

# Descubrir **BA**

## BAFICI

### El festival que consolida a la Ciudad como referente del cine independiente

Hasta el 26 de abril, se proyectan más de 300 películas, con estrenos nacionales e internacionales, focos y homenajes a directores, charlas y encuentros para disfrutar lo más novedoso del séptimo arte. **Página\_4 y 5**

© - Fotógrafos GCBA



#### EL MODERNO

#### 70 AÑOS DE ARTE Y COMPROMISO CON SU TIEMPO

SE DESPLIEGA UNA SEMANA DE CELEBRACIÓN CON CINCO NUEVAS EXPOSICIONES, JORNADAS, RECORRIDOS Y UNA GRAN FIESTA.

**Página\_02**

## ADEMÁS+

#### PARTICIPACIÓN CIUDADANA

##### Las Comunas al Colón

Una nueva iniciativa para que los vecinos puedan asistir a los ensayos generales de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

**Página\_03**

#### RECORRIDOS PORTEÑOS

##### El Pasaje Lanín, de festejo

Hace 25 años el artista Marino Santa María transformó una cortada en Barracas en una icónica obra de arte a cielo abierto; el domingo 19 habrá música en vivo y un taller de mosaiquismo.

**Página\_07**



#### GASTRONOMÍA

##### Vuelve Cafecito BA

Más de 25 puestos de café de especialidad estarán en la Plaza de las Naciones Unidas, el sábado 18 y el domingo 19 de abril, con música en vivo y juegos para toda la familia.

**Página\_08**



© - Gentileza Museo Moderno



**Semana Aniversario.**  
Se abre una ambiciosa agenda, con entrada libre.

**ANIVERSARIO**

# El Moderno cumple 70 años de arte y compromiso con su tiempo

Del 16 al 19 de abril, se despliega una semana de celebración con cinco nuevas exposiciones de su programa anual "Habitando el futuro" y jornadas, recorridos y una gran fiesta

Hace 70 años, un decreto creaba el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, "El Moderno", como muchos lo conocen hoy. El objetivo era auspicioso: "Ilustrar, de modo objetivo y documental, sobre todas las manifestaciones del espíritu cuyo carácter permita calificarlas con aquella denominación". Aunque recién tuvo su primer edificio en 1960, en sus primeros años de vida, bajo la dirección de Rafael Esquirru, el museo comenzó a delinear un perfil que articuló vanguardia y compromiso con su tiempo. Honrando ese espíritu de ser consecuente con la época, esta semana El Moderno inaugura **Habitando el futuro**, su programa anual, que reunirá diversas exposiciones alrededor de los diferentes

modos de ocupar la Tierra, la casa de todos, con énfasis en las relaciones entre arte, diseño, naturaleza, arquitectura y urbanismo. "Hoy afirmamos la importancia de proteger el espacio del museo como un espacio cívico, institucional y, en nuestro caso, público, con la inmensa responsabilidad que esta condición implica. Y afirmamos el rol de los artistas en la sociedad como intelectuales capaces de incentivar el análisis de la realidad, el pensamiento crítico permanente y el desarrollo de la imaginación como instrumento fundamental para el desarrollo humano", señala Victoria Noorthoorn, directora del Museo Moderno. Del 16 al 19 de abril, una agitada y estimulante Semana Aniversario abre esta ambiciosa agenda,

