

2026

4.^o
grado

¡Vamos!
a escribir!

Propuestas de producción

UN RECUERDO INOLVIDABLE

Empezamos leyendo

Un relato de experiencia personal o una anécdota es la narración breve de un hecho real y curioso vivido por quien lo cuenta. Su objetivo es compartir una experiencia propia de manera clara y entretenida.

¿En qué entendí las palabras

Un día, mi maestra Annie Sullivan me llevó al jardín. Yo tenía siete años y no podía leer, así que todo lo aprendía tocando cosas con mis manos. Después, me dio una muñeca. Yo la sentí, la abracé y jugué un rato con ella. Después, me tomó mi mano y escribió sobre mi palma las letras de la palabra *muñeca*. Yo hice movimientos sin comprender qué significaban. Después, fui al pozo donde el agua caía fresca sobre nuestras manos. Annie me tomó de mis manos bajo el chorro y, en la otra, volvió a escribir *a-g-u-a*. Después, entendí. Sentí el agua correr y, al mismo tiempo, las letras en mi mano. Después, me di cuenta de que cada cosa tenía un nombre! Me llené de emoción. Después, me cambié las ropas... quería saber los nombres de todas las cosas. Después, me di cuenta de que el mundo cambió. Después, aprendí y...

Material para estudiantes

2. Ahora que ordena la introducción, el

Introducción

Conflicto

Desenlace

Buenos Aires
aprende

Ministerio de Educación

BA Buenos Aires Ciudad

Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Ministra de Educación

Mercedes Miguel

Jefa de Gabinete

Lorena Aguirregomezcorta

Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje

Inés Cruzalegui

Subsecretario de Gestión Administrativa

Ignacio José Curti

Subsecretario de Tecnología Educativa

Ignacio Manuel Sanguinetti

**Directora de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad
y Equidad Educativa**

Samanta Bonelli

Directora General de Educación de Gestión Estatal

Nancy Sorfo

Directora General de Educación de Gestión Privada

Nora Ruth Lima

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa (SSPIE)

Directora General de Escuela de Maestros

Viviana Edith Dalla Zorza

Gerenta Operativa de Innovación y Contenidos Educativos

Mariela B. Caputo

Coordinación: Vanesa De Mier.

Colaboradoras: Agustina Miranda, Rocío Navarro, Carla Lo Gioco.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales

Coordinación general: Silvia Saucedo.

Coordinación de diseño: Alejandra Mosconi. **Asistencia editorial:** Leticia Lobato.

Edición: Marcos Alfonso. **Corrección de estilo:** María Teresa Villaveirán Altavista.

Diseño de tapas: Marcela Jiménez, Silvina Roveda. **Diseño de interior:** María Laura Raptis.

Diseño gráfico y diagramación: María Laura Raptis.

Ilustraciones: Tania De Cristóforis.

Imágenes: Adobe Stock, Freepik.

Este material cuenta con imágenes generadas con inteligencia artificial.

Tipografía La Señal: ©2026 Natalia Fernández y José Manuel Urós -Type-O-Tones-.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

¡Vamos a escribir! Propuestas de producción 4.º grado : Lengua. - 1a edición para el alumno. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2026.

88 p. ; 28 x 20 cm.

ISBN 978-987-818-182-0

1. Educación Primaria. 2. Escritura.

CDD 372.6

ISBN: 978-987-818-182-0

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa, 2026.
Carlos H. Perette 750 - C1104BLJ - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de febrero de 2026.

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta.

4.^o
grado

¡Vamos!
a escribir!

Propuestas de producción

Queridos estudiantes y familias:

Con mucha alegría les presento *¡Vamos a escribir! 4.º grado Propuestas de producción*, un libro pensado para acompañarlos este año en el desafío de escribir cada vez mejor.

A lo largo de sus páginas van a encontrar propuestas para producir sus propios textos: leerán textos literarios, informativos y noticias para conocer sus características, aprenderán la importancia de ordenar las ideas, planificar qué quieren escribir, conocerán distintos recursos del lenguaje que los ayudarán a expresarse con mayor claridad y creatividad.

El camino del aprendizaje es una maravillosa aventura, y este libro es una oportunidad para seguir descubriendo el placer de escribir y compartir historias, ideas y palabras.

¡Les deseo un gran año de aprendizajes!



Mercedes Miguel

Ministra de Educación de
la Ciudad de Buenos Aires

ÍNDICE

○ Una historia sobre vos	8
○ Un recuerdo inolvidable	16
○ Un cuento maravilloso	22
○ Un cuento en obra	36
○ Exploradores del conocimiento. Primera parte	42
○ Exploradores del conocimiento. Segunda parte	50
○ ¿Sabías que...?	60
○ Noticias de nuestra escuela	66
○ Cuentos que van y vienen	74
○ Soy investigador	82



UNA HISTORIA SOBRE VOS

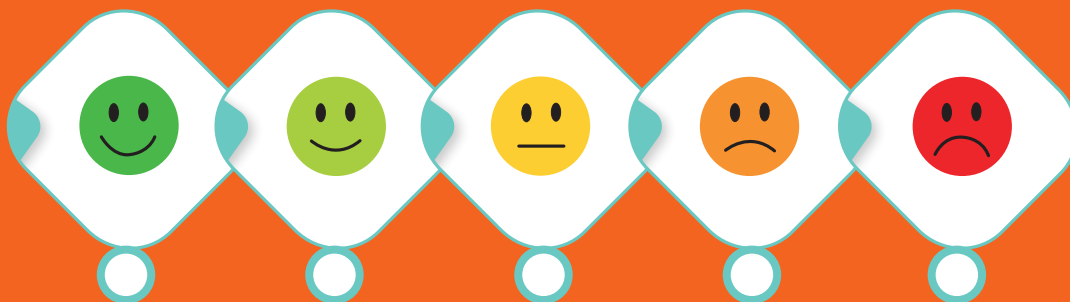
¿Qué vas a escribir?

Un relato de experiencia personal en viñetas.

¿Cómo lo vas a escribir?

Esta actividad es para que la hagas vos solo.

Al finalizar esta actividad, tildá el casillero que represente cómo te sentiste al realizarla.



UNA HISTORIA SOBRE VOS

Empezamos leyendo

1. Mirá las imágenes y conversá con tus compañeros.

- ¿Qué le pasa al personaje?
- ¿Cómo se sentía el personaje cuando llegó a la escuela?
- ¿Qué sucedió en la escuela que hizo que cambiara su gesto triste?
- ¿Cómo terminó esta historia?



2. Si tuvieras que dividir esta historia en tres partes, la introducción, el nudo o conflicto y el desenlace, ¿cómo lo harías? Escribí en este cuadro una oración que resuma cada una de esas partes.

Introducción	<hr/> <hr/> <hr/>
Nudo o conflicto	<hr/> <hr/> <hr/>
Desenlace	<hr/> <hr/> <hr/>

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

3. Ahora, vas a narrar la historia de este personaje.

- ¡No te olvides de ponerle un nombre al personaje principal!

El personaje principal se llama:

- Para estructurar tu relato, podés usar algunas de estas frases:

Para empezar la historia	Para contar el problema	Para contar el final
“Había una vez...”	“Pero un día...”	“Y entonces...”
“Érase una vez...”	“De repente...”	“Y así...”
“Un día soleado, un niño...”	“Todo iba bien, hasta que...”	“Desde ese día...”
“Todo comenzó cuando...”	“El problema comenzó cuando...”	“Al final...”



Planificar tu historia

Ahora, vas a escribir tu propia historia en viñetas. Para eso, elegí un recuerdo importante para vos, aquel que haya despertado alguna emoción interesante y que tengas ganas de compartir con tus compañeros.

1. Para elegir el recuerdo que más te guste, escribí tus ideas en los siguientes recuadros:

- Un día divertido

- Un día en el que algo te asustó

- Una travesura

- Algo que aprendiste

- Un momento gracioso

- Otras ideas que se te ocurran

2. Ahora, elegí cuál de ellas vas a contar: _____

3. Para seguir pensando en cómo contar tu historia, completá este cuadro.

Inicio	¿Dónde estaba? ¿Con quién estaba y qué hacían?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Conflicto	¿Qué me pasó? ¿Cómo me sentí?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Final	¿Cómo se resolvió el problema? ¿Alguien me ayudó? ¿Cómo terminó todo? ¿Aprendí algo?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



Así escribí mi historia

1. ¿Cómo te fue en cada parte del trabajo? Leé las siguientes frases y coloreá las estrellas según corresponda.

	▶ Lo hice solo.
	▶ Lo hice con un poco de ayuda.
	▶ Necesité bastante ayuda.

a. Elegir un recuerdo para contar.



b. Ordenar mi historia (inicio - conflicto - final).



c. Dibujar las tres escenas.



d. Mostrar emociones en los personajes.



e. Escribir las oraciones debajo de las escenas.



f. Explicar mi historia a un compañero.



2. Completá la siguiente frase.

Hoy me di cuenta de que _____

3. Ahora, peguen los relatos ilustrados en un mural o cartelera en el aula para compartirlos entre todos.

2

UN RECUERDO INOLVIDABLE

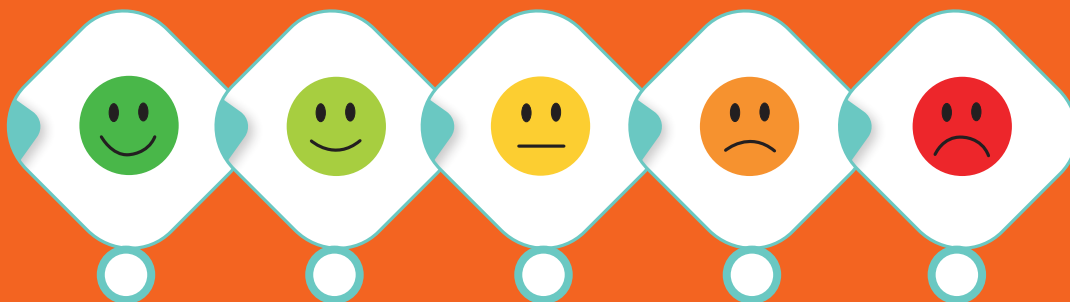
¿Qué vas a escribir?

Un relato de experiencia personal. Un recuerdo importante para vos.

¿Cómo lo vas a escribir?

Esta actividad es para que la hagás vos solo.

Al finalizar esta actividad, tildá el casillero que represente cómo te sentiste al realizarla.



UN RECUERDO INOLVIDABLE

Empezamos leyendo

Un relato de experiencia personal o una anécdota es la narración breve de un suceso real y curioso vivido por quien lo cuenta. Su objetivo es compartir una experiencia propia de manera clara y entretenida.

El día en que entendí las palabras

Un día, mi maestra Annie Sullivan me llevó al jardín. Yo tenía siete años y no podía ver ni oír, así que todo lo aprendía tocando cosas con mis manos.

Ella me dio una muñeca. Yo la sentí, la abracé y jugué un rato con ella. Después, mi maestra tomó mi mano y escribió sobre mi palma las letras de la palabra *muñeca*. Yo repetí los movimientos sin comprender qué significaban.

Más tarde, fuimos al pozo donde el agua caía fresca sobre nuestras manos. Annie puso una de mis manos bajo el chorro y, en la otra, volvió a escribir *a-g-u-a*.

De repente, entendí. Sentí el agua correr y, al mismo tiempo, las letras en mi mano. ¡Comprendí que cada cosa tenía un nombre! Me llené de emoción. Toqué el suelo, las paredes, mis ropas... quería saber los nombres de todo.

Ese día mi mundo cambió. Fue el comienzo de mi camino para aprender y comunicarme.

La historia de mi vida, Helen Keller, 1903 (adaptación).

Reconstruir la historia

1. Numerá las imágenes siguiendo el orden en que se presentan en el relato.



2. Ahora que ordenaste los hechos de esta historia, escribí en el cuadro cuál es la introducción, el conflicto y el desenlace.

