



# LINDA

Llegó el sitio para vivir la ciudad más linda del mundo

# LANZAMIENTO

# LLEGÓ LINDA, EL SITIO PARA VIVIR LA CIUDAD MÁS LINDA DEL MUNDO

Pensada como una guía del entretenimiento, la web permite explorar la Ciudad según los intereses de cada usuario para que la búsqueda de ese plan perfecto sea mucho más fácil

**BA** Buenos Aires y sus teatros. Buenos Aires y sus cafés, sus bares y pizzerías. Buenos Aires y sus plazas, sus bibliotecas, sus museos. La ciudad de los miles de planes, la capital mundial del entretenimiento, ahora tiene un lugar dónde encontrar todo lo que Buenos Aires ofrece para hacer.

Un martes. Un domingo, un feriado. A la salida del trabajo, a pocas cuadras de tu casa, a la vuelta de la esquina. Siempre pasa algo, siempre hay algo para hacer. LINDA nace para que la búsqueda de ese plan perfecto sea mucho más fácil.

LINDA es el sitio donde se puede explorar la ciudad según tus intereses, tu momento, tus ganas y tu forma de salir. Es la guía del entretenimiento en tu celular, en tu tablet, en tu computadora personal para acercarte distintas formas de experimentar la Ciudad, para que salir a descubrirla sea siempre el mejor plan.

En LINDA vas a encontrar eventos organizados por categorías para ir directo a lo que te intere-

sa. Desde recitales internacionales y festivales, hasta ferias y mercados gastronómicos, pasando por obras de teatro, visitas guiadas, exposiciones de arte y actividades deportivas.

También hay selecciones listas para usar: destacados de la semana, planes para hoy, para el próximo finde y opciones según el momento del día: mañana, tarde o noche. Porque Buenos Aires está abierta las 24 hs, siempre lista para sorprender.

Además, en este sitio podés descubrir propuestas cerca tuyo o en distintos barrios, y elegir planes para ir solo, en pareja, con amigos o en familia. Vos elegís, sos el protagonista.

Y si no sabés por dónde empezar, hay algo más: un asistente con inteligencia artificial (IA) te recomienda eventos según lo que te gusta o te interesa, para que encuentres siempre opciones en segundos y sin esfuerzo. También podés crear un usuario, guardar tus planes favoritos y armar tu propia agenda para después. O compartirla con quien quieras.

La idea es simple: que siempre tengas un plan a mano, que haya algo para hacer. Te damos la bienvenida a LINDA. A partir de ahora podés entrar en [linda.gob.ar](http://linda.gob.ar) para explorar y descubrir qué hacer en la ciudad más linda del mundo. También podés seguirnos en nuestras redes [@lindaenvido](https://www.instagram.com/lindaenvido) para conocer qué está pasando ahora.

Además, como siempre, el suplemento papel que sale todos los jueves con el diario Clarín y podés encontrar en museos, centros culturales y diversos espacios de la Ciudad, te cuenta todo lo que está por pasar para no perderte de nada.

LINDA en la web. LINDA en las redes. LINDA en papel. LINDA, siempre.



MÁS INFORMACIÓN  
- Disponible en:  
[linda.gob.ar](http://linda.gob.ar)

## UNA CIUDAD, MILES DE PLANES

En LINDA podés encontrar de todo para hacer en Buenos Aires.

Desde eventos como recitales hasta ferias gastronómicas y actividades deportivas, LINDA invita a descubrir todo lo que hay para hacer.



**MODO DÍA.**  
Eventos deportivos como el Colapinto Road Show convocó 600.000 personas.



**MODO NOCHE.**  
Buenos Aires 24 HS, la propuesta que extiende el entretenimiento con más seguridad y transporte.

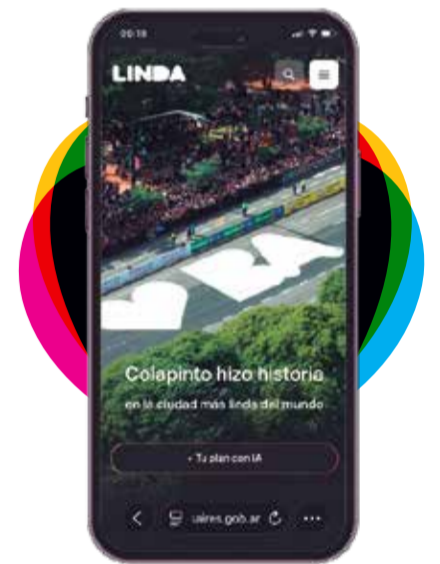


@ - GCBA

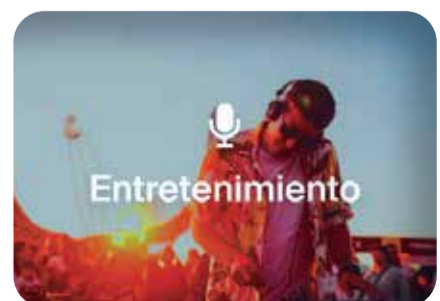
[linda.gob.ar](http://linda.gob.ar)  
Armá tu propia agenda