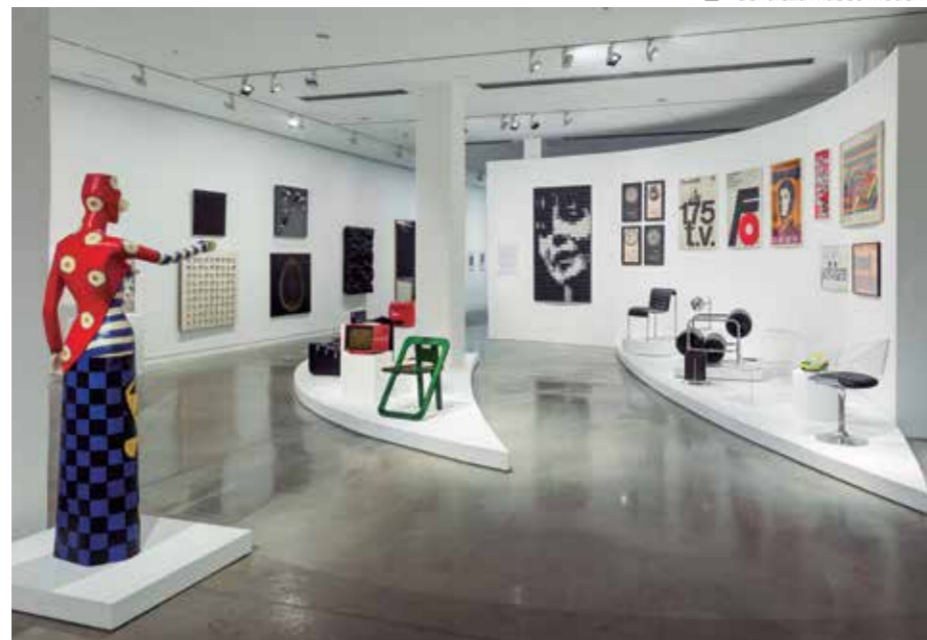
con entrada libre. Habrá cinco muestras simultáneas con jornadas de debate, encuentros con artistas, una visita a las reservas patrimoniales del museo y una gran fiesta. El sábado 18 es la fecha central de este cronograma con la apertura simultánea, a las 15.30, de *Moderno y MetaModerno: Edición 70 Aniversario*; *Océano interior*; *Naturaleza arquitecta*; Ariel Cusnir: *Desde el origen* y Ana Gallardo: *Materiales para la memoria*. Más tarde, de 19 a 23, se celebra *Noche Moderna*, la gran fiesta con música en vivo y DJ sets de Tammy B, MissLupe y Tinkerhell.

**Cinco nuevas exposiciones**

Así, desde el sábado 18, se instala en el primer piso *Moderno y MetaModerno: Edición 70 Ani-*

*versario*, una ambiciosa muestra que reúne más de 300 obras de la colección, en un recorrido plural y federal por el arte y el diseño argentinos modernos y contemporáneos. Con curaduría de Victoria Noorthoorn, en diálogo con el equipo curatorial, pone en valor el patrimonio de la institución y demuestra cómo la investigación la consolidó como referente. Esta muestra incluye obras de Sergio Avello, Elba Bairon, Antonio Berni, Luis Centurión, Elda Cerrato, Flavia Da Rin, Marina De Caro, Sergio De Loof, Nicolás García Urriburu, Edgardo Giménez, Alberto Greco, Alberto Heredia, Ennio Iommi, Guillermo Kuitka, Liliana Maresca, Marta Minujin, Margarita Paksa, Emilio Pettoruti, Pablo Suárez y Xul

Solar, entre muchos otros artistas. Al mismo tiempo, en el segundo subsuelo, *Océano interior* propone una travesía hacia lo profundo, donde el océano aparece como archivo de la vida y espacio de imaginación. La exhibición reúne obras que exploran ecosistemas marinos, paisajes extremos y relatos científicos y míticos, construyendo una experiencia inmersiva. Y en un contexto de crisis ambiental, invita a pensar nuestra relación con el entorno y a imaginar formas más sensibles y empáticas de habitarlo. Integran la muestra personalidades de varias disciplinas como artistas, arquitectos y científicos, entre los que se encuentran Erica Bohm, Giacomo Bove y Giovanni Roncagli, Gustave Doré, Carlos Ginzburg, Pierre Huyghe, Instituto de Conservación de Ballenas, Movimiento Habitar Las Algas, Roger Payne, Juan Pablo Renzi y Amancio Williams. Curada por Patricio Orellana, en diálogo con Noorthoorn, *Naturaleza arquitecta* se despliega en la planta baja y reflexiona sobre la naturaleza como una fuerza viva, política y creadora, a través de ríos, selvas y territorios como arquitecturas sensibles, capaces de organizar y producir mundo. En contacto con perspectivas contemporáneas, pone el foco en las crisis ambientales y el rol del arte en la



© - Gentileza Museo Moderno



**Muestras.**  
Obras de Sergio Avello, Reinaldo Leiro, Arnoldo Gaité y Sergio De Loof, entre otros artistas integran las exposiciones.



**DESTACADOS**

**MODERNO Y METAMODERNO**

Nueva exposición patrimonial 70° aniversario, con obras de Berni, Cerrato, Kuitka, Iommi, Minujin y Maresca, entre otros. Desde el 18, 1° piso.

**NATURALEZA ARQUITECTA**

Una muestra que reconoce a la naturaleza como agente creador y propone nuevas formas de relación entre arte, territorio y vida.

