

2026

2.^o
grado

¡Vamos!
a leer y a escribir!

Palabras, oraciones y textos



Material para docentes

Buenos Aires
aprende.

Ministerio de Educación



BA Buenos
Aires
Ciudad

Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Ministra de Educación

Mercedes Miguel

Jefa de Gabinete

Lorena Aguirregomezcorta

Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje

Inés Cruzalegui

Subsecretario de Gestión Administrativa

Ignacio José Curti

Subsecretario de Tecnología Educativa

Ignacio Manuel Sanguinetti

**Directora de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad
y Equidad Educativa**

Samanta Bonelli

Directora General de Educación de Gestión Estatal

Nancy Sorfo

Directora General de Educación de Gestión Privada

Nora Ruth Lima

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa (SSPIE)

Directora General de Escuela de Maestros

Viviana Edith Dalla Zorza

Gerenta Operativa de Innovación y Contenidos Educativos

Mariela B. Caputo

Coordinación: Vanesa De Mier.

Colaboradoras: Mariana Colesnikow, Vanesa Aguirre, Rocío Navarro, Bárbara Iribarne, Sandra Marder, Mercedes Marino Aguirre.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (GOICE)

Coordinación general: Silvia Saucedo. **Coordinación del proyecto editorial:** Bárbara Gomila.

Coordinación de diseño: Alejandra Mosconi. **Asistencia editorial:** Leticia Lobato.

Edición: Victoria Giménez. **Corrección de estilo:** Sebastián Vargas.

Diseño de tapas: Equipo de diseño. **Diseño de interior:** María Laura Raptis.

Diseño gráfico y diagramación: María Laura Raptis.

Imágenes: Adobe Stock, Freepik.

Este material cuenta con imágenes generadas con inteligencia artificial.

Tipografía La Señal: ©2026 Natalia Fernández y José Manuel Urós -Type-O-Tones-.

ISBN: en trámite.

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa, 2026.
Carlos H. Perette 750 - C1104BLJ - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2026 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta.

2.^o
grado

¡Vamos!
a leer y a escribir!

Palabras, oraciones y textos



Material para docentes

Índice interactivo

Introducción	6
Objetivos del material	6
Marco general	7
Más allá de la decodificación	9
Comprensión y realización de inferencias	10
El vínculo entre la fluidez y la comprensión lectora	11
Bloque 1. Rimas, reconocimiento del sonido inicial, correspondencias y trazado	13
Punto de partida	13
Rimas	16
Presentación de las letras	16
Glosario de imágenes	18
Bloque 2. Segmentación fonémica y escritura de palabras	23
Actividades de atrapasonidos	23
Armado de palabras con letras móviles	24
Escritura de palabras	24
Glosario de imágenes	26
Bloque 3. Lectura de palabras y de frases	28
La ventanita	28
Lectura de palabras	28
Bloque 4. Lectura y escritura de palabras con complejidades fonológicas y ortográficas	31
Unir palabras con dibujos	31
Completar palabras con las letras que faltan	32
Escribir una palabra que contenga determinadas letras	32
Completar la frase con la palabra que falta	33
Sopas de letras y crucigramas	33
Seleccionar la palabra correcta	34
Leer una palabra/frase y hacer un dibujo	34
Escribir la palabra que corresponde a un dibujo	34
Escribir una frase	35
Glosario de imágenes	36
Bloque 5. Escritura de frases, oraciones y textos breves	37
Escribir frases	37
Escribir oraciones simples	38
Identificar signos de puntuación	38
Producir oraciones de creciente complejidad sintáctica	39
Escribir textos	42
Bloque 6. Lectura de frases, oraciones y textos breves. Fluidez lectora	43
Leer frases	43
Leer oraciones	44
Leer textos	45

Introducción

¡Vamos a leer y a escribir! Palabras, oraciones y textos es una propuesta pensada para trabajar específicamente las habilidades implicadas en la lectura y la escritura de palabras, frases, oraciones y textos breves. Para formar lectores y escritores competentes, es necesario automatizar habilidades básicas como los diferentes niveles de la conciencia fonológica o el trazado de las letras. A partir de una progresión con dificultad creciente, se pueden implementar estrategias que permitan a los niños comprender y producir textos breves.

Este material puede ser una herramienta útil para enriquecer las planificaciones del eje de sistema de escritura que propone el diseño curricular para el nivel primario, ya que brinda actividades que parten de conocimientos básicos sobre el principio alfabético y muestra un recorrido posible para leer y escribir palabras que se puede adaptar a los conocimientos previos del grupo.

Objetivos del material

Este material tiene como objetivo general favorecer el desarrollo de las habilidades involucradas en los procesos de lectura y escritura con el fin de favorecer la formación de lectores y escritores competentes. En particular, se propone:

- Desarrollar las habilidades iniciales para la lectura y la escritura de palabras como la conciencia fonológica, las correspondencias entre sonido y letra y el trazado de distintos tipos de letra.
- Trabajar el reconocimiento y uso correcto de los signos de puntuación.
- Leer y producir oraciones con distinto nivel de complejidad sintáctica.
- Ofrecer distintas estrategias de lectura en voz alta que favorezcan el desarrollo de la fluidez lectora.
- Abordar actividades que acompañen el proceso de comprensión de textos.

Marco general

Para un correcto y fructífero uso de este material, es indispensable tener en claro su organización, sin descuidar el trabajo con ciertas habilidades, y abordar en simultáneo la lectura y la escritura con el grado de dificultad que cada grupo requiere.

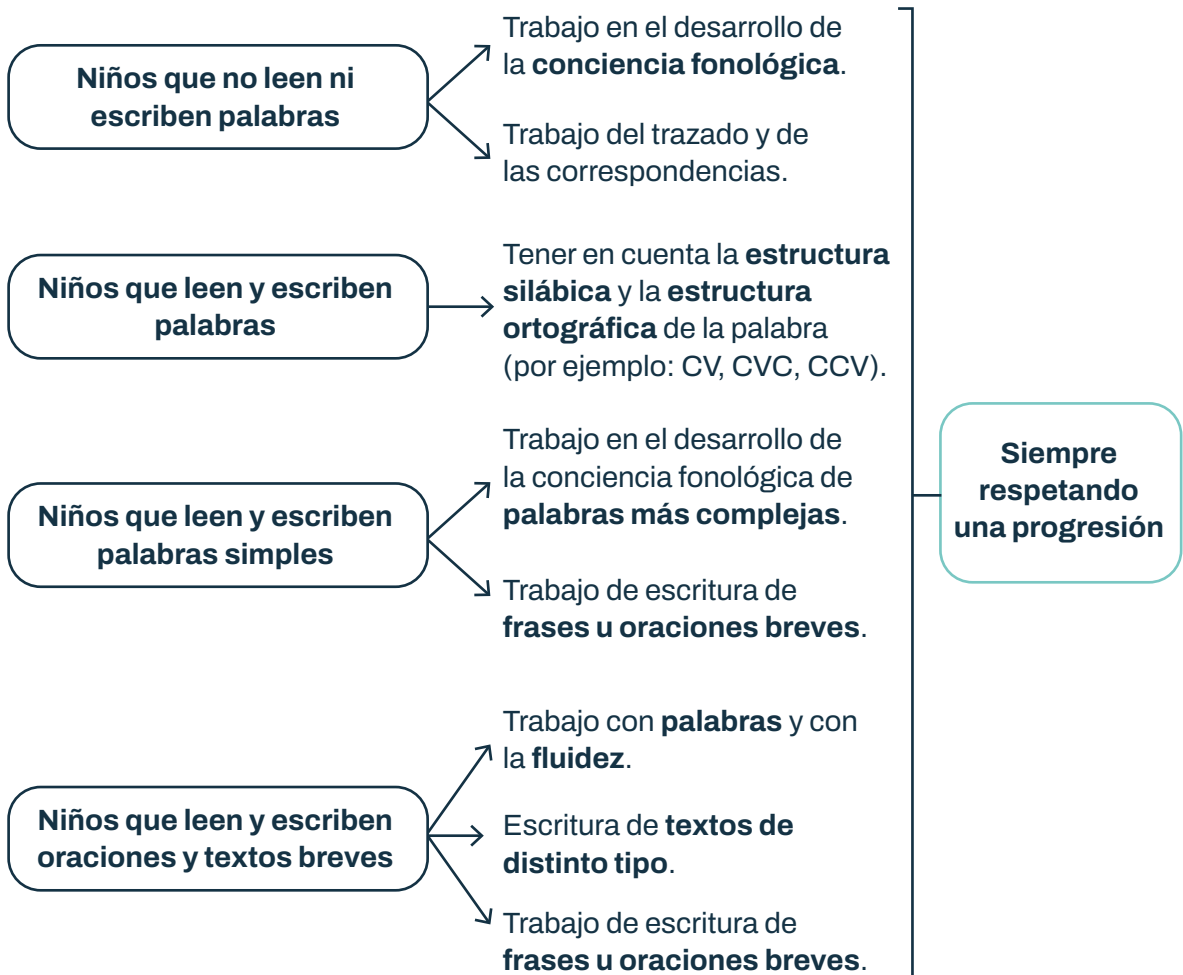
El material está organizado en seis bloques y en cada uno se trabajan **habilidades específicas**; esto quiere decir que es necesario **trabajar de forma paralela** con algunos bloques, en función de la complejidad y de la progresión, para dedicarle tiempo de sistematización y de práctica tanto a la lectura como a la escritura.

Bloque 1	Rimas, reconocimiento del sonido inicial, correspondencias y trazado.
Bloque 2	Segmentación fonémica y escritura de palabras.
Bloque 3	Lectura de palabras y de frases.
Bloque 4	Lectura y escritura de palabras con complejidades fonológicas y ortográficas.
Bloque 5	Escritura de frases, oraciones y textos breves.
Bloque 6	Lectura de frases, oraciones y textos breves. Fluidez lectora.

Por ejemplo, si se está trabajando con el bloque 1, una vez que un grupo de niños logró consolidar las correspondencias entre los sonidos vocálicos, los sonidos consonánticos /m/, /n/, /s/, /l/ y las letras que los representan, ya se está en condiciones de proponerles la lectura y la escritura de palabras que contengan las correspondencias enseñadas. Por lo cual, mientras se sigue avanzando con el bloque 1, en paralelo se comienzan a abordar los bloques 2 y 3, en los que se enseña a escribir y a leer palabras simples que contienen dichas correspondencias.

En este sentido, el material no está pensado como bloques consecutivos, sino como **bloques complementarios** y, en ciertos momentos, **paralelos**. Por ejemplo: si un grupo de estudiantes puede identificar y reconocer fácilmente los sonidos y las letras de las vocales pero aún confunde las consonantes como *m*, *l* o *s*, se puede iniciar con actividades de consolidación de todas las vocales juntas para observar el punto de partida y seguir con la presentación de los sonidos y las letras de las primeras consonantes (páginas 8-10, bloque 1). Una vez que se trabajó lo suficiente con la conciencia fonológica, la correspondencia y el trazado de las letras nuevas, se puede proponer el trabajo con los bloques 2 y 3 que implican la lectura y la escritura de palabras con esos sonidos (páginas 46-52, bloque 2, y 54-62, bloque 3).

De esta manera, se propone un **avance de forma progresiva**: a medida que se van presentando letras nuevas, se proponen actividades que requieran lectura y escritura de palabras cada vez más complejas, no solo por las letras, sino por la estructura silábica y por la extensión de esas palabras. A modo de guía, se puede pensar una intervención tomando como base los siguientes **puntos de partida**.



Asimismo, se pueden utilizar **instrumentos de seguimiento** para observar en detalle el progreso de cada estudiante de una forma concreta, clara y ágil. En este sentido, la observación y la evaluación formativa de los avances de los niños permite tomar decisiones sobre los agrupamientos teniendo en cuenta su flexibilidad. Para ello, se sugiere un modelo de **planilla de seguimiento** que contemple tanto las habilidades por desarrollar como los andamiajes que son necesarios en función de cada grupo.



Escanee el código QR para acceder al modelo de planilla de seguimiento.

bit.ly/4txS35L

En caso de que algunos alumnos necesiten más instancias de práctica que las que aquí se ofrecen, se puede acceder a los siguientes materiales y buscar propuestas diversas según las necesidades.