### La web que revoluciona la forma de salir en Buenos Aires

Innovador e intuitivo, lo más novedoso de LINDA es la utilización de IA que te recomienda eventos según lo que te gusta y tu ubicación, para que encuentres opciones en segundos.



Tu plan con IA



## ENTREVISTA



© - CTBA / Carlos Furman

# ELENA ROGER INVAADE BUENOS AIRES

La actriz y cantante protagoniza *Invasiones I: No bombardeen Buenos Aires*, un musical narrado a través de los temas de Charly García que propone una mirada contemporánea sobre un hecho fundacional de la historia

**BA** Con las canciones de Charly García como hilo conductor, *Invasiones I: No bombardeen Buenos Aires* llega a la sala Martín Coronado del Teatro General San Martín con una propuesta tan ambiciosa como singular. Es, además, la primera vez que Elena Roger pisa ese escenario. “Con sus plateas escalonadas, tiene una opulencia visual increíble”, dice sobre el espacio que la recibe. Con idea, libro y dirección de Ricardo Hornos, y Roger al frente de un elenco de más de treinta artistas, la obra ofrece una relectura contemporánea de las primeras invasiones inglesas de 1806, entendidas como un momento clave en la gestación de una conciencia colectiva.

El espectáculo articula música, actuación y un gran despliegue visual para reconstruir el clima de desconcierto, resistencia y organización popular en el Río de la Plata. “Es un episodio en el que el pueblo empieza a comprender que puede y debe organizarse para defenderse”, señala Roger, que encuentra en esa épica una resonancia bien actual. La puesta no se limita a ilustrar el pasado: busca activar una memoria emotiva donde historia y presente dialogan de manera directa. “Me encanta narrar la historia argentina. Estoy muy orgullosa de ser de acá”, sintetiza la protagonista de *Evita*, *Piaf* y *Mina, che cosa sei?*

## MUJER GUERRERA

La trama se centra en una farolera -figura fundamental en la Buenos Aires colonial- que, tras ser expulsada de su hogar por un desliz juvenil, encuentra refugio entre los serenos encargados de iluminar y vigilar la ciudad. Desde ese margen periférico pero lúcido, el personaje de Roger descubre un complot que nadie está dispuesto a creer, lo que permite tensionar los relatos oficiales y aportar una mirada distinta sobre el proceso histórico.

En este recorrido, las canciones de Charly García -quien cedió amablemente los derechos de sus piezas- funcionan como columna vertebral y motor narrativo. Temas como “Canción de Alicia en el país”, “Inconsciente colectivo”, “El rap de las hormigas” y “No bombardeen Buenos Aires” adquieren nuevas capas de sentido al ser recontextualizados en clave histórica. “Los argentinos tenemos esta música inscripta en la piel -dice Roger-. Volver a esas letras, en este marco, es profundamente conmovedor”. No es una elección caprichosa. Hay en



## Reacción popular.

De la mano de los faroleros, el personaje de Roger defiende la ciudad.



© - CTBA / Carlos Furman

la obra de García una potencia lírica y política que dialoga con la idea de resistencia y construcción colectiva.

A diferencia de la comedia musical tradicional, *Invasiones I* se inscribe en el formato de ópera rock: prácticamente todo está cantado, con escasos pasajes de texto hablado. Esa decisión intensifica el ritmo y refuerza la continuidad emocional. Una treintena de músicos en vivo y la coreografía de Elizabeth de Chapeaurouge aportan una energía sostenida que el público ya convalidó en las primeras funciones con ovaciones y canto colectivo.

El proyecto se apoya en un sólido trabajo de investigación con asesoramiento del historiador Felipe Pigna, y recupera detalles de época sin resignar dinamismo escénico. “Nos interesaba que el espectáculo fuera, ante todo, un gran show -explica Roger-, pero también un testimonio de un tiempo que dejó huella en la identidad porteña”. La inclusión de la perspectiva femenina -inspirada en lecturas como *Mujeres tenían que ser*, del propio Pigna- amplía el foco y enriquece la mirada sobre el proceso histórico.