**NOCHE MODERNA**

La fiesta de cumpleaños número 70 se celebra con música en vivo y DJ sets de Tammy B, MissLupe y Tinkerhell. Sábado 18, de 19 a 23.

construcción de nuevas formas de empatía y responsabilidad. Participan, entre otros, los artistas y colectivos: Manuel Brandazza, Virginia Buitrón, Ariel Cusnir, Jonathas de Andrade, m7red, Casa Río, Tomás Saraceno, Félix Shumba, Paulo Tavares y Utopía del Sur/Fundación García Urriburu. Completan el programa la obra inmersiva *Desde el origen*, de Ariel Cusnir, en el hall, que expande la acuarela hacia una escala inédita, empleando agua de mar de Necochea. Y en el Café, Ana Gallardo presenta *Materiales para la memoria*, donde profundiza su investigación sobre los afectos y la memoria, a partir de la figura de su madre. En paralelo, desde el jueves 16, se desarrollan las Jornadas *Habitando el futuro*, encuentros con artistas, investigadores, diseñadores y curadores argentinos y extranjeros, para intercambiar ideas en torno a los modos en que habitamos la Tierra y al arte como forma de producción de conocimiento. El primer día, a las 17, el artista brasileño Jonathas de Andrade ofrece una conferencia donde recorre su trayectoria haciendo foco en las obras incluidas en la exposición *Naturaleza arquitecta*. Y a las 18, se realiza una mesa redonda con artistas que forman parte de la colección del museo.

El viernes 17, se concreta la mesa redonda *Diseño argentino contemporáneo en la Colección del Moderno*, con los diseñadores: Grupo Bondi, Deon Rubi y Leonardo Puppo y, a las 18, una charla con artistas de *Moderno y MetaModerno*: Cristina Schiavi, Joaquín Aras y Valentina Quintero. Finalmente, el domingo 19, a las 16, Marta Minujin conversa con Noorthoorn sobre su vínculo histórico con el Moderno. Luego, a las 17, artistas de *Naturaleza arquitecta* acompañan un recorrido por la muestra, y a las 18, se celebra una charla con miembros de *Océano interior*. Así, una intensa agenda marca la pauta del 2026 en el Moderno, un nuevo año donde el arte, el diseño, la arquitectura y el urbanismo, reflexionan sobre nuestro presente como pobladores del planeta Tierra.

**MÁS INFORMACIÓN**



Disponibles en: [buenosaires.gob.ar/DescubrirBA](http://buenosaires.gob.ar/DescubrirBA)

**LO QUE HAY QUE SABER**

**TEATRO COLÓN**  
LOS VECINOS, INVITADOS DE HONOR A LOS ENSAYOS DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA

El majestuoso escenario suma novedades que combinan tradición y presente. La Ciudad impulsa Las comunas al Colón, una iniciativa –coordinada por el Teatro Colón, el ministerio de Cultura y la Dirección General de Participación Ciudadana– que invita a los vecinos a conocer el coliseo porteño. El programa permite asistir de manera gratuita a ensayos generales de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, que en 2026 cumple 80 años. La propuesta se gestiona a través de BOTI (11-5050-0147) y consiste en otorgar hasta dos entradas por persona. Los ensayos comenzarán el 17 de abril, los viernes y sábados a las 11, con una duración aproximada de 75 minutos. Serán 400 accesos por ensayo –800 ubicaciones totales– que permitirán vivir desde adentro la antecámara de cada función. Así, el Colón refuerza su rol como patrimonio vivo: un espacio que no solo se admira, sino que se habita.

**Nuevas audiencias**

Con más de 800 mil seguidores, el coliseo porteño se posiciona como el segundo teatro de ópera con mayor presencia en Instagram a nivel mundial, proyectando la cultura porteña al mundo. Este crecimiento refleja una identificación profunda del público con su patrimonio y una estrategia que busca acercarlo a nuevas audiencias, integrando comunicación moderna con excelencia histórica. La meta es clara: que más personas puedan conocer, sorprenderse y emocionarse con su propuesta artística. Un dato no menor: el crecimiento digital también amplifica la circulación de contenidos propios, desde ensayos y backstage hasta entrevistas con artistas.



**MÁS INFORMACIÓN**



Disponibles en: [teatrolon.org.ar](http://teatrolon.org.ar)  
Escanéa el código QR para más información



## IMPERDIBLES DEL FESTIVAL

## VANGUARDIA Y GÉNERO

## Bagworm

Oliver Bernsen (Alemania) propone una deriva inquietante entre mutación física y mental, donde el cuerpo se vuelve territorio extraño y el relato se rompe en clave de terror contemporáneo.

**Cuándo:** Viernes 17, 14.20.  
**Dónde:** Cinépolis Houssay 2.



## COMPETENCIA INTERNACIONAL

## Hangar rojo

Juan Pablo Sallato (Argentina/Chile) cruza memoria, dictadura y exilio en un relato tenso que conecta ambos países y explora las huellas persistentes de la violencia política.