Sitio web + *Alfabetización*
bit.ly/4sfDMdr



Jugamos con palabras, sala de 5
 (material para alumnos)
bit.ly/4sYFu4g

Aprender a leer y a escribir es el resultado de un proceso multidimensional y complejo. A diferencia del lenguaje oral, el aprendizaje de la lectura y la escritura requiere de una enseñanza explícita y sistemática que tenga como objetivo desarrollar las **habilidades básicas** implicadas en un lector y/o escritor experto (como la conciencia fonológica, las correspondencias, el trazado de las letras) y **habilidades complejas** como el conocimiento de las estructuras textuales, el vocabulario o el razonamiento verbal.

Cuando se habla de **conciencia fonológica** se hace referencia a la habilidad para identificar, reconocer y manipular los sonidos del lenguaje. Esto no implica el trabajo con las letras, sino únicamente con los sonidos. En este sentido, se espera que los estudiantes puedan identificar el sonido inicial, medio o final de las palabras y manipularlos: reconocer rimas, jugar con los sonidos, omitir o agregar alguno para formar palabras nuevas, categorizarlos, etcétera.

El trabajo con los sonidos es el puntapié inicial para aprender la relación que existe entre ellos y las letras, es decir, conocer el principio alfabético. Este principio, que implica reconocer que los sonidos del lenguaje se corresponden a una cierta cantidad de letras de nuestro alfabeto, se traduce en las **reglas de correspondencia fonema-grafema** (RCFG) y es otro de los conocimientos centrales que se necesitan para aprender a leer y a escribir. El conocimiento de las RCFG se encuentra íntimamente relacionado con el aprendizaje de la forma en la que se escriben las letras, es decir, su **trazado**. Por esto mismo, es necesario explicar de forma explícita de qué manera se escriben las letras y promover la práctica de esta habilidad en diferentes actividades y con diversos materiales o recursos (se puede realizar en el pizarrón, en el piso, con materiales como tiza, arena, etcétera).

Más allá de la decodificación

Se puede afirmar que la **formación de lectores hábiles** comprende tres aspectos fundamentales para trabajar en simultáneo: la decodificación de las palabras, la comprensión y la fluidez lectora. En este sentido, si bien la lectura de las palabras (decodificación) forma parte de las bases necesarias para aprender a leer, no es suficiente: un lector hábil, además, debe lograr integrar simultáneamente a la decodificación los conocimientos que posee (o no) sobre el tema o el significado de las palabras.

Comprensión y realización de inferencias

La **comprensión de textos** es un proceso en el que entran en juego múltiples habilidades cognitivas y lingüísticas, un proceso que también se modela y que requiere un abordaje explícito y sistemático. En esta etapa, se espera que el lector pueda establecer relaciones no tan evidentes entre las pistas textuales y sus conocimientos previos para completar el sentido del texto.

Las actividades que se presentan en el bloque 6 contribuyen a este objetivo mediante la realización de una estrategia específica: la **lectura dialógica**.

La **lectura dialógica** es una estrategia de lectura en voz alta que se desarrolla en tres momentos: antes de leer, durante la lectura y después de leer. En cada momento, se propone una serie de actividades específicas.



- **Antes de la lectura:**

- Presentar el vocabulario poco familiar.
- Activar conocimientos previos.
- Anunciar el tema del texto.

- **Durante la lectura:**

- Guiar y modelar la comprensión.
- Explicar vocabulario poco familiar o proporcionar sinónimos.
- Utilizar gestos y mostrar imágenes.
- Formular preguntas para favorecer el establecimiento de relaciones entre la información (*¿por qué?*, *¿para qué?*), andamiar la realización de inferencias y guiar la recuperación de la información esencial.

- **Después de la lectura:**

- Entre todos, reconstruir el texto leído, preguntar y comentar.
- Formular preguntas sobre los personajes (sus intenciones y motivaciones), sobre el problema y sobre cómo se resuelve.
- Formular preguntas para profundizar en las emociones de los personajes y relacionarlas con sus propias experiencias.

La integración de preguntas inferenciales en la lectura guiada es fundamental para que el docente pueda poner de manifiesto la cantidad de operaciones que el lector realiza a la hora de leer un texto de forma comprensiva.

Las preguntas propuestas en cada lectura dialógica no se limitan a recuperar información literal, sino que inducen al estudiante a realizar inferencias locales de tipo conectivo, integrar información, deducir emociones o intenciones, detectar ironías o contradicciones y comprender metáforas y expresiones del lenguaje figurado. Este tipo de trabajo activa procesos de integración semántica, monitoreo y elaboración inferencial que son fundamentales para la comprensión de textos narrativos y expositivos complejos.

El vínculo entre la fluidez y la comprensión lectora

En general, se considera que un niño ha logrado fluidez lectora cuando puede leer un texto en voz alta, con entonación, y comprenderlo. Algunos de los factores que permiten identificar a un lector fluido son:

- **Velocidad.** La velocidad de la lectura involucra el reconocimiento automático de las palabras, es decir, un reconocimiento sin esfuerzo, sin que el niño decodifique con dificultad. Si el estudiante se detiene mucho tiempo en cada palabra y dedica toda su atención a decodificarlas, va a tener dificultades con el texto, porque no podrá comprender simultáneamente; esto obstaculizará el procesamiento de la información.
- **Precisión.** Se da cuando el niño lee las palabras aisladas o en el contexto de un texto con seguridad, es decir, sin cometer errores. Para lograrlo, pone en juego el conocimiento de las correspondencias letra-sonido y la habilidad de ensamblar los sonidos (unirlos sin deletrear), al mismo tiempo que usa las pistas semánticas y las pistas que proporcionan las correspondencias para determinar la pronunciación correcta y el significado de la palabra que está en el texto que lee. La precisión y la velocidad de lectura están relacionadas con la familiaridad de las palabras que componen un texto y con el conocimiento del vocabulario.
- **Prosodia.** Es el tercer aspecto que conforma la fluidez y se refiere al ritmo, al acento, al uso de las pausas y a la entonación. El procesamiento sin esfuerzo y automático permite que la lectura de palabras y la comprensión se desarrollen al mismo tiempo. Cuando estos dos subprocesos tienen lugar en simultáneo, favorecen la lectura prosódica o expresiva: así, el lector puede enfatizar frases y marcar la entonación, siguiendo la puntuación del texto. Los signos de puntuación, exclamación e interrogación son marcas de aspectos prosódicos, pero no son tan efectivos para transmitir significados como la sorpresa, el énfasis, la duda, la alegría y el temor, entre otros. Para hacer una lectura expresiva, cada lector debe hacer uso, además de los signos de puntuación, de las pistas que le proporciona el texto (sintácticas, semánticas y pragmáticas) en pos de “ponerle prosodia” al texto escrito.

Cuando se lee con fluidez, se articulan dos procesos fundamentales: la lectura de palabras y la comprensión. En ese proceso se desarrollan en paralelo la decodificación (lectura de palabras), la comprensión y el monitoreo de la comprensión, mientras que la atención está puesta en comprender.

Todas las secuencias de lectura de textos del bloque 6 comienzan con la lectura dialógica y luego continúan las siguientes propuestas y actividades, que se particularizan en función de cada texto trabajado:

- **Lectura en eco.** El docente lee en voz alta el texto, una oración por vez, para modelar el ritmo, las pausas y la entonación. Cuando hace una pausa, los niños leen la misma oración, incorporando el modelado.
- **Lectura a coro.** El docente y los niños leen los textos al unísono, como un coro, manteniendo un ritmo homogéneo y siguiendo el modelado docente.



- **Lectura en parejas.** Cada integrante de la pareja elige un personaje y lee las líneas que le corresponden, aplicando la prosodia adecuada al contenido de lo que está leyendo.



LECTURA EN PAREJAS

- **Lectura individual.** Luego de las diversas instancias de modelado, cada niño lee el texto en voz alta de manera individual. Esta práctica le permite desarrollar confianza a partir de la práctica de la lectura autónoma.



¡A LEER!

- **Actividades para sistematizar la comprensión lectora.** Se trata de ejercicios de verdadero o falso, elaboración de gráficos, orden de eventos, identificación de inferencias, relación de imágenes, etcétera.



- **Actividades y juegos para leer en voz alta palabras, frases y oraciones.** Estas actividades se pueden realizar con un compañero o de manera individual. En estos casos, se aborda tanto la velocidad como la precisión y también la prosodia.



Bloque 1. Rimas, reconocimiento del sonido inicial, correspondencias y trazado

En este bloque se abordan actividades que promueven el trabajo con el desarrollo de la conciencia fonológica, las correspondencias entre sonidos y letras, y el trazado de distintos tipos de letras.

Punto de partida

La evaluación diagnóstica constituye una herramienta fundamental a la hora de reconocer el punto de partida respecto de las habilidades, conocimientos y saberes que nuestros alumnos poseen, en este caso, acerca de la lectura y la escritura de palabras.

Poder administrar actividades de este tipo antes de la intervención nos permite obtener un panorama general que habilita la toma de decisiones por parte del docente, tanto al conformar los grupos como para proponer intervenciones pertinentes para cada nivel.

Reconocimiento de rimas

Página 8, actividad 1

El reconocimiento de rimas es una habilidad que forma parte de la conciencia fonológica. Se trata de un estadio básico de dicha conciencia. La resolución o no de esta actividad nos permitirá conocer el tipo de intervención requerida a la hora de abordar el trabajo con la estructura fonológica de las palabras. Si un estudiante resuelve satisfactoriamente la actividad de reconocimiento de rimas, esto implica que puede identificar en parejas de palabras una identidad de sonidos a partir de la vocal tónica de las palabras. En este sentido, si el docente sabe que los estudiantes no han trabajado nunca con este tipo de actividad, es importante que explique a los niños qué significa que dos palabras rimen y que ponga ejemplos de palabras que rimen, distintos de los que se ofrecen en la consigna del punto de partida.

Antes de comenzar a trabajar, se pueden ofrecer algunos ítems de prueba: *Las palabras que riman son las que suenan parecido, las que se escuchan parecido. Por ejemplo, “cami**ón**” y “jam**ón**” riman, porque coinciden los últimos sonidos. En cambio, “cami**ón**” y “le**che**” no riman. Otro ejemplo: ¿“papel” rima con “mantel”? ¿“papel” rima con “mel**ón**”? Se pueden mostrar ilustraciones de las palabras que se nombran, para no saturar la memoria verbal de los estudiantes.*

Escritura de palabras

Página 8, actividad 2

El grado de completamiento de la escritura de palabras indica el manejo de una habilidad específica: el conocimiento de las reglas de correspondencia fonema-grafema (RCFG). Esta tarea también da cuenta de los diferentes niveles de conciencia fonológica. Por ejemplo, si un estudiante omite letras en la escritura de las palabras, probablemente necesite seguir realizando este tipo de actividades hasta lograr reconocer todos los sonidos que componen una palabra. En este caso, se presentan estímulos que corresponden a palabras ordenadas de menor a mayor complejidad, teniendo en cuenta variables como la extensión (monosílabas, bisílabas, trisílabas) y la estructura silábica (CV, CVC y CCV).

Lectura de palabras

Página 8, actividad 3

En este caso, se evalúa la lectura de palabras con diferente grado de complejidad. En esta tarea, el niño deberá poner en juego habilidades como el conocimiento del principio alfabético, aplicar las RCFG para poder decodificar correctamente y unir con el dibujo que corresponda.

En función de lo observado en la resolución de las actividades del punto de partida, se sugieren **agrupamientos posibles según los niveles detectados**:

Categoría	Grupo 1		Sugerencia de intervención
	Claves de corrección		
Rimas	No completó correctamente la actividad de rimas.	Le faltó unir alguno de los dibujos correspondientes, o bien unió <i>abeja</i> con <i>gato</i> .	
Escritura de palabras	No completó correctamente la actividad de escritura de palabras.	No escribió correctamente ninguna palabra.	Comienza en el bloque 1.
Lectura de palabras	No completó correctamente la actividad de lectura de palabras.	No unió correctamente ninguna palabra.	