## AMADA ELENA

El elenco, seleccionado tras audiciones en las que Roger participó



## DIXIT

“Los argentinos tenemos esta música inscripta en la piel. Volver a esas letras, en este marco, es profundamente conmovedor”.

“El espectáculo es, ante todo, un gran show y un testimonio de un tiempo que dejó huella en nuestra identidad”.

## Elena Roger

Actriz y cantante

activamente, combina intérpretes jóvenes de distintos orígenes, muchos en su primera experiencia en una sala de esta envergadura. Esa diversidad refuerza la vitalidad del proyecto y su apuesta por nuevas voces. Entre los momentos más celebrados se

destaca la escena de la toma del galeón, donde la épica histórica se traduce en un clímax visual y musical de gran impacto. “Estamos atravesados por influencias norteamericanas, pero tenemos una tradición, un estilo y una pasión que nos distinguen. Es importante reconocerlo y sostenerlo”, reflexiona Roger

*Invasiones I: No bombardeen Buenos Aires* no es solo un musical: es una apuesta por la memoria, la identidad y la potencia de la cultura propia. Un recordatorio de que el pasado, bien contado, tiene mucho para decirle al presente.

La obra se presenta de miércoles a sábados a las 20.30 y los domingos a las 19.30, en la sala Martín Coronado del Teatro General San Martín (Av. Corrientes 1530). Valores de localidades: platea fila 1 a 10, \$45.000; fila 11 a 21, \$35.000; pullman, \$20.000. Los miércoles: platea fila 1 a 10, \$35.000; fila 11 a 21, \$25.000; pullman, \$12.000.



## MÁS INFORMACIÓN

Disponible en:  
linda.gob.ar

## LA BUENOS AIRES DE ELENA ROGER



© - CTBA / Carlos Furman

## FIGURA INTERNACIONAL La actriz y cantante habla de su vínculo con la Ciudad

Nacida en Barracas, Elena Roger triunfó en Londres y Nueva York, pero nunca pensó en emigrar. Elegida por Andrew Lloyd Webber para *Evita* y premiada con el Olivier a la mejor actriz por *Piaf*, su corazón está en el sur porteño. “Mi esencia es de acá”, asegura.

## UN CAFÉ

Elige el Café Notable de la Poesía (Chile 502), un lugar que descubrió tras volver de Estados Unidos. Confiesa que la capturaron esas mesitas que frecuentaban escritores como Juan Gelman y Alejandra Pizarnik.

## UN ESPACIO VERDE

El Parque Lezama. Le atrae su pasado, durante las Invasiones, cuando era bañado por el Río de la Plata. Y dice que también lo disfrutó como uno de los escenarios recreados en la novela *Amalia*, de José Mármol.

## TEATRO SAN MARTÍN

“Con esta obra es la primera vez que subo al escenario de la sala Martín Coronado -reconoce Roger-. Con sus plateas escalonadas y su arquitectura, tiene una opulencia visual increíble”.

## UN REFUGIO EN LA CIUDAD

Considera a la librería El Ateneo Grand Splendid, donde alguna vez funcionó el cine homónimo, como un “espacio libresco maravilloso”, cuna del arte. “Es un edificio increíblemente bello”.



## MÁS INFORMACIÓN

Disponible en:  
complejoteatral.gob.ar  
linda.gob.ar

## AGENDA DEL 30 DE ABRIL AL 6 DE MAYO

Entradas BA: desde la plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos [entradasba.buenosaires.gob.ar](https://entradasba.buenosaires.gob.ar)

## MÚSICA

### Cuarteto Piedra y Camino, Yupanqui: canciones para alumbrar

El grupo integrado por Leandro "Negro" Falótico en voz, Julieta Lizzoli en piano, voz y bombo legüero, Matías Tozzola en guitarra y Pablo Motta en contrabajo revisitará la obra de Atahualpa Yupanqui desde una mirada actual, y recorrerá historias hechas canción. Se suspende por lluvia.

**Cuándo:** sábado 2, a las 16.  
**Dónde:** Anfiteatro del Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Av. Lillo.  
**Entrada:** gratis, hasta completar la capacidad del anfiteatro.

## Virus

La banda festeja 40 años de su emblemático disco *Locura*, con un show que incluirá una selección de hits como *Luna de Miel* en la mano, *Wadu Wadu*, *Pronta Entrega*, *Me puedo programar*, *Amor descartable* e *Imágenes Paganas*; un repertorio que sigue vigente e influenciando a las bandas en la actualidad.