**Cuándo:** Viernes 17, 15.15.  
**Dónde:** Cinépolis Houssay 1.



## PREMIER

## Banho Maria

El corto del cineasta brasileño Gabriel Faccini tiene evidentemente algo para decir; una última palabra sobre las últimas cosas, las oportunidades perdidas, la posibilidad de un vínculo, unas vacaciones en soledad.

**Cuándo:** sábado 18, a las 18.50.  
**Dónde:** Cine Teatro Alvear.



## COMPETENCIA INTERNACIONAL

## Los vencedores

Pablo Aparo (Argentina) sigue a un director que viaja a Malvinas y convierte una pesadilla sobre la guerra en una inesperada historia de amistad con el "enemigo".

**Cuándo:** Martes 21, 11.50.  
**Dónde:** Cinépolis Recoleta 3.



## BAFICI

# Lo mejor del cine independiente deslumbra en la Ciudad

Comenzó el festival que, hasta el 26 de abril, proyecta más de 300 películas, con estrenos nacionales e internacionales, focos y homenajes, charlas y encuentros

BA Durante doce días, Buenos Aires se convierte en una ciudad atravesada por pantallas, conversaciones en pasillos, decisiones apuradas frente a una grilla casi imposible de abarcar. Un clásico cultural de la Ciudad más linda del mundo, el BAFICI (Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente) regresa para su 27ª edición y despliega su mapa con 300 películas en múltiples sedes, entre ellas Cinépolis Plaza Houssay, Cinépolis Recoleta, la Sala Lugones del Teatro San Martín, el Cine Teatro Alvear, el Centro Cultural 25 de Mayo, el Cine Gaumont y el complejo Cacodelphia. Y confirma algo que ya es tradición: no se trata de ver todo, sino de saber perderse, entre cineastas que se espera que estén y otros que representan algo nuevo, para descubrir joyas e imperdibles. En esa tensión entre lo conocido y lo inesperado se juega buena parte de la experiencia que comenzó el 15 y que se extenderá hasta el 26 de abril.

Grandes joyas del cine independiente de distintas latitudes y épocas están disponibles al alcance de la mano: las entradas están a la venta de manera online en *bafici.org* y, de forma presencial, en el Teatro San Martín, de 10 a 21.30. A partir del jueves 16, también se pueden adquirir en las boleterías de varias de las sedes, desde 30 minutos antes del inicio de la primera función hasta el inicio de la última. La propuesta es poder ver un cine diferente, variado y diverso a precios accesibles para conocer y descubrir aquellas propuestas que durante el año no se van a encontrar en otras pantallas.

El arranque, el jueves 16, marca el tono con la película que descolgó en la apertura: *Orgullo y prejuicio*, de Matías Szulanski (Cinépolis Houssay 1, a las 16.10), una comedia desfachatada que parece hablar tanto de Jane Austen como del propio acto de filmar. Ese mismo día, la programación se abre en abanico: conviven clásicos

como *El color del dinero*, de Martin Scorsese (Centro Cultural 25 de Mayo, a las 13.10), con ensayos cinéfilos como *The Ozu Diaries* (Sala Lugones, a las 13.30), y además hay apuestas contemporáneas que empiezan a circular de boca en boca. Y entre función y función, el festival también se piensa a sí mismo. El encuentro "Cine latinoamericano unido" (Teatro San Martín, el 16 a las 16, dentro de "Actividades especiales") es uno de esos momentos donde la experiencia deja de ser individual y se vuelve colectiva. Esa convivencia —entre películas, debates y hallazgos— es, en definitiva, la marca BAFICI.

## FOCOS Y DESCUBRIMIENTOS

A medida que pasan los días, la lógica del festival se vuelve más compleja y, al mismo tiempo, más intuitiva. El viernes 17 aparece uno de los títulos argentinos fuertes

## PREMIERE MUNDIAL

## La peluca

Emiliano Rocha Minter (México) compone un relato inquietante donde identidad y cuerpo se desdibujan para un cine incómodo.

## Dispatch

Anu Vaidyanathan (India) sigue trayectos y desplazamientos a través de una mirada que convierte lo cotidiano en experiencia sensorial y política.

de la Competencia Internacional: *Hangar rojo*, de Juan Pablo Sallato (Cinépolis Houssay 1, a las 15.15), que trabaja sobre la memoria de la dictadura chilena como espejo regional. También es un buen día para entrar en una de las obsesiones del festival: el cine que reflexiona sobre el propio cine. *Ese niño de la fotografía*, de Carlos Saura (de Anna Saura en el Cacodelphia 2, a las 19.45) dialoga con la tradición y confirma que mirar películas también puede ser una forma de revisitar la historia.

