, pastelerías, heladerías y comercios llevarán sus platos al parque para que vecinos y turistas se sienten a la mesa.

La oferta abarca desde el desayuno hasta la merienda. Serán platos elaborados con productos frescos y artesanales, opciones vegetarianas y veganas, pastas y quesos. También se podrá degustar las recetas más típicas de distintas cocinas del mundo, cafés de espe-

cialidad, pastelería y helados. Una propuesta pensada para recorrer sin apuro, probar de todo un poco y descubrir nuevos sabores. Para quienes quieran aprovechar precios promocionales, habrá cafés y pastelería desde \$4.000, helados desde \$5.000 y platos de restaurantes desde \$10.000.

Entre los locales convocados se destacan Nómada, Atelier Fuerza, La Fuerza, Le Blé y Tita la Vedette, pero la lista es larga y variada. También estarán Santi Cheese Mar-

ket, Olla 7 by Ácido, Feel in Pita, Hobby, Bocanada, SanCheto y Cremolatti, entre otros. Cada uno lleva al parque lo mejor de su propuesta habitual, con la particularidad de compartir espacio con vecinos y colegas del barrio.

Sifón Sodería es una parada obligada. Rinde homenaje a una de las bebidas más icónicas de la mesa argentina, la soda, en un espacio que recupera la arquitectura típica de las casas chorizo de los años 40 y 50. La carta gira en torno a platitos que acompañan a la protagonista del lugar, como vermut, cócteles con soda y clásicos con versiones.

Además de comer, música en vivo, charlas y actividades para toda la familia. La propuesta es de BA Capital Gastronómica, el ciclo del Ministerio de Desarrollo Económico que celebra la cocina y la identidad de cada barrio.



MÁS INFORMACIÓN

Disponible en: linda.gov.ar

MESITAS AL AIRE LIBRE

Manjares dulces y salados

Más de 20 puestos con precios promocionales: cafés desde \$4.000, helados desde \$5.000 y platos de restaurante, desde \$10.000.

APUNTES PORTEÑOS

El juego otoñal de cada mañana

Todas las mañanas recorro a pie los 625 metros que separan mi casa de la escuela de mi hija. Hay aroma a barrio y a otoño y me propongo jugar a desarmar con mis pisadas los montoncitos de hojas secas que se estacionaron en la vereda. El viento helado de la noche despojó a los árboles de sus hojas y una alfombra ocre se extiende por La Pampa casi esquina Martínez. De pronto, ya no camino en línea recta y mis pies dibujan un zigzaguo desordenado en busca del próximo montoncito.

"YA NO CAMINO EN LÍNEA RECTA Y MIS PIES DIBUJAN UN ZIGZAGUO DESORDENADO EN BUSCA DEL PRÓXIMO MONTONCITO."

Miro, analizo el entorno y diviso una pila grande, gigante diría yo. No la piso: salto sobre la montaña de hojas de liquidambar -mis favoritas- y aterrizo con toda la furia de la fuerza gravitatoria. Mi hija detiene su marcha y me mira con severidad. Sus ojos de 11 años reprobaban mi conducta infantil. Está en la edad en que ya empiezo a darle vergüenza, sobre todo porque en el camino se cruza con compañeritos que también están en la edad en que todos los adultos les damos vergüenza. Entiendo su gesto adusto y reprimo mis ganas de seguir con mi juego otoñal. En silencio, retomo mi andar recto. Al doblar por Melián le sonrío, la despido con un beso y ni bien traspasa la puerta del colegio voy en busca del próximo montoncito.

María Mosquera,
40 años, pastelera



HÁBITOS

Figuritas, plazas y fiebre mundialista: el ritual que vuelve cada cuatro años

Los parques y esquinas de Buenos Aires se transforman en zonas de intercambio espontáneo para lograr el objetivo que todos quieren: completar los 980 espacios del álbum

Luciano Thieberger



Linda / María Paula Pla



Parques.
El Rivadavia y el Centenario son dos de los más concurridos.