Introducción	<hr/> <hr/>
Conflicto	<hr/> <hr/>
Desenlace	<hr/> <hr/>



Planificar tu historia: un mapa para mi recuerdo

¡Ahora te toca a vos! Como la niña de la historia, podés escribir tu propio recuerdo, alguno que consideres importante.

1. Para ayudarte, completá las islas que siguen.

Lugar

Personas

Acciones

Emociones

- a. Con tus primeras ideas, vas a armar el mapa de tu recuerdo, ordenando la información que querés contar. Cada una de esas ideas puede ser un párrafo de tu historia.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____



Escribir tu borrador

1. Para ayudarte a escribir tu primer borrador, leé estos consejos.

Para la introducción

Describí aquí el contexto: dónde estabas, con quién, qué esperabas que pasara. Podés empezar así:

- “Esa tarde parecía igual a todas...”,
- “Nunca imaginé lo que iba a pasar después...”,
- “Todo empezó de manera simple...”.

Para el conflicto o problema

Aquí escribí el conflicto de tu historia. Podés introducirlo así:

- “Pero entonces ocurrió algo inesperado...”,
- “En ese instante, sentí...”,
- “Todo se volvió diferente cuando...”.

Para el desenlace

Para cerrar tu relato es importante que puedas explicar cómo se resolvió tu problema. Podés ayudarte con estas frases:

- “A partir de ese momento...”,
- “Entonces, todo empezó a solucionarse cuando...”,
- “Después de lo que pasó, finalmente...”.

2. Mirando tu mapa, escribí el primer borrador en tu carpeta.



Revisar tu historia

Las 3 lupas del escritor

Ahora que escribiste tu primer borrador, hay que revisarlo. Como cuando se mira un mapa con una lupa para ver mejor, hay que mirar el texto escrito para asegurarse de que se entienda bien lo que quisiste contar.

Vas a usar **tres lupas**, una para cada parte de tu historia.

1. La lupa del inicio

¿Se entiende dónde estabas, con quién y cómo empezó tu día? La información debe coincidir con las primeras islas del mapa.

2. La lupa del conflicto

¿Se entiende claramente cuál fue el momento en que todo cambió? ¿El lector puede darse cuenta de cuál fue la acción clave y la emoción del protagonista?

3. La lupa del desenlace

¿Se entiende cómo se resolvió la situación y qué pasó después del problema? ¿El lector puede ver qué cambió respecto del inicio?

3. Intercambiá tu borrador con el de un compañero. Cada uno va a leer en voz alta la historia del otro, mientras quien lo escribió escucha con atención.
- a. Mientras escuchás tu historia en la voz de tu compañero, prestá atención a los siguientes aspectos:
- ¿Hay algo que no se entiende o suena confuso?
 - ¿Las partes de la historia están completas y las emociones aparecen claramente?
 - ¿El orden de los hechos sigue la estructura del mapa?
 - ¿Hay alguna parte que se podría explicar mejor?
- b. Hacé una pequeña devolución a tu compañero, diciendo una cosa que te gustó y una que podría mejorar sobre su texto. Luego, pedile que haga lo mismo con tu texto.
- c. Volvé a revisar y ajustar tu borrador, usando las ideas que descubriste al escuchar tu historia, lo que te recomendaron y tu revisión previa.



Así escribí mi anécdota

1. ¿Cómo te fue en cada parte del trabajo? Leé las siguientes frases y coloreá cada estrella según corresponda.

	▶ Lo hice solo.
	▶ Lo hice con un poco de ayuda.
	▶ Necesité bastante ayuda.

a. Elegir mi recuerdo y la emoción más importante para transmitir.



b. Completar el mapa de mi recuerdo (las islas).



c. Escribir los seis párrafos siguiendo la estructura narrativa.



d. Revisar mi historia usando la “las tres lupas del escritor”.



e. Escuchar la lectura de un compañero y ajustar mi borrador.



2. Completá el *ticket* de salida.

Ticket de salida

¿Qué es lo más importante que aprendí
mientras escribía mi historia?



UN CUENTO MARAVILLOSO

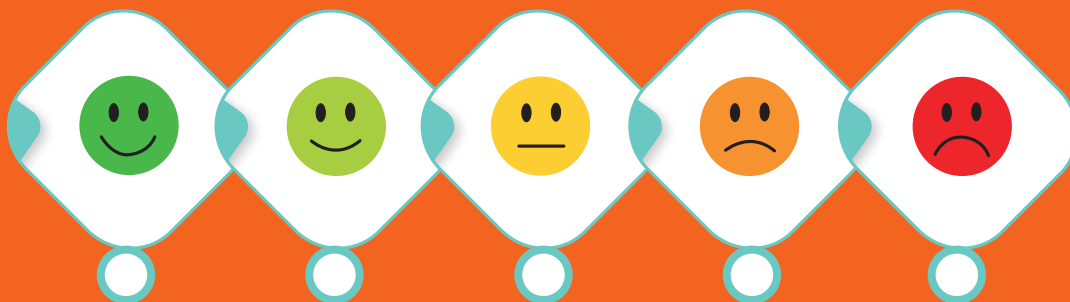
¿Qué vas a escribir?

¿Cómo lo vas a escribir?

Un cuento maravilloso.

Esta actividad es grupal.

Al finalizar esta actividad, tildá el casillero que represente cómo te sentiste al realizarla.



UN CUENTO MARAVILLOSO

Empezamos leyendo

1. En grupos de a cuatro, lean el cuento maravilloso “La Bella y la Bestia”. Presten atención a los personajes, los lugares donde sucede la historia, los objetos mágicos o transformaciones, el conflicto central.

Había una vez un mercader muy rico que tenía tres hijos varones y tres hijas mujeres. Las tres hijas eran muy hermosas, pero la más joven, a quien llamaban Bella, despertaba la admiración de todos y por eso sus hermanas la envidiaban. No solo era mucho más bonita que las otras dos, sino también más bondadosa. Era una buena hija, siempre honesta y dulce. Las dos hermanas mayores eran ambiciosas, ostentaban sus riquezas y despreciaban a quienes tenían menos que ellas. Bella, en cambio, hablaba con cortesía a los pobres.

Pero de un solo golpe el mercader perdió todos sus bienes. Con el corazón destrozado y lleno de pena, anunció a su familia que debían trasladarse a una pequeña casa de campo lejos de la ciudad, y que tendrían que trabajar como campesinos para ganarse la vida.

Ni bien se establecieron en el campo, el mercader y sus tres hijos se dedicaron a preparar y labrar la tierra. Bella, que era muy trabajadora, se levantaba de madrugada y se ocupaba de limpiar la casa y preparar la comida de la familia. Cuando terminaba sus quehaceres, se ponía a leer un buen libro o a tocar el clavicordio; siempre cantaba mientras realizaba alguna labor. Sus dos hermanas, en cambio, se aburrían mortalmente: dormían hasta tarde, paseaban el día entero y solo se lamentaban de todo lo que habían perdido; encima, se burlaban de Bella.

Así pasaron los meses, hasta que un buen día el mercader recibió la noticia de que había llegado un barco con una carga de mercancías para él. Ante la posibilidad de recuperar su fortuna, sus dos hijas mayores imaginaron que por fin volverían a la vida de fiestas y teatros en la ciudad. Le pidieron a su padre que les trajera vestidos, chalinas y peinetas. Al ver que Bella no decía ni una palabra, el padre le preguntó:

—Y tú, hijita, ¿no vas a pedirme algo?

—Padre, te ruego que me traigas una rosa, pues por aquí no las he visto

—respondió ella.



Partió de viaje el mercader; pero cuando llegó al puerto supo que había un problema con las mercancías de aquel barco, y a pesar de su trabajo y sus esfuerzos, no pudo recuperarlas. Tuvo que regresar a su casa tan pobre como había partido.

En el camino lo sorprendió una fuerte tormenta de nieve y viento, y al atravesar un gran bosque, se perdió. Nevaba muchísimo y el viento era tan fuerte que cayó de su caballo dos veces. Se hizo de noche y pensó que moriría de hambre o de frío; o que lo devorarían los lobos, a los que oía aullar muy cerca. De repente, levantó la mirada y por entre dos largas hileras de árboles vio una luz brillante que provenía de un gran palacio.

Se apresuró hacia allí para buscar refugio. No encontró a ninguna persona en los patios. Dejó a su caballo en un establo que estaba abierto, donde había heno y avena, y luego entró al palacio, donde tampoco vio a nadie. Llegó a una gran sala en la que había una chimenea y una mesa con la cena servida. Como estaba muerto de frío, se arrimó al fuego mientras se preguntaba dónde estarían los sirvientes o el dueño de la casa. Seguramente no tardarían en aparecer.

Se quedó esperando un largo rato junto al calor de la chimenea. Pero cuando ya no pudo resistir el hambre, se sentó a comer. Luego comenzó a recorrer la magnífica mansión. En uno de los cuartos encontró una cama tendida, se acostó a descansar y se quedó dormido de inmediato. Al despertarse a la mañana siguiente, encontró un traje hecho a su medida para cambiar por sus viejas y gastadas ropas y una taza de chocolate caliente sobre la mesita de luz. Pensó que tal vez estaba soñando o que allí viviría un hada buena.

—Le doy las gracias, señora hada —dijo en voz alta—, por haber tenido la bondad de albergarme en una noche tan inhóspita y de pensar en mi desayuno.

Al asomarse por la ventana, no vio el menor rastro de nieve, sino un bellissimo jardín repleto de flores.

Tomó su chocolate y salió en busca de su caballo; al pasar por un sector lleno de rosas blancas, recordó el pedido de Bella. En el instante en que cortó una, se escuchó un gran estruendo y casi muere del susto al ver a una bestia horrenda que se acercaba hacia él.

—¡Ingrato! —rugió la Bestia con voz terrible—. ¡Yo te salvé la vida al recibirte y darte cobijo en mi palacio, y ahora tú me arrebatas mis rosas, a las que amo más que a nada en el mundo! Morirás como castigo por esta falta.

El mercader se arrojó a sus pies temblando, juntó las manos y le suplicó a la Bestia:

—Perdóneme, señor, por favor. Agradezco su hospitalidad. No creía ofenderlo al tomar una rosa; es para una de mis hijas, que me la había pedido.



—No me conmueven tus palabras —respondió la Bestia—, pero estoy dispuesto a perdonarte con la condición de que una de tus hijas tome tu lugar. Parte de inmediato; y si tus hijas rehúsan morir por ti, júrame que regresarás.

El buen hombre juró que regresaría; buscó a su caballo y partió con una gran tristeza. No pensaba entregar una de sus hijas a tan horrendo monstruo, pero al menos se consolaba con darles un último abrazo. El caballo, como si supiera el camino, tomó por el bosque, y en pocas horas llegaron a su pequeña granja.

Las hijas salieron a recibirlo con alegría, pero el pobre mercader se echó a llorar. Traía en la mano la rosa que había cortado para Bella y, al entregársela, le dijo:

—Bella, toma esta rosa que bien cara costó a tu desventurado padre.

Y enseguida contó a su familia lo que había sucedido. Al oírlo, las dos hijas mayores, furiosas, culparon de todo esto a Bella.

—Mira lo que ha pasado debido a tu orgullo —gritaban—. ¿Por qué no pediste adornos como nosotras? ¡Claro, tenías que ser distinta! Causarás la muerte de nuestro padre, ¡y ni siquiera lloras!

—¿Por qué voy a llorar a nuestro padre si no es necesario que muera? —respondió Bella—. Ya que el monstruo acepta a una de sus hijas a cambio, yo me entregaré a su furia y me consideraré muy dichosa, pues habré tenido la oportunidad de salvar a mi padre.

—¡No, hermana! —dijeron sus tres hermanos—, tampoco es necesario que tú mueras; nosotros buscaremos a ese monstruo y lo mataremos.

—Hijos míos —dijo el mercader—, esa bestia es demasiado poderosa, no será posible matarla. No permitiré que vayan a buscar la muerte, y tampoco Bella. Soy viejo; yo sacrificaré el poco tiempo de vida que me queda.

