



→ Ideas para compartir en las aulas

CON P DE PATRIA

Un idioma, un territorio, una historia

¿Cómo se enseñó a querer a la Patria en la escuela?

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Ministra de Educación

Mercedes Miguel

Jefa de Gabinete

Lorena Aguirregomezcorta

Subsecretario de Planeamiento e

Innovación Educativa

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje

Inés Cruzalegui

Subsecretario de Gestión Administrativa

Ignacio José Curti

Subsecretario de Tecnología Educativa

Ignacio Manuel Sanguinetti

Directora de la Unidad de Evaluación

Integral de la Calidad y Equidad Educativa

Samanta Bonelli

Directora General de Educación

de Gestión Estatal

Nancy Sorfo

Directora General de Educación

de Gestión Privada

Nora Ruth Lima

Directora General Escuela Abierta

a la Comunidad

Teresa Patronelli

Coordinadora de Gestión Cultural. Patrimonio

Histórico para la Educación

María Matilde Pirovano

Coordinador General del Instituto

F. Bernasconi

Julio Ledesma

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN

Rector

Walter Panessi

Vicerrector

Miguel Ángel Nuñez

Director Decano del Departamento
de Educación

Álvaro Javier Di Matteo

Vice Directora Decana del
Departamento de Educación

Ana María González

Secretaria Académica del
Departamento de Educación

Rosa Cicala

Subsecretaria Académica del
Departamento de Educación

Susana Noemí Vital

Secretaria Administrativa del
Departamento de Educación

Mónica Rodríguez

Secretaria de Investigación, Posgrado y
Extensión del Departamento de Educación

Roberta Paula Spregelburd

Subsecretario de Investigación, Posgrado y
Extensión del Departamento de Educación

Maximiliano Nardelli

Subsecretaria de Investigación, Posgrado y
Extensión del Departamento de Educación

Betina Plaza

Equipo de Historia Social de la Educación

Juan Balduzzi

María Emilia Berardoni

María Soledad Fernández

Santiago Hidalgo Martínez

Mariano Ricardes

Paula Spregelburd

MUSEO DE LAS ESCUELAS

Director

Mariano Ricardes

Educación y Acción Cultural

Daniela Kotliar

Malena Previtali

Magalí Borelli

Archivo

Belén Callegarich

Biblioteca

Marcelo Fornes

Documentación

Agostina Gabanetta

Silvia Paz

Fotografía

Miguel Angel Harra

Diseño gráfico

Pablo Alarcón



CON P DE PATRIA

El Museo de las Escuelas comparte este material a través del cual se podrá explorar y analizar imágenes, textos y objetos para conocer los modos en que se enseñaron los contenidos ligados a la Patria en la escuela.

Lecturas, actos, canciones patrias, ceremonias en honor a la bandera, redacciones, son ejemplos de prácticas que alojó la escuela desde los inicios del Sistema Educativo para la formación de la nacionalidad.

Abordando estos discursos y rituales, esta propuesta invita a reflexionar sobre las formas en que la Nación ha sido entendida y representada desde la escuela y cómo esa matriz se fue replicando en las distintas décadas.

Por ello, los temas desplegados son también una oportunidad para pensar la Patria hoy desde una Escuela que siga sosteniendo la pluralidad, la inclusión y la igualdad de derechos.



CONTENIDOS DE ESTE CUADERNILLO

1. Sobre el Museo de las Escuelas	5
2. Núcleos principales de esta propuesta	5
3. Organización del material	5
4. Desarrollo por núcleos	7
A. La historia y la geografía	7
B. La lectura y un idioma nacional	13
C. Símbolos, Rituales y Actos Escolares	15
D. Materiales desplegados en el aula	21
- Dispositivos participativos	25
5. Ecos de la muestra	27

1. SOBRE EL MUSEO DE LAS ESCUELAS

El Museo de las Escuelas es un espacio para el encuentro intergeneracional de ideas, emociones, objetos y prácticas del mundo de las escuelas y la educación argentina. Las propuestas itinerantes son una manera de acercar a todos los niveles educativos el patrimonio que conserva el Museo. Intentan provocar una experiencia estética, creativa y crítica en los espacios que las soliciten.

Los materiales se prestan gratuitamente a instituciones educativas y culturales de todo el país que sólo deben hacerse cargo del traslado desde nuestra sede ubicada en CABA. Pueden conocer otras propuestas itinerantes disponibles del Museo [aquí](#).