Grupo 2			
Categoría	Claves de corrección		Sugerencia de intervención
Rimas	Completó correctamente la actividad de rimas.	Unió los dibujos de <i>zapato</i> y <i>pato</i> con <i>gato</i> .	Comienza en el bloque 1.
Escritura de palabras	No completó correctamente la actividad de escritura de palabras.	Escribió una o más palabras con error/es en vocales.	
Lectura de palabras	No completó correctamente la actividad de lectura de palabras.	Unió incorrectamente uno o más dibujos con su palabra correspondiente. Tuvo errores en palabras con sílaba simple y vocales o consonantes frecuentes.	

Grupo 3			
Categoría	Claves de corrección		Sugerencia de intervención
Rimas	Completó correctamente la actividad de rimas.	Unió los dibujos de <i>zapato</i> y <i>pato</i> con <i>gato</i> .	Comienza en el bloque 1 y, paralelamente, en el bloque 2.
Escritura de palabras	No completó correctamente la actividad de escritura de palabras.	Escribió una o más palabras con errores en consonantes.	
Lectura de palabras	No completó correctamente la actividad de lectura de palabras.	Tuvo errores en palabras con grupos consonánticos o dígrafos.	Comienza en el bloque 3 y avanza hacia el bloque 4.

Grupo 4			
Categoría	Claves de corrección		Sugerencia de intervención
Rimas	Completó correctamente la actividad de rimas.	Unió los dibujos de <i>zapato</i> y <i>pato</i> con <i>gato</i> .	Comienza en el bloque 5. Puede revisar algunos de los aspectos del bloque 4 referidos a grupos consonánticos y complejidades.
Escritura de palabras	Completó correctamente la actividad de escritura de palabras.	Escribió correctamente todas las palabras sin omisiones ni sustituciones.	
Lectura de palabras	Completó correctamente la actividad de lectura de palabras.	Unió correctamente cada palabra con su dibujo correspondiente.	

Rimas

El trabajo con rimas es una de las propuestas para desarrollar la **conciencia fonológica**. Identificar palabras que riman entre sí implica reconocer segmentos de sonido coincidentes al final de esas palabras. Dado que es más sencillo reconocer segmentos de sonido que sonidos aislados, este trabajo es ideal para iniciar las actividades de desarrollo de la conciencia fonológica.

¿Cuándo dos palabras riman entre sí? Cuando coinciden todos los sonidos a partir de la vocal tónica. Por ejemplo, **gato** rima con **zapato**, porque coinciden todos los sonidos a partir de la vocal acentuada (*a-t-o*). En este material, en todos los casos, se trabaja con rimas consonantes.

¿Cómo trabajar con las actividades de rimas?

Página 9, todas las actividades

En primer lugar, se nombran los objetos que aparecen en las imágenes. Luego, se modela la actividad proponiendo encontrar coincidencias entre los sonidos finales de las palabras. Para ello, pronunciamos cada palabra poniendo énfasis en los sonidos de las palabras que riman con otras palabras.

Sugerencia de modelado. Antes de resolver las actividades de rimas de forma autónoma, es importante modelar con un ejemplo entre todos. Poniendo como ejemplo las primeras opciones, se puede preguntar: ¿“Bandeeraaa” termina igual que “remeeraaa”? Sí, exacto. ¡Riman! ¿Y “espeeejjjjjoo” termina con los mismos sonidos que “chocolaaatttee”? ¡No! entonces esas palabras no riman. Luego, de acuerdo con el desempeño de cada estudiante, se puede continuar con el modelado o invitar a que lo resuelvan solos.



Presentación de las letras

Páginas 10-44

Luego del trabajo con las rimas, abordaremos la presentación de los sonidos y las letras. Para ello, se sugiere un orden posible: las letras se presentan en función de su frecuencia de aparición en sílabas simples y a partir de la característica de tener sonidos fácilmente prolongables.

A medida que se avanza con un grupo de letras, también se introducen actividades de consolidación. En la sección ¡A practicar! (páginas 15, 21, 27, 35, 39 y 44) se pueden encontrar actividades de este tipo. Así, conforme se avance con la presentación de un grupo determinado de letras, se puede trabajar de forma paralela con la escritura y la lectura de palabras propuestas en los bloques 2 y 3, respectivamente. La presentación de todas las letras tiene la misma organización; se sugiere seguir la secuencia que se desarrolla a continuación.

Actividad de conciencia fonológica

Las actividades apuntan a reconocer el **sonido inicial** de las palabras y discriminarlo respecto de otros sonidos ya trabajados.

Sugerencia de modelado. Para reconocer el sonido que se quiere trabajar, es importante prolongarlo de modo tal que se destaque y enfatice; por ejemplo, el sonido inicial /a/ en *aaaaavión*.

Para trabajar el reconocimiento del sonido inicial, podemos explicar que vamos a identificar palabras que comienzan igual y que para ello vamos a decirlas en voz alta y a estirar el sonido inicial. Se puede modelar de la siguiente forma: *¿Qué ven en esta imagen? Un avión. Vamos a ver cómo empieza la palabra avión: “aaaaavión”. Ahora vamos a nombrar el dibujo estirando su sonido inicial: “aaaaavión”.*

Se puede pedir a los niños que pronuncien en voz alta los dibujos de las palabras que aparecen en la actividad, prolongando el sonido inicial de cada una y siguiendo el modelo proporcionado por el docente.

Seguidamente, se propone identificar (de a pares) las palabras que comienzan igual: *¿“Aaaaaavión” comienza como “oooooso”?* No, claro. *¿Comienza como “aaaaaraña”?* ¡Sí! Entonces pintamos el dibujo de la araña.



Actividad de correspondencia fonema-grafema

En primer lugar, se presenta la letra en imprenta mayúscula y minúscula. A partir de la identificación del sonido inicial (fonema), se establece la correspondencia con la letra inicial (grafema), mediante el reconocimiento visual de la letra en imprenta minúscula.

Sugerencia de modelado. Después de realizar la actividad de conciencia fonológica, se presenta la letra en imprenta mayúscula y minúscula, haciéndola corresponder con el sonido inicial de una palabra. Dicha palabra se presenta a través de una imagen (en este caso, un avión para la letra *a*).

En estas actividades, el modelado siempre implica primero nombrar la imagen, prolongando su sonido inicial, para luego hacerla corresponder con la letra. Si se ejercita esta relación de correspondencia desde el sonido a la letra, los niños aprenden más rápidamente las correspondencias y además se van habituando a reconocer que las letras no “tienen” sonidos, sino que representan los sonidos del lenguaje hablado.



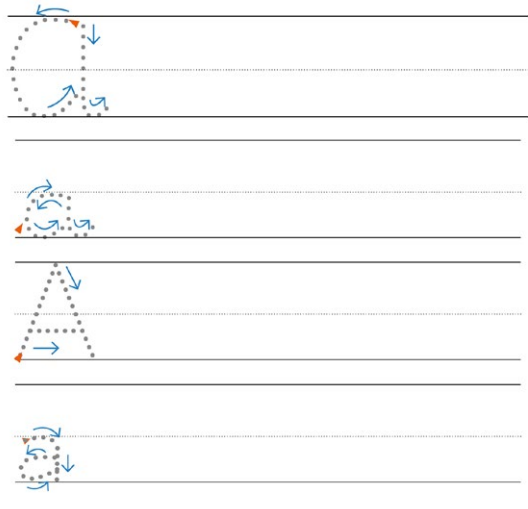
Trazado

Se propone el trazado de la letra en los cuatro tipos (imprenta mayúscula y minúscula, cursiva mayúscula y minúscula).

Sugerencia de modelado. Se sugiere modelar el trazado de cada letra en el pizarrón, acompañando con indicaciones verbales relativas al recorrido de cada letra. Esto colabora con la memorización del movimiento.

Se pueden trazar las letras primero con el dedo y luego con el lápiz, siguiendo el sentido de las flechas que tienen los niños en el material. Inicialmente, se puede trabajar en espacios más amplios que el renglón (como el pizarrón, el espacio total de la hoja, el suelo, etcétera).

2. Trazá cada letra sobre la línea punteada. Seguí practicando a lo largo del renglón.



Actividad marginal

La actividad marginal tiene el propósito de consolidar la **correspondencia** entre los sonidos y las letras que se presentan en cada ficha.

Sugerencia de modelado. Pronunciamos el nombre de los elementos en voz alta, estirando el sonido inicial de cada uno. Luego propiciamos que los niños puedan, a su vez, pronunciar las palabras alargando el sonido inicial para poder realizar la actividad de emparejamiento.

Marcá con una X los dibujos de las palabras que empiezan con **a**.



Glosario de imágenes

Para simplificar el uso del material, se sugiere aclarar previamente los nombres de los objetos que aparecen en las actividades, para evitar confusiones. A continuación, se ofrece el detalle de las ilustraciones que aparecen en el bloque.

- Página 8, Punto de partida

Actividad 1. Gato: zapato, pato, abeja.

Actividad 2. Sol, mono, tomate, árbol, percha, plato.

- Página 9, Rimas

Actividad 1. Bandera, remera; espejo, chocolate; zapallo, caballo; mate, cangrejo.

Actividad 2. Ratón: camión, avión, rueda, luna; rastrillo: castillo, martillo, cepillo, botón; manzana: banana, rana, campana, caballo; mesa: hamburguesa, abeja, princesa, frambuesa.

Actividad marginal. Casa: taza, perro, plaza.

- Página 10, Letra A

Actividad 1. Avión: oso, araña, anillo, árbol, empanada, espejo.

Actividad marginal. Abeja, anteojos, estrella, ola, isla, ala.

- Página 11, Letra E

Actividad 1. Elefante: escalera, escoba, empanada, ola, ardilla.

Actividad marginal. Enchufe, auto, uva, esponja, estrella.

- Página 12, Letra I

Actividad 1. Imán: impresora, iguana, iglú, abeja, oveja, erizo.

Actividad marginal. Isla, insecto, iglú, estrella, auto.

- Página 13, Letra O

Actividad 1. Oso: oruga, olla, ola, abeja, estrella, elefante.

Actividad marginal. Ardilla, olla, empanada, ola, auto.

- Página 14, Letra U

Actividad 1. Uvas: uña, unicornio, uno, avión, iguana, escoba.

Actividad marginal. Iglú, unicornio; nube, luna, gato, pelota.

- Página 15, ¡A practicar!

Actividad 1. Ala, árbol, espada, araña; oso, estrella, espejo, escoba; isla, anillo, impresora, iglú; oveja, ola, iguana, oso; uña, esponja, unicornio, uno.

Actividad 2. Ala, ola, iglú, elefante, uva.

- Página 16, Letra L

Actividad 1. Lápiz: lámpara, libro, limón, imán, uvas.

Actividad marginal. Lupa, león, linterna, araña, elefante.

- Página 17, Letra M

Actividad 1. Mano: mate, mesa, muñeca, luna, oso, araña.

Actividad marginal. León, manzana, avión, murciélago, mariposa.

- Página 18, Letra S

Actividad 1. Silla: sombrero, serpiente, sacapuntas, sol, lápiz, mariposa.

Actividad marginal. Linterna, sandía, semáforo, micrófono.

- Página 19, Letra T

Actividad 1. Tomate: tenedor, tiburón, tigre, tortuga, silla, luna, mono.

Actividad marginal. Tambor, tijeras, sombrero, moto, enchufe.

- Página 20, Letra D

Actividad 1. Dado: dinosaurio, delfín, diente, tomate, libro, ananá.

Actividad marginal. Dos, loro; martillo, tiburón, serpiente, uvas, diamante.

- Página 21, ¡A practicar!

Actividad 1. Manzana, limón, sopa.

Actividad 2. Sartén, lobo, tomate, murciélago, delfín.

- Página 22, Letra N

Actividad 1. Nido: nube, nueve, naranja, delfín, mate.

Actividad marginal. Nuez, escoba; murciélago, nube, moño, nene.

- Página 23, Letra P

Actividad 1. Pelota: pala, pingüino, pato, pera, mono, ala, lata.

Actividad marginal. Pelota: pan, paloma, moneda, uvas; pila, dedo, torta.

- Página 24, Letra B

Actividad 1. Bicicleta: barco, ballena, pelota, delfín.