—Te aseguro, padre —le dijo Bella—, que no irás sin mí a ese palacio; no puedes impedirme que te siga. En parte soy responsable de tu desventura; prefiero que ese monstruo me devore a morirme de pena y remordimiento por perderte.

Por más que razonaron con ella, no hubo forma de convencerla; sus hermanas estaban encantadas, porque siempre habían estado celosas de la joven.

Bella y su padre partieron hacia el palacio y llegaron al caer la tarde. En el gran salón encontraron una mesa magníficamente servida para dos. El mercader no tenía ánimo para probar bocado, pero Bella, esforzándose por parecer tranquila, se sentó a la mesa y le sirvió.

En cuanto terminaron de cenar se escuchó un gran estruendo y el mercader, llorando, anunció a su pobre hija que se acercaba la Bestia. Bella se estremeció cuando vio su horrible figura, aunque trató de disimular su miedo, y al interrogarla el monstruo sobre si la habían obligado, ella le respondió temblando que había venido por su propia voluntad.

—Eres muy buena —dijo la Bestia—, y te lo agradezco. Tú, buen hombre, partirás por la mañana y no sueñes jamás con regresar aquí. ¡Nunca!

Y enseguida se retiró.

—¡Ay, hija mía —dijo el mercader, abrazándola—, deja que me quede yo en tu lugar!

—No, padre —le respondió Bella con firmeza—. Tú partirás por la mañana.

Esa noche, en su sueño, Bella vio a una hermosa hada que le decía:

—Tienes un gran corazón, Bella. Arriesgas tu vida por salvar la de tu padre. Tendrás tu recompensa.

Bella le contó el sueño a su padre, esperando que le sirviera de consuelo; pero el hombre no pudo evitar llorar al momento de separarse de su querida hijita.

En cuanto se hubo marchado, Bella se dirigió a la gran sala y se echó a llorar; pero como era una muchacha valiente, resolvió no estar triste durante el poco tiempo que le quedase de vida.

Comenzó a recorrer el espléndido palacio, que era de una belleza conmovedora. Se asombró al encontrarse frente a una puerta con la inscripción “Dormitorio de Bella”. Ni bien la abrió quedó deslumbrada por la magnificencia que allí reinaba. Lo que más llamó su atención fue una enorme biblioteca, un clavicordio y numerosos libros y partituras de música: todo lo que a ella le hacía la vida placentera. “No quiere que esté triste”, pensó; “para un solo día no me habría reunido tantas cosas”.

Esto la animó. Poco después, revisando la biblioteca, encontró un libro en el que aparecía escrito en letras de oro: “Disponga, ordene. Aquí es usted la reina y señora”.

—¡Ay de mí! —se lamentó Bella—. Solo desearía ver a mi pobre padre y saber qué está haciendo ahora.

Con asombro, al volver los ojos a un gran espejo, vio allí su casa, adonde llegaba entonces su padre con el semblante lleno de tristeza. Las dos hermanas mayores acudían a recibirlo, y a pesar de pretender estar afligidas, se les reflejaba en el rostro la satisfacción que sentían por haberse desprendido de la hermana que les hacía sombra con su belleza y bondad.

Todo desapareció en un momento, y Bella sintió que nada tenía que temer de la Bestia.

Esa noche, cuando iba a sentarse a la mesa, oyó el estruendo que hacía la Bestia al acercarse, y no pudo evitar estremecerse.

—Bella —le dijo el monstruo—, ¿me permitirías estar aquí durante la cena?

—Tú eres el dueño de esta casa —respondió Bella, temblando.



—No —dijo la Bestia—, tú eres la dueña aquí. Si no quieres verme, solo pídemelo y me marcharé enseguida. ¿Me encuentras muy feo?

—Así es —dijo Bella, que no sabía mentir—, pero creo que eres muy bueno.

—Tienes razón —dijo el monstruo apenado, y luego agregó—: todo cuanto hay en esta casa te pertenece; me apenaría mucho que no estuvieses contenta.

—Eres muy bondadoso —respondió Bella—. Te aseguro que tu buen corazón me hace feliz y ya no pareces tan feo.

—Tengo un buen corazón, pero no soy más que una bestia —dijo, y luego de una pausa agregó—: Bella, ¿querrías ser mi esposa?

Bella ya casi no le tenía miedo, pero creyó morir de pavor cuando escuchó esta pregunta. Permaneció largo rato sin responderle; temía despertar su cólera si se rehusaba, y por último le dijo:

—No, Bestia.

El pobre monstruo quiso suspirar al oírla, pero de su pecho salió un gruñido tan espantoso que hizo temblar el palacio entero; entonces se retiró con tristeza de la sala, no sin antes darse vuelta varias veces para mirarla en silencio.

Al quedarse sola, Bella sintió una gran compasión por la pobre Bestia.

—¡Ah, qué pena —se dijo— que siendo tan bueno, sea tan feo!

Tres apacibles meses pasó Bella en el palacio. Todas las tardes la Bestia la visitaba y la entretenía, conversaban y la observaba mientras comía. Cada día, Bella encontraba en el monstruo nuevas bondades y se había habituado tanto a su fealdad que ya no le temía; en realidad, disfrutaba mucho el tiempo que pasaban juntos. Solo había una cosa que la apenaba, y era que cada tanto él le preguntaba si quería ser su esposa, y cuando ella se rehusaba parecía traspasado de dolor. Un día le dijo:

—Lo lamento tanto, Bestia, pero no creo que pueda hacerlo nunca. Siempre seré tu amiga; trata de contentarte con esto.

—Sé que soy horrible —dijo la Bestia—, pero mi amor es grande. Entretanto, me siento feliz de que quieras permanecer aquí. Prométeme que no me abandonarás nunca.

Bella se entristeció al escuchar estas palabras. Había visto en el espejo que su padre estaba muy enfermo de pena por haberla perdido, y deseaba volver a verlo.

—Yo podría prometerte —dijo a la Bestia— que no te abandonaré nunca, pero te ruego que antes me permitas ver a mi padre; me moriré de dolor si me lo niegas.

—Antes prefiero morir que causarte el pesar más pequeño —dijo el monstruo—. Ve a casa de tu padre, y mientras estés allí moriré de tristeza.



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

—¡Oh, no, te quiero demasiado para tolerarlo! —respondió Bella, llorando—. Prometo regresar dentro de ocho días. Mi padre está muy enfermo. Permíteme que pase una semana en su compañía.

—Mañana estarás con él, pero acuérdate de tu promesa —dijo la Bestia—. Cuando quieras regresar no tienes más que poner tu sortija sobre la mesa a la hora del sueño. Adiós, Bella.

Por la mañana despertó en casa de su padre. El buen hombre sintió una enorme alegría al ver a su querida hijita, y la abrazó con fuerza. Cuando llegaron las hermanas y vieron a Bella vestida como una princesa y más hermosa que la luz del día, estallaron de celos.

—¿Por qué es tan dichosa esa pequeña criatura? ¿No somos nosotras más dignas de la felicidad que ella?

—Se me ocurre una idea —dijo la mayor—. Tratemos de retenerla aquí más de ocho días; esa estúpida Bestia pensará que ha roto su palabra, y quizás la devore.

Los días siguientes la llenaron de halagos y le mostraron tanto cariño que Bella lloraba de felicidad. Cuando se cumplieron los ocho días, las malvadas hermanas se mostraron tan afligidas por su partida que Bella les prometió quedarse ocho días más.

Sin embargo, se reprochaba el pesar que causaría a su pobre monstruo, a quien amaba de todo corazón, y la entristecía no verlo. La décima noche soñó que se hallaba en el jardín del palacio, y veía a la Bestia tendida sobre la hierba, muriendo. Despertó sobresaltada, con los ojos llenos de lágrimas.

“¿Por qué le estoy causando este dolor —pensó—, cuando él me quiere tanto, y yo a él? Él no tiene la culpa de ser feo. Su buen corazón importa más que todo lo otro. Seré feliz si me caso con él”.

Con estos pensamientos Bella puso la sortija sobre la mesa y se quedó dormida.

Se despertó la mañana siguiente en el palacio. ¡Estaba tan feliz! Se puso un hermoso vestido y fue a buscar a la Bestia para contarle su decisión. Recorrió el palacio entero, pero no lo encontró. Recordó entonces su sueño y corrió con desesperación al jardín. Allí lo encontró inmóvil, tendido sobre la hierba junto al





estanque, y pensó, con angustia, que había muerto. Entre sollozos se dejó caer a su lado y lo abrazó.

—Por favor, no mueras, mi Bestia querida —le dijo mientras le caían las lágrimas—. Vive para ser mi esposo. Desde este momento te prometo que te perteneceré solo a ti. El dolor que he sentido me ha hecho entender que no podría vivir sin verte.

En ese instante todo a su alrededor se iluminó con luces resplandecientes y con fuegos artificiales. Al volver la mirada hacia su querido monstruo, la Bestia había desaparecido y en su lugar, entre sus brazos,

había un apuesto príncipe.

—Mi Bella amada —le dijo el príncipe—, se ha roto el hechizo. Un hada maligna me convirtió en bestia hasta que alguna joven me amara y aceptara casarse conmigo. Solo tú has sido capaz de conmoverte con la bondad de mi corazón.

Bella, sorprendida, le tendió la mano a su hermoso príncipe y juntos se encaminaron al palacio. En el gran salón los esperaban su padre y su familia, y la hermosa hada que había visto en sus sueños.

—Bella —le dijo el hada—, recibes ahora el premio de tu buena elección: has preferido la bondad a la belleza, y por tanto mereces hallar todas estas cualidades reunidas en tu príncipe. Serás una gran reina. En cuanto a ustedes, señoras —agregó, dirigiéndose a las hermanas—, conozco sus corazones y toda la malicia que encierran. Se convertirán en estatuas, pero conservarán la razón dentro de la piedra que va a envolverlas; estarán junto a la puerta del palacio de Bella y serán testigos de su gran felicidad. Solo cuando se hayan arrepentido sinceramente de sus acciones volverán a la vida. El príncipe y Bella se casaron y vivieron felices para siempre.



2. Vuelvan al cuento y completen este cuadro.

Personaje	¿Qué hace en la historia?	¿Es protagonista, villano o ayudante?
Bella	_____ _____	_____ _____
La Bestia	_____ _____	_____ _____
El hada	_____ _____	_____ _____
Otros personajes	_____ _____	_____ _____

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

3. Numeren estos momentos del cuento según el orden en el que suceden en la historia.

- Bella descubre la bondad de la Bestia.
- Se rompe el hechizo y la Bestia vuelve a ser príncipe.
- El príncipe es transformado en Bestia por un hechizo.
- Bella llega al castillo para salvar a su padre.

4. Ahora, en sus carpetas, respondan las siguientes preguntas.

- a.** ¿Por qué Bella decide entregarse al palacio en lugar de quedarse con su familia?
- b.** ¿Qué sentimientos tiene Bella al principio? ¿Cuáles al final?
- c.** ¿Qué objetos o sucesos mágicos aparecen (por ejemplo, la rosa, el espejo, el sueño del hada)?
- d.** ¿Por qué se rompe el hechizo?
- e.** ¿Qué diferencia hay entre la transformación física (de Bestia a príncipe) y la transformación interior (la de Bella)?

5. Conversen entre todos.

- ¿Qué decisión importante toma Bella en la historia? ¿Qué consecuencias tiene?
- ¿Qué partes del cuento les permiten entender que la Bestia no es solo un monstruo?
- ¿Qué cambios notan en los personajes a lo largo de la historia?
- ¿Qué partes del cuento crean tensión o suspenso? ¿Por qué?
- ¿Qué detalles del castillo lo vuelven un escenario maravilloso?
- ¿Qué escena les pareció más importante para el desarrollo de la historia?

Exploramos los rasgos del cuento maravilloso

¿Qué hace que un cuento sea maravilloso?

