



**GASTRONOMÍA**  
**SABORES DEL 25**

—  
RESTAURANTES QUE  
MANTIENEN VIVA LA  
TRADICIÓN OFRECEN LOCROS,  
EMPANADAS Y PASTELITOS  
CON RECETAS QUE LLEGAN  
DE TODO EL PAÍS

**Página\_02**



**LA NOCHE DEL OBELISCO**



GCBA



←  
**Fiesta modo on.**  
Con un  
despliegue de  
artistas, luces  
y shows, el  
Obelisco vivirá su  
gran noche.

—  
EL ÍCONO  
**PORTEÑO**  
CELEBRA  
SUS 90 AÑOS

— El monumento principal de la Ciudad festeja su historia con shows, intervenciones artísticas, mapping, visitas guiadas y cultura urbana

**Páginas\_04 y 05**

+ **CULTURA**  
**BORGES EN EL RECOLETA**

—  
UNA MUESTRA RECORRE LA VIDA DEL  
GRAN ESCRITOR A 40 AÑOS DE SU MUERTE

**Página\_07**



## 25 DE MAYO EN LA CIUDAD



**Herencia.**  
Recetas que no pasan de moda y se transmiten de generación en generación.



@ - Gentileza Rioba

# LA COCINA DEL 25 LLEGA A LA MESA PORTEÑA

Los restaurantes de la Ciudad mantienen viva la tradición gastronómica de la fecha patria con recetas de locros, empanadas, tamales y pastelitos que llegan de todas las regiones del país

**BA** Cada 25 de Mayo, hay una olla que hierve en todos los rincones de la Ciudad y alguien que cocina una receta que sabe de memoria. Es día de locro, de empanadas, tamales y pastelitos, los platos más representativos de la cocina patria. El lunes próximo, no hay mejor plan que una cazuela humeante y el aroma típico de la cocina patria. El lunes próximo, los restaurantes porteños son los encargados de que esa tradición llegue a la mesa.

Cristina Rojas Lazarte, de **Las Rojas** (Palermo), atiende una ventanita a la calle desde donde despacha las empanadas que aprendió de su madre, en Famaillá, Tucumán. En 2008, ganó el campeonato nacional de la empanada, y su receta quedó registrada como la oficial de la provincia. Trece repulgues exactos, matambre cortado a cuchillo, huevo, comino y un poco del caldo del hervor para que el relleno quede jugoso. “El matambre se hierve según su tamaño. Así se tierniza. Y para darle jugosidad sumamos un poco del caldo de ese hervor al picadillo”, explica. En **La Capitana** (Almagro), el chef Adrián Euler

@ - Gentileza Civil Garden



@ - Gentileza Gontran Cherrier



@ - Linda / María Paula Pia



**Artesanal.**  
Repulgue a mano, relleno generoso y masa hojaldrada; todo casero.

@ - Mondongo & Coliflor



**En familia.**  
Salir a comer a afuera es uno de los mejores planes en el feriado patrio.

también volvió a las fuentes: su locro lleva cuerito, patitas, pechito de cerdo, mondongo y chorizo colorado, con salsa picante aparte. “Lo logramos recordando cómo lo hacían nuestras abuelas y preguntándole a nuestras madres algunos tips”, confiesa el cocinero.

Esa cadena -abuela, madre, cocinero- es lo que hace que estos platos resistan el paso del tiempo y los cambios de moda. Fernanda Tabares lleva 16 años preparando el locro de **Raíces Cocina Casera** (Saavedra). “Hay una base muy tradicional, pero después cada cocinero le termina dando su identidad”, opina. La suya: maíz blanco, porotos de manteca, zapallo cabutia, panceta ahumada, chorizo colorado y carnes de cocción lenta que se completan en la carta de invierno con guiso de lentejas y mondongo.