Actividad marginal. Banana, barrilete, flor; botella, dado, bota, diente.

- Página 25, Letra F

Actividad 1. Foca: flamenco, faro, plato, nube, fuego, limón.

Actividad marginal. Sol, fósforo, loro, fantasma, silla.

- Página 26, Letra R

Actividad 1. Rueda: ratón, rama, tobogán, puerta, vela.

Actividad marginal. Rey, perro, libro, rana.

- Página 27, ¡A practicar!

Actividad 1. Avión, ojo: camión, auto, barco, tren, moto.

Actividad 2. Naranja, frutilla, banana, pera.

- Página 28, Letra C

Actividad 1. Casa: sal, cuna, conejo, caballo, toro, puma.

Actividad marginal. Pato, rana, copa.

- Página 29, Letra G

Actividad 1. Gato: nube, gota, gusano, pelota, conejo, galletita.

Actividad marginal. Castillo, gallina, goma; mariposa, gorila, iglú.

- Página 30, Letra J

Actividad 1. Jirafa: jarra, jaula, gorra, gusano, fuego.

Actividad marginal. Jaula, sandía, jabón, fuego; ajo, gotas.

- Página 31, Letra Ñ

Actividad 1. Ñandú: ñoquis, montaña, ratón, araña, chancho, moño.

Actividad marginal. Muñeca, perro; uña, corona; balde, pañuelo.

- Página 32, Letra Y

Actividad 1. Yeso: yacaré, ratón, botella, yema, tobogán, yogur.

Actividad marginal. Yoyó, libro, vaso, rayo, queso; yagüareté, ñoquis, jirafa.

- Página 33, Letra V

Actividad 1. Vaso: vaca, violín, vela, ventana, jirafa, guante, isla.

Actividad marginal. Isla, vestido, volcán, joya, ventilador.

- Página 34, Dígrafo LL

Actividad 1. Llave: llama, serpiente, lluvia.

Actividad marginal. Llanto, vaca, gallina, cuchillo; llama, ventilador, sillón.

- Página 35, ¡A practicar!

Actividad 1. Camión, sandía; dado, galera; jaula, gallina; sombrero, yoyó; lluvia, foca.

Actividad 2. Caracol, gusano, jarra.

- Página 36, Dígrafo CH

Actividad 1. Chocolate: choclo, sombrero, chimenea, conejo, chancho.

Actividad marginal. Llave, chaleco, gallina, chupete; llama, chupetín, gorila.

- Página 37, Dígrafo QU

Actividad 1. Queso: quena, rueda, quirquincho, foca, quince, bicicleta.

Actividad marginal. Panqueque, naranja, raqueta, mosquito, bosque, puerta, espejo.

- Página 38, Letra K

Actividad 1. Kiwi: iguana, koala, kiosco, pañuelo, bufanda.

Actividad marginal. Kimono, karate, barco, estrella, fideos.

- Página 39, ¡A practicar!

Actividad 1. Cohete, lluvia, ñandú, chupete, koala, vaso.

Actividad 2. Piñata, niño, caña, zanahoria.

- Página 40, Letra X

Actividad 1. Xilofón: taxi, saxofón, exprimidor, oveja, estrella.

Actividad marginal. Boxeador, caballo, extraterrestre, sobre.

- Página 41, Letra Z

Actividad 1. Zapatilla: zorro, naranja, zapallo, cama, zanahoria.

Actividad marginal. Zapato, escoba; casa, nube, zanahoria, zorro.

- Página 42, Letra H

Actividad 1. Hoja, hongo.

Actividad marginal. Helado; huevo, queso, casa, hormiga.

- Página 43, Letra W

Actividad 1. Wifi: kiwi, ventana, vestido, foca, wok.

Actividad marginal. Vela, uvas, violín, wok.

- Página 44, ¡A practicar!

Actividad 1. Wifi, huevo, xilofón, zorro, hielo, zapato.

Actividad 2. Zanahoria, helado, hormiga, heladera, zapallo, hoja.

Bloque 2. Segmentación fonémica y escritura de palabras

En este bloque se abordan actividades que promueven la escritura de palabras completas a partir del análisis fonológico. Las actividades se estructuran siguiendo una progresión para el desarrollo de la habilidad, desde mayor a menor andamiaje.

Actividades de atrapasonidos

Páginas 46-48, actividades 1, 2, 4-6, 8-11

Estas actividades de conciencia fonológica proponen la identificación de los sonidos en las palabras (*atrapasonidos*) y apuntan a deslindar y contar todos los sonidos de una palabra. A medida que se pronuncia la palabra en voz alta, se prolongan todos los sonidos y se marca un casillero por cada uno. Para comenzar, se puede modelar en el pizarrón la primera actividad, que ofrece la imagen correspondiente a la palabra *sol* (en tanto que las actividades de conciencia fonológica apuntan a la reflexión sobre el lenguaje oral, se utilizan dibujos de las palabras, en lugar de las palabras escritas).

Sugerencia de modelado. Vamos a “atrapar” o “cazar” los sonidos de esta palabra. *¿Qué palabra es? “Sol”, claro. Vamos a estirar bien todos sus sonidos y a llenar un casillero por cada uno. ¿Cómo la pronunciamos? “SssssssooooooIIIIIIII”.* A medida que se pronuncia y reconoce cada sonido, se va marcando una cruz en cada casillero. Es importante tener en cuenta que no se trata de separar los sonidos, sino de prolongar de forma marcada cada uno de los sonidos que conforman la palabra sin romper la coarticulación.

1. Marcá un casillero por cada sonido. Buscá las **letras móviles** que corresponden a cada sonido y armá la palabra sobre los casilleros.



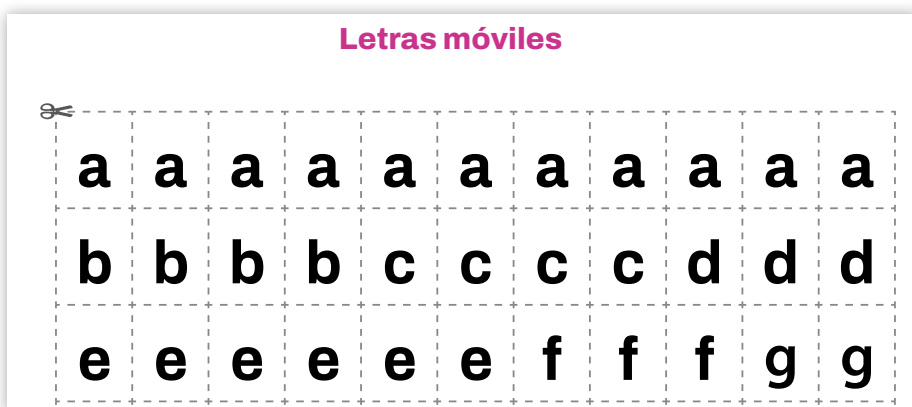
El modelado de esta actividad también presenta un carácter progresivo: en estadios iniciales, la prolongación de los sonidos será realizada por el docente. A medida que el alumno desarrolle la habilidad y gane autonomía, podrá modelar por sí mismo la actividad. Este ejercicio es lo que promueve el **autodictado** en los niños, lo que favorece la escritura de palabras sin omisiones.

Armado de palabras con letras móviles

Páginas 46-48, actividades 1, 2, 4, 8-11

Estas actividades proponen el armado de palabras con letras móviles y permiten que el alumno forme la palabra trabajada en la actividad anterior (*atrapasonidos*) con las letras provistas en el material.

Según el conocimiento alcanzado respecto de las correspondencias (contenidos presentados en el bloque 1), se puede ofrecer, en una primera etapa, la cantidad justa de letras que requiere cada palabra, presentándolas a los chicos de forma desordenada. En etapas posteriores, se puede incrementar la cantidad de letras (hasta llegar a la totalidad), para que cada estudiante seleccione las adecuadas para armar cada palabra.



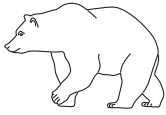
Escritura de palabras

A partir de diferentes actividades, se propone trazar la palabra en el tipo de letra que se esté trabajando en el aula.

Actividades de escritura a partir de una imagen o de una letra inicial

Página 46, todas las actividades
Página 47, actividades 4, 5, 7 y marginal
Página 48, actividades 8-11
Página 49, actividades 12 y marginal
Página 50, actividad 13
Página 51, actividad 15
Página 52, actividad 17

3. Escribí la palabra que corresponde a cada imagen.





sal



Estas actividades proponen escribir palabras a partir de una imagen. La escritura de palabras involucra la aplicación de las relaciones de correspondencia entre letras y sonidos.

Sugerencia de modelado. Se sugiere andamiar estas actividades prolongando cada uno de los sonidos, además de reforzar, en caso de que sea necesario, el reconocimiento y el trazado de las letras ya trabajadas.

Actividades de escritura a partir del dictado del docente

Página 50, actividad 14

Esta actividad apunta a consolidar las correspondencias entre letras y sonidos, así como las convenciones del sistema de escritura (direccionalidad, uso de renglones, etcétera).

Se sugiere el siguiente listado de palabras: *salame, estufa, medusa, torta, barba, campana, perfume.*

Sugerencia de modelado. En un comienzo, los docentes pueden pronunciar las palabras seleccionadas muy lentamente, prolongando y coarticulando los sonidos de cada una, y repitiéndolas las veces que sea necesario. Conforme se avance con la práctica, el andamiaje será cada vez menor.

Actividades de escritura de palabras que completan la frase/oración

Página 50, actividad marginal

Página 51, actividad 16

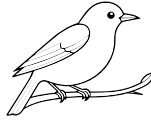
Página 52, actividad 18

Estas actividades proponen escribir palabras para completar la frase/oración y apuntan a consolidar la escritura de palabras a partir de imágenes, considerando además aspectos fundamentales que se deben trabajar, como la concordancia y los significados.

Sugerencia de modelado. Preferentemente, el docente lee en voz alta la frase u oración, omitiendo la palabra que debe ser completada. Luego puede preguntar a los alumnos cuál es la imagen que se corresponde con dicha frase. Una vez completada la frase, el docente puede escribirla en el pizarrón para recuperar contenidos como la correspondencia en género y número de las palabras, así como aspectos semánticos de las mismas.

16. Completá la oración.

El _____ está en la jaula.



Glosario de imágenes

Para simplificar el uso del material, se sugiere aclarar previamente los nombres de los objetos que aparecen en las actividades, para evitar confusiones. A continuación, se ofrece el detalle de las ilustraciones que aparecen en el bloque.

- Página 46

Actividad 1. Sol.

Actividad 2. Mesa.

Actividad 3. Oso, sal, ola.

- Página 47

Actividad 4. Nido.

Actividad 5. Moto.

Actividad 6. Tomate.

Actividad 7. Salame, mano, lata.

Actividad marginal. Nudo, lana, mate.

- Página 48

Actividad 8. Foca.

Actividad 9. Pelota.

Actividad 10. Ratón.

Actividad 11. Canoa.

- Página 49

Actividad 12. Banana, rosa, escalera, fósforo, maracas, sacapuntas.

Actividad marginal. Medialuna, sandía, fideos / pelota, botella, panda.

- Página 50

Actividad 13. Fideos, palta, empanada, miel, pescado.

Actividad marginal. Loro, medias.

- Página 51

Actividad 15. Regalo, bañera, tobogán, ventana, jirafa, yeso.

Actividad 16. Pájaro, vela, gusano, yacaré, ballena.

- Página 52

Actividad 17. Chaleco, queso, xilofón, llave.

Actividad 18. Raqueta, karate, lluvia, kiwi.

Bloque 3. Lectura de palabras y de frases

En este bloque se presentan distintas actividades para el desarrollo de la habilidad de lectura, siguiendo una progresión de dificultad creciente desde palabras hasta frases.

La ventanita

Página 54, actividad 1

Página 55, actividad 3

Página 56, actividad 6

Estas actividades están orientadas a practicar la decodificación de las palabras. Se sugiere, antes de realizar las propuestas, modelar la actividad en el pizarrón.