Los cuentos maravillosos relatan hechos que no podrían suceder en la vida real: transformaciones, objetos mágicos, animales que hablan o que tienen poderes especiales. Sus personajes suelen ser héroes, villanos, hadas, brujas y criaturas extraordinarias.

Las historias comienzan con fórmulas como “Había una vez...”, y muchas veces terminan con “Y vivieron felices para siempre”.

1. Vuelvan al cuento “La Bella y la Bestia” y completen este cuadro.

Rasgo del cuento maravilloso	
Fórmula de inicio	<hr/> <hr/>
Transformación	<hr/> <hr/>
Objeto o hecho mágico	<hr/> <hr/>
Fórmula de cierre	<hr/> <hr/>

2. Conversen entre todos.

- ¿Qué elementos maravillosos son más importantes en “La Bella y la Bestia”?
- ¿Qué otros cuentos conocen que tengan transformaciones o hechizos?



Planificar un cuento maravilloso

1. Ahora van a crear su propio cuento maravilloso. Para comenzar, debatan entre ustedes y completen los siguientes recuadros con sus ideas.

Nuestro protagonista. ¿Quién es? ¿Cómo es físicamente? ¿Qué cualidad/es tiene?

Nuestro villano o problema mágico. ¿Quién causa el conflicto? ¿Qué quiere?

El escenario de la historia. ¿Dónde ocurre el cuento? ¿Qué tiene de mágico ese lugar?

El objeto mágico o hechizo. ¿Qué poder tiene? ¿Para qué sirve?

El conflicto. ¿Qué hecho cambia la vida del protagonista?

La resolución. ¿Cómo termina la historia? ¿Qué sucede con la magia?



Escribir nuestro cuento maravilloso

1. Organicen sus apuntes e ideas para escribir el primer borrador de su cuento maravilloso para que tenga, por lo menos, cinco párrafos.

Párrafo 1 - Introducción

Presenten al protagonista y el lugar donde vive.

Pueden empezar con una fórmula clásica como:

“Había una vez...”

“En un reino muy lejano...”

“Hace mucho, mucho tiempo...”

Párrafo 2 - El conflicto

Cuenten qué sucede que hace que todo cambie.

Pueden empezar así:

“Pero un día ocurrió algo inesperado...”

“Todo cambió cuando...”

Párrafo 3 - La aventura

Muestren lo que hace su protagonista para resolver el conflicto.

¿Alguien lo ayuda? ¿Aparece un objeto mágico?

Párrafo 4 - El momento maravilloso

Narren el hechizo, la transformación, la prueba o el desafío más fuerte.

Párrafo 5 - El desenlace

Cuenten cómo se resuelve la historia.

Pueden usar, por ejemplo:

“Desde ese día...”

“Y así fue como...”

“Finalmente...”



Revisar nuestro cuento

1. Revisen cada parte del texto que escribieron teniendo en cuenta las lupas del escritor.

1. Lupa del inicio

- ¿Usaron una fórmula de inicio?
- ¿Se entiende quién es el protagonista y dónde vive?

2. Lupa del conflicto

- ¿Está claro qué problema aparece?
- ¿Incluyeron magia, hechizos, seres extraordinarios u objetos mágicos?

3. Lupa del desenlace

- ¿Se entiende cómo se resuelve el conflicto?
- ¿El final tiene sentido dentro del mundo maravilloso?

4. Lupa extra de escritura

- ¿Describieron bien los personajes?
- ¿Usaron conectores (luego, después, por eso...)?
- ¿Cuidaron mayúsculas, ortografía y tildes?

Lectura en parejas

1. Intercambien ahora su cuento con otro grupo.

2. Cada grupo deberá leer en voz alta el texto del otro.

3. Mientras escuchan el cuento, piensen en los siguientes aspectos:

¿Hay algo que suene confuso? ¿Se entiende el conflicto? ¿El orden de los hechos está claro?

4. ¡Ahora les toca ayudar! Hagan una devolución breve al texto del otro grupo.

Destaquen al menos estos dos aspectos:

- una cosa que les gustó, por ejemplo, alguna descripción de un personaje, alguna idea original, etc.;
- una cosa que se podría mejorar, por ejemplo, que revisen las estructuras de las oraciones, el uso de los adjetivos, la ortografía, etc.

5. Luego de recibir las opiniones de sus compañeros, vuelvan a su propio cuento y realicen las mejoras necesarias en su borrador.



El espejo del escritor

Después de escribir el borrador y revisarlo, llegó el momento de mirarse en el espejo de los escritores. Igual que el espejo mágico del castillo, este ejercicio los invita a observar mejor su escritura y a reconocer sus decisiones como escritores.

1. Completen estas frases con una o dos oraciones:

- Cuando nos miramos como escritores en nuestro cuento vemos que...
(cuenten algo que creen que les salió muy bien: una descripción, una escena, un personaje, una idea mágica, etc.).

- Cuando volvemos a mirar, descubrimos que... *(escriban algo que cambiaron o mejoraron al revisarlo).*

- Cuando pensamos en nuestro próximo cuento, imaginamos que...
(mencionen algo que les gustaría seguir aprendiendo o probando como escritores).

4

UN CUENTO EN OBRA

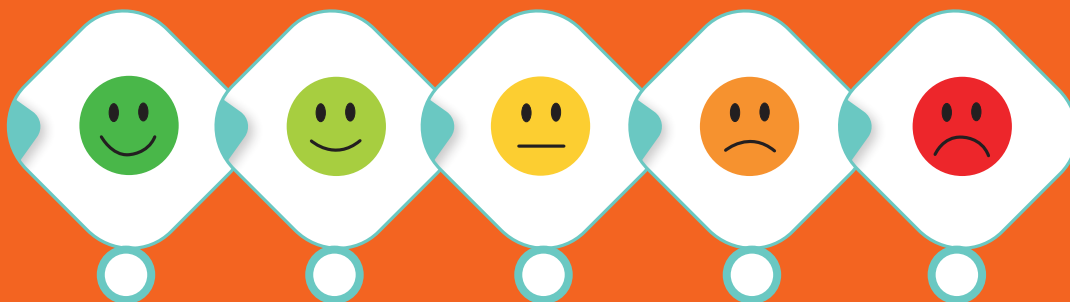
¿Qué vas a escribir?

Una obra de teatro para
chicos de sala de 5.

¿Cómo lo vas a escribir?

Esta actividad es grupal.

Al finalizar esta actividad, tildá el casillero que represente cómo te sentiste al realizarla.



UN CUENTO EN OBRA

Transformamos “La Bella y la Bestia” en una obra de teatro para los más chicos

En esta actividad, el cuento “La Bella y la Bestia” se transforma en una obra de teatro. Para hacerlo, es importante pensar la historia como lo harían los actores, teniendo en cuenta cómo hablan y cómo actúan los personajes.

Leer como actores

1. Vuelvan a leer el cuento “La Bella y la Bestia”, en las **páginas 22 a 28**.
 - Mientras leen, subrayen los diálogos (lo que dicen los personajes).
 - Al lado de cada diálogo, escriban una palabra que muestre la emoción, como *enojo, miedo, sorpresa, alegría, tristeza*. Por ejemplo: “—¿Quién está ahí? — preguntó la Bestia”. (*Sorpresa*).
 - Entre todos, elijan un diálogo y léanlo en voz alta como si lo actuaran: usen la voz (más fuerte, más suave, más lenta), hagan algún gesto pequeño con la cara o las manos.
2. Conversen: ¿qué emoción fue más fácil mostrar? ¿Qué parte costó un poco más?

¿Cómo es una obra de teatro?

1. Mirá este breve modelo de un texto teatral.

ESCENA 1 - El castillo

(Bella entra despacio. Mira a su alrededor).

BELLA: ¡Qué lugar tan grande!

(Se escucha un rugido suave).

BESTIA *(Enojado y con voz fuerte)*: ¿Quién se atreve a entrar en mi palacio?

Las **obras de teatro** están escritas para ser representadas por actores ante un público. La historia que cuentan se desarrolla por medio de los diálogos y las acciones de los personajes.

Pensar en el público: sala de 5

La obra “La Bella y la Bestia” estará pensada para chicos de sala de 5. Por eso, el texto teatral necesita ser claro, sencillo y fácil de comprender al ser representado, el acento puesto en las acciones y las emociones de los personajes.

1. Para que la historia pueda entenderse al verla en escena, tengan en cuenta estos aspectos al momento de escribir:
 - Usar frases cortas.
 - Usar palabras simples.
 - Mostrar la historia a través de acciones claras.
 - Evitar explicaciones largas.
 - Pensar qué se puede ver y comprender al actuar.
2. Luego, antes de escribir, completen el siguiente cuadro.

¿Qué partes del cuento tenemos que explicar mejor para los más chicos?	
¿Qué emociones queremos que entiendan al mirar la obra?	

Planificar cada escena

3. Para planificar la escritura, en sus carpetas completen un cuadro como el siguiente para cada escena.

ESCENA _____
Lugar donde ocurre: _____
Personajes que participan: _____
¿Qué pasa en esta escena? _____

¿Qué siente cada personaje? _____



¡A escribir la obra!

1. En sus carpetas, escriban el borrador de las escenas que le corresponden al grupo. Recuerden comenzar con una acotación inicial, poner el nombre del personaje en mayúsculas, escribir diálogos cortos y agregar alguna acotación para mostrar acciones.
 - Pueden repasar volviendo al ejemplo de la **página 36**.



Revisar nuestra obra - Las cuatro lupas del dramaturgo

1. Para realizar una revisión de las escenas escritas, miren a través de las cuatro lupas del dramaturgo y respondan con un donde corresponda.

Lupa de personajes

¿Se entiende quién habla en cada diálogo?

Sí. Necesitamos mejorarlo.

Lupa de escenas

¿Se entiende el hecho principal de cada una de las escenas?

Sí. Necesitamos mejorarlo.

¿Se entiende dónde ocurren las escenas?

Sí. Agregamos una acotación.

Lupa de diálogos

¿Los diálogos son claros para chicos de sala de 5?

Sí. Los simplificamos.

Lupa de acotaciones

¿Las acotaciones ayudan a entender la historia?

Sí. Agregamos alguna más.

2. Junto con su docente, lean la obra completa para comprobar si la historia está completa.

Ensayar como actores

- 3.** Con otro grupo, lean las escenas en voz alta, hagan los gestos, los movimientos y los desplazamientos en el escenario que sean necesarios. También escuchen a sus compañeros para notar si algo no se entiende bien. Anoten las devoluciones a continuación.

Lo que nos dijeron: _____

Algo que hicimos muy bien: _____

Algo que podemos mejorar: _____

Lo que vamos a cambiar: _____

La versión final

- 4.** Escriban en sus carpetas la versión final de las escenas con letra clara. No se olviden de poner el número de la escena para luego organizar la obra completa con el resto de los grupos del grado.



El espejo del dramaturgo

- 1.** Para finalizar esta actividad, completen estas frases.
- Cuando escribimos nuestra obra, descubrimos que...

- Cuando la leímos en voz alta, notamos que...

- Para nuestra próxima obra, queremos mejorar...

5

EXPLORADORES DEL CONOCIMIENTO

PRIMERA PARTE

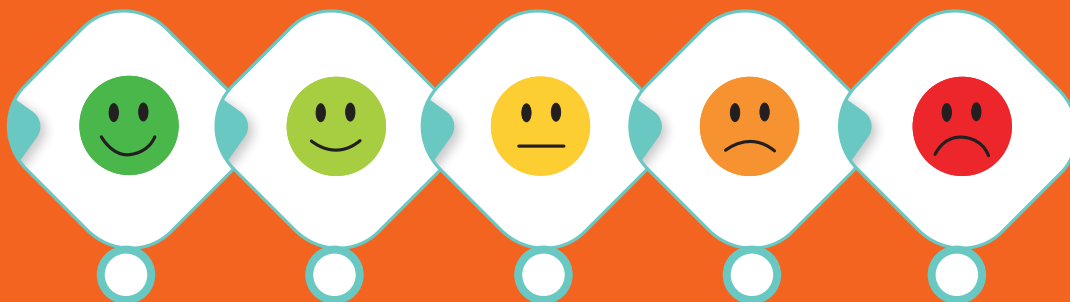
¿Qué vas a escribir?