Domingo por la tarde. El Parque Centenario es una marea de gente. "Late, late, late... Nola!", grita Mateo, de 12 años. El pilón de figuritas queda congelado en el colombiano Luis Díaz, uno de los pocos que le faltan a Mateo, que vive en Villa Urquiza, para completar el álbum del Mundial. Cada cuatro años, espontáneamente y sin previo aviso, las plazas y los parques de Buenos Aires se llenan de chicos y chicas, padres y abuelos que intercambian figuritas como si no hubiera nada más urgente en el mundo. Y con la cuenta regresiva en marcha para que arranque la Copa del Mundo, completar las 112 páginas y 980 figuritas de la edición 2026 pasó a ser una carrera contra reloj. La Ciudad entró en modo Mundial, y los puntos de intercambio como las plazas son el termómetro más fiel. El álbum se metió en todas partes. En el colectivo, en la escuela, en la oficina. El fenómeno no respeta edades ni contextos, y chicos de cuatro años hasta veteranos de setenta comparten la mis-



El Dibu y Messi.
Las "fichus" que todos quieren tener.

ma pasión, y la misma urgencia por llenarlo. Aunque hoy existen aplicaciones digitales para saber cuáles son los números que faltan, el ritual de intercambio sigue siendo analógico. Y como todo ritual, el de las "fichus del Mundial" también tiene sus templos.

Los parques Rivadavia y Centenario, ambos en Caballito, son de los más concurridos. Pero también son escenarios de intercambio el Parque Lezama, que tiene su

clientela fiel del sur de la ciudad, el Parque Saavedra, Las Heras o el Parque Avellaneda. Cada barrio tiene su punto de encuentro, y la dinámica es básicamente la misma. Nadie convoca, nadie organiza. La gente aparece, se forman rondas, se negocia y se cambia.

Además de los parques, hay esquinas que, sin que nadie lo haya decidido, se convirtieron en puntos fijos: la de Monroe y Ciudad de la Paz, en Belgrano, retine gente todos los fines de semana. Santiago tenía cuatro años la primera vez que fue con su mamá. Volvió en 2018, en 2022 y ahora, con 16 años y varios álbumes encima. Otros rincones de reunión son las galerías -largas, techadas y con tráfico constante-, de avenidas clásicas como Cabildo, Santa Fe y Triunvirato.

También algunos comercios de barrio se subieron a la ola con creatividad: una pizzería en Caballito regala un sobre de figuritas con la compra de ocho porciones de pizza o seis empanadas; y un cotillón de Once tiene pegado en la vidriera un cartel que anuncia

la organización de una juntada los sábados por la tarde. Nadie se quiere quedar afuera.

El sistema de cambio no tiene árbitro ni reglamento escrito. Vale todo lo que se acuerde. Hay figuritas que equivalen a cinco, a diez o a veintidós: las de Messi, Cristiano, Mbappé o Julián Álvarez son algunas de las más cotizadas; los escudos dorados y las "extra" -en versión regular, bronce, plata u oro- trepan todavía más alto. "Sigo comprando paquetes y todavía no me tocó Messi", se queja Tomás en el Parque Rivadavia, con cara de quien ya aprendió que la suerte no distribuye parejo. Cuando llegue, dice, va a esperar a pegarla hasta el día que empiece el torneo. Lo mismo hizo en 2022, y elige creer.



MÁS INFORMACIÓN

Disponible en: linda.gov.ar

NOTA DE TAPA

BUENOS AIRES, CIUDAD ESCENARIO



© - Gentileza Disney+ / Consuelo Oppizzi

Productoras locales e internacionales la eligen para filmar series, películas y publicidades que generan empleo y resaltan su belleza cultural y arquitectónica

BA Hay ciudades que funcionan como escenario. Y hay otras -menos frecuentes- que directamente actúan. Buenos Aires pertenece a esa categoría: tiene presencia, climas, textura visual y una capacidad extraordinaria para transformarse. En pocas cuadras puede parecer París, Madrid, Nueva York o una versión exageradamente cinematográfica de sí misma. Esa mezcla de sofisticación y autenticidad parece ser lo que enamora a las cámaras.

Filmar en Buenos Aires es descubrir un set a cielo abierto: una ciudad vibrante, con contrastes arquitectónicos, diversidad de locaciones y una energía única. El último fin de semana largo hubo filmaciones en casi 60 locaciones. Series, películas, publicidades y videoclips la muestran al mundo a través de diversas plataformas. En esos días no laborables, donde el Microcentro se vacía de oficinistas, hubo rodajes de todo tipo: desde escenas del thriller *El Enemigo Interior*, de Santiago Mitre en Plaza de Mayo, hasta una publicidad de ropa deportiva, en una muestra de lo que representa Buenos Aires para los realizadores y marcas.