2. NÚCLEOS PRINCIPALES DE ESTA PROPUESTA

Hacia fines del siglo XIX terminaron de constituirse los estados nacionales modernos. En Argentina, como en otros países, el sistema educativo fue uno de los pilares de la formación del Estado Nacional. La escuela pública trabajó para generar una identidad común en personas provenientes del extranjero, y habitantes de distintas zonas del país. Por ello cada asignatura cumplió una función:

- La geografía delimitó un territorio.
- La historia definió un origen y un futuro.
- La lengua, el único idioma aceptado.
- La formación cívica, pautas morales, derechos y obligaciones.

3. ORGANIZACIÓN DEL MATERIAL

El material se entrega en 2 piezas:

- 1 valija plástica de 60 x 40 x 20 cm con objetos e imágenes
- 1 bolsa tubular 1.20 x 20 cm con 4 paneles enrollados de 1m x 2m

* **Cada material tiene una etiqueta de color que se corresponde con el núcleo propuesto en el cuadro de la próxima página.**

Q Para observar en detalle: Cada vez que en este cuadernillo aparece este símbolo indica que la imagen o el material tiene más información o sugerencia de actividades en el dorso.

En la parte de abajo de la valija plástica hay propuestas participativas para realizar en las aulas.



3 a. Distribución en el espacio

Se sugiere armar la propuesta en un SUM o aula grande para desplegar los materiales por núcleo con los nombres de cada uno a modo de “estaciones” para recorrer. Ubicar en un espacio central el cartel con la pregunta ¿Cómo te enseñaron a querer a la Patria? —que encuentran dentro de la valija—, para conversar grupalmente al inicio del recorrido.



NÚCLEOS	CONTENIDOS
a. La historia y la geografía	→ Fiestas mayas → Inmigración → Centenario → Territorio nacional → Efemérides → La construcción de un Prócer
b. La lectura y un idioma nacional	→ Monolingüismo → Política de castellanización → Libros de lectura como dispositivos para la transmisión de la nacionalidad
c. Símbolos, rituales y actos escolares	→ Símbolos patrios: La bandera nacional (Abanderada/o. Promesa de la bandera), el himno, la escarapela, el escudo → Guardapolvos → Higienismo → Actos escolares: estereotipos y experiencias
d. Materiales desplegados en el aula	→ Láminas extranjeras y nacionales → Reproducción de imágenes patrias en distintos soportes: simulcop, figuritas, revistas
Dispositivos participativos	

4. DESARROLLO POR NÚCLEOS

A. LA HISTORIA Y LA GEOGRAFÍA

Materiales:

- ▶ 3 fotos de Fiestas mayas
- ▶ Documento de Pablo Pizzurno (1908)
- ▶ 2 fotos de Batallones escolares
- ▶ Libro “Corazón” (1886)
- ▶ Lectura “El muchacho calabrés” (mismo libro)
- ▶ Mapa de la República Argentina
- ▶ Calendario de la Revista Billiken (1938)
- ▶ 3 láminas históricas
- ▶ Foto de niña disfrazada de Patria
- ▶ 3 Paneles de lona (1, 2 y 3)

FIESTAS EN LAS CALLES

En 1811, al cumplirse el primer aniversario de la creación de la Primera Junta, se inauguró *La pirámide* iluminándola con velas. La Asamblea General declaró el 25 de mayo “Día de fiesta cívica” que debería celebrarse anualmente en todo el territorio de las Provincias Unidas del Río de la Plata llamándose **Fiestas Mayas**. Desde **1810 hasta 1870** —entre el 23 y el 26 de mayo— las celebraciones se caracterizaban por el entusiasmo y la algarabía en las calles. Era un modo de festejar diferente a la solemnidad de la élite que lo hacía dentro de sus casas. Por iniciativa del Cabildo de Buenos Aires y la Junta, las fiestas se armaban en la Plaza Victoria con entretenimientos y juegos de destreza.

Q Para observar en detalle ver fotos 1, 2 y 3

Estas imágenes están realizadas por viajeros de mediados del siglo XIX que registraron las fiestas populares en Buenos Aires a través de litografías.