### Versión catamarqueña

El locro no se puede apurar. Ese es el otro gran denominador común. Carlos Bernal, de **La Morada** (Monserrat), lo sabe bien: lleva 50 años preparando su versión catamarqueña, con maíz y poroto en

remojo 12 horas antes, osobuco y tapa de asado que hierven a fuego lento más de tres horas. Como todos los feriados patrios, el locro de **Mondongo & Coliflor** (Parque Chacabuco) se convirtió en un clásico del barrio. Este año van por 250 porciones, con más de la mitad ya reservadas, con una receta de roast beef, pechito de cerdo, panceta ahumada, cuerito, chorizo colorado y mondongo.

Santiago Méndez, de **Puchero** (Villa Luro), interviene la receta y reemplaza el zapallo plomo por boniato, que convierte en puré para darle cremosidad sin exceso de grasa. Las carnes pasan por un proceso de desgrasado previo y el locro se sirve con chips de cantimpalo que aportan una capa crocante al final.

La versión de **Rioba Bodegón** se elabora con maíz blanco, porotos, zapallo, panceta, chorizo colorado y carne de cocción prolongada. Una receta que el chef Maximiliano Fasio aprendió de su abuela.

Tupac Guantay, chef salteño de **Chill Garden** (Caballito), va a cocinar su locro en la vereda de la casona centenaria del restaurante, pensado para todo el barrio, con

guitarreada en vivo y pastelitos de regalo. “Para nosotros no es solamente un plato de fecha patria, sino una manera de contar quiénes somos a través de la comida”, dice. Para los que prefieren empezar por la pastelería, **Gontran Cherrier** (Belgrano) celebra desde su tradición francesa con berlinesas rellenas de dulce de leche, rogel, pastafrola de membrillo y alfajor de maicena. **Merienda** (Palermo), en cambio, apuesta a los pastelitos de siempre, y la gente los lleva por docena.

El sábado 23 y domingo 24 Recoleta se convierte en el epicentro de la cocina argentina. El festival Sabores de la Patria llega a la plaza de Av. del Libertador y Pueyrredón con puestos de restaurantes, mercado de productores y música en vivo. De 11 a 20, con entrada libre.



### MÁS INFORMACIÓN

Disponible en: linda.gob.ar

## FERIA DE MATADEROS

### FIESTA PATRIA De la mano del payador José Antonio Flores

Un cantor vestido de gaucho improvisa con su guitarra versos mientras recorre los puestos que ofrecen cuchillos, botas, ponchos y platería. Responde con décimas y payas a los visitantes de la Feria de Mataderos que piden un “canto repentino” para su tierra, con acentos que van de Brasil, a México o Japón.

### Más que tradición

José Antonio Flores es, desde 2010, el Payador del Museo Criollo de Los Corrales, a pasos de la feria, y además de improvisar realiza recreaciones históricas tradicionalistas. Puede cantar zambas y milongas ataviado como soldado federal o con el uniforme del Tres de Fierro.

“LOS CHICOS SE LLEVAN UNA GRAN SORPRESA CUANDO ME VEN VESTIDO DE GRANADERO O DE GAUCHO. LES RESULTA CURIOSO, ES VER LA HISTORIA EN VIVO”.

“Aquí nuestras fiestas patrias son maravillosas. Late el corazón y se lleva muy adentro”, sostiene. Y anticipa: “Para el 25 de Mayo voy a llevar un uniforme histórico, el de soldado del Regimiento de Granaderos de Don José de San Martín”.

Recomienda llegar temprano para recorrer la feria de artesanías, estar a las 13 para izar la bandera al canto de “Aurora” y luego, sí, degustar platos típicos. También, disfrutar de los grupos folklóricos, y por qué no, animarse a bailar una chacarera delante del escenario en el patio del museo.