Un texto informativo.

¿Cómo lo vas a escribir?

Esta actividad es grupal.

Al finalizar esta actividad, tildá el casillero que represente cómo te sentiste al realizarla.



EXPLORADORES DEL CONOCIMIENTO. PRIMERA PARTE

Empezamos leyendo

1. Leé el siguiente texto y mirá las imágenes que lo acompañan.

El recorrido del Sol a lo largo del año

La presencia y la ausencia del Sol en el cielo, es decir, por encima del horizonte, permite identificar el día y la noche. Suele pensarse que la Luna es lo que identifica a la noche, pero no es así, ya que se la puede ver tanto de día como de noche.

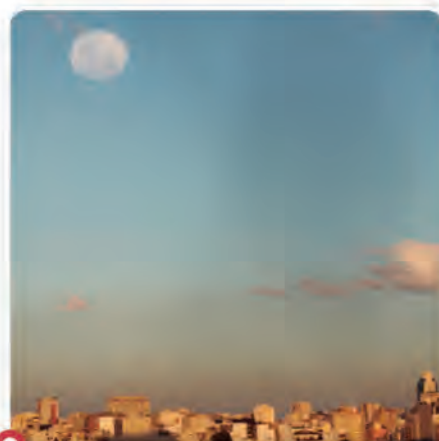
Luego de que el Sol se pone por debajo del horizonte local, ya no se recibe en forma directa la luz solar, por lo que termina el día y comienza la noche. Entre ambos, tanto al amanecer como al anochecer, existen dos momentos de transición, llamados **crepúsculos**, en los que la intensidad de la luz es baja.

Por lo tanto, la repetición del **ciclo día/noche** puede explicarse a partir de este movimiento diario del Sol, entendiendo el día como el período en que el Sol se ubica por encima del horizonte local y la noche como una consecuencia de su ubicación por debajo de él, hasta que vuelve a salir por el horizonte varias horas después.

A la vez, los días a lo largo del año tienen diferente duración. En verano son mucho más largos que en invierno. ¿Qué cambiará, entonces, del movimiento del Sol que explique estas diferencias? En las próximas páginas se realizarán observaciones y se analizará información sobre el movimiento del Sol a lo largo del año, que permitirá responder a esta pregunta.



Atardecer en la Ciudad de Buenos Aires.



La Luna en el cielo de día de la Ciudad de Buenos Aires.

GCABA. Ministerio de Educación (2026).
Yo amo aprender 4.º grado.

2. Piensen y conversen entre todos.

- ¿Cuál es el tópico/tema del texto?
- ¿Cómo se organiza la información? ¿Explica un fenómeno o brinda alguna definición?
- ¿Cuáles son los recursos que se utilizan en el texto para explicar?
- ¿Aparecen subtemas en el texto? ¿Cuáles?
- ¿Cuál es el objetivo de este tipo de textos?

3. Escriban en el pizarrón y en sus carpetas una lista de las características del tipo de texto informativo.

a. Ahora, divídanse en grupos y respondan:

- ¿Qué información nos brinda el texto acerca del día y de la noche?
- ¿Qué son los crepúsculos?
- Los días y las noches, ¿duran lo mismo a lo largo del año? ¿Por qué?

b. Identifiquen las partes del texto informativo.

- ¿Tiene introducción?
- ¿Qué ideas se desarrollan en el cuerpo del texto?
- ¿Tiene conclusión o cierre?

c. Vuelvan a leer el texto y completen el siguiente cuadro con los recursos que se utilizan en los textos informativos.

Recurso	Función	Ejemplo del texto
Definición	Brindar un concepto claro y preciso	_____ _____ _____
Paráfrasis	Explicar con otras palabras	_____ _____ _____
Ejemplo	Concretar un concepto abstracto o general en un hecho particular	_____ _____ _____
Comparación	Mostrar semejanzas y/o diferencias	_____ _____ _____

d. Una idea para cada párrafo. Cada párrafo de un texto informativo presenta una **idea principal**, es decir, la información más importante que se quiere comunicar en ese fragmento. Volvé a leer el texto e identificá la idea principal de cada párrafo.

Párrafo	Idea principal	¿Para qué sirve?
1		Para presentar o introducir el tema.
2		
3		
4		

4. Observamos los conectores.

Los conectores son palabras que usamos para conectar las ideas que se presentan en los párrafos de un texto. En el texto que acabamos de leer encontramos algunos de ellos:

es decir → sirve para aclarar o explicar mejor;

pero → sirve para mostrar una diferencia o un contraste;

por lo tanto / en consecuencia → sirven para mostrar una conclusión;

por lo que → sirve para indicar una causa o consecuencia.

5. Ahora que ya conocés los conectores, completá el siguiente cuadro.

Oración incompleta	Conector	Oración completa
El día tiene más horas de luz en verano, _____	pero	El día tiene más horas de luz en verano, pero en invierno los días son más cortos.
El crepúsculo es el momento en que el Sol está cerca del horizonte, _____ el cielo cambia de color.		
Hoy está muy nublado, _____ no podremos observar bien la posición del Sol.		
La Tierra gira sobre sí misma, _____ se producen el día y la noche.		
Los días de verano son más largos, _____ podemos jugar más tiempo con luz natural.		

6. Leé la siguiente información.

¿Qué es un resumen? Se trata de un texto breve, independiente, que presenta la información más importante del texto leído de forma ordenada y clara, pero, ¡atención!: no se deben copiar fragmentos, sino redactar un texto menos extenso que el texto fuente.

¿Para qué sirve un resumen? Permite recuperar las ideas principales de un texto, dejando de lado la información secundaria, detalles y ejemplos. Esto es especialmente útil para ayudar a comprender lo que leemos, organizar la información, recordar los contenidos con mayor facilidad, explicar a otras personas aquello que leímos, o estudiar y repasar un tema específico.

7. Ahora que ya saben lo que es un resumen, reúnanse en grupos y redacten un texto que resuma lo leído. Para eso, recuerden:

- Incluir el tema principal.
- Incorporar los conceptos centrales.
- Utilizar conectores para que el texto sea cohesivo y ordenado.
- No copiar fragmentos del texto.



Planificar nuestro propio texto

- Ya saben qué función cumple el Sol respecto del día y de la noche; ¡ahora, les toca investigar a ustedes! Divídanse en grupos y reúnan **información** sobre las estaciones del año.
 - Preguntas para guiar la investigación:
 - ¿Cuáles son las causas de los cambios de estación?
 - ¿Cuánto duran los días en cada estación? ¿Cuándo son más largos y cuándo más cortos? ¿Por qué pasa esto?
 - ¿Cuáles son los cambios en el ambiente? (temperatura, horas de luz).
- Completen en la carpeta un cuadro como el siguiente, con las características que va a tener su texto informativo.

Tema principal	¿Qué queremos contar?	
Subtemas	¿Qué información necesitamos incorporar para explicar el tema?	
Destinatarios	¿Quién va a leer el texto?	

- Ahora van a ordenar las ideas. Escriban un párrafo por cada idea o concepto que quieran incluir en el texto. Comenzaremos por la introducción. ¡Atención!: incorporen algunos de los conectores que ya conocen para relacionarlas.

Párrafo	Función	Idea principal	Conector utilizado
1	Introducción	_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
		_____	_____

b. Ahora, continúen con el desarrollo de ideas y el cierre.

Párrafo	Función	Idea principal	Conector utilizado
2	Desarrollo idea 1	_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
3	Desarrollo idea 2	_____	_____
		_____	_____
		_____	_____
4	Cierre	_____	_____
		_____	_____
		_____	_____



Escribir juntos

1. ¡Llegó el momento! Ahora, cada grupo escribirá su primer borrador. No se olviden de utilizar los conectores y mantener un registro formal.



Revisar el texto usando las lupas del escritor



1. La lupa de las ideas

¿El texto tiene un tema principal? ¿Tiene una idea por párrafo?



2. La lupa de la estructura

¿El texto tiene un inicio, un desarrollo y un cierre?



3. La lupa de los conectores

¿El texto tiene conectores que organizan las ideas? ¿Están usados correctamente? ¿Se entiende lo que se quiere decir?

Versión definitiva

1. Ahora que ya hicieron todo el proceso de revisar el texto, van a escribir en sus carpetas su versión final. No se olviden de cuidar también la ortografía.



Así escribí mi texto



▶ Lo hice solo.



▶ Lo hice con un poco de ayuda.



▶ Necesité bastante ayuda.

a. Seleccionar el tema principal.



b. Elegir una idea para cada párrafo.



c. Usar conectores para relacionar ideas.



6

EXPLORADORES DEL CONOCIMIENTO

SEGUNDA PARTE

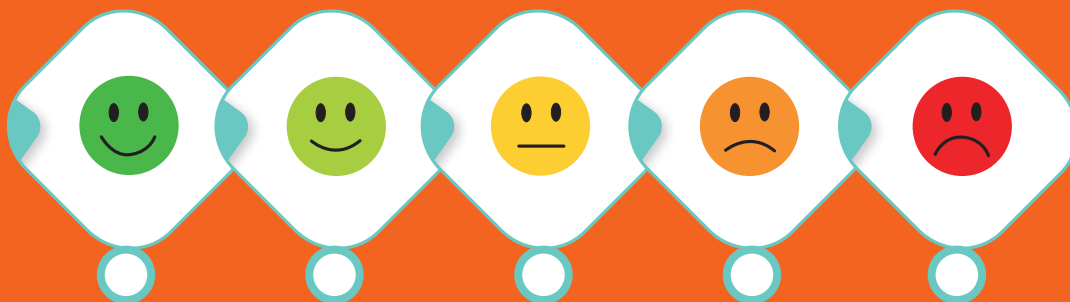
¿Qué vas a escribir?

Un texto informativo.

¿Cómo lo vas a escribir?

Esta actividad es para que la realices vos solo.

Al finalizar esta actividad, tildá el casillero que represente cómo te sentiste al realizarla.



EXPLORADORES DEL CONOCIMIENTO. SEGUNDA PARTE

Empezamos leyendo

1. Leé el siguiente texto y observá las imágenes que lo acompañan.

Los movimientos de las distintas partes del cuerpo

El movimiento es parte de la vida cotidiana. Ya sea para levantarse de la cama, agarrar la taza del desayuno e ir caminando a la escuela, como para mantener el cuerpo firme en la fila en el saludo a la Bandera. Incluso, durante el descanso se mueven los ojos y hasta se puede rodar en la cama al soñar.

¿Todas las partes del cuerpo se mueven? ¿Cómo son esos movimientos? En el cuerpo humano pueden diferenciarse ciertas partes o regiones: la cabeza, el tórax, el abdomen, la pelvis y las extremidades superiores e inferiores. Si bien la cabeza, el tórax y el abdomen se pueden mover en varias direcciones, por ejemplo, girarlos en respuesta a un llamado, son movimientos más acotados que aquellos que se pueden realizar con los brazos y las piernas. Las extremidades presentan movimientos muy diversos y de gran amplitud. Por ejemplo, en algunos de los pasos de baile de las coreografías que realizaron al inicio de este capítulo posiblemente hayan incluido flexiones y extensiones, al doblar y estirar los brazos y las piernas, o giros y otros movimientos.

Hay movimientos más evidentes, como los de una sonrisa, los que se hacen al correr durante un partido o para levantar un objeto, y otros que pasan desapercibidos, aunque ocurran permanentemente, como aquellos que permiten la respiración y el latido del corazón. Los movimientos que se realizan con la intención de hacerlos se llaman **movimientos voluntarios**, e incluyen todas las tareas diarias, desde escribir y hablar, hasta bañarse. En cambio, los que involucran acciones vitales, como la expansión del tórax al respirar y la circulación de la sangre, son **movimientos involuntarios**, que suceden aunque no se piense en ellos.