El fin de semana lo vuelve todo aún más potente. El sábado 18, con salas llenas y decisiones tomadas casi al azar, es ideal para dejarse llevar por los focos que propone el festival. Uno de los más destacados es el dedicado a Pere Portabella, cineasta catalán al que Javier Porta Fouz, el director, define como "atrevido, inquieto, singular, protagonista más que testigo". Títulos como *Pont de Varsovia* —a las 15.10, en el Cinépolis Recoleta 2— apare-

cen como una invitación a correrse de cualquier zona de confort. También el sábado se puede apostar por experiencias cosmopolitas, como ver *Hojas secas*, de Alexandre Koberidze (dentro de la sección "Familias", en el Cinépolis Houssay 3, a las 16.20), o por recorridos más fragmentarios dentro de las competencias.

El domingo 19, en cambio, propone un tono más reflexivo: *Militantropos* (Cinépolis Recoleta 3, a las 13.55) introduce la dimensión política contemporánea, mientras *Yiya Murano: Muerte a la hora del té* (Cinépolis Houssay 2, a las 14.50) cruza documental y relato criminal en clave local. En paralelo, el foco musical ofrece piezas como *Kurtág Fragments* (Teatro Alvear, el 19, a las 13.20), donde la experiencia es más sensorial que narrativa.

A esta altura, el espectador ya no sigue tanto la grilla como el rumor. Las recomendaciones circulan, y las películas se repiten en distintas

sedes y horarios, y el mapa personal empieza a armarse con intuición más que con planificación.

## EL ARTE DE ELEGIR

Si algo distingue al BAFICI es que no todo sucede en la pantalla. Las actividades especiales —muchas de ellas gratuitas— funcionan como otra capa del festival. El viernes 17, por ejemplo, la charla "La IA en la industria audiovisual" (Teatro San Martín, a las 14) pone en discusión el presente y el futuro del cine. El sábado 18, "Montaje y memoria" (Teatro San Martín, a las 14) y "La animación en Argentina hoy" (Teatro San Martín, a las 16) abren el juego hacia los procesos creativos. Son espacios donde el espectador deja de ser espectador para convertirse en interlocutor.

En paralelo, la Competencia Internacional —con base en el Teatro Alvear— concentra varios de los títulos más comentados, mien-

## RECOMENDADOS

## Piedras preciosas

Simón Vélez (Colombia) arma un relato fragmentario donde materia, tiempo y percepción dialogan entre lo abstracto y lo físico.

## La muerte es algo que les sucede a los demás

Ana García Blaya (Argentina) ensaya una reflexión íntima sobre duelo y vínculos, con sensibilidad y fuera de cualquier golpe bajo.

tras que la Competencia Argentina ofrece un panorama diverso que incluye desde propuestas narrativas más clásicas hasta experimentos formales. Entre ellas, *Los vencedores*, de Pablo Aparo, es aparece como otro de los títulos a seguir, con su cruce entre memoria de Malvinas y relato íntimo.

Pero quizá lo más interesante ocurre en ese margen difícil de programar: las funciones nocturnas, las películas que uno no tenía en el radar, las salas donde se entra casi por descarte y se sale con la sensación de haber descubierto algo. Porta Fouz lo sugiere de algún modo al hablar de una edición que combina nombres consagrados con nuevas voces.

Ya no hay ansiedad de inicio ni vértigo de fin de semana: lo que queda es el boca en boca, la posibilidad de volver sobre títulos que reaparecen —*Un balcon à Limoges* (de Jérôme Reybaud, el 16 a las 19.10, en Cine Teatro Alvear) y *Los días posibles* (el viernes 17 a las

20.30 en el Cinépolis Houssay 1)— y la certeza de que siempre habrá algo mejor ocurriendo en otra sala. Lejos de ser un problema, esa imposibilidad es parte del encanto. Ir al BAFICI, en definitiva, es aceptar esa regla del juego: elegir es perderse algo. Pero también es, en esa pérdida, encontrar una película, una escena, una idea que no estaba en los planes. Y salir a la calle con la sensación —cada vez más rara— de haber visto algo verdaderamente nuevo.

## MÁS INFORMACIÓN

Disponibles en: [buenosaires.gob.ar/DescubrirBA](https://buenosaires.gob.ar/DescubrirBA)



@ - Fotografos GCBA



## 01 Mile end kicks.

Comedia romántica canadiense escrita y dirigida por Chandler Levack, integra la sección Pasiones.