NOTA DE TAPA

**BA** Hay ciudades que pueden resumirse en una postal. París tiene la Torre Eiffel, Nueva York la Estatua de la Libertad y Buenos Aires, desde 1936, tiene al **Obelisco**. Noventa años después de su inauguración, el gran símbolo porteño sigue funcionando como punto de encuentro, escenario de celebraciones colectivas y síntesis emocional de una ciudad que nunca deja de reinventarse. Porque cuando algo importante ocurre en Buenos Aires, la gente se congrega en el Obelisco.

Para homenajearlo, el gobierno porteño organiza el **sábado 23 de mayo una gran celebración gratuita sobre la avenida Corrientes y la Plaza de la República**, con actividades entre las 19 y las 2 de la madrugada. La propuesta, enmarcada en una edición especial que combinará **música en vivo, intervenciones artísticas, artistas itinerantes, instalaciones lumínicas y un impactante mapping 3D** proyectado sobre el monumento, que recorrerá la historia del Obelisco y de Buenos Aires a través de imágenes y sonido sincronizado.

La fiesta ocupará Corrientes entre Cerrito y Callao, en una edición especial de **Corrientes 24 hs** que mantendrá abiertos bares, teatros y restaurantes hasta entrada la madrugada. La programación incluye dos presentaciones de la **Orquesta de Cámara Mahler** acompañado de un mapping, a las 21 y a las 0 horas.

También estará el espectáculo **Por siempre Astor**, a las 23. Una orquesta dirigida por Nicolás Guerchberg y con la voz de Noelia Moncada, traerá al presente la genial figura Astor Piazzolla con un recorrido por sus composiciones más queridas, entre ellas "Adiós Nonino" y "Libertango". La obra del eximio bandoneonista también sonará en el **acústico de Joaco Burgos**, desde las 00. Para culminar, el **dúo de djs No Name** tomará las bandejas, a partir de la 01, para convertir al Obelisco en una gran pista a cielo abierto.

El **mapping** sobre el Obelisco será uno de los momentos centrales de la noche: un recorrido audiovisual de 16 minutos que reconstruirá nueve décadas de historia porteña con el monumento como testigo privilegiado. Además, el Ente de Turismo porteño impulsará acciones especiales como cenas temáticas en **rooftops** con vista al show, promociones gastronómicas bajo el sello "Menú Obelisco" y paquetes turísticos en hoteles cercanos.

**Faro porteño**

La celebración incluirá además visitas guiadas gratuitas para descu-

# LA FIESTA POR LOS 90 AÑOS DEL OBELISCO

El monumento principal de la Ciudad celebra su historia con shows, intervenciones artísticas, mapping, visitas guiadas y cultura urbana

brir la historia y los secretos del monumento. Al finalizar cada recorrido se sortearán entradas para acceder al **Mirador Obelisco**, la experiencia inaugurada en 2025 que permite subir hasta la cúpula mediante un ascensor panorámico y contemplar Buenos Aires desde casi 70 metros de altura.

Este monumento histórico nacional fue inaugurado el 23 de mayo de 1936 para conmemorar el cuarto centenario de la primera fundación de Buenos Aires y se levantó exactamente en el lugar donde flameó por primera vez la bandera argentina en la Ciudad. La obra fue diseñada por Alberto Prebisch, uno de los grandes nombres del modernismo argentino y autor también del Teatro Gran Rex. Con sus 67,5 metros de altura y su geometría austera, condensaba la voluntad de una Buenos Aires que quería pro-

yectarse como gran capital moderna y cosmopolita.

Para levantarlo fue demolida la histórica iglesia de San Nicolás de Bari, un templo donde habían sido bautizados Mariano Moreno y Manuel Dorrego. La tensión entre modernización y tradición atravesó desde el inicio el proyecto y, apenas tres años después de inaugurado, el Concejo Deliberante llegó a votar su demolición por supuestas razones estéticas y de seguridad. Finalmente, la decisión fue vetada y el Obelisco sobrevivió para convertirse en aquello que sus detractores jamás imaginaron: el emblema absoluto de Buenos Aires.