“Fue una jornada soñada, so-

leada, increíble en una ciudad que abre sus puertas a las ficciones”, comentaron a LINDA los técnicos del film protagonizado por Peter Lanzani. A pocos cuadras, sobre la calle Bartolomé Mitre y Reconquista, una multitud de extras aparece vestida con la camiseta de la Selección en una postal que exuda argentinidad.

Desde la Ciudad, que concentra el 70% de las productoras, hay programas que estimulan la industria local: uno de ellos es BA Producciones Internacionales, que devuelve el 25% de gastos elegibles -con un tope- para proyectos de financiamiento internacional que realicen al menos 4 jornadas de filmación en la Ciudad e inviertan más de 300 millones de pesos.

Films como *Parque Lezama* y *La casaca de Dios* o las temporadas 3 y 4 de *Envidiosa*, formaron parte del programa cuyo impacto generó nueve producciones audiovisuales. Por cada peso invertido por la Ciudad se generaron \$17 de inversión privada.

“Buenos Aires es reconocida por su creatividad, su capital humano y su productividad. Por eso desde la Ciudad apoyamos e impulsamos la producción audiovisual, tanto na-

cional como internacional. Cada rodaje que se hace en Buenos Aires moviliza el talento local, genera empleo calificado y proyecta nuestras historias”, sostuvo el Jefe de Gobierno, Jorge Macri.

Postales al mundo

Los rodajes también estimulan el turismo. Un caso paradigmático es el de la serie *Nada* -protagonizada por Luis Brandoni, fue creada por Mariano Cohn y Gastón Duprat.

Otra serie embajadora es *El Eternauta*, que se mantuvo por semanas en el top 10 de las de habla no inglesa, y exhibe una Buenos Aires distópica. El Puente Saavedra y diversos escenarios de Núñez y Belgrano conforman un paisaje inquietante y postapocalíptico.

Envidiosa es otro ejemplo de atractivo turístico: exhibe joyas urbanas como el Planetario Galileo Galilei o el Pasaje Rivarola, una de las calles más cinematográficas de la Ciudad perfecta. Algo parecido sucede con las escalinatas del Mu-



Nada (2024)

La miniserie protagonizada por el recordado Luis Brandoni, fue creada por Mariano Cohn y Gastón Duprat.



Plaza San Martín, Retiro.

EN NÚMEROS

44.297

son los puestos de trabajo privado registrados, casi la mitad del empleo generado por las industrias creativas.

500

Son las productoras de Buenos Aires, lo que representa 2/3 de las productoras de cine y TV del país.

304

millones de dólares es lo que generó la exportación de servicios de la industria audiovisual durante el primer semestre de 2025.

© - Gentileza Netflix / Marcos Ludevid



El Eternauta (2024)

La ficción de Héctor Germán Oesterheld volvió al primer plano internacional.



Boulevard San Isidro, Saavedra.



Argentina, 1985.

Ricardo Darin y Peter Lanzani protagonizan este drama histórico.



La casaca de Dios.

Atmósfera futbolera y una épica de clubes de barrio.

© - Gentileza Netflix



Envidiosa (2024)

Vicky (Griselda Siciliani) recorre una ciudad hecha a medida de sus anhelos amorosos y su romanticismo.



Planetario Galileo Galilei, Palermo.



MÁS INFORMACIÓN

Disponible en: buenosaires.gov.ar

AGENDA DEL 28 DE MAYO AL 3 DE JUNIO

Entradas BA: desde la plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gov.ar

← LO QUE FUE...

MÚSICA

Charly García, ovacionado

El músico asistió a la Ópera rock *Invasiones I: No bombardeen Buenos Aires*, protagonizada por Elena Roger, con canciones del propio Charly, que fue aclamado por el público y tuvo un reencuentro histórico con Pedro Aznar.