Los movimientos voluntarios nos permiten correr, saltar, bailar, y muchos movimientos más.



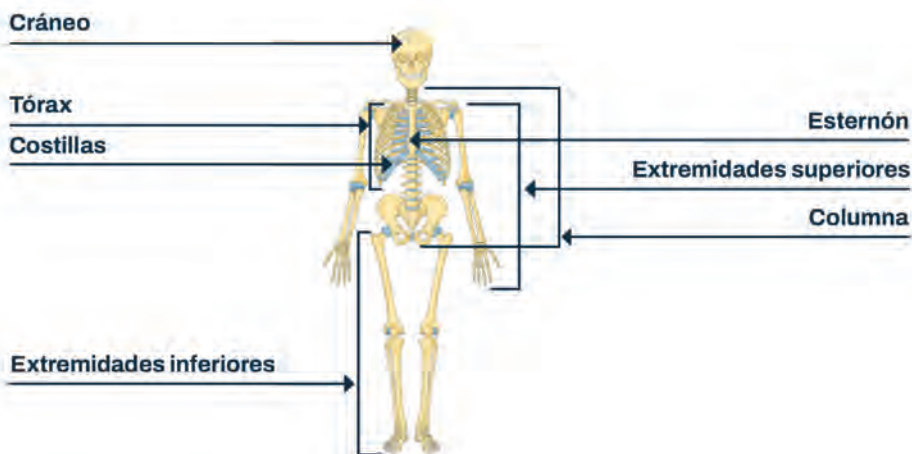
GCABA. Ministerio de Educación (2026).
Yo amo aprender 4.º grado.

2. Ahora, seguí leyendo.

Los huesos del cuerpo humano

Al tocar la cabeza, el tórax o las extremidades, se siente cierta rigidez. Esto sucede porque en el interior del cuerpo están los huesos, que, en su conjunto, forman el **esqueleto humano**. El **cráneo** y el **tórax**, conformado por las costillas, el esternón y la columna vertebral, forman cavidades que permiten la protección de órganos, como el cerebro, el corazón y los pulmones.

Los huesos tienen distintas formas y se encuentran localizados en diferentes partes del cuerpo. Los huesos planos, que tienen menos espesor, se ubican, por ejemplo, en la cabeza y protegen órganos importantes, como el cerebro. La mayoría de los huesos largos, por lo general, son cilíndricos, están ubicados en las extremidades, y se relacionan con los movimientos amplios. Los huesos cortos, en cambio, presentan casi siempre forma cúbica y se encuentran, por ejemplo, en las muñecas y la columna vertebral. Su función está relacionada con el sostén.



Los huesos del esqueleto humano están formados por células. Entre ellas hay minerales como el calcio y también proteínas.

GCABA. Ministerio de Educación (2026).
Yo amo aprender 4.º grado.

a. Preguntas para pensar y conversar entre todos.

- ¿Cuál es el tema principal del texto?
- ¿Qué información nueva nos aporta sobre los huesos?
- ¿Con qué objetivo fue escrito el texto?

b. Identifiquen las partes del texto.

- ¿Cuál es el título del texto? ¿El título resume la idea principal?
- Reconozcan los párrafos. ¿Cuántos son? ¿Qué idea principal se desarrolla en cada uno?
- ¿Hay subtítulos en el texto? ¿Cuál es su función?
- ¿Hay epígrafes? ¿Qué información aportan?

c. Volvé a leer el texto e identificá los distintos recursos que se utilizan.

Recurso	Ejemplo del texto
Definiciones	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Clasificaciones	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Imágenes (describí qué muestran y qué información aportan al texto)	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

3. Observá los conectores:

porque → introduce una causa o una explicación;

por ejemplo → presenta ejemplos que ayudan a entender mejor una idea;

en cambio → se usa para comparar o contrastar ideas diferentes;

como → sirve para comparar, explicar o presentar ejemplos, según cómo sea usado.

4. Uní con flechas para armar la oración.

Las partes del cuerpo pueden moverse en distintas direcciones,

porque

es un movimiento que sucede aunque no pensemos en él.

Respirar es un movimiento involuntario

por ejemplo,

el cráneo, las costillas, el esternón, etc.

El esqueleto humano está formado por distintos huesos

en cambio,

cuando flexionamos las piernas para subir al colectivo.

La circulación de la sangre es un movimiento involuntario,

como

escribir es un movimiento voluntario.

a. Luego, escribí las oraciones completas en tu carpeta.

5. Armá tu propio diccionario en movimiento.

Los textos informativos desarrollan un tema muy específico, por eso, a menudo utilizan palabras que son propias de ese tema o tópico y pueden no resultar familiares para nosotros.

- ¿Qué palabras no conocés que están presentes en el texto? Subrayalas y escribilas a continuación.

- Con ayuda de tu docente, investigá (utilizando un diccionario o una herramienta digital) las definiciones de esas palabras que no conocías.
- Creen entre todos un glosario colectivo. Pueden realizar una lámina para colgar en el aula con las palabras que buscaron.



Planificar un texto

1. ¡Ahora te toca a vos! Vas a escribir tu propio texto sobre **el rol de los huesos para el movimiento del cuerpo**. Para eso, utilizá la información de los párrafos del texto que leíste antes. Ampliá la información investigando en la biblioteca de tu escuela o en internet, utilizando buscadores digitales.
 - a. Aquí hay algunas preguntas que pueden servirte de guía para recuperar lo que ya sabés y sumar nuevos conocimientos:
 - ¿Cómo ayudan los huesos a movernos?
 - ¿Qué sucedería si no tuviéramos huesos?
 - ¿Cuál es la relación entre los huesos, los músculos y el movimiento?
 - b. Escribí toda la información (la que ya sabés y la que investigaste) en el cuadro.

Conocimientos previos (lo que ya sabía)	<hr/> <hr/> <hr/>
Conocimientos previos (lo que ya sabía)	<hr/> <hr/> <hr/>
Conocimientos nuevos	<hr/> <hr/> <hr/>
Conocimientos nuevos	<hr/> <hr/> <hr/>
Conocimientos nuevos	<hr/> <hr/> <hr/>

2. Ahora vas a organizar tu texto como si fueses un investigador. Para eso, pensá las partes que vas a incluir.

Título:

Introducción:

Desarrollo (una idea por párrafo):

Subtítulos (podés pensar uno para una idea nueva que presentes en el texto):




Cierre:

Si tiene imágenes, los epígrafes:



Así escribí mi texto

1. Completá el siguiente cuadro.

Tarea	 (me resultó fácil)	 (me costó un poco)	 (me resultó difícil)
Investigar sobre el tema			
Pensar las ideas			
Usar vocabulario específico			
Ordenar los párrafos			
Usar conectores			
Revisar el texto			



¿SABÍAS QUE...?

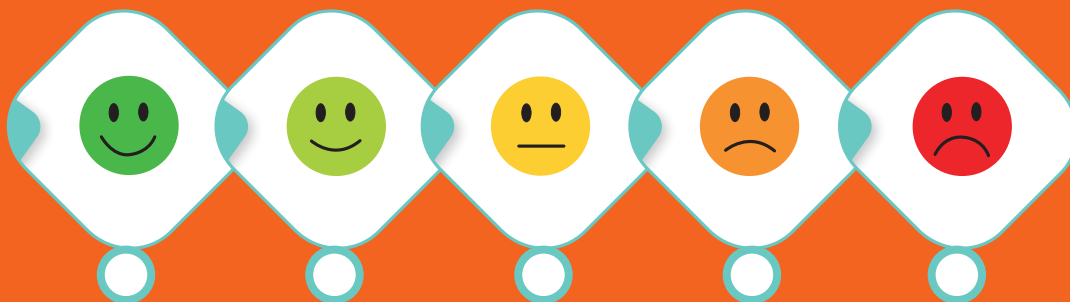
¿Qué vas a escribir?

Una ficha informativa.

¿Cómo lo vas a escribir?

Esta actividad es para que la hagas vos solo.

Al finalizar esta actividad, tildá el casillero que represente cómo te sentiste al realizarla.



¿SABÍAS QUE...?

Empezamos leyendo

1. Miren y lean la ficha. Luego, conversen sobre las preguntas de la página siguiente.

Ficha informativa: la Declaración de la Independencia

¿Qué pasó el 9 de julio de 1816 en Argentina?

El 9 de julio de 1816 se llevó a cabo la firma de la Declaración de la Independencia de las Provincias Unidas de Sudamérica en el Congreso de Tucumán. Este acto histórico representó la decisión de poner fin a los vínculos con la monarquía española y fue el punto de partida para la construcción de un país libre.

Contexto histórico

En 1776, los reyes de España, que eran quienes gobernaban parte de los territorios americanos, crearon el Virreinato del Río de la Plata.

A principios del siglo XIX, los habitantes de estos territorios comenzaron a luchar por su independencia de España, inspirados por las ideas de libertad y soberanía que nacieron en Europa y Estados Unidos. En 1810 se inició un proceso revolucionario contra el dominio español buscando lograr un gobierno propio.

El Congreso de Tucumán

En 1816, los representantes de las Provincias Unidas del Río de Plata se reunieron en Tucumán para declarar formalmente su independencia. Finalmente, tras largas e intensas discusiones, el 9 de julio de 1816 se firmó el *Acta de la Declaración de la Independencia de las Provincias Unidas del Sud*.

¿Por qué es importante?

Declarar la independencia fue el primer paso para construir un país libre y soberano. Si bien se proclamó el 9 de julio de 1816, lograr la libertad definitiva exigió muchos años más de luchas y acuerdos.

Además, la independencia impulsó la liberación de países como Chile, Perú y Colombia.



Datos curiosos

La firma de la Declaración tuvo lugar en la ciudad de San Miguel de Tucumán, en la casa de doña Francisca Bazán de Laguna, actualmente conocida como Casa Histórica.

La Declaración fue redactada en castellano, quechua y aymara para reconocer a todos los habitantes del territorio.

En el Congreso de Tucumán participaron diputados de territorios que hoy no son parte de la Argentina, como Chuquisaca y Mizque (actual Bolivia).

Reflexión final

La Declaración de la Independencia fue un paso muy importante para que estos territorios fueran libres y sus habitantes pudieran tomar sus propias decisiones. Fue el inicio de un camino hacia la soberanía y la libertad.

- a. ¿Todos conocen qué es una ficha informativa?
- b. ¿Qué características tiene la ficha que acaban de leer? ¿Cómo está organizada? ¿Se parece a textos que hayan leído antes?
- c. ¿Cuál es el objetivo de una ficha informativa?
- d. ¿Qué tipo de información debe tener una ficha informativa? ¿Qué detalles son fundamentales para comprender el tema?
- e. Identifiquen las partes fundamentales: título, introducción, cuerpo (con subtítulos si es necesario), y conclusión.



Planificá tu ficha informativa

2. Ahora, leé el texto “La vida en la Ciudad de Buenos Aires” (páginas 304 y 305 del libro *Yo amo aprender 4.º grado*). ¡También podés investigar sobre un tema que te guste!
- a. Seleccioná la información que no debe faltar y completá el cuadro.

Tipo de información	Detalle
Tema principal	<hr/> <hr/> <hr/>
Subtemas	<hr/> <hr/> <hr/>
Información importante	<hr/> <hr/> <hr/>
Datos curiosos	<hr/> <hr/> <hr/>

Reescritura y diseño de la ficha

1. Ahora que ya tenés todo el contenido, ¡es hora de diseñar tu ficha! Dibujá en el siguiente espacio los cuadros de las secciones que tendrá. Dentro de cada uno, escribí el título de la sección. Fijate en el ejemplo.

Título

- Ahora que tenés el contenido y el boceto del diseño visual, elaborá tu ficha en una hoja aparte. Podés incluir muchos colores y dibujos para que sea más atractiva.

Presentación

- Una vez que tu ficha esté lista, vas a presentarla al grupo y explicar cuál fue el tema investigado y qué información decidiste incluir.
 - Luego, entre todos, confeccionarán una cartelera con las fichas para exponerlas para toda la escuela.