Carlos E. Pellegrini. *Las fiestas mayas*, Buenos Aires Litografía coloreada. 1841



Alberico Isola. *25 de Mayo*. 1844



Fotografía. *Fiestas Mayas en en la Plaza de Mayo*. 1899

CENTENARIO E INMIGRACIÓN

En el contexto del centenario de la Revolución de Mayo, hay una llegada masiva de migrantes de distintos puntos de Europa con grandes dificultades económicas. Frente a la diversidad cultural que implicaba distintas lenguas y costumbres, la élite dirigente utilizó diferentes recursos, entre ellos al **sistema educativo** ya en funcionamiento, para generar un sentido único de nacionalidad entre esa nueva población y la ya existente en nuestro territorio.

Desde las escuelas se desplegaron estrategias que abonaron al proceso de homogeneización. Pablo Pizzurno¹ redacta un **informe en 1908** al presidente del Consejo Nacional de Educación J. M. Ramos Mejía² donde enfatiza la figura del maestro como principal transmisor de la buena o mala educación que recibían las infancias para fomentar el patriotismo. Habla de inculcar el sentimiento patriótico y de crear un modelo nacional a los extranjeros que habitaban el territorio.

- 1 **Pablo Antonio Pizzurno** (Bs A, 1865 – 1940) fue un educador que sentó los fundamentos del sistema nacional de educación primaria y en 1905 fue nombrado Inspector Técnico General de la Enseñanza.
- 2 **José María Ramos Mejía** (Buenos Aires 1849 - 1914) fue un médico, escritor y político argentino. Presidió el Consejo Nacional de Educación entre 1908 y 1913.

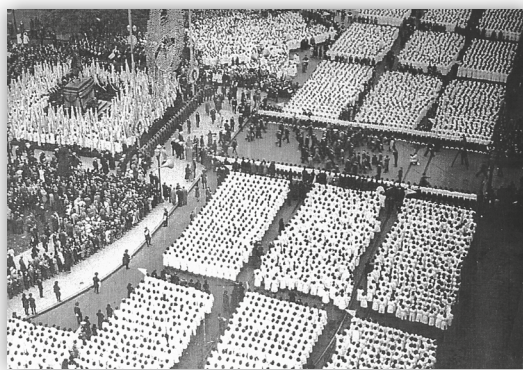
+ Para saber más leer el **Informe P. Pizzurno (1908)**

Pablo Pizzurno también propuso que las infancias salgan de las escuelas a las calles en forma de Batallones Escolares para revitalizar las fiestas cívicas y afirmar la tradición patria en las hijas e hijos de inmigrantes.

Q Para observar en detalle ver fotos 4 y 5



Casilda, Sta Fe. 1912



Celebración Día de la Bandera. 1939

➔ Recorrido por los paneles 1 y 2

Se sugiere colgar los paneles a una altura que permita leerlos y observar con detalle las imágenes y documentos.

Argentina en construcción: *educación popular*

1880

EL SISTEMA ESCOLAR EN LA ARGENTINA FUE UNO DE LOS PILARES DE LA FORMACIÓN DEL ESTADO NACIONAL.
La alfabetización, un requisito para LA CONSTRUCCIÓN DE LA NUEVA SOCIEDAD.

Educar al pueblo soberano era una prioridad. A través de la Ley de Educación N° 1420 de 1884, inspirada en las ideas centrales de Domingo Faustino Sarmiento, se estableció la escuela primaria común, graduada, obligatoria, gratuita, no confesional e igual para todos, con los objetivos de integrar a los inmigrantes que llegaban al país y de formar a los ciudadanos y ciudadanas.

...En el colegio estaba prohibido hablar en gergale, tenían que hablar en castellano pero las maestras entre ellas hablaban en gergale.
HIJO DE INMIGRANTES ITALIANOS NACIDO EN 1915.



A través de la escuela se trató de "homogenizar" las diversas culturas de los inmigrantes y de los nativos. En esta imagen de 1909 vemos a una maestra de una escuela rural con sus alumnos y alumnas.

Observar en la imagen aquellos datos que informan acerca de la nacionalidad de los inmigrantes o la procedencia del barco.

2

"Necesitamos hacer de la República una escuela."
(Domingo Faustino Sarmiento, maestro, escritor, político argentino, siglo XIX.)

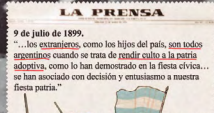
Un territorio y muchas patrias: *tierra de esperanza*

1870-1930

DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XIX, LOS GOBIERNOS ADOPTARON UNA POLÍTICA DE ESTADO QUE ABRIÓ LAS PUERTAS A LA INMIGRACIÓN EUROPEA.