Disponible en: linda.gov.ba

CELEBRACIÓN

Aniversario del Obelisco

Más de 200 mil personas celebraron los 90 años del ícono porteño con una gran fiesta sobre la Avenida Corrientes. Hubo un mapping 3D sobre el monumento, música en vivo y propuestas gastronómicas y artísticas hasta la madrugada.



Disponible en: linda.gov.ba

→ LO QUE VIENE...

INFANTILES

Concierto entre almohadones

Un ensamble instrumental y cantantes del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón ofrecen un programa con obras y fragmentos de grandes clásicos, como *El carnaval de los animales* de Camille Saint-Saëns y *La flauta mágica*, entre otras piezas. A partir de 4 años.

Cuándo: Domingo 31, a las 11.
Dónde: Teatro Colón, Cerrito 628.
Entrada: Con costo.

Cazadores de Sonidos

Visita guiada lúdica y sonora para chicos desde los 6 años. A través del juego y la exploración, descubrirán los sonidos del pasado fabril y del presente artístico de la Usina del Arte.

Cuándo: Domingo 31 a las 15.30.
Dónde: Usina del Arte, Caffarena 1.
Entrada: Libre y gratuita.

MÚSICA

Funky Torinos.
El legado de Willy Crook

La histórica banda que acompañó al músico durante los años noventa, celebra el legado de una de las figuras fundamentales del funk argentino. Una inconfundible mezcla de groove, soul y funk.

Cuándo: Sábado 30, a las 16.
Dónde: Anfiteatro Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Av. Lilo.
Entrada: Gratis. Por orden de llegada hasta completar la capacidad.



© - Gentileza CZ Comunicación

MÚSICA

Andrés Calamaro

El reconocido y multipremiado artista presenta *Como Cantor*, gira inspirada en el *Martin Fierro*. Acompañado por su banda en vivo, el artista brindará un concierto que pone foco en las canciones que marcaron su trayectoria.

Cuándo: Miércoles 3 y lunes 8 de junio, a las 21.
Dónde: Movistar Arena, Humboldt 450.
Entrada: Con costo.
Disponible en: linda.gov.ba

Grandes escenas corales

El Coro Estable del Teatro Colón interpretará grandes páginas corales del género operístico, abarcando desde el Bel canto italiano, hasta la ópera argentina.

Cuándo: Miércoles 3, a las 20.
Dónde: Teatro Colón, Tucumán 1171.
Entrada: Con costo en entradasba.buenosaires.gov.ar

ENTRETENIMIENTO

El Horizonte de Keops

Una experiencia de realidad virtual que propone una expedición por el antiguo Egipto. Se trata de una invitación a viajar 4.500 años atrás y explorar desde adentro la Gran Pirámide de Guiza, una de las Siete Maravillas del Mundo Antiguo.

Cuándo: de martes a domingo, desde las 12.
Dónde: La Rural, Av. Santa Fe 4363.
Entrada: Con costo.

CINE

Ciclo: Estreno Argentino

La chica nueva, dirigida por Micaela Gonzalo, cuenta la historia de una joven (Mora Arenillas) que viaja a Río Grande, en Tierra del Fuego, en busca de una vida mejor. Allí encuentra gente y una fábrica con reglas de juego diferentes a las de su propia vida.

Cuándo: jueves 28, a las 18.
Dónde: Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
Entrada: Entrada sin cargo para argentinos y residentes. Con reserva: entradasba.buenosaires.gov.ar

CONCIERTACIÓN

Mes Nacional de la Donación de Órganos y Tejidos

Durante esta semana se organizan distintas actividades para concientizar acerca de la importancia de donar. El jueves 28, a las 12, en el Hospital Zubizarreta, habrá una jornada de difusión abierta al público, mientras que el viernes 29 se iluminarán todos los monumentos de color verde. Ese día se convoca a los vecinos a acercarse a uno de ellos, sacar una foto y etiquetar al Instituto @itrasplanteba con el hashtag #donarsalvavidas. Finalmente, el 30 de mayo, de 15 a 17, pacientes recuperados darán su testimonio en la Plaza Arenales.

Más info: buenosaires.gov.ar/salud/instituto-de-trasplante

ENCUENTRO DE CIENCIA

Somos Polvo de Estrellas

El ciclo propone acercar al público a los avances y conceptos científicos a través del intercambio directo con especialistas. En esta oportunidad, se presentará *El origen cósmico de los elementos*, a cargo del doctor Guillem Pérez Nadal.