Su construcción también guarda cifras sorprendentes: participaron 157 obreros y la obra se completó en tiempo récord, entre 31 y 60 días según distintas fuentes históricas. El monumento posee una única



**Festejo popular.**

El Obelisco fue el epicentro de las celebraciones por la victoria en la última Copa del Mundo.



**Postal.** El monumento protagoniza escenas memorables de vecinos y turistas por igual.

**EN LA CUMBRE**

**67,5**

**METROS**  
Es la altura total del Obelisco, lo que equivale a un edificio residencial de 23 pisos.

**31**

**DÍAS**  
Fue el tiempo que llevó su construcción en lo que fue un récord para la época.

puerta de acceso y, en su interior, una escalera marinera de 206 escalones y siete descansos conduce hasta una pequeña cima con cuatro ventanas orientadas hacia el Río de la Plata, Puerto Madero, Corrientes y la 9 de Julio.

**Puesta en valor**

Durante décadas, el interior del Obelisco permaneció prácticamente inaccesible. Desde 2025 funciona el **Mirador Obelisco**, una intervención que incorporó un ascensor vidriado, nuevas instalaciones eléctricas y un sistema de circulación más seguro sin modificar la estructura original del Monumento Histórico Nacional.

El desafío técnico fue enorme. Como la única puerta de acceso mide apenas un metro ochenta por setenta centímetros, toda la estructura del ascensor debió diseñarse, probarse y desmontarse previamente en una fábrica de la provincia de Buenos Aires para luego volver a ensamblarse pieza por pieza dentro del monumento. El ascensor tiene

capacidad para cuatro personas, funciona con un sistema de baterías ante eventuales cortes de luz y cuenta con una pantalla que relata la historia del Obelisco durante el ascenso.

También se reemplazó por primera vez desde 1936 el histórico pararrayos, que será exhibido en el Buenos Aires Museo, y se incorporó un piso de vidrio desde donde puede verse el paso del subte bajo el monumento. Cambiaron las generaciones, la ciudad y sus costumbres, pero permanece intacta esa necesidad colectiva de volver siempre allí, al lugar exacto donde Buenos Aires se reconoce a sí misma.



**MÁS INFORMACIÓN**

Disponible en: linda.gob.ar

## AGENDA DEL 21 AL 27 DE MAYO

Entradas BA: desde la plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos [entradasba.buenosaires.gob.ar](https://entradasba.buenosaires.gob.ar)

← LO QUE FUE...

## DEPORTES BA

## Premier de Pádel P1



Con un récord mundial de casi 17 mil personas en las semifinales, el torneo terminó el domingo 17 con una fiesta en el Arena Parque Roca. Los campeones en categoría hombres fueron el argentino Federico Chingotto y el español Alejandro Galán y en mujeres, se consagró la dupla española de Paula Josemaría (foto) y Bea González.

Disponible en: [linda.gob.ar](https://linda.gob.ar)

## TANGO BA

## Campeonato de Baile en la Ciudad



El certamen llegó a la final y la pareja de Nuria Lazo y Federico Ibáñez obtuvo el primer puesto. Los bailarines ya tienen el pasaje a las finales del Tango BA Festival y Mundial 2026, en representación de la Ciudad de Buenos Aires.

Disponible en: [linda.gob.ar](https://linda.gob.ar)

→ LO QUE VIENE...

## MÚSICA

## El Colón en tu barrio

La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires celebra sus 80 años y llegará al barrio de Villa Urquiza con un concierto bajo la dirección del maestro Tito Ceccherini. El programa reunirá obras de Ottorino Respighi y Felix Mendelssohn.

**Cuándo:** Viernes 22 a las 20.  
**Dónde:** Centro Cultural 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444.  
**Entrada:** Gratuita, con reserva previa en [entradasba.buenosaires.gob.ar](https://entradasba.buenosaires.gob.ar)

## Benito Cerati en Vivo

El músico se presentará junto a su banda en un concierto íntimo y distendido en el que repasará temas de toda su discografía, con una estética de los años 2000, incluyendo ¡Viva la devolución! y *En El Ciber*.