Entre 1870 y 1914 ingresaron al país alrededor de 6.000.000 de inmigrantes, solo 3.000.000 se radicaron definitivamente. La gran mayoría provenía de Italia y de España. La inmigración fue pensada como motor del progreso económico de la Nación. Sin embargo, a partir de 1870, los grupos dirigentes comenzaron a preocuparse por los resultados de la integración cultural; mientras unos defendían la riqueza del cosmopolitismo, otros pensaban que este podía provocar la disgregación y la desaparición de los "costumbres buenas y sencillas de la antigua sociedad argentina".

LA PRENSA
9 de julio de 1899.
"...los extranjeros, como los hijos del país, son todos argentinos cuando se trata de rendir culto a la patria adoptiva, como lo han demostrado en la fiesta cívica... se han asociado con decisión y entusiasmo a nuestra fiesta patria."



Los inmigrantes seguían leyendo periódicos en su idioma, contando las noticias de sus aldeas, celebrando sus fiestas y contando marchas a himnos propios. En 1909 fue prohibida en las escuelas la lectura del libro Corazón, de Eduardo D'Ancía, porque "atentaba contra la formación de la nacionalidad".



1. "CUANDO UNA BANDA TOCA EL HIMNO NACIONAL TODOS LOS PRESENTES SE DESCUBREN LA CABEZA EN SEÑAL DE REVERENCIA."
2. "A CUALQUIER MUJER, SEA UNA DAMA O UNA LAVANDERA, SE LE DICE HABITUALMENTE 'SEÑORA'..."
MANUAL DEL INMIGRANTE, 1902.

1

"Podemos ser huéspedes de otros hombres, comprender lo que nos dicen y responderles..."
(George Steiner, filósofo francés contemporáneo.)

+ Para saber más leer Ley 1420

- Ver el libro *Corazón*. Leer el capítulo *El muchacho calabrés* que trata del recibimiento que se da en la escuela a un alumno que llega desde otra ciudad.

→ Recorrido por el panel 3



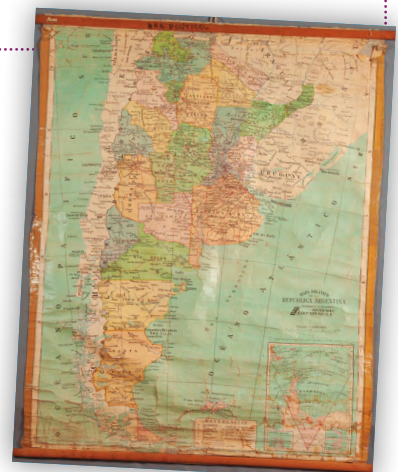
EL TERRITORIO

Con la conformación del Estado nacional a fines del siglo XIX, el **mapa** comenzó a ser reproducido en carteles, documentos oficiales, libros de texto y cuadernos, entre otros. De esta forma se incorporó en el imaginario social como la representación territorial de la Patria.

Las maestras normalistas debían aprender a trazar su silueta, croquis o boceto de memoria y a mano alzada en el pizarrón, para dar sus clases en escuelas que no dispusieran de mapas.

Q Para observar en detalle ver la imagen 6 del mapa

► ¿Podrían dibujar de memoria el mapa de Argentina?



EFEMÉRIDES

► ¿Se preguntaron por qué no hay fechas patrias en diciembre, enero y febrero? y ¿por qué, cuando se recuerda algún prócer, se conmemora su fallecimiento y no su nacimiento?

El **calendario escolar** en torno al que se organizaron las efemérides se constituyó como un instrumento fundamental para la incorporación de los valores ligados a la Patria en la escuela y la enseñanza de la historia argentina con los llamados **héroes de la patria**.

Las **efemérides** se pautaron desde el Estado para que coincidieran con los meses del ciclo lectivo y, de este modo, ordenar las actividades y estructurar los contenidos. Las fechas se dividen en **Actos solemnes** y **Actos evocativos** según al hecho al que se refieran. A lo largo de las décadas y según los contextos sociopolíticos se cambiaron nombres y agregaron celebraciones.



Revista Billiken 1938

- Buscar las efemérides actuales del calendario escolar e identificar las que se agregaron en las últimas décadas.
- Indagar cómo denominan a las efemérides en otros países de Latinoamérica, y reflexionar sobre similitudes y diferencias.