## 02



## 02 El silencio antes de Bach.

La cinta del 2007 fue dirigida por Pere Portabella, director homenajeado durante el festival.

## 03 Baby Assassins.

Dirigida por Yugo Sakamoto, tendrá su premiere sudamericana.



## 03

## AGENDA DEL 16 AL 22 DE ABRIL

**Entradas BA:** desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos [entradasba.buenosaires.gov.ar](https://entradasba.buenosaires.gov.ar)

## INFANTILES

## Cazadores de Sonidos

Visita guiada lúdica y sonora para chicos desde los 6 años. A través del juego y la exploración, descubrirán los sonidos del pasado fabril y del presente artístico de la Usina del Arte. Una propuesta para imaginar con el cuerpo, crear paisajes sonoros y conocer la historia de este centro cultural en La Boca.

**Cuándo:** domingo 19, de 11 a 19.  
**Dónde:** Usina del Arte. Caffarena 1.  
**Entrada:** Gratis.

## Hércules

Obra de teatro infantil en la que Zeus encarga a Hércules una misión: ser el guardián de los cuentos para convertirse en un verdadero héroe. Con Matías Ali, Pao Dipert, Ezequiel Herbas y Nancy Mansilla. Texto de Ale Borgatello. Dirección de Ariel Osiris y Ale Borgatello.

**Cuándo:** sábado 18, a las 16.  
**Dónde:** Espacio Cultural Adán Buenosayres (Av. Eva Perón 1400).  
**Entrada:** gratis.

## LETRAS

## Literatura en Parque Lezama

En el marco de la Feria del Libro, que se inaugura el 23 de abril, se realizará un recorrido literario por el Parque Lezama. Este itinerario invita a redescubrir el espacio a través de una caminata por los lugares que inspiraron a escritores porteños. En caso de lluvia se avisará la cancelación dos horas antes.

**Cuándo:** jueves 16, a las 14; sábado 18, a las 15.  
**Dónde:** Brasil y Defensa, esquina del Parque Lezama.  
**Entrada:** gratis, con inscripción previa.

## MÚSICA

## Suoni Dal Cielo

La soprano Monserrat Maldonado, la mezzosoprano Daniela Prado y Eduviges Picone en piano, proponen un recorrido por el repertorio italiano del siglo XIX, con una selección de canciones de cámara y escenas de ópera que ponen de relieve la riqueza melódica y expresiva del género.

**Cuándo:** viernes 17, a las 19.  
**Dónde:** Casa de la Cultura, Av. De Mayo 575.  
**Entrada:** gratis.



Lumiere Quinteto

Concierto dedicado a la obra de Astor Piazzolla, con un repertorio que va de sus piezas más difundidas a las menos frecuentadas. El programa incluye "Milonga del Ángel", "Las cuatro estaciones porteñas", "Adiós Nonino", "Libertango", "Concierto para Quinteto" y "Resurrección del Ángel", entre otras.

**Cuándo:** sábado 18, a las 19.  
**Dónde:** Anfiteatro Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Av. Lilo.  
**Entrada:** gratis. Se suspende por lluvia.

## TEATRO

## Buenas Palabras

Arturo Puig hilvana cartas apasionadas, clásicos literarios y anécdotas personales en un

**MÚSICA**

**Jazz Buenos Aires**

Sarah Hanahan, una de las figuras emergentes más destacadas del género, se presenta como parte del programa internacional Jazz at Lincoln Center. Entrada con costo.

**Cuándo:** martes 21.  
**Dónde:** Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.  
**Más Info:** [complejoteatral.gob.ar](https://complejoteatral.gob.ar)

espectáculo íntimo. El actor recorre los relatos que lo formaron y lo convirtieron en uno de los más queridos de la escena argentina. Bajo la dirección de Rita Terranova.

**Cuándo:** jueves 16, viernes 17, sábado 18 y domingo 19, a las 19.30.  
**Dónde:** Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.  
**Entrada:** con costo.

## TANGO

## Milonga en el CC25

Un espacio dedicado a la celebración del tango porteño en todo su esplendor, bajo la conducción de Julio Dupláa. La milonga se ha transformado en un punto de encuentro que refuerza la identidad y el legado cultural del barrio de Villa Urquiza en la sala redonda,

escenario de la última actuación de Carlos Gardel.

**Cuándo:** domingo 19, de 19 a 22.  
**Dónde:** C.C. 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444.  
**Entrada:** gratis.