Se escribe una palabra (acorde al nivel en el que se está trabajando, es decir, que contenga las correspondencias que se enseñaron hasta el momento) y se oculta con un cartón o cartulina. Se desliza el cartón, dejando ver las letras de a una, mientras se pronuncia en voz alta la palabra, prolongando cada uno de los sonidos y uniéndolos con el siguiente. Es importante que el docente, durante la lectura, ponga especial atención a no perder la coarticulación entre los sonidos.

En las actividades señaladas, se propone que los niños oculten una palabra determinada con la mano y la lean en voz alta, prolongando y coarticulando los sonidos a medida que van des-
tapando las letras una a una.

1. Tapá la palabra con la mano y leela a medida que la vas descubriendo.

masa

Lectura de palabras

Unir palabras con dibujos

Página 54, actividad 2

Página 54, actividad marginal

Página 55, actividad 4

Página 56, actividad 7

Página 57, actividad 8

Página 58, actividad 10

Página 59, actividad 12

Página 60, actividad 14

Página 61, actividad 16

Página 62, actividad 18

Estas páginas proponen actividades donde se leen palabras y luego se las une con el dibujo que corresponde.

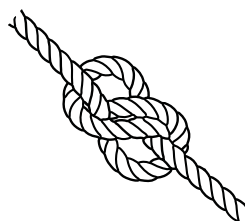
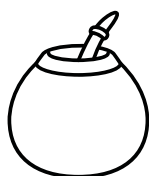
4. Uní con una flecha la palabra con el dibujo.

mano

mate

nudo

dado



Estas actividades suponen la lectura de la palabra de forma autónoma. Primero, el docente deberá nombrar los dibujos en voz alta de forma clara. Puede partir de una pregunta y luego repetir el nombre, para que exista un consenso acerca de las imágenes. Luego de unir la palabra con el dibujo que corresponda, se invita a los alumnos a realizar el resto de la actividad.

Leer palabras o frases y hacer un dibujo

Página 55, actividad 5

Página 56, actividad 6

Página 59, actividad 13

Página 60, actividad 15

Página 61, actividad marginal

Estas páginas presentan actividades de lectura de palabras o frases acompañadas por la realización de un dibujo. Una vez que se pasa de la lectura de palabras a la lectura de frases, es importante señalar la diferencia entre una palabra aislada y una frase. Una frase está compuesta por un núcleo sustantivo y algún modificador, que puede ser un artículo o un adjetivo. Es necesario reconocer la concordancia entre estos elementos, haciendo preguntas tales como: ¿Cómo se dice: “el” oso o “la” oso?

Trabajar por categoría semántica

Páginas 56 y 59, actividad marginal
Página 57, actividad 9
Página 62, actividad 19

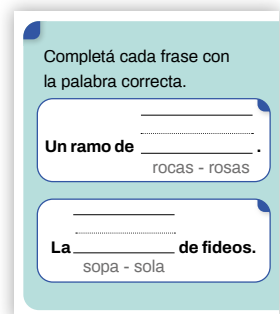
Estas páginas presentan actividades referidas al trabajo con categorías semánticas. El modelado para la lectura será similar a las propuestas anteriores: se sugiere hacer foco en la relación que mantienen entre sí las palabras leídas y, de esta manera, poder categorizar al grupo. De este modo, además, se aborda el trabajo del vocabulario.

Leer y completar frases

Páginas 57, 60 y 62, actividad marginal
Página 61, actividad 17

Estas páginas presentan actividades que implican completar la frase con la palabra correcta.

Para estas actividades, es conveniente que el docente pueda modelar la lectura de la frase, respetando la entonación adecuada. Si los estímulos que se ofrecen para completar las frases son palabras, se puede pedir que algunos alumnos lean en voz alta cada una de ellas. Si son imágenes, el docente deberá enunciar esas palabras de forma clara y precisa.



Formar y leer palabras

Página 55, actividad marginal
Página 58, actividad 11

En estas páginas se proponen actividades para jugar con las palabras.



11. Leé las palabras y buscalas en la sopa de letras. Pueden estar ubicadas □ o □.

árbol - termo - silbato - caldo - botón - escoba - puerta

p	i	f	g	k	o	b	u
u	y	t	e	r	m	o	w
e	s	i	l	b	a	t	o
r	h	c	a	l	d	o	p
t	á	r	b	o	l	n	s
a	e	s	c	o	b	a	s

Bloque 4. Lectura y escritura de palabras con complejidades fonológicas y ortográficas

En este bloque se presentan actividades de lectura y escritura como las que se trabajaron en los bloques 2 y 3, que implican diversas complejidades ortográficas: opacidades del sistema de escritura, dígrafos, grupos consonánticos, uso de la *h*.

Las actividades del bloque se estructuran siguiendo una progresión para el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura.

- **Actividades de lectura.** Se propone la lectura de palabras complejas mediante distintas estrategias, como emparejamiento de palabras con dibujos, sopas de letras, elección de la palabra correcta y lectura de frases simples.
- **Actividades de escritura.** Se aborda la escritura de palabras complejas a nivel ortográfico mediante actividades variadas que comprenden una progresión: completar la palabra con grupos consonánticos, escribir a partir de imágenes y completar frases y oraciones con la palabra correcta.

Unir palabras con dibujos

Página 64, actividad 1

Página 65, actividad 4

Página 66, actividad 7







Página 68, actividad 12

Página 69, actividad 16

Página 70, actividad 19

Estas páginas presentan actividades que proponen leer palabras de forma autónoma y luego unirlas con dibujos.

19. Uní con una flecha cada palabra y su dibujo.

quince		
canguro		
kiwi		
queso		
karateca		
cohete		

Sugerencia de modelado. Primero, el docente deberá nombrar los dibujos en voz alta de forma clara. Puede partir de una pregunta y luego repetir el nombre para que exista un consenso acerca de las imágenes (por ejemplo, *águila, colegio, agüita*, etcétera). Luego se une la palabra con el dibujo que corresponda y se invita a los alumnos a realizar el resto de la actividad.

Completar palabras con las letras que faltan

Página 64, actividad 2
 Página 65, actividad 5
 Página 68, actividad 13
 Página 69, actividad 17

Estas páginas presentan actividades que proponen completar palabras con las letras que faltan; esto implica completar la palabra haciendo foco en la complejidad ortográfica que se está trabajando (grupo consonántico, dígrafo, etcétera). Se sugiere modelar y andamiar estas actividades estirando cada uno de los sonidos de las palabras, además de reforzar, en caso de que sea necesario, el reconocimiento y el trazado de las letras ya trabajadas.

Sugerencia de modelado. Siguiendo el ejemplo, la docente puede leer *ge* y *gue* y probar ambas opciones para el completado de la primera palabra: ¿Es “*gelatina*” o “*guelatina*”?

2. Completá con las letras que faltan.

_____latina	<input type="text" value="ge gue"/>	_____rasol	<input type="text" value="güi gi"/>
hormi_____ro	<input type="text" value="ge gue"/>	_____tarra	<input type="text" value="gi gui"/>

Escribir una palabra que contenga determinadas letras

Páginas 64-70, actividad marginal

Estas actividades implican escribir palabras que contengan las letras o los grupos de letras que se están trabajando. Si resulta difícil la selección de las palabras por parte de los niños, se sugiere nombrar palabras posibles entre todos, para después andamiar la escritura de dichas palabras.

Sugerencia de modelado. Se puede proponer al grupo que nombren palabras que contengan la letra *c*. Por ejemplo: ¿*Se les ocurre alguna palabra con “c”?* “*Cielo*” y “*celeste*”, muy bien. *Pensemos algunas otras.* Se pueden escribir dichas palabras en el pizarrón y luego borrarlas, para que los niños las escriban de forma autónoma. Si se presentan dificultades en la escritura, se puede modelar diciendo la palabra en voz alta.

Escribí una palabra con *c*, una palabra con *s* y una palabra con *z*.

Completar la frase con la palabra que falta

Página 64, actividad 3

Página 66, actividad 9

Estas páginas presentan actividades que proponen completar frases con palabras.

3. Completá las oraciones con las palabras que faltan.

El lugar donde se guardan los paraguas se llama _____.



La _____ tiene un pico largo y recto.

Un paraguas chiquito se dice _____.



El _____ vive en climas fríos.

Sugerencia de modelado. Para estas actividades, es conveniente modelar la lectura de la frase, respetando la entonación adecuada. Se puede preguntar a los niños qué representa cada dibujo. Si los niños no reconocen las imágenes, el docente puede enunciar las palabras que representan los dibujos de forma clara y precisa. Por ejemplo, en este caso se puede preguntar qué objeto se representa en la primera oración (*paraguero*) y decir la palabra en voz alta. A continuación, se leerá la oración y se pedirá a los estudiantes que la completen con la palabra indicada.

Sopas de letras y crucigramas

Página 65, actividad 6

Página 68, actividad 14

Estas actividades de lectura y escritura de palabras proponen sopas de letras o crucigramas, por lo que tienen un matiz lúdico. Se sugiere, en caso de ser necesario, explicar la dinámica de cada actividad y modelar uno o dos ejemplos, para que después los niños completen la tarea en forma individual o en pequeños grupos.

6. Encontrá las palabras que corresponden a los dibujos.

t	a	s	z	a	i	a	p	e	q	q
c	i	r	c	o	l	a	s	o	r	q
e	b	c	e	b	r	a	j	i	l	p
s	e	m	b	u	i	v	m	n	o	s
z	o	r	r	o	a	d	e	r	e	w
o	p	t	a	v	u	l	n	e	g	f
q	r	e	s	a	i	m	e	s	t	h
b	e	r	r	i	t	o	f	e	i	u
l	i	n	o	u	l	s	q	m	n	q
s	e	m	i	l	l	a	p	a	s	v
x	o	r	r	o	u	a	l	a	m	l
m	a	n	z	a	n	a	c	e	q	q







Seleccionar la palabra correcta

Página 66, actividad 8

Esta página presenta una actividad que propone identificar la palabra correcta dentro un par de palabras; por lo tanto, apunta a desarrollar precisión en la lectura.

Sugerencia de modelado. Para que no haya confusión, se sugiere enunciar el nombre de cada dibujo en forma clara y precisa. Luego se puede modelar eligiendo alguno de los ejemplos, pronunciando el par de palabras e identificando aquella que corresponde a la imagen.

8. Rodeá la palabra que nombra al dibujo en cada caso.

	abuelo	avión		velero	babero
	vieja	abeja		botines	ventilador

Leer una palabra/frase y hacer un dibujo

Página 67, actividad 10
 Página 70, actividad 21

Estas actividades proponen leer con autonomía palabras o frases para representarlas en un dibujo. Se sugiere hacer una puesta en común para mostrar los dibujos de los estudiantes que eligieron representar la misma frase.

10. Leé las frases y elegí dos para dibujarlas.


- Un tren.
- El pez blanco.
- Una cebra.
- Dos clavos.
- Un cristal.

Escribir la palabra que corresponde a un dibujo

Página 67, actividad 11 y marginal
 Página 69, actividad 18
 Página 70, actividad 20

Estas páginas presentan actividades que proponen escribir palabras a partir de una imagen. La escritura de palabras involucra la aplicación de las relaciones de correspondencia entre letras y sonidos.

18. Escribí los nombres de los dibujos que están numerados. Pintá con verde los que se escriben con g y con rojo los que se escriben con j.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

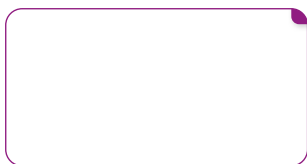
Sugerencia de modelado. Se sugiere andamiar estas actividades mencionando los nombres de los dibujos. En caso de que sea necesario, se puede reforzar el reconocimiento y el trazado de las letras ya trabajadas.

Escribir una frase

Página 70, actividad 21

Esta página presenta una actividad que propone identificar la palabra correcta, de un par de palabras.

21. Elegí una de las palabras de la actividad anterior y escribí una frase. Luego, hacé un dibujo.



Sugerencia de modelado. Si los niños recién se están iniciando en la escritura de frases, es importante ofrecerles un andamiaje sólido. Se puede comenzar señalando la diferencia entre una palabra aislada y una frase. Una frase está compuesta por un núcleo sustantivo y algún modificador, que puede ser un artículo o un adjetivo. Es necesario reconocer la concordancia entre estos elementos, haciendo preguntas como: *¿Cómo se dice: “el” oso o “la” oso?* Por otra parte, se pueden formular preguntas para andamiar la actividad. Por ejemplo: *¿Qué es esto? Un conejo. ¿Qué característica podemos agregar? Es blanco. El conejo blanco.* De ser necesario, se puede modelar escribiendo la frase en el pizarrón. Al momento de solicitar la escritura autónoma a los alumnos, es conveniente que el docente borre la escritura modelo del pizarrón.