Cuándo: Viernes 29, a las 19.
Dónde: Planetario Galileo Galilei, Av. Belisario Roldán y Av. Sarmiento.
Entrada: Gratuita, por orden de llegada y sin reserva previa. Cupo limitado.

FOTO GALERÍA



↑
El siluetazo
(1983)

Eduardo Gil produjo y fotografió la acción que se realizó durante la Tercera Marcha de la Resistencia en dictadura.



↑
Liliana Maresca con su obra
(1983)

Marcos López retrató la obra de la artista que desacralizó el underground porteño con proclamas existencialistas.

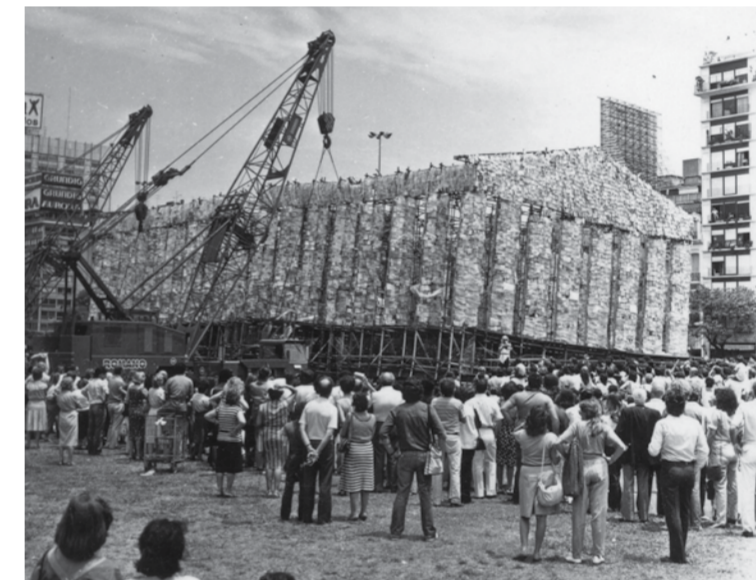
←
Spazio Punch

La muestra se estructura como un viaje a través del tiempo, desde la dictadura hasta la actualidad.



↑
Sin título, de la serie "Rapada"
(2009)

Las obras de Flavia Da Rin son un llamado al respeto de la integridad y recuerdan los estereotipos femeninos impuestos por los militares.



↑
El Panteón de los libros
(1983)

Marta Minujín erigió el templo griego con ejemplares prohibidos en dictadura, y al finalizar alentó su distribución.



↑
Archivo de la Memoria Trans
(1980)

La imagen documenta la historia de la comunidad trans-travesti, signada por la marginación y la violencia de Estado.

FOTOGALERÍA

La memoria argentina desembarca en Venecia

A cincuenta años del golpe de Estado de 1976, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires presenta en Venecia, Italia, una de sus apuestas más ambiciosas: *Darkness Visible: The Long Shadow of Dictatorship* ("Oscuridad visible: La larga sombra de la dictadura"). La exposición —que ya está disponible— puede visitarse hasta el 22 de noviembre de 2026 en Spazio Punch, en simultáneo con la 61ª Bienal Internacional de Arte de la Ciudad.

Curada por Victoria Noorthoorn —directora del Museo— y Patricio Orellana —jefe del departamento de Curaduría—, junto a Augusto

Maurandi, la muestra propone un recorrido atravesado por la memoria y queer de la posdictadura, como el arte argentino pensó la violencia política durante las últimas cinco décadas. Más que una revisión histórica, el proyecto busca iluminar las marcas que el terrorismo de Estado dejó en la cultura contemporánea.

Generación dorada

La selección reúne nombres fundamentales del arte argentino y latinoamericano. Están las obras de León Ferrari, Marcelo Brodsky, Luis Pazos, Luis Camnitzer, Marta Mi-

nujín y Guillermo Kuitca, junto a figuras decisivas de la escena under y queer de la posdictadura, como Sergio De Loof, Liliana Maresca, Néstor Perlongher y La Organización Negra.