**Cuándo:** Sábado 23, a las 20.  
**Dónde:** Usina del Arte, Caffarena 1.  
**Entrada:** Gratuita, con reserva previa. [usinadelarte.ar](https://usinadelarte.ar)

## Milongas de todos los tiempos

Erika Di Salvo Quinteto tocará tangos clásicos con una mirada actual. Su propuesta equilibra energía rítmica y sensibilidad expresiva. El ensamble suena compacto, con arreglos cuidados y matices propios.

**Cuándo:** Sábado 23, a las 21.30.  
**Dónde:** La Academia, Montevideo 368.  
**Entrada:** Gratis, por orden de llegada hasta completar la capacidad.



© - Planetario BA

## PLANETARIO BA

## Viaje a la Luna

Una experiencia de observación astronómica que invita a descubrir los principales rasgos del satélite natural de la Tierra, a través de telescopios que permiten recorrer la superficie lunar en detalle.

**Cuándo:** Sábado 23, a las 18.  
**Dónde:** Explanada del Planetario, Av. Sarmiento y Belisario Roldán.  
**Entrada:** Sin costo.

## TEATRO

## Los Persas

En Susa, la reina Atosa aguarda noticias de la guerra. Un mensaje anuncia la devastadora derrota del imperio persa. La obra más antigua de la humanidad, escrita por Esquilo, dirigida por Mónica Maffia.

**Cuándo:** Sábado 23 a las 20.  
**Dónde:** Centro Cultural Resurgimiento, Gral. J. G. Artigas 2262.  
**Entrada:** Gratuita.

## Baco Polaco

Una obra de Mauricio Kartun basada en las tragedias griegas, pero trasladada a un pueblo del interior profundo de la Argentina en los años 30. Una historia donde

el mito se mezcla con lo popular, lo festivo y lo político.

**Cuándo:** Sábado 23 y domingo 24, a las 17.  
**Dónde:** Cine Teatro El Plata, Av. Alberdi 5765.  
**Entrada:** Con costo.

## LITERATURA

## Creo que creo en lo que creo que no creo

Una aproximación a la poética de Oliverio Girondo, presentada por Radio Topatumba, recorre el universo del autor desde el juego, el humor y la experimentación poética. Actúan Amanda Bond y Ramiro Vayo.

**Cuándo:** Jueves 21 y 28 a las 18.

## Dónde: Casa de la Cultura.

Av. de Mayo 575.

**Entrada:** Gratuita, sujeta a capacidad de sala.

## CINE

## La Chica Nueva

Una joven (Mora Arenillas) viaja a Río Grande, en Tierra del Fuego, en busca de una vida un poco mejor. Encuentra gente, encuentra sentimientos y encuentra una fábrica con otras reglas de juego diferentes a las de su propia vida.

**Cuándo:** Jueves 21 y 28, a las 18.  
**Dónde:** Centro Cultural Recoleta, Junín 1530.  
**Entrada:** Sin cargo para residentes y argentinos.

## ENTRETENIMIENTO

## Minecraft Experience Moonlight Trail

El mundo de Minecraft cobra vida: un sendero de más de un kilómetro bajo la luz de la luna a través de biomas icónicos transportan a los fanáticos por un recorrido nocturno desde ruinas antiguas y cerezos hasta cuevas luminosas y cataratas imponentes.

**Cuándo:** Hasta el domingo 31.  
**Dónde:** Ciudad Universitaria Presidente Dr. Raúl Alfonsín S/N  
**Entrada:** Con costo.



→ **Intimidad.** La muestra tendrá una reconstrucción de algunos ambientes de la vivienda del escritor.



© - El Recoleta



© - Fundación Internacional Jorge Luis Borges \_ILB

← **Compañera inseparable.** Con María Kodama, la mujer que lo acompañó hasta el día de su muerte y fue la gran protectora de su legado.