Glosario de imágenes

Para simplificar el uso del material, se sugiere aclarar previamente los nombres de los objetos que aparecen en las actividades, para evitar confusiones. A continuación, se ofrece el detalle de las ilustraciones que aparecen en el bloque.

- Página 64

Actividad 3. Cigüeña, pingüino, paraguero, paragueta.

- Página 65

Actividad 6. Circo, manzana, semilla, zorro, cebra.

- Página 66

Actividad 9. Viento, botella, boca, tiburón, violín.

- Página 67

Actividad 11. Brócoli, bruja, biblioteca, cable, ancla, bicicleta, micrófono, crayón, tres, trébol, atleta.

- Página 67

Actividad marginal. Trompa, brazo, bloques.

- Página 68

Actividad 14. 1. frutas, 2. flecha, 3. cangrejo, 4. cable, 5. dragón.

- Página 69

Actividad 18. 1. genio, 2. juguete, 3. gelatina, 4. tijera, 5. girasol.

- Página 70

Actividad 20. 1. bosque, 2. kayak, 3. conejo, 4. raqueta, 5. mosquito, 6. koala.

Bloque 5. Escritura de frases, oraciones y textos breves

Este bloque aborda la escritura de frases y oraciones en una progresión de complejidad creciente, hasta llegar a la producción de textos breves. Además, se incluye el reconocimiento y uso de los signos de puntuación: el punto y coma, en sus funciones básicas, y los signos de interrogación y de exclamación. También se suma el trabajo con el uso de conectores.

Escribir frases

Página 72, actividades 1 y 2
Página 73, actividad 3

Se parte de frases muy simples (sintagmas nominales); por ejemplo, “*Dos limones. / Una pera.*”. Luego se avanza hacia frases un poco más complejas, en las que se incluye un adjetivo después del núcleo sustantivo. Por ejemplo: “*La serpiente venenosa. / La bruja malvada.*”. El tercer paso en esta secuencia se presenta al abordar frases con un núcleo sustantivo más un complemento preposicional: “*La casa de mi abuela. / La fábrica de alfajores.*”.

3. Escribí frases que relacionen las dos imágenes. Leé la primera a modo de ejemplo.



La casa de la abuela.

Para poder elaborar las frases, los niños deben combinar los significados de las imágenes que se presentan en cada fila. No se trata de que escriban el nombre de cada elemento unidos por la conjunción y, sino que puedan construir semántica y sintácticamente una frase a partir de los elementos brindados, tomando como referencia el ejemplo que se les brinda al comienzo.

Sugerencia de modelado. Para modelar la actividad, se puede focalizar en el ejemplo explicándolo: *¿Qué dibujos vemos? El de una casa y el de una abuela. Ahora bien, tenemos que pensar una frase que contenga y que relacione esas dos palabras. En el ejemplo dice “La casa de la abuela”, entonces podemos preguntarnos “¿De quién es esta casa?” y relacionarla con la abuela. De la misma manera vamos a ir observando las imágenes que siguen, y las vamos a relacionar entre sí, para ver qué frases podemos escribir. Recuerden que no se trata de nombrar un dibujo y luego el otro, sino de poder escribir una frase que los relacione.*

Escribir oraciones simples

Página 74: actividad 5
Página 75: actividad 6
Página 76: actividad 7
Página 77: actividad 9
Página 78: actividad 10

Estas actividades apuntan a la escritura de oraciones, utilizando mayúscula inicial y punto final. En general, los disparadores para la producción de las oraciones son una serie de preguntas asociadas a imágenes.

5. ¿Qué hacen estos animales? Escribí una oración con mayúscula y punto final para responder la pregunta en cada caso.





Si los niños recién se están iniciando en la escritura de oraciones, es importante que haya un andamiaje sólido para poder escribir oraciones gramaticalmente correctas como base indispensable para poder escribir textos.

Sugerencia de modelado. Se sugiere formular la pregunta en cada caso: “¿Qué hace el pez?”. Acordar entre todos oralmente una respuesta: “El pez nada” / “Los pájaros vuelan”. El docente puede modelar escribiendo la oración en el pizarrón, marcando con color la mayúscula y el punto. Luego es necesario borrar la oración y, por último, pedir a los niños que cada uno escriba la oración en su cuaderno. En la medida en que los estudiantes van consolidando estas habilidades, ya se puede omitir la escritura en el pizarrón y pasar del modelado colaborativo a la escritura autónoma, hasta avanzar directamente hacia la escritura autónoma sin andamiaje.

Identificar signos de puntuación

Página 74, actividad 4
Página 76, actividad 8

Estas actividades proponen la identificación y el uso de distintos signos de puntuación: punto final, comas, signos de interrogación y de exclamación. Asimismo, se trabaja sobre el uso de mayúscula inicial al comienzo de las oraciones. El reconocimiento de estos signos permite, entre otras cosas, distinguir entre oraciones enunciativas (afirmativas y negativas), exclamativas e interrogativas y poder escribir oraciones empleando los signos que correspondan en cada caso.

4. Marcá dónde comienza y dónde termina cada oración rodeando con color la mayúscula y el punto final.

El perro ladró. El burro rebuznó.

El viento sopla. Las hojas vuelan.

El lápiz escribe. La goma borra.

Sugerencia de modelado. En todos los casos, se sugiere realizar el primer ejercicio en el pizarrón, de forma colaborativa. En el ejemplo dado, el docente puede pedir a los niños que le indiquen dónde comienza y termina cada oración, para marcar con un color diferente la mayúscula del punto final.

Producir oraciones de creciente complejidad sintáctica

Las propuestas de escritura de oraciones que avanzan en complejidad creciente parten siempre del análisis conjunto de un ejemplo mediante el cual el docente explica y modela la actividad.

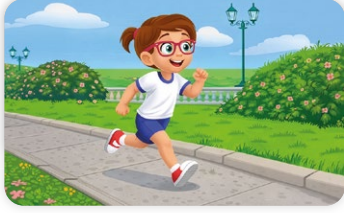
Producir oraciones empleando conectores

Páginas 79-80, actividad 11

Los estudiantes componen las oraciones a partir de la observación de una o dos imágenes en cada ítem. El andamiaje docente es importante al explicar el ejemplo, y debe focalizarse en mostrar cómo se obtiene el contenido para elaborar las oraciones y cómo los conectores establecen distintos tipos de relaciones entre las proposiciones. También puede ampliarse este andamiaje a través de la formulación de preguntas que guíen la observación de las imágenes, la producción colaborativa en forma oral de posibles oraciones y la reflexión sobre qué tipo de conector es más adecuado en cada caso, dependiendo de las relaciones que se quieran expresar.

11. Mirá las imágenes y usá las palabras del recuadro para escribir oraciones siguiendo el ejemplo.

y - o - antes de - porque - después de



Ampliación de oraciones

Página 81-82, actividad 12

A partir de una oración base, como por ejemplo “Juan anda en su bicicleta”, se van haciendo preguntas para ir completando la oración con más información. Por ejemplo:

- ¿De qué color es la bicicleta de Juan?, posible respuesta: *La bicicleta de Juan es roja.*
- ¿Por dónde anda Juan en su bicicleta? posible respuesta: *Juan anda en su bicicleta roja por el parque.*

Las respuestas a cada pregunta pueden ser varias, pero lo que importa es que en cada respuesta el estudiante vaya incorporando la información de la oración anterior que escribió, tal como se observa en el ejemplo. Es importante modelar la actividad con la explicación del ejemplo, mostrando cómo se van ampliando las oraciones a partir de una oración inicial. Si bien el contenido con el cual los niños van a elaborar cada respuesta es creado por ellos, el objetivo de la actividad es que puedan ir elaborando oraciones cada vez más extensas, a partir de una estructura sintáctica ya indicada.

12. Elaborá oraciones cada vez más largas siguiendo las ayudas que encontrás en las preguntas. Primero, observá el ejemplo.

Oración base: Juan anda en su bicicleta.

¿De qué color es la bicicleta de Juan? Juan anda en su bicicleta roja.

¿Por dónde anda Juan en su bicicleta? Juan anda en su bicicleta roja por la plaza.

¿Con quién anda en su bicicleta roja Juan? Juan anda en su bicicleta roja por la plaza con su hermana.

¿Por qué Juan anda en su bicicleta roja por la plaza con su hermana? Juan anda en su bicicleta roja por la plaza con su hermana porque le encanta.

Construcción de oraciones a partir del ordenamiento de sus partes

Páginas 82-83, actividad 13

Tomando como referencia una oración desordenada, en cada ítem se ofrece a los estudiantes una estructura de preguntas que les permite construir oraciones gramaticalmente correctas. Cada pregunta apunta a ser respondida con cada una de las partes de las oraciones. En estas oraciones ya se incluyen complementos circunstanciales de lugar, de tiempo, de instrumento, entre otras estructuras. Es importante aclarar que si bien en español existe un orden sintáctico bastante frecuente, que es el de **sujeto-verbo-objeto** (S-V-O), este tipo de ordenamiento sintáctico no es estricto e invariable, sino que permite una amplia flexibilidad, por lo cual es importante atender al orden gramatical que se plantea en cada caso.

13. Ordená las partes de estas oraciones siguiendo las preguntas que aparecen debajo. Luego, escribí la oración completa en el renglón.
¡Atención que a veces hay pistas!

Ejemplo:

- en la escuela / con témperas / los chicos / pintaron / ayer / dibujos

¿Quiénes?	¿Cuándo?	¿Dónde?	¿Qué hicieron?	¿Qué cosa?	¿Con qué?
-----------	----------	---------	----------------	------------	-----------

Los chicos ayer en la escuela pintaron sus dibujos con témperas.

Oraciones a partir de pistas

Página 83, actividad 14

Estas actividades, al igual que las anteriores, promueven el desarrollo de la conciencia sintáctica, que implica reconocer que las oraciones están formadas por palabras que tienen diversas relaciones entre sí. Este conocimiento es la base para poder elaborar oraciones con diverso grado de complejidad y expresar distintas relaciones gramaticales, para luego poder escribir textos. En este caso, las pistas que se dan para escribir las oraciones refieren a distintas estructuras oracionales, como, por ejemplo: “Alguien hizo algo” / “Alguien fue a algún lugar”. Cabe señalar que cada pista oracional puede dar lugar a diversas oraciones resultantes. Por ejemplo: “Manuel (alguien) compró (hizo) un regalo (algo)” / “El cocinero (alguien) lavó (hizo) los platos (algo)”.

14. Escribí oraciones siguiendo las pistas, como en el ejemplo.

Pistas: Alguien hizo algo. (¿Quién? ¿Qué hizo? ¿Qué cosa hizo?)

Oración: Manuel compró un regalo.

Pistas: Alguien hizo algo.

Pistas: Alguien hizo algo para alguien.

Escribir textos

Página 84, actividad 15

Página 85, actividad 16

Página 86, actividad 17

15. Escribí una oración para cada imagen. Observá primero el ejemplo. No te olvides de usar los conectores que aprendiste.

Ejemplo:



Un día, un nene encontró su pelota toda sucia en el jardín de su casa. Entonces, se puso a limpiarla con un trapo. Quedó muy limpia. Luego, jugó con su perro a la pelota. Los dos estaban muy contentos.

Una vez que los niños han avanzado en la escritura de oraciones de diferente grado de complejidad, han logrado utilizar conectores para coordinar oraciones y han ampliado, ordenado y elaborado oraciones a partir de pistas sintácticas, están en condiciones de comenzar a escribir textos breves uniendo algunas oraciones y apoyándose en imágenes o en otros disparadores para poder planificar su contenido.