## PASEOS

## Feria de Mataderos

Un lugar para disfrutar de comidas típicas argentinas, productos manufacturados y talleres para toda la familia. Habrá una programación sorpresa de música y baile en el escenario central para completar la propuesta. El barrio celebra su 137° aniversario con una jornada que reúne gastronomía, cultura y entretenimiento en un mismo predio.

**Cuándo:** domingo 19, de 11 a 19.  
**Dónde:** Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales.  
**Entrada:** gratis.

## CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN DEL TEATRO COLÓN

## Mi contundente situación

En la obra coreográfica de Diana Szeinblum el encuentro físico de las relaciones primarias revela capas de memoria, cuidado y transformación. Una bailarina baila con su padre, un bailarín con su madre, otro con su hija, y una bailarina con sus hijos. Estas relaciones primarias se vuelven materia coreográfica. Entradas a la venta en boletería y en [teatrocolon.org.ar](https://teatrocolon.org.ar).

**Cuándo:** jueves 16, viernes 17 y sábado 18, a las 20.30.  
**Dónde:** Viamonte 1168.

## GASTRONOMÍA

## Campeonato Federal del Ahumado

Los ahumadores de todo el país expondrán su talento y los fanáticos del BBQ podrán disfrutar cortes al estilo texano con vista al Río de la Plata. La entrada incluye 6 platos de degustación y un talonario para votar al mejor ahumador.

**Cuándo:** Sábado 18, a las 12.  
**Dónde:** Av. Rafael Obligado 7010, Costanera Norte.  
**Entrada:** desde \$32.000



© - Descubrir BA / Maria Paula Pia



## Mosaico veneciano.

Ninguna fachada es igual a la otra, todas tienen un diseño y carácter propio.



## RECORRIDOS PORTEÑOS

## El pasaje Lanín festeja sus 25 años con arte y música en la calle

Marino Santa María transformó una cortada de Barracas en una obra de arte sin precedentes; el domingo 19 habrá almuerzo al aire libre, música en vivo y taller de mosaquismo

**BA** Tres cuadras, cuarenta casas, un solo artista. El pasaje Lanín, en Barracas, es una cortada de adoquines donde cada fachada es una obra de arte distinta, compuesta por figuras abstractas en pintura y mosaico veneciano, y donde la única regla es que ninguna se repita. Marino Santa María lleva un cuarto de siglo construyendo ese universo, y este domingo 19 de abril lo celebra con una gran fiesta al aire libre, un almuerzo con los vecinos y show de artistas invitados.

Santa María nació hace 76 años en la misma casa en la que vive hoy, donde además tiene su propio taller. Desde que inauguró la obra, en 2001, mantuvo una premisa que sostiene hasta la actualidad: ninguna fachada puede parecerse a la que tiene al lado. El resultado es una sucesión de diferentes diseños, colores y figuras que el pasaje enhebra sin que ninguna pierda su carácter individual. "La idea fue quebrar la supuesta tradición de Barracas asociada al tango, la fábrica y el trabajo obrero para crear algo nuevo

**Legado.** Santa María nació hace 76 años en la misma casa que a futuro desea convertir en museo.



y más contemporáneo", dice el artista. Cuando inauguró la obra, asegura, al pasaje no lo conocía nadie. "Hoy figura en mapas turísticos de Buenos Aires de varios países, como Alemania, por ejemplo", dice con orgullo.

El festejo del próximo domingo va a tener música en vivo durante cuatro horas: Zeta Yeyati -artista visual y músico de rock-; el guitarrista Juan Pablo Esmok Lew, el grupo La Fanfarria del Capitán y el

Trío Buenos Aires. También habrá food trucks y, entre las 14 y las 16, taller de mosaico para chicos. La convocatoria, dice Santa María, está abierta a los vecinos de Barracas y de cualquier otro punto de la Ciudad que quieran acercarse y sumarse al festejo.

## De pintura al mosaico veneciano

El artista recuerda que la obra empezó en pintura. Tres años de trabajo colectivo, voluntarios, bo-

“

## DIXIT

"El pasaje Lanín hoy figura como punto de referencia en mapas turísticos sobre Buenos Aires de varios países europeos, como Alemania".

"La idea fue quebrar con la tradición de Barracas asociada al tango, la fábrica y el trabajo obrero para crear algo nuevo y más contemporáneo".