## EL RECOLETA

## Borges, el escritor que volvió mito a Buenos Aires

Una flamante muestra reúne manuscritos, fotos, objetos y un holograma que reconstruyen la intimidad y el universo del autor de *El Aleph*

**BA** A cuarenta años de su muerte, Jorge Luis Borges vuelve a Buenos Aires convertido en experiencia. No sólo como el autor monumental de Ficciones o *El Aleph*, sino como una presencia íntima, urbana y todavía viva en la imaginación porteña. Desde el jueves 21, el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) inaugura Borges: ecos de un nombre, una ambiciosa exposición que ocupará los 1500 metros cuadrados de la Sala Cronopios y que propone recorrer la vida pública y privada del escritor con una sensibilidad contemporánea.

La muestra reúne objetos personales, manuscritos, fotografías, primeras ediciones y memorabilia

inédita. Habrá incluso una reconstrucción del cuarto del departamento de Plaza San Martín donde Borges vivió gran parte de su vida, un espacio que funcionó como observatorio silencioso de una ciudad que él convirtió en literatura. La exposición se realiza junto a la Fundación Internacional Jorge Luis Borges y la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, y tiene la curaduría de Rodrigo Alonso, Daniel Fischer y Maximiliano Tomas, director del CCR.

## Esencialmente porteño

- Si París tuvo a Ernest Hemingway y Lisboa a Fernando Pessoa, Bue-

nos Aires tuvo a Borges. Y él la escribió como nadie. Sus calles empedradas, los patios con aljibe, los zaguanes sombríos y las esquinas de Palermo atravesaron sus cuentos y poemas hasta transformarse en mito. El Borges joven caminaba durante horas por el sur porteño buscando una épica secreta en compadritos, cuchilleros y cafés. En sus textos, Buenos Aires aparece como una ciudad melancólica pero vibrante, donde conviven la memoria familiar, la violencia barrial y cierta elegancia decadente.

Esa relación obsesiva con la ciudad atraviesa buena parte de la exposición. Organizada en núcleos temáticos delimitados por una mo-

numental instalación textil de Pablo Lehmann, la muestra incluye aportes de especialistas que exploran el vínculo del escritor con la poesía, las bibliotecas, el cine, el amor y los medios de comunicación.

## Material inédito

La muestra promete convertirse en uno de los grandes acontecimientos culturales del año. Habrá gigantografías con imágenes nunca vistas, material audiovisual de distintas etapas de su vida y hasta un holograma animado que traerá nuevamente a escena al escritor. La idea no es congelarlo en una solemnidad académica sino devolverlo al presente, mostrarlo como una figura llena de contradicciones: tímido y mediático, erudito y popular, conservador y experimental.

El 21 también inauguran otras dos exposiciones que ocupan las salas principales de El Recoleta, en un cruce entre literatura, historia reciente y prácticas artísticas contemporáneas.

En la sala J, se despliega *Hijos de la Luna*, del artista Eduardo Molinari, con curaduría de Javier Villa, con el foco en las juventudes de los años setenta que buscaron formas de desobediencia por fuera de los moldes establecidos. Por su parte, en la sala C se presenta *Entusiasmo público*, de la artista Liv Schulman, con curaduría de Carla Barbero: es su primera exposición individual institucional en Buenos Aires, con obras entre 2011 y la actualidad.



## MÁS INFORMACIÓN

- Disponible en: [linda.gob.ar](https://linda.gob.ar)

# CONTRA TAPA

## TEATRO COLÓN LA NOCHE DE LAS IDEAS CELEBRA SU 10° EDICIÓN

El Teatro Colón abre sus puertas el próximos 22 y 23 de mayo para recibir la décima edición de La Noche de las Ideas, el evento cultural que cada año convoca a intelectuales, científicos y artistas de Francia y la Argentina en torno a un lema común. Este año, la propuesta gira en torno a *Abrir caminos*: una invitación a pensar los posibles horizontes de emancipación en un mundo atravesado por tensiones políticas, ambientales e informativas.