**Cuándo:** sábado 2, a las 17.30.  
**Dónde:** Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857.  
**Entrada:** con costo.

## Teatro Colón

La Orquesta Estable del Coliseo inaugura la temporada de conciertos 2026 bajo la dirección de su nuevo director titular, Alejo Pérez. El programa incluye la *Sinfonía N.º 6* "Pastoral" de Ludwig van Beethoven y la *Sinfonía fantástica* de Hector Berlioz.

**Cuándo:** domingo 3, a las 17.  
**Dónde:** Teatro Colón, Tucumán 1171.  
**Entrada:** con costo.

## TEATRO

## ¡Chau, Macocos!

Ser enterrados juntos fue su última voluntad: mezclar sus cenizas, sus polvos. Mientras se consuma ese ritual, sus viudas comparten las experiencias de haber sido compañeras de un Macoco y componen una trama atravesada por relatos biográficos y también apócrifos. Dirección: Mariana Chaud.

**Cuándo:** sábado 2 y domingo 3, a las 20.  
**Dónde:** Teatro Regio, Av. Córdoba 6065.  
**Entrada:** con costo.



## ARTES ESCÉNICAS

### La niña sobre un altar

Una tragedia contemporánea, dirigida por Oscar Barney Finn, que explora la violencia simbólica y real ejercida sobre los cuerpos, el peso del silencio colectivo y la tensión entre lo sagrado y lo humano.

**Cuándo:** Desde el 6 de mayo, de miércoles a sábados, a las 19; y domingos a las 18.  
**Dónde:** Sala Casacuberta, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.  
**Entrada:** desde \$12.000.

[complejoteatral.gob.ar](https://complejoteatral.gob.ar)

## ENTRETENIMIENTO

### La última fortaleza

Una expedición en realidad virtual que transporta a los visitantes al corazón de Carcassonne, la ciudad medieval fortificada más grande de Europa, tal como era en el año 1304. Un universo donde la historia cobra vida en un recorrido lleno de escenas épicas, atravesadas por el poder de los reyes y la sombra de la Inquisición.

**Cuándo:** hasta el domingo 3 de mayo.  
**Dónde:** La Rural, Av. Santa Fe 4363.  
**Entrada:** con costo.

## CINE

### Boris Karloff: El Hombre y la Bestia

La segunda parte del programa incluye algunos de los títulos más emblemáticos del actor británico, referente del cine de terror *El poder de la maldad* (The Sorcerers; Reino Unido, 1967), *La momia* (The Mummy; EE. UU., 1932) y *Las tres caras del miedo* (I tre volti della paura; Italia/Francia, 1963).

**Cuándo:** sábado 2.  
**Dónde:** Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530.  
**Entrada:** con costo.

## Sieger Sein

La historia de una chica kurda en Alemania que no termina de encajar: el idioma se le resiste y su vida nueva también. Pero tiene un talento enorme para el fútbol, y eso lo cambia todo. Una película sobre el deporte como lenguaje universal, sobre fútbol, inmigración y vínculos.

**Cuándo:** sábado 2, a las 18.  
**Dónde:** CCR, Junín 1930.  
**Entrada:** sin cargo para argentinos y residentes, con reserva.

## INFANTILES

### Historias Contadas

Una propuesta de cuentos, música en vivo y juegos de manos. Un dúo musical que interpreta historias originales de los libros *Cuentos en pijamas*, con guitarra, flauta, charango y percusión. Cada cuento tiene un estilo musical diferente: folclore, blues, vals, bossa, clásico y pop. Edad recomendada de 4 a 12 años.

**Cuándo:** domingo 3, a las 18.  
**Dónde:** Floyer Usina del Arte, Caffarena 1.  
**Entrada:** gratis, con capacidad limitada.

## TALLERES

### Trama

Un espacio de experimentación artística para adultos que invita a dialogar con las exposiciones del Museo y explorar el propio proceso creativo, cruzando disciplinas y posibilidades del arte contemporáneo. No se requieren conocimientos previos.

**Cuándo:** jueves 30, de 17 a 19.  
**Dónde:** Museo Moderno, Av. San Juan 350.  
**Entrada:** sin costo y con inscripción previa.

## FERIAS

### Sabe la Tierra

Una alternativa de vida en consonancia con la naturaleza, donde se pueden encontrar frutas y verduras agroecológicas, huevos de campo, panificados integrales y de masa madre, alimentos aptos para celíacos, sushi vegetariano, cocina macrobiótica, cosmética natural y diseño sustentable, entre otros.