El **primer desafío** consiste en escribir una oración para cada una de las tres imágenes y unir las mediante los conectores que aprendieron. Las imágenes están relacionadas causalmente y muestran el desarrollo de una pequeña historia, que los niños pueden componer redactando un breve texto narrativo. Por ejemplo, a partir de la secuencia de tres imágenes, se puede escribir la siguiente historia breve: *Un día, un nene encontró su pelota toda sucia en el jardín de su casa. Entonces, se puso a limpiarla con un trapo. Quedó muy limpia. Luego jugó con su perro a la pelota. Los dos estaban muy contentos.*

El **segundo desafío** implica una escritura rudimentaria de un breve texto descriptivo a partir de la observación de imágenes. Se propone a los niños escribir tres oraciones a partir de una escena que observan en cada imagen. No se trata aquí de escribir una historia, sino de describir lo que ven en la escena. Por ejemplo, a partir de la imagen de una plaza con determinadas características, se puede escribir: *En esta plaza hay muchos árboles de copa redonda. También hay faroles. Varios nenes juegan en el tobogán.*

El **tercer desafío** de este bloque consiste en avanzar hacia la producción de un texto descriptivo más extenso sobre un objeto que encuentren en la escuela y que les llame la atención, a partir de una guía de preguntas que actúan como andamiaje para planificar y organizar el contenido de lo que se va a escribir:

- ¿Qué es?
- ¿Cómo es?
- ¿Para qué sirve?
- ¿Por qué te llama la atención?

De esta manera, cada estudiante puede comenzar respondiendo las preguntas con oraciones, para luego componer el texto completo, relacionando y uniendo las oraciones entre sí con las herramientas que han aprendido en esta secuencia, hasta formar un texto completo y coherente.

Bloque 6. Lectura de frases, oraciones y textos breves. Fluidez lectora

Este bloque aborda la lectura de frases y oraciones, en una progresión de complejidad creciente, hasta llegar a la lectura de textos. Asimismo, se incluye el reconocimiento y uso de los signos de puntuación: el punto y coma, en sus funciones básicas, y los signos de interrogación y de exclamación. Este conocimiento es indispensable para el desarrollo de la entonación y las pausas, propias de la prosodia, en la fluidez lectora.

Se incluyen también propuestas para trabajar otros aspectos de la fluidez lectora, como la velocidad y la precisión en la lectura.

Leer frases

Página 88, actividades 1-3

Se parte de frases muy simples (sintagmas nominales), constituidas solamente por un núcleo sustantivo y un determinante antepuesto. Por ejemplo: “la luna”, “dos pies”. Luego se avanza hacia frases un poco más complejas en las que se incluye un adjetivo después del núcleo sustantivo. Por ejemplo: “El auto verde”, “La rana saltarina”. El tercer paso en esta secuencia se presenta al abordar frases con un núcleo sustantivo más un complemento preposicional: “Los anteojos del abuelo”, “La boca del tiburón”.

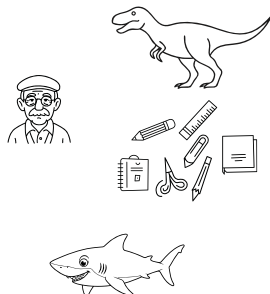
3. Uní cada frase con la imagen que le corresponde.

La boca del tiburón.

Los útiles de la cartuchera.

Los anteojos del abuelo.

La cola del dinosaurio.



Sugerencia de modelado. Se sugiere leer en voz alta la primera frase para unirla, en conjunto, con el dibujo correspondiente, para luego proponer a los estudiantes que resuelvan las demás opciones de forma autónoma. Por último, se sugiere realizar una puesta en común con el grupo completo.

Leer oraciones

Página 89, actividades 4-6

Página 90, actividades 7 y 8

Dentro de este apartado, encontramos actividades con diversas características:

- Lectura de oraciones en voz alta de estructura simple **sujeto + verbo**: “La estufa caliente”. En esta actividad es fundamental el modelado del docente para marcar la entonación.
 - Las actividades subsiguientes presentan una estructura sintáctica de complejidad creciente, como por ejemplo **sujeto + verbo + objeto**: “Tiene una trompa muy larga y colmillos”.
- **Oraciones similares entre sí**, para estimular la lectura atenta y completa.
- **Oraciones interrogativas y exclamativas**, para identificar el rol de los signos respectivos y practicar la lectura prosódica.
- **Oraciones con distintas propuestas de puntuación**, para determinar a partir de la lectura si son correctas o incorrectas.

Además, en este apartado encontraremos oraciones enunciativas (afirmativas y negativas), interrogativas y exclamativas para leer. Si bien cada tipo de oración presenta una entonación acorde a su función, también sucede que una misma oración puede ser expresada con tono de alegría, ansiedad, desesperación o tristeza. Por ejemplo, la oración “¡No sabés lo que tengo para contarte!” es una oración exclamativa que puede ser leída con alegría, con desesperación, etcétera. Este tipo de tareas permite que los niños empiecen a identificar que las diferentes posibilidades expresivas no están dadas solamente por los signos de puntuación, sino por las pistas sintácticas y pragmáticas.



7. En parejas, leemos las oraciones eligiendo una entonación:

😊 😐 😞 😡. El compañero tiene que reconocer con qué entonación se leyó.

¿Encontraste mi cuaderno? 😊 😐 😞 😡

Tengo algo para contarte. 😊 😐 😞 😡

El cielo está muy nublado. 😊 😐 😞 😡

¡No traje la pelota! 😊 😐 😞 😡

Tengo que ordenar mi cuarto. 😊 😐 😞 😡

¡Te fuiste! 😊 😐 😞 😡

En cada actividad, se sugiere leer en voz alta la primera oración y resolverla en conjunto, para luego invitar a los estudiantes a que resuelvan las demás opciones de forma autónoma.

Leer textos

En este apartado se propone la lectura de una serie de textos breves y sencillos que crecen progresivamente en complejidad y extensión. Esta propuesta de lectura está organizada en torno a dos tipos de **estrategias fundamentales** presentadas en el marco general:

- La **lectura dialógica**, para el desarrollo de la comprensión lectora. Como vimos oportunamente, la lectura dialógica es una estrategia de lectura en voz alta que se desarrolla en tres momentos: antes de leer, durante la lectura y después de leer. En cada momento se proponen una serie de intervenciones específicas y luego se complementa con actividades de comprensión para resolver de manera individual en el libro, que sistematiza ciertos aspectos abordados en los intercambios de la lectura dialógica.
- Las **lecturas en eco, a coro, en parejas e individuales**, que apuntan al desarrollo de los diversos aspectos de la fluidez lectora.

Cada secuencia presenta un **juego de lectura de palabras o frases**, que se pueden realizar de forma individual, en parejas o en equipos. Estas propuestas apuntan a **consolidar el reconocimiento de palabras y de aspectos particulares** como la precisión, la velocidad y la prosodia, entre otros. Cada docente puede adaptar los juegos agregando nuevas palabras o seleccionando aquellas que quiera trabajar. Por ejemplo, en el caso del *Bingo de palabras* (página 98, actividad 21), el docente puede seleccionar una lista de palabras según el nivel de dificultad (palabras con grupos consonánticos, dígrafos, etcétera).

A continuación, se explicitan las **sugerencias de intervención para la lectura dialógica**, que son propias y específicas del trabajo con cada texto, así como algunas **recomendaciones para las actividades de comprensión lectora** de resolución individual.

Página 91, actividades 9 y 10

- **Texto: “Aro, aro, aroo...”**
 - **Antes.** *¿Sabes qué son los chistes? ¿Conocen alguno? ¿Qué les parece si probamos leer algunos chistes?*
 - **Durante.** Lectura prosódica por parte del docente.
 - **Después.** *¿Por qué resultan graciosos estos versos? ¿Qué es lo que nos provoca risa? ¿Qué les parece a ustedes? Por ejemplo, en el segundo chiste dice: “Ayer pasé por tu casa / y me tiraste con una puerta. / ¡Menos mal que estaba abierta!”. ¿Qué es lo que nos da risa en este chiste? Pensemos: ¿qué hubiera ocurrido si la puerta hubiera estado cerrada y se nos hubiera caído encima? Y en el primero, entonces, ¿cuál es la broma? ¿Qué son los rayos? La expresión “Oh, rayos”, ¿para qué se usa? ¿Cuál es el juego de palabras que genera risa?”.*

- **Texto: “A la mancha” (fragmento)**

- **Antes.** *¿Recuerdan cómo son los poemas? Hoy vamos a leer un poema sobre unos bichitos de luz que juegan a la mancha. ¿Vieron alguna vez bichitos de luz? ¿Recuerdan cómo se juega a la mancha? En este caso, los bichitos de luz, en lugar de correr, juegan volando por el aire durante la noche. Presten atención al motivo por el que juegan durante la noche. ¿Vamos a leerlo?*
- **Durante.** Lectura prosódica por parte del docente.
- **Después.** *¿De qué trata el poema? ¿Cómo hacen para jugar a la mancha en el aire? ¿Y por qué dice el poema que los bichitos de luz tienen faroles? ¿A qué se refiere? ¿Son faroles de verdad? ¿Y por qué dice el poema que se prenden para mostrarse, como diciendo “¡Aquí estoy”, y que se apagan para esconderse, como diciendo “¡A mí no!”?*

Intervenciones sugeridas para andamiar las actividades de comprensión. *Vamos a leer las siguientes preguntas sobre el texto y ustedes tendrán que elegir la respuesta correcta. Se sugiere que el docente modele la actividad y despeje las dudas o dificultades que puedan surgir.*

Página 93, actividad 13

- **Texto: adivinanzas**

- **Antes.** *Ahora vamos a leer tres adivinanzas. ¿Recuerdan qué son las adivinanzas? Voy a leer las adivinanzas de a una y vamos a tratar de adivinar juntos las respuestas.*
- **Durante.** El docente lee la adivinanza, enfatizando en la rima de las palabras y con una marcada entonación.
- **Después.** En todos los casos, las preguntas que se propone formular después de la lectura de cada adivinanza apuntan a que los estudiantes puedan realizar las inferencias necesarias para poder comprender la adivinanza y descubrir la respuesta.
 - › **Primera adivinanza.** *¿Alguien ya lo adivinó? ¿Qué es, qué es? La adivinanza nos da una pista: se trata de un animal. ¿Se imaginan cuál es? Es un animal que debería cambiar de nombre si estuviera cara arriba. ¿Conocen la expresión “cara arriba”? Es similar a la expresión “boca arriba”. Las dos significan estar con la cara mirando hacia arriba, hacia el cielo. ¿Qué es lo contrario de “cara arriba”? Muy bien, es “cara abajo”, es decir, “con la cara mirando hacia abajo”. ¿Qué nombre de animal contiene las palabras “cara abajo”?*
 - › **Segunda adivinanza.** *Esta adivinanza también se trata de un animal. ¿Alguien ya lo adivinó? Es muy cortita, pero tiene una pista muy importante. Si es un animal que siempre llega al final, es el animal del final, o el animal del fin. ¿Qué pasa si juntamos estas dos palabras, “del” y “fin”? ¿Qué palabra se forma? ¿Ya lo descubrieron?*
 - › **Tercera adivinanza.** *Esta adivinanza habla de alguien que es la reina de los mares, es decir que vive en el mar, y seguramente tiene un tamaño importante. Además, dice “la” reina. ¿Por qué? Pensemos... Según dice la adivinanza, nunca va vacía, sino que siempre va llena. ¿Se les ocurre algún nombre que contenga las palabras “va llena”? ¿Ya lo adivinaron?*

Intervenciones sugeridas para andamiar las actividades de comprensión. En la actividad de unir con flechas para resolver las adivinanzas se sugiere que, si hace falta, el docente lea en voz alta la consigna y se resuelva con el grupo completo.