La exhibición surge de un trabajo de investigación sostenido por el Moderno durante años. Muchos de los artistas incluidos protagonizaron algunas de las muestras más importantes del museo. "Destacar la fuerza de los artistas argentinos en afirmar el valor de la memoria y de los derechos humanos es más importante que nunca", señaló Victoria Noorthoorn.

Así, el Moderno despliega en Venecia una muestra necesaria: obras que recuerdan que la oscuridad no pertenece sólo al pasado. La iniciativa integra el programa Memoria y Futuro, eje de la agenda 2026 del museo, que continuará en Buenos Aires con *La memoria de la colección: El Moderno en el Parque de la Memoria*, que se inaugurará el 6 de junio.

Contenidos disponibles en: museomoderno.org

CONTRA TAPA

TEATRO COLÓN LLEGA EL ESTRENO MUNDIAL DE DEMENTIA

El panorama lírico de la temporada 2026 se prepara para uno de sus mayores hitos con el estreno mundial de *Dementia*, una ópera que fue encargada y producida de forma exclusiva por el Teatro Colón al compositor argentino Oscar Strasnoy (foto).

Esta nueva producción, que expone a una pareja en tres momentos diferentes de sus vidas, cuenta con libreto de la escritora Ariana Harwicz, la dirección musical del maestro Tito Ceccherini al frente de la Orquesta Estable del Teatro Colón, y la dirección de escena de Mariano Pensotti.

Strasnoy, de sólida carrera global y acreedor de distinciones como el Premio Orfeo y la beca Guggenheim, regresa al primer coliseo argentino reafirmando el compromiso de la institución con la creación actual.

Las funciones de *Dementia* se llevarán a cabo el domingo 31 de mayo, y los días martes 2, jueves 4 y sábado 6 de junio. Las localidades ya se pueden adquirir en el sitio web oficial del teatro.



© - CTBA / Carlos Furman

TEATRO FIN DE FIESTA PARA LOS MACOCOS

El domingo 31 de mayo, el Teatro Regio bajará el telón de *¡Chau, Macoco!*, un "viudrama" desopilante que corona más de cuarenta años de trayectoria del grupo integrado por Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts.

Tras debutar con éxito en la Sala Casacuberta del Teatro San

Martín, en julio de 2025, y pasar por las salas del cine-teatro El Plata y el Regio, el espectáculo se despide luego de más de 85 espectadores, y más de 31.000 espectadores. Todavía hay tiempo de verlos, el jueves, viernes, sábado y domingo, a las 20 h.

Historia y fantasía dirigida por Mariana Chaud y escrita por ella y Los Macocos, la obra propone un desparpajo documental: las cuatro viudas de los actores se reúnen en un teatro para es-

parcir las cenizas de sus maridos. Entre disputas por dinero, cartel y engaños, la puesta repasa con humor las biografías de la mítica banda teatral, desde su infancia hasta sus rigurosos años de formación. Una imperdible "revisión" del pasado, cargada de exageración, nostalgia y carcajadas.

Más información:
complejoteatral.gob.ar



Más información:
linda.gob.ar

AGENDATE



MÚSICA 80° aniversario de la República Italiana

El cantautor y compositor italiano Max Gazzè (foto) se presenta junto al Ensamble Sin Fin. El concierto, organizado por el Consulado General de Italia en Bs. As., es el viernes 5 de junio a las 18.30 en el Teatro Coliseo. Gratis, las entradas se retiran desde el 2 de junio.

Más info: consbuenosaires.esteri.it/es



Diseño Tendencia Arenales

Más de 85 locales de diseño interior abrirán sus puertas para presentar sus colecciones y marcar el pulso de las tendencias que vienen. El jueves 28, de 18 a 21, en Arenales y Juncal.

Más info: linda.gob.ar



MUSEO SIVORI Nueva instalación de Jorge Macchi

A partir de materiales cotidianos y fragmentos recolectados al azar, la exposición "Retour" del artista Jorge Macchi construye una experiencia inmersiva atravesada por la memoria, el azar e historias de la vida urbana. Desde el jueves 28, a las 18, en Av. Infanta Isabel 555.

Más info: linda.gob.ar

REP

@repmiguel



Versión digital:

linda.gob.ar

Facebook, Twitter, Instagram icons /@lindaenvivo