Así escribí mi ficha

- Tildá las opciones que indiquen cómo te sentiste durante el proceso de escritura.

	Todavía me cuesta en este momento del proceso	Pude hacerlo, pero con ayuda o revisando varias veces	Pude hacerlo de manera bastante autónoma
INFORMACIÓN	<input type="checkbox"/> No sabía bien qué información elegir para la ficha.	<input type="checkbox"/> Pude elegir información importante, pero tuve que releer.	<input type="checkbox"/> Elegí información importante y la entendí.
ORGANIZACIÓN	<input type="checkbox"/> Me costó organizar las ideas en partes.	<input type="checkbox"/> Organicé la ficha con ayuda de la planificación.	<input type="checkbox"/> Organicé la ficha en partes claras.
TÍTULOS Y SUBTÍTULOS	<input type="checkbox"/> No entendía para qué servían el título o los subtítulos.	<input type="checkbox"/> Usé título y subtítulos, aunque algunos podrían mejorar.	<input type="checkbox"/> Usé título y subtítulos que ayudan a comprender.
ORDEN DE LAS IDEAS	<input type="checkbox"/> Escribí ideas sueltas sin pensar el orden.	<input type="checkbox"/> Revisé el texto para que se entienda mejor.	<input type="checkbox"/> Revisé si el texto se entiende para otra persona.
REVISIÓN	<input type="checkbox"/> Necesité que el docente me dijera qué escribir.	<input type="checkbox"/> Mejoré mi texto gracias a sugerencias de mis compañeros.	<input type="checkbox"/> Mejoré mi texto sin que me lo pidan.



NOTICIAS DE NUESTRA ESCUELA

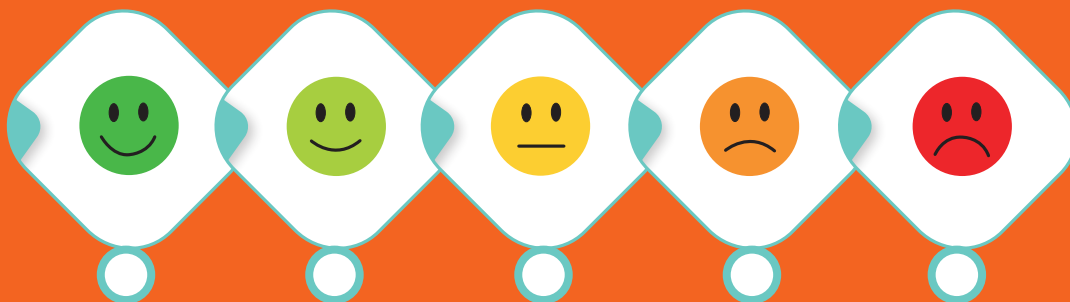
¿Qué vas a escribir?

Una noticia para un
periódico escolar.

¿Cómo lo vas a escribir?

Esta actividad es para
que la hagas vos solo.

Al finalizar esta actividad, tildá el casillero que represente
cómo te sentiste al realizarla.



NOTICIAS DE NUESTRA ESCUELA

Empezamos leyendo

1. En esta actividad vas a leer una noticia sobre un espectáculo en el que algunos personajes de Disney patinan sobre hielo y muestran escenas de sus historias más conocidas.

Disney on Ice: 40 metros de hielo, 45 patinadores; curiosidades de un clásico de las vacaciones

13 de julio de 2024

Como un preciso mecanismo de relojería, el *show* que se presenta en el Movistar Arena reúne a 45 patinadores en escena.

Se sabe, *Disney on Ice* es un mecanismo de relojería perfecto que no decepciona a chicos ni adultos, espectadores de películas que conocen a los personajes, a las bandas musicales y disfrutan de las coreografías sobre hielo, el patinaje artístico y las acrobacias en arneses y telas. En sus *shows* hay destreza, precisión y brillo, una experiencia que comparten, de generación en generación, padres e hijos.

Por lo pronto, para estas vacaciones de invierno, la compañía desembarca una vez más en Buenos Aires para presentar *Vive tus sueños*, su última aventura con los personajes de Disney, en el estadio Movistar Arena. Con Mickey y Minnie Mouse como anfitriones, la audiencia es invitada a plegarse a una expedición por mares, montañas cubiertas de nieve y diferentes paisajes por donde transcurren las distintas historias.

Así, la pista de patinaje se transforma en un vasto océano, en el cual Moana zarpa en una cruzada para salvar su isla con ayuda del semidiós Maui. A través del Puente Marigold, los espectadores viajarán con Miguel, personaje principal de la película *Coco*, hacia la magnífica y mística Tierra de los Muertos. Se adentrarán en el mundo de *La Bella y la Bestia*, y conocerán de cerca a los protagonistas de *Frozen: una aventura congelada*, *Enredados* y *La Cenicienta*.

Texto adaptado del diario *La Nación*, 13 de julio de 2024.

2. Conversen entre todos:

- ¿De qué trata el espectáculo *Disney on Ice*?
- ¿Qué personajes de Disney aparecen en el *show Vive tus sueños*?
- ¿Por qué piensan que este *show* puede resultar tan divertido y atractivo para quienes van a verlo?

3. Si tuvieras que identificar las partes principales de esta noticia —el título, el inicio y la parte donde se cuenta lo que pasó—, ¿cómo lo harías? Completá este organizador escribiendo una frase al final de cada flecha que explique qué encontraste.

Título →

Inicio →

Lo que pasó →

4. Ahora que ya escribiste el título, el inicio y lo que pasó, usá esa información para redactar la misma noticia con tus propias palabras. Convertí tus ideas en un solo texto guiándote con las siguientes preguntas.

- ¿Qué título claro y llamativo podés escribir a partir de la frase del *título*?
- ¿Cómo podés usar la frase del *inicio* para escribir el primer párrafo, donde cuentes brevemente de qué trata la noticia?
- ¿Cómo podés desarrollar el cuerpo de la noticia a partir de lo que escribiste en *Lo que pasó*, agregando detalles sobre qué ocurrió, quiénes participaron y por qué fue importante?

Planificar noticias de nuestra escuela

1. ¿Qué contarías sobre tu escuela?

- a. Cada uno de ustedes va a escribir una noticia sobre algo interesante que haya pasado en la escuela.
- b. Primero podés pensar en tres ideas posibles para convertir en noticia, basándote en estas preguntas:
 - ¿Qué cosas importantes pasaron en la escuela últimamente?
 - ¿Hubo algún evento, actividad, visita o festejo especial?
 - ¿Qué situaciones que ocurrieron en la escuela te parecen interesantes para contarles a otros?

2. ¿Quiénes participaron?

- a. Por cada idea que anotaste en el ejercicio anterior, respondé las siguientes preguntas:
 - ¿Quiénes fueron los protagonistas? (Por ejemplo: alumnos de cuarto grado, docentes, invitados, etc.).
 - ¿Qué hizo cada uno?
 - ¿Por qué son importantes en la historia que querés contar?

3. ¿Dónde y cuándo ocurrió?

- a. Pensá en el lugar y el momento en que sucedieron los hechos y respondé estas preguntas:
 - ¿En qué parte de la escuela ocurrió? (Patio, aula, biblioteca, etc.).
 - ¿En qué día o momento del día pasó?
 - ¿Por qué ese lugar fue importante para lo que sucedió?

4. ¿Qué fue lo más importante que pasó?

- a. Pensá en la idea que elegiste como la más interesante y respondé estas preguntas:
 - ¿Cuál fue el hecho principal?
 - ¿Qué fue lo más sorprendente, divertido o importante?
 - ¿Cómo se sintieron las personas que participaron?

5. ¿Por qué sucedió?

- a. Preguntate cuáles fueron las causas que originaron lo que decidiste narrar en tu noticia.

6. Escribí **una o dos oraciones** que resuman lo más importante.

Diseñar tu noticia escolar

1. A partir de las ideas desarrolladas en los ejercicios anteriores, diseñá tu propia noticia escolar completando esta hoja y la siguiente.

Título de la noticia

(Escribí un título claro y llamativo).

Primer párrafo: ¿qué ocurrió?

(Contá brevemente el hecho principal).

Cuerpo de la noticia

(Describí con más detalle quiénes participaron, dónde y cuándo pasó, qué fue lo más importante y por qué).

Revisar tu noticia con colores

1. Respondé estas preguntas:

- ¿El **título** explica claramente de qué trata mi noticia?
 - ¿El **primer párrafo** cuenta de manera breve qué pasó?
 - ¿El **cuerpo** tiene detalles suficientes para que cualquiera entienda la noticia?
 - ¿Mis ideas están ordenadas y se entienden bien?
- a. Cuando termines, podés hacer los cambios que creas necesarios para que tu noticia quede aún mejor.

Reflexionar y compartir nuestras noticias escolares

1. Pensar nuestro trabajo

Respondé estas preguntas:

- ¿Qué me ayudó a escribir mejor mi noticia?

- ¿Qué partes fueron más fáciles?

- ¿Qué partes me resultaron más difíciles?

- ¿Qué cambiaría o mejoraría la próxima vez que escriba una noticia?

2. Compartir en grupo

- Póngase en ronda y, por turnos, cuenten en voz alta sus noticias para el grupo.

3. Afiche de noticias

- Entre todos elijan qué partes de sus noticias quieren mostrar y diseñen un afiche con títulos, dibujos y recuadros.
- Cuando terminen, pueden colgarlo en un lugar visible para toda la escuela.



CUENTOS QUE VAN Y VIENEN

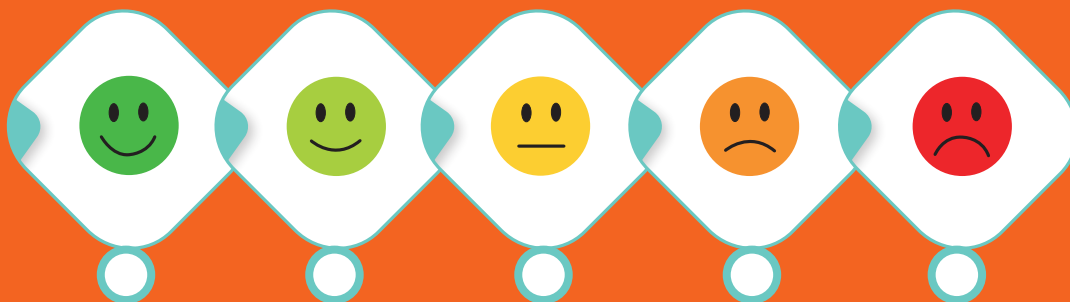
¿Qué vas a escribir?

Un cuento.

¿Cómo lo vas a escribir?

Esta actividad es para que la realices vos solo.

Al finalizar esta actividad, tildá el casillero que represente cómo te sentiste al realizarla.



CUENTOS QUE VAN Y VIENEN

Tu propio cuento: “Un día, algo increíble pasó”

1. Usá tu imaginación para inventar una historia. Vas a elegir un personaje principal (podés ser vos, un amigo, un animal o un ser imaginario). Ese personaje vivirá algo increíble en un día que parecía totalmente normal. Para ayudarte a planear tu cuento, vas a completar la siguiente ficha, que será el borrador o “mapa” de tu historia.

Ficha para armar tu propio cuento

1. ¿Qué cosa increíble ocurrió?

Contá qué pasó que nadie esperaba: algo mágico, extraño, divertido o misterioso.

2. ¿A quién le ocurrió?

Describí quién es el personaje principal y cómo es.

3. ¿Dónde ocurrió?

Explicá en qué lugar estaba el personaje cuando pasó lo increíble (su casa, la escuela, un bosque, otro mundo, etc.).

- 2.** ¿Qué problema o conflicto apareció por ese suceso increíble? Pensá qué dificultad trae esta situación: ¿algo se pierde?, ¿alguien aparece?, ¿hay un peligro?, ¿debe tomar una decisión?