**Cuándo:** sábado 2 y domingo 3, de 11 a 19.  
**Dónde:** Plaza Emilio Mitre, Av. Pueyrredón al 2100.  
**Entrada:** gratis.



**Legado.**  
La obra de Jorge Luis Borges, eje de homenajes en toda la feria.



© - LINDA / María Paula Pia



**Más cultura.**  
Para impulsar el acceso a la feria, de lunes a jueves a partir de las 20, el ingreso es gratuito.

## FERIA DEL LIBRO - 50 AÑOS

# La Ciudad y su gente, protagonistas del hito cultural del año

Con más de cien actividades y distintos rincones, el stand del gobierno porteño despliega una programación muy variada y una gran trivía sobre Borges

BA La 50ª edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires sigue en marcha hasta el 11 de mayo en La Rural y confirma su potencia como uno de los grandes rituales culturales del país. A medio siglo de su nacimiento, el mayor evento cultural de la región celebra su historia y la pone en tensión con el presente. La presencia de Perú como país invitado suma la dimensión latinoamericana, con actividades dedicadas a su literatura, su cine y su música. Y a eso se agregan encuentros con autores, presentaciones de libros, debates y talleres que conviven con la feria.

En ese marco, el stand de la Ciudad (N° 1400), ubicado en el Pabellón Amarillo, se vuelve uno de los espacios más dinámicos, con más de cien actividades que recorren géneros, debates contemporáneos, y un foco especial en el homenaje a Jorge Luis Borges, a 40 años de su muerte, con una gigantesca trivía para que los visitantes ensayen y se prueben en su nivel de conocimiento sobre la obra del autor.

La programación del stand propone un recorrido que combina el

placer de la lectura con la memoria, y además, las propuestas de 40 editoriales independientes seleccionadas, que exhiben sus catálogos. Pero sin dudas, uno de los mayores atractivos es el homenaje a Borges. "Me llamó mucho la atención la instalación. Yo fui un gran lector de su obra, siempre respeté su precisión. Estuve respondiendo las preguntas que proponen y me pareció muy entretenido. También me tentó a seguir leyéndolo", dice Jesús Briseño. "Yo, en cambio, soy un desconocedor de su obra. Solo leí un cuento y me molestaban algunas de sus opiniones. Pero el juego me hace pensar que debería leerlo", piensa otro visitante, Marcelo Linovsky.

### Agenda porteña

Entre otras actividades del stand, el jueves 30 se destacan el diálogo sobre librerías de barrio que protagonizarán Nico Artusi y Diego Golombek, a las 17, y el de Martín Kohan con Eugenia Zicavo, a las 19, sobre las claves que convirtieron a Borges en una figura central de la literatura argentina. Otro de los imperdibles tendrá lugar el



## DIXIT



"Tengo 23 años y me gusta mucho leer, aunque las pantallas muchas veces nos copen el tiempo. Me encanta ver que en la Feria somos miles los que nos tentamos viendo libros".

**Agustina Paganini,** visitante de la 50ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

viernes 1º de mayo, con una propuesta de narración oral dedicada a Roberto Fontanarrosa, a las 18.

Valentina Paganini, que pasea junto a su hermana por el stand porteño apunta que lo que más le gusta "son los rincones y el living para sentarse a leer". "Es muy bueno que le den lugar a editoriales independientes. A mí, este evento me abruma pero es a la vez una sensación hermosa", agrega. Mientras que su hermana, Agustina Paganini, reconoce: "Tengo 23 años y me gusta mucho leer, aunque las pantallas muchas veces nos copen el tiempo. Por eso me autoimpongo la lectura y uso mi tiempo libre en eso, me encanta ver acá que somos miles los que nos tentamos viendo libros."

Otro de los recomendados de la amplia grilla es el encuentro dedicado a los cruces entre las culturas argentina y japonesa, el sábado 2 de mayo, a las 21. Mientras que el domingo 3, en tanto, se destaca el encuentro "Borges-Bowie", donde Daniel Mecca trazará un puente entre literatura y música pop, a las 18. "Los poetas dicen", que reúne voces de distintas generaciones para celebrar los 50 años de la



## MÁS INFORMACIÓN

- **Feria del Libro:**  
Entradas: \$8.000 de lunes a jueves y \$12.000, de viernes a domingos.  
Sin costo, de lunes a jueves desde las 20.  
- [linda.gob.ar](https://linda.gob.ar)

- [linda.gob.ar](https://linda.gob.ar)

# CONTRA TAPA

## DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ

UN TRIBUTO PORTEÑO A UN GÉNERO INTERCULTURAL

Buenos Aires se suma al Día Internacional del Jazz con una agenda que se extiende durante varias semanas. La fecha, el 30 de abril, fue elegida por la UNESCO en 2011 para destacar al género como una herramienta de diálogo intercultural y de paz.