**Marino Santa María,** artista urbano.

## MÁS INFORMACIÓN



**Disponible en:** [buenosaires.gov.ar/DescubrirBA](https://buenosaires.gov.ar/DescubrirBA)

## CONTRA TAPA

### MUSEOS DE LA CIUDAD

#### MÁS EXPOSICIONES PARA EXPERIMENTAR EL ARTE EN LOS BARRIOS

La ciudad más linda suma muestras y cultura a su red de museos públicos porteños. Las 35 exposiciones temporales en once espacios son una muestra de la variedad de expresiones artísticas que confluyen en los barrios. Entre las novedades se destaca la reapertura del Museo del Humor en el ala oeste de la casa Altos de Elorriaga (Alsina 423).

Con récord de visitantes, actividades y muestras, los museos porteños apuntan a una programación de mayor calidad. Entre las muestras se encuentran "El otro Perotta" en el Museo Ciudad para mostrar un costado poco conocido del icónico fotógrafo; "Gardel, lo real, lo simbólico, lo imaginario", en el Museo Gardel; "La palabra, un territorio en común: La cultura escrita del siglo XIX a la actualidad" en conjunto con el Museo de las Escuelas del Ministerio de Educación, y "Retour 2025" de Jorge Macchi en el Museo Sivori.

Los museos también son cosa de chicos: El MIJU, espacio dedicado a la niñez, ofrecerá propuestas lúdicas y participativas orientadas al juego, la exploración y el acercamiento al mundo cultural desde edades tempranas.

Más info: [buenosaires.gov.ar/DescubrirBA](http://buenosaires.gov.ar/DescubrirBA)



BA Capital Gastronómica



### GASTRONOMÍA

#### Vuelve Cafecito BA

El sábado 18 y el domingo 19 de abril, la Plaza de las Naciones Unidas (Av. Presidente Figueroa Alcorta 2901) se convierte en una gran cafetería a cielo abierto. Más de 25 puestos de café de especialidad y pastelería –con opciones sin TACC–, vuelven a participar de Cafecito BA, en dos jornadas en las

que también se podrá disfrutar de música en vivo y juegos para toda la familia. Los precios arrancan en \$4.000 para cafés y \$3.500 para pastelería. La programación comienza el sábado, de 10 a 20. Ese mismo día tocarán Los Pericos. Y el domingo el horario será de 10 a 18. Se puede ir con mascotas.

Los antecedentes de **Cafecito BA** respaldan las expectativas: el año pasado, siete ediciones reunieron a más de 350.000

personas y 150 cafeterías de toda la Ciudad. El evento se afirma, una vez más, como una excusa para salir, encontrarse y tomarse un respiro. Todo alrededor de una taza de café, que se puede tomar en una plaza, al aire libre, solo o acompañado.

Más info: [Instagram: @bacapitalgastronomica](https://www.instagram.com/bacapitalgastronomica)



**Cafecito BA.**  
Cafetería a cielo abierto en la Plaza de las Naciones Unidas.

### AGENDATE



#### ESTRENO

##### No bombardeen Buenos Aires

El sábado 18 de abril comienzan las funciones de la ópera rock *Invasiones I*. Protagonizada por Elena Roger y con música de Charly García, la pieza presenta una mirada contemporánea sobre las invasiones inglesas de 1806. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

Más info: [complejoteatral.gob.ar](http://complejoteatral.gob.ar)



#### CULTO

##### Homenaje al Papa Francisco

Guilherme Peixoto, el Cura DJ, protagoniza en Plaza de Mayo un show musical que combina música electrónica con mensajes espirituales. Una noche pensada para celebrar el legado del pontífice argentino, a un año de su partida. La cita es el sábado 18, desde las 20, gratis.

Más info: [buenosaires.gov.ar/DescubrirBA](http://buenosaires.gov.ar/DescubrirBA)



#### MÚSICA

##### Tarragó Ros en el Anfi

Con el chamamé como eje, Antonio Tarragó Ros trae al escenario del Parque Centenario su espectáculo *Enchamigación*. El domingo 19, a las 19, el acordeonista, compositor y cantor recorrerá su universo musical. Gratis, con ingreso por orden de llegada hasta agotar la capacidad. Se suspende por lluvia.

Más info: [buenosaires.gov.ar/DescubrirBA](http://buenosaires.gov.ar/DescubrirBA)

### REP

@repmiguel



## Descubrir **BA**

En redes:  
f x i /Descubrir\_BA

Versión digital:  
[buenosaires.gov.ar/secretariadecomunicacion/descubrirba](http://buenosaires.gov.ar/secretariadecomunicacion/descubrirba)

Al aire en Radio de la Ciudad:  
La Once Diez (AM 1110), de lunes a viernes de 10 a 12 h.  
[buenosaires.gov.ar/radioCiudad](http://buenosaires.gov.ar/radioCiudad)