- 3.** ¿Cómo se resolvió el problema o conflicto? Contá qué hace el personaje para solucionarlo y si alguien lo ayuda.

- 4.** ¿Cómo terminó el día después del suceso increíble? Explicá cómo se siente el personaje al final, qué aprendió o qué cambió.

El mapa de cada cuento

1. Para ayudarte a visualizar todo tu cuento, dibujá en los siguientes cuatro cuadros cada parte:

Inicio

Problema

Solución

Final

2. Ahora, describí con frases cortas qué ocurre en cada cuadro.

Inicio:

Problema:

Solución:

Final:

El espejo del escritor

1. Observá los cuadros que dibujaste en la **página 76** sobre las partes de tu cuento y mirá tu trabajo con atención. Ahora respondé a las siguientes preguntas:

a. ¿Qué parte de tu cuento te quedó más clara y por qué?

b. ¿Qué parte fue más difícil de escribir?

c. ¿Qué aprendiste sobre vos como escritor?

d. ¿Qué harías distinto si volvieras a escribir un cuento?

Nuestra propia antología

1. Revisar los textos. Con un compañero, intercambien y lean el texto que escribió cada uno y respondan por turnos, el uno al otro, la siguiente guía de revisión:

- ¿El texto se entiende?
- ¿Hay detalles interesantes? ¿Cuáles?
- ¿Se podría agregar alguna frase o información para mejorar el cuento?
- ¿Hay errores fáciles de corregir? ¿Cuáles?

2. Luego del intercambio con tu compañero, decidí qué cambios incorporarías a la versión final del cuento. Reescribilo en una hoja aparte.

3. Tu página de autor. Una vez que hayas revisado y escrito la versión final del cuento, escribí tu página de autor que incluya:

- Una foto o dibujo de vos mismo.
- Tu nombre.
- El título de tu cuento.
- Una frase sobre vos mismo como escritor (por ejemplo: “Me gusta inventar personajes divertidos”).

4. Elegir un título. Entre todos los compañeros, realicen en el aula una lluvia de ideas para encontrar el título del libro en el que se van a publicar todos los cuentos que escribieron (por ejemplo: *Historias que vuelan*, *Cuentos para imaginar*, etc.). Luego voten el favorito.

El título de la antología es:

5. Preparar la antología entre todos. Entre todos los compañeros del curso deben organizar el libro, con los cuentos ya terminados, en una carpeta o cuaderno que quede en el aula o en la biblioteca de la escuela. Para eso:

- Reúnan todos los textos finales y las páginas de autor.
- Armen un índice con los títulos y los nombres de los autores, ordenados alfabéticamente.
- Revisen que todos los textos estén completos y prolijos.
- Finalmente, junten todas las páginas y armen la antología con el título que eligieron con anterioridad.

6. Presentación final de nuestra antología. ¡Llegó el momento de compartir el libro que creamos entre todos! En esta parte, todos los autores participarán de la presentación de la antología frente a sus compañeros de curso o familias.

Durante la presentación:

- Presentarán el título de la antología y contarán brevemente cómo lo pensaron.
- Cada compañero leerá el título y un fragmento de su cuento, o relatará en pocas palabras de qué se trata.
- Escucharán con atención y respetarán el turno de cada compañero.

¡Felicidades! ¡Celebremos el trabajo realizado y su primer libro como autores! Al finalizar, el libro quedará disponible en el aula o en la biblioteca de la escuela para ser leído y compartido.

10

SOY INVESTIGADOR

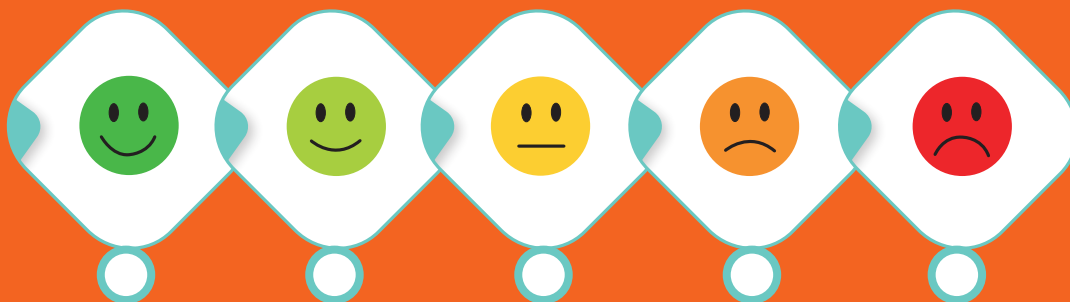
¿Qué vas a escribir?

Un texto informativo.

¿Cómo lo vas a escribir?

Esta actividad es para que la realices vos solo.

Al finalizar esta actividad, tildá el casillero que represente cómo te sentiste al realizarla.



SOY INVESTIGADOR

Empezamos leyendo

1. Elegí un **tema** que te interese y que tengas ganas de investigar. Puede ser sobre animales, el espacio, el cuerpo humano, un lugar, un invento, un deporte, un hecho natural, entre otros.
 - Para elegir tu tema, podés guiarte con estas preguntas:
 - a. ¿Qué tema te da curiosidad y querés conocer mejor?
 - b. ¿Qué cosas nuevas te gustaría aprender sobre ese tema?
 - c. ¿Podés encontrar información en libros, revistas o en internet?
 - d. ¿Tu tema se puede explicar con palabras sencillas?
 - e. ¿Qué le gustaría saber a otra persona sobre este tema?
2. Buscá **información** sobre el tema en libros, enciclopedias, revistas, páginas web o materiales que te indique la docente.

Organizar los conocimientos que encontraste

1. Ahora vas a volcar de manera ordenada toda la información que investigaste. Completá el siguiente cuadro.

Tema que elegí	<hr/> <hr/>
Idea principal que quiero escribir	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Información que quiero incluir para explicar el tema	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Escribí un texto informativo como de enciclopedia

A partir del cuadro que ya preparaste, en una hoja aparte vas a escribir un texto informativo, como los que aparecen en las revistas de divulgación científica o en las enciclopedias.

1. Leé con atención lo que sistematizaste y escribí tu texto:
 - a. Escribí un título que nombre claramente el tema.
 - b. En el primer párrafo, explicá de qué trata el tema.
 - c. En los párrafos siguientes, desarrollá la información de manera clara y ordenada. Podés incluir:
 - definiciones,
 - características o descripciones,
 - datos importantes,
 - ejemplos (si ayudan a explicar mejor).

Por ejemplo:

La lluvia

La lluvia es un fenómeno natural que ocurre cuando el vapor de agua que está en el aire se enfría y se convierte en pequeñas gotas de agua. Estas gotas se juntan y caen a la Tierra por efecto de la gravedad. Este fenómeno forma parte del ciclo del agua. El agua de ríos, lagos y mares se evapora por el calor del sol, luego se condensa en las nubes y finalmente precipita en forma de lluvia. Además, es muy importante para la vida, ya que permite que crezcan las plantas, llena los ríos y ayuda a mantener el equilibrio de la naturaleza.

- d. Tené en cuenta estos consejos:
 - Usá **lenguaje claro**, escribí en tercera persona y evitá dar opiniones personales.
 - Podés usar conectores como: *primero, además, por ejemplo, también, por eso*.
 - Recordá: este texto debe servir para que otra persona aprenda sobre el tema.
 - Podés agregar imágenes que encuentres o que vos mismo dibujes. Debajo de cada una de ellas, escribí una explicación de lo que se ve en la imagen.

e. Misión: escribir como un experto. Antes de terminar tu texto informativo, revisá estas misiones:

Misión 1: Decilo con tus palabras.

Leé la información y explicala sin copiar. Eso es parafrasear.

Misión 2: Cuidá las ideas principales.

Cada párrafo debe tener una idea importante que ayude a explicar el tema.

Misión 3: Usá lenguaje claro y técnico.

Usá palabras fáciles y algunas palabras técnicas del tema. Si son difíciles, explicalas.

Misión 4: Usá imágenes.

Las imágenes ayudan al lector a entender mejor aquello que estamos intentando explicar. Seleccioná solo aquellas que contribuyan a explicar el tema del texto.

Misión final: Que se entienda solo.

Cuando termines, leé el texto completo y fijate si parece un texto de enciclopedia.

2. Lista de cotejo para revisar mi texto

Una vez que termines tu texto, marcá con ✓ lo que ya cumpliste:

- Tiene un título claro.
- El tema está presentado en la introducción.
- La información está ordenada en párrafos.
- Explica el tema con datos y descripciones, no con opiniones.
- Usa lenguaje claro y palabras del tema.
- Está escrito en tercera persona.
- Usa algunos conectores (por ejemplo: además, por eso, primero).
- Tiene un cierre que resume la idea principal.
- Revisé la ortografía y la puntuación.

a. Versión definitiva

Si en tu revisión encontraste cosas por mejorar es importante que escribas ahora tu versión definitiva incorporando todos los cambios necesarios. No olvides la ortografía y la puntuación.

Mesa de expertos: compartimos nuestros textos informativos

Ahora que ya escribiste tu texto informativo, vas a participar de una **mesa de expertos**, donde cada compañero será experto en el tema que investigó.

1. Formación de las mesas:

Organícense en grupos. Es importante que en cada mesa haya compañeros con **temas diferentes**.

2. Hacé tu propia identificación para la mesa de expertos.

- Podés utilizar un modelo como este:

Nombre: _____

Título del trabajo: _____

Tema de la investigación: _____

3. Presentación como experto:

Por turnos, cada uno explicará su tema. Cuando sea tu turno:

- Decí el **título** de tu texto.
- Contá de qué trata y qué información importante aprendiste.
- Podés leer uno o varios fragmentos.

4. Escucha y preguntas:

Mientras un compañero habla, los demás escuchan con atención. Luego pueden hacer **preguntas para aprender más** sobre el tema.

5. Intercambio y reflexión:

Al terminar la ronda, conversen en el grupo:

- ¿Qué temas conocimos hoy?
- ¿Qué información nos llamó más la atención?
- ¿Qué tienen en común los textos informativos que escuchamos?

6. Cierre:

Al finalizar la actividad, compartimos en voz alta algunas ideas o datos interesantes que surgieron en las mesas.

Recordá: en esta actividad todos somos expertos y aprendemos unos de otros.

Recurso adicional: ficha de registro para oyentes

7. Mientras escuchás a tus compañeros, en una hoja aparte podés completar la siguiente ficha:

Nombre del compañero experto: _____

Tema del que habló: _____

Dato importante que aprendí: _____

Algo que me llamó la atención: _____

Una pregunta que podría hacerle: _____

Todo lo que escribimos

¡Llegamos al final de este recorrido!

A lo largo del año escribiste muchos tipos de textos. Contaste experiencias personales, inventaste cuentos maravillosos, te convertiste en dramaturgo, investigaste para explicar temas que te interesan y, junto a tus compañeros, creaste una antología de historias.

En este camino no solo aprendiste a escribir distintos textos. También aprendiste que escribir no es hacerlo todo de una vez. Descubriste que antes de empezar es importante **pensar y planificar** lo que querés decir. Aprendiste que leer con atención te ayuda a entender cómo funcionan los textos y que eso mejora tu propia escritura. Comprendiste que organizar las ideas, revisar y volver a escribir hace que el texto sea cada vez más claro.

La escritura es un proceso que va y viene: se piensa, se escribe, se relee, se mejora. Y en ese proceso creciste mucho como escritor. Ahora es momento de mirar el camino recorrido.

Reflexionamos sobre nuestro año como escritores

1. Pintá las estrellas según cómo te sentís en relación con cada afirmación.

	▶ Lo logré y me siento muy seguro
	▶ A veces lo logro
	▶ Necesito seguir practicando
	▶ Todavía me cuesta

- Aprendí la importancia de planificar mis textos antes de escribir.
- Aprendí que leer con atención me ayuda a entender cómo funcionan los distintos tipos de textos y a escribir mejor.
- Aprendí que escribir implica revisar y mejorar varias veces.
- Me di cuenta de que de mis errores también se aprende.