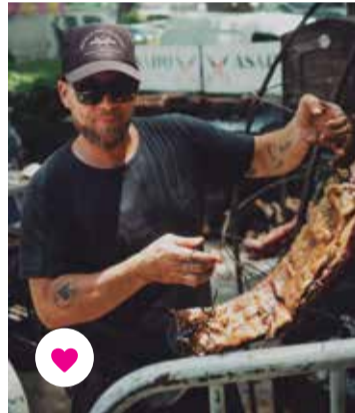
Este jueves 30, a las 20, el Salón Dorado de la Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575) recibe a la Creole Jazz Band, con Orlando Merli en saxos, Eduardo Mannenti en trompeta, Adrián De Felippo en banjo, Martín Metetiero en contrabajo y Oscar Linero en batería y voz. La entrada es gratuita hasta agotar capacidad. El domingo 3 de mayo, el Anfiteatro del Parque Centenario recibe a Musso 1+3: Gustavo Musso presenta composiciones de su próximo disco junto a Daniel Pipi Piazzolla, Cirilo Fernández y Mariano Sivori. Desde las 16, la entrada es libre por orden de llegada (se suspende por lluvia). En el CC Recoleta, Hojas de Otoño convoca a Noel Morrón Quinteto Morrotrønik (viernes 8, a las 19.30) y al trío Arredondo Kirschner Scaravaglione (viernes 15, a las 19.30), con entrada sin cargo. El 26 de mayo, a las 20, el Complejo Teatral cierra con Etienne Charles Creole Quartet: jazz caribeño, ritmos afrolatinos y tradición de Nueva Orleans.

Más info: linda.gob.ar

- BA Capital Gastronómica



**Hipódromo.** En Palermo, el sabor más argentino.



### HIPÓDROMO DE PALERMO

#### Sabor argentino en el Festival del Asado y la Empanada

El 1° y 2 de mayo, de 12 a 23, el Hipódromo de Palermo se convierte en el epicentro del sabor más argentino. Vuelve el Festival del Asado y la Empanada -ya en su cuarta edición- con entrada libre y gratuita. Más de 30 puestos y foodtrucks desplegarán una carta

carnívora que incluye choripanes, costillares, vacío, ojo de bife, achuras, mollejas o entrañas, y todo con chimichurri clásico o combinaciones más gourmet. Para los fanáticos de las empanadas, habrá representantes de todas las regiones: las salteñas con carne cortada a cuchillo y comino, las tucumanas con pasas de uva, las patagónicas de cordero, las litoraleñas con pescado de río y las mendocinas doradas al horno, entre muchas otras.

Más info: linda.gob.ar



**Mixtura.** Chimichurri clásico y opciones gourmet.



## AGENDATE



### ARTES ESCÉNICAS

#### Salir al Ruedo

En el espectáculo protagonizado por Mariana Astutti y Laura Azcurra dos mujeres se enfrentan en un ruedo blanco, que articula el flamenco, la identidad argentina y lo femenino, desde la danza y el humor. En su 10° aniversario, la obra desembarca en el CC 25 de Mayo con funciones los sábados a las 21.

Más info: cc25.org



### EL RECOLETA

#### Los universos de Federico Klemm

El jueves 30 abren cuatro nuevas expos: una antología de Federico Klemm, con más de 90 obras; *Temblo de archivo*, que reflexiona sobre las imágenes y su interacción con la memoria; una instalación de la artista Mireya Baglietto, y la muestra de Belén Romero Gunset.

Más info: centroculturalrecoleta.org



### CONCIERTO

#### Día de Star Wars

Los fans de la saga de ciencia ficción creada por George Lucas celebran su día los 4 de mayo. Y para la ocasión, la Banda Sinfónica de la Ciudad interpretará temas clásicos compuestos por John Williams. La cita es el viernes 8, a las 20. Gratis, con reserva previa. Que la fuerza los acompañe.

Más info: usinadelarte.ar

## REP

@repmiguel



Versión digital:

linda.gob.ar

/@lindaen vivo