Páginas 94-95, actividad 15

- **Texto: historietas**

- **Antes.** *Hoy vamos a leer dos historietas muy breves, muy cortitas. ¿Recuerdan qué son las historietas? La primera historieta tiene como protagonista a un caracol y la segunda, a una nena llamada Enriqueta. ¿La conocen? ¿Recuerdan cómo son los caracoles? Vamos a leerlas.*
- **Durante.** El docente lee cada una de las historietas expresivamente.
- **Después:**
 - › **Primera historieta.** *¿Qué estaba haciendo el caracol? ¿Y para qué estaba subiendo por ahí? ¿Qué quería alcanzar? ¿Y con quién se quería encontrar? ¿Qué les parece? ¿Con su novia, su esposa o su enamorada? ¿Y cómo nos damos cuenta de eso? ¿Qué dice el caracol? ¿Y qué pasa luego? ¿Llega rápido el caracol a ver a su amor? ¿Por qué no? ¿Qué sucede? ¿Y por qué su amor le responde “nos vemos el jueves”?*
 - › **Segunda historieta.** *Les hago una pregunta: ¿qué tenemos nosotros dentro de la cabeza? El cerebro. ¿Y para qué nos sirve el cerebro, qué les parece? ¿Y qué guardamos en el cerebro? Podemos guardar recuerdos, pensamientos, las cosas que aprendemos, etcétera. Entonces vamos a retomar la historieta. ¿Por qué les parece a ustedes que Enriqueta divide los libros entre los que están afuera de su cabeza y los que están adentro de su cabeza? ¿Qué significa que estén adentro de su cabeza? En cambio, cuando habla de los libros que están afuera de su cabeza, ¿qué quiere decir?*

Intervenciones sugeridas para andamiar las actividades de comprensión. En la actividad de indicar con verdadero o falso según corresponda, se sugiere que el docente lea la consigna con los estudiantes y los acompañe durante la resolución de la actividad en caso de que necesiten ayuda.

Página 96, actividad 17

- **Texto: “Se hace de noche”**

- **Antes.** *¿Saben qué son los vampiros? Miren esta imagen (el docente puede mostrar la imagen del libro u otra). Generalmente, los vampiros son malvados y provocan miedo. Pero ahora vamos a leer un poema breve sobre un vampiro bastante gracioso. ¿Saben qué significa “untar”? Vamos a ver de qué se trata este poema.*

- **Durante.** Se sugiere especialmente que durante la lectura del poema el docente pueda remarcar las rimas, y que luego del tercer verso, la entonación exprese suspenso ante la aparición del vampiro y la toma del cuchillo, para luego concluir en un tono distendido y divertido en los cuatro últimos versos del poema.
- **Después.** *¿Les parece que este vampiro daba miedo, o no? ¿Por qué? Cuando la canción dice “Sale un vampiro / toma un cuchillo”, ¿ustedes qué se imaginaron que iba a suceder? ¿Y el vampiro entonces qué hizo? Y cuando escucharon esos últimos versos de la canción, ¿les dio risa o miedo? ¿Por qué?*

Las preguntas posteriores a la lectura apuntan a que los niños puedan reconocer el carácter humorístico de esta canción y la diferencia de este vampiro con aquellos de los relatos de terror que seguramente conocen.

Intervenciones sugeridas para andamiar las actividades de comprensión. En la actividad de pregunta con opción múltiple, se sugiere que cada docente modele la actividad, lea la pregunta en voz alta y despeje las dudas o dificultades que puedan surgir. Luego los niños marcan individualmente la respuesta correcta.

Páginas 97-98, actividades 19 y 20

- **Texto: “Era una paloma”**

- **Antes.** *¿Qué les parece si comenzamos con una retahíla? ¿Saben que es una retahíla?*
- **Durante.** Se recomienda que en la lectura cada docente enfatice el juego de la rima y la musicalidad que produce.
- **Después.** Tras leer la retahíla, se puede comentar el contenido y formular algunas preguntas para identificar los recursos. *¿De qué trata esta rima? ¿Dónde es Marte? ¿Puede una paloma irse a Marte, o esa palabra aparece para que rime con “punto y aparte”?*

- **Texto: “Toto va a la escuela en bicicleta”**

- **Antes.** *¿Alguno sabe andar en bicicleta? ¿Para qué usan la bici? ¿Quién me cuenta cómo es su bici? Hoy vamos a leer un texto muy cortito sobre un niño llamado Toto y su bicicleta.*
- **Durante.** Se sugiere que en la lectura el docente enfatice las expresiones marcadas con signos de exclamación, realice una entonación imitando el canto del niño y reproduzca el sonido que acompaña las frases.
- **Después.** *¿De qué nos habla este texto? ¿Para qué usa Toto su bicicleta? ¿Qué le gusta hacer a Toto cuando anda en su bicicleta?*

Intervenciones sugeridas para andamiar las actividades de comprensión. En la actividad de leer las frases en voz alta y marcar las que son coherentes con el dibujo de Toto, se sugiere que el docente guíe la actividad, que se realice una lectura en conjunto de cada oración, que luego cada uno resuelva la actividad de manera individual y, por último, que se corrija entre todos.

• **Texto: “Confusión”**

- **Antes.** *Miremos con atención las imágenes que aparecen. ¿Qué ven en las imágenes? ¿Qué animales son? Una abeja y una oveja (el docente escribe las palabras en el pizarrón). ¿Cuáles son las características de la abeja? ¿Y de la oveja? Vamos a leer un poema que se llama “Confusión” y que trata sobre una abeja y una oveja. Presten atención a la lectura, a ver cuál es la confusión.*
- **Durante.** Cada docente resalta la entonación de las oraciones, marcando las pausas que aparecen.
- **Después.** *¿Qué cosa fabrica la abeja? ¿Qué recubre el cuerpo de la oveja? ¿Qué podemos hacer con ella? ¿Qué animal dice “beeee”? ¿Cuál es la confusión que se produce? También se sugiere hacer hincapié en que la confusión se genera por la similitud sonora de ambas palabras, ya que ambas riman entre sí, y focalizar en la diferencia entre sus sonidos iniciales. El docente puede escribir en el pizarrón ambas palabras (“oveja” y “abeja”) y luego volver a las imágenes que aparecen en el texto: ¿Cuál es este dibujo? Es una “oooveja” (el docente enfatiza el sonido inicial). ¿Y este? Una “aaabeja”. ¿Comienza igual que oveja? No, oveja comienza con “ooo”; y abeja, con “aaa”. ¿Y el resto de la palabra? ¿Y qué otras similitudes o diferencias ven entre estas palabras? (se sugiere hacer hincapié en la diferencia a nivel ortográfico).*

Intervenciones sugeridas para andamiar las actividades de comprensión. En la actividad de pregunta con respuesta de opción múltiple, si hace falta, se puede leer en voz alta la consigna y resolverla con el grupo completo.

• **Texto: historieta de Mafalda**

- **Antes.** *Vamos a leer unas historietas; recuerden que incluyen conversaciones entre distintos personajes. ¿Conocen a Mafalda? ¡Atención a los signos de exclamación e interrogación! Recuerden que tienen que tener la entonación adecuada. Se sugiere mostrar la historieta para reconocer su estructura, señalar los globos de diálogo y explicitar que se trata de una conversación.*
- **Durante.** Cada docente resalta la entonación de las oraciones, marcando los signos de interrogación y exclamación.
- **Después.** Se sugiere destacar la idea de la historieta, el proceso de crecimiento de la planta y el motivo que molesta a Mafalda. *¿Qué le está enseñando el papá a Mafalda? ¿Y cómo se hace? ¿Y por qué el papá tiene cara de confundido, ante el enojo de Mafalda?*

Intervenciones sugeridas para andamiar las actividades de comprensión. En la actividad de unir con flechas para completar las oraciones, se puede leer en voz alta la consigna y realizar una puesta en común posteriormente.

Página 102, actividades 25 y 26

- **Texto: “Cómo hacer tu propio arcoíris”**

- **Antes.** *¿Recuerdan qué es un arcoíris? ¿Cómo se forma? Un arcoíris es un fenómeno óptico, es decir que lo percibimos por la vista, y que consiste en que los rayos de sol pasan a través de las gotas de lluvia, y así se ve un arco con una gran variedad de colores. ¿Alguna vez vieron uno? ¿Saben qué significa “rociar”? Significa regar con agua en forma de lluvia. Ahora vamos a leer un texto muy breve que nos explica cómo hacer nuestro propio arcoíris en casa, como un experimento.*
- **Durante.** Mientras el docente lee expresivamente, se sugiere incorporar movimientos corporales en la cuarta oración, realizando la mímica de esa acción, para acompañar la lectura.
- **Después.** *¿Por qué el texto dice que para hacer este experimento tiene que ser un día de mucho sol? ¿Qué les parece a ustedes? Para que el sol pueda pasar a través de las gotas de lluvia. Pero en este texto no se habla de lluvia... Entonces, ¿cómo se puede hacer ese arcoíris casero? ¿Cómo creamos nuestras gotas de lluvia en casa, según el texto? Rociando agua hacia el cielo, exacto, pero siempre dándole la espalda al Sol, para que el sol ilumine a las gotas desde atrás. A partir de este texto, también es posible reflexionar sobre los dialectos.*

Intervenciones sugeridas para andamiar las actividades de comprensión. En la actividad de ordenar la secuencia, se recomienda que cada docente lea la consigna junto con los estudiantes, aclare dudas y modele la actividad. Si los alumnos presentan dificultades, es importante orientarlos en la resolución de la actividad mediante preguntas y comentarios que apunten a identificar las relaciones témporo-causales entre las acciones que presenta el texto.

En la actividad de completar oraciones con el vocabulario aprendido, el docente lee la consigna con sus alumnos y resuelve las dudas que puedan tener. Se puede proponer una corrección colaborativa y reflexionar sobre el uso de estas palabras en diversos contextos.

Páginas 103-104, actividad 27

- **Texto: tantanes**

- **Antes.** *Vamos a leer unos textos breves que se llaman tantanes. ¿Saben qué son? En estos tantanes van a aparecer algunas palabras difíciles. Por ejemplo, ¿saben qué significa la palabra “numerosa”? ¿A qué se refiere? ¿Y recuerdan qué es “tropezarse”? Miren lo que le pasó a un amigo ayer (el docente hace la mímica de tropezarse). ¿Qué le pasó? Vamos a leer los tantanes a ver de qué tratan.*

- **Durante.** El docente lee los tantanes, prosódicamente, marcando el ritmo y la métrica de los versos.
- **Después:**
 - › **Tantán 1.** Al terminar de leer, el docente comenta el texto junto con los niños. Para ello, puede realizar algunas preguntas: *¿Qué dice este tantán? ¿De qué habla? ¿Cómo era esa familia? ¿Y por qué dice que ‘hacían los licuados en el lavarropas’? ¿Por qué no hacían los licuados en una licuadora?*
 - › **Tantán 2.** *¿Y este tantán de qué habla? ¿Cómo era el gigante? ¿Y qué le pasó? ¿Por qué dice que se tropezó en un pueblo y cayó en otro?* (se puede usar la mímica para representar el tropezón).
 - › **Tantán 3.** Al terminar de leer, cada docente comenta con los niños el tercer tantán. Para ello, puede realizar algunas preguntas: *Y el último tantán, ¿de qué se trata? ¿Por qué dice que al entrar el sol tenían que salir todos? Pero... cuando el sol entra por la ventana ¿ocupa lugar?*

Intervenciones sugeridas para andamiar las actividades de comprensión. Si hace falta, se puede leer en voz alta la consigna: *Vamos a leer algunas preguntas sobre los tantanes y a marcar con una X la respuesta correcta.*

Página 105, actividad 29

- **Texto: “¿Por qué los grillos cantan más en verano?”**
 - **Antes.** *¿Saben qué significa “frotar”?* (se sugiere que el docente frote las manos). *¿Conocen a los grillos? ¿Y escucharon alguna vez un chirrido? Ahora vamos a leer un texto sobre los grillos.*
 - **Durante.** El docente lee el texto marcando las pausas y señalando, con entonación adecuada, los signos de exclamación.
 - **Después.** Al terminar de leer, el docente puede invitar a la reflexión del grupo. *¿Podemos contestar la pregunta del título? ¿Por qué los grillos cantan más en verano? ¿Qué pasa en el verano? Y con el calor, ¿qué les sucede a los grillos? El texto dice que “aceleran los movimientos” de sus alas. ¿Cómo sabemos que los grillos están frotando sus alas?*

Intervenciones sugeridas para andamiar las actividades de comprensión. *Ahora vamos a leer las oraciones todos juntos. Luego, ustedes las van a completar con la palabra correcta.*