### Agenda de charlas

Con 14 actividades gratuitas, entre charlas, exposiciones y performances, el programa reúne voces como la de la filósofa feminista Camille Froidevaux-Metterie, el filósofo Michaël Foessel y la especialista en geopolítica de la tecnología Asma Mhalla, junto a los argentinos Diego Golombek y José Nantanson, entre otros.

La conferencia inaugural, el viernes 22, a las 19, reúne a Froidevaux-Metterie, Mhalla y Foessel en un cruce de miradas sobre el sujeto, el poder y la democracia, moderado por Tomás Balmaceda. Más temprano, a las 17, Patrick Chardenet analiza cómo la IA transforma la enseñanza de lenguas. Y para cerrar la noche, a las 21.30, Diego Golombek y Phoebe Hadjimaros-Clarke debaten sobre ciencia y ficción como herramientas contra la desinformación. Las entradas se retiran en boletería una hora antes de cada actividad, hasta 2 por persona.

Más información:  
linda.gob.ar



Instagram - Jardín Japonés



← **Vestuario.**  
Durante la jornada se dará el taller "FX cosplay" para perfeccionar trajes.



→ **Personajes.**  
Un escenario ideal para ponerse en la piel de los comics nipones.



## JARDÍN JAPONÉS UN FIN DE SEMANA CON COSPLAY, MANGA Y ANIMÉ

El Jardín Japonés se convierte en el escenario perfecto para cruzar portales mágicos a través del cosplay, el manga y el animé. El sábado 23 y domingo 24 de mayo, de 10 a 18, la Fundación Cultural Argentino Japonesa te invita a vivir los cómics nipones a flor de piel.

El sábado arranca a las 14 con

la charla de Dragon Ball: "Una fantástica aventura". Los chicos tienen su espacio en el taller "Pequeños mangakas" a las 15. El cierre musical yailable explota, desde las 16.30, con Lily White de New Era, seguido por Team Kakumei y Team Unlimited Parapara.

El domingo la magia sigue con Matías Yanucci y su encuentro "FX para cosplay", ideal para perfeccionar trajes, a las 14. Kaori Tamashiro enseña "dibujo

de rostros" en su taller de manga, a las 15. La tarde culmina con Sevenish y Wonderlands x Argentina, desde las 16.30.

¿Un extra? Ambos días, de 16 a 18, podés sumarte a Origami Express. ¡Prepará tu mejor cosplay y sumate a la fiesta!

Más información:  
linda.gob.ar

## AGENDATE



### SALA LUGONES Cine futurista

*Cielos rojos* reúne cuatro films de ciencia ficción de Alemania Oriental y Polonia, producidos entre los 60 y 70 por la DEFA, Film Polski y Zespoły Filmowe. Del 21 al 26 de mayo, en la Sala Leopoldo Lugones; Av. Corrientes 1530.

Más info:  
complejoteatral.gob.ar



### USINA DEL ARTE Infantiles

*Churumbé*, folklore para infancias, un show músico y teatral interactivo que invita a chicos y grandes a cantar, bailar y descubrir la música argentina desde una mirada lúdica, actual y participativa. El 25 de mayo, a las 16. Caffarena 1; gratis, con reserva de entradas.

Más info:  
usinadelarte.ar



### CC 25 DE MAYO 97° Aniversario

El 25 de mayo, desde las 18, el espacio cultural festeja con café, tortas fritas y una muestra parlante. A las 19, proyección audiovisual sobre Margarita en el Tornú; a las 19.30, Varieté Villurquera "De clu en clu". Av. Triunvirato 4444. Gratis.

Más info:  
cc25.org

## REP

@repmiguel



### Versión digital:

linda.gob.ar

Facebook, Instagram, Twitter icons /@lindaenvivo