LA CONSTRUCCIÓN DE UN PRÓCER

Como parte de la enseñanza de la **historia** la escuela replicó una **tipología** física y moral de los "Héroes de la Patria" siguiendo los valores de masculinidad de la época. En clase se leían y memorizaban textos, poesías, canciones, nombres y fechas de batallas, aprendiendo la vida de los próceres a quienes se debía honrar. Así la escuela presentaba a la Nación como resultado de la acción de héroes y no de personas.

Q Para observar en detalle ver las imágenes 8, 9 y 10 y leer detrás el análisis de la figura de Manuel Belgrano

► Sugerimos hacer una lectura similar con las imágenes de otros próceres



François Casimir Carbonnier (atribuido) Retrato de Manuel Belgrano



Lámina. Imágenes históricas Manuel Belgrano. Ed. Kapelusz



Lámina. El Éxodo Jujeno. Colección Revista Billiken

La imagen de "la Patria" y/o de "la República" fue una representación alegórica femenina muy usada en actos escolares, lecturas y diversos materiales.

Q Para observar en detalle ver la imagen 11 y buscarla en el panel 3

► Recorrer la institución: ¿Hay cuadros o bustos de próceres? ¿Dónde? ¿Son figuras masculinas o femeninas? ¿Cómo están caracterizados y en qué situación?

B. LA LECTURA Y UN IDIOMA NACIONAL

Materiales:

- Copias de páginas del libro
El Nene (1895)
- 4 lecturas:
25 de mayo (1930)
Patria (1953)

- Vivir para la patria* (1966)
- Las cosas de la patria* (1974)
- Libro *Mañana de Sol* (1957)
- Panel 4

La unidad de la lengua fue clave para la enseñanza de la "identidad argentina". Desde 1920 a través de la escuela primaria y de una política de castellanización se difundió el **monolingüismo**. Esto implicó el desconocimiento, la negación y hasta la eliminación de las diversas experiencias lingüísticas que convivían en el territorio: lenguas indígenas -como el guaraní o el quechua-, variedades de español y de otros idiomas, o hibridaciones como por ejemplo el cocoliche. Los **libros de lectura** se constituyeron en dispositivos para la construcción de la nacionalidad, a través de la enseñanza del castellano y las lecturas que establecían la unidad del pasado y de la religión, del territorio y de las costumbres. La producción nacional de libros fue difícil por razones económicas: hubo que generar la fabricación de papel, la creación de editoriales y la convocatoria a autores rioplatenses.



- Q** Para observar en detalle buscar en el panel 4 las tapas de libros, de revistas y hojas de cuadernos. Prestar atención a los nombres e imágenes de cada publicación.
- +** Para saber más buscar similitudes y diferencias en las lecturas sobre la Patria de 1930, 1953, 1966, 1974

- Observar el libro para 2° grado “Mañana de sol” de 1957 Ed. Kapelusz y buscar lecturas relacionadas a la enseñanza patriótica. También tener en cuenta las ilustraciones, la tapa, el tamaño y que solo aparecen lecturas sin actividades (características que compartían los libros de esa época que ponían el foco en la lectura en voz alta).

+ Para saber más sobre los libros de lectura leer las páginas 20 y 21 del Abecedario Escolar

- Visitar la biblioteca de la institución y buscar libros de distintas décadas para encontrar rupturas y continuidades en los contenidos ligados a la Patria.
- Para dar cuenta de los cambios a través del tiempo, investigar los objetivos de la Ley de Educación Intercultural Bilingüe sancionada en 2006.



C. SÍMBOLOS, RITUALES Y ACTOS ESCOLARES

Materiales:

- ▶ Guión de Símbolos escolares (1962)
- ▶ Hoja de cuaderno con himno nacional
- ▶ Cajita con escarapelas
- ▶ Bandera
- ▶ Escudo
- ▶ Guardapolvo
- ▶ 2 publicidades
- ▶ Álbum de Fotos Actos Escolares (18 imágenes)

SÍMBOLOS PATRIOS

La bandera, el escudo, la escarapela, el himno nacional, son los símbolos patrios oficiales que se aprenden en la escuela. Hay reglamentaciones sobre el uso correcto de los mismos que se incorporan por repetirlos a lo largo de los años en cada ceremonia escolar.

LA BANDERA NACIONAL

La **bandera** como símbolo nacional fue aprobada en el Congreso que declaró formalmente la independencia en 1816.

En cuanto al protocolo para su uso escolar, al inicio y cierre de la jornada y en todos los actos la bandera debe ser llevada, izada y arriada por estudiantes (tanto la ceremonial como la del frente del edificio o la del mástil).

+ Para saber más leer páginas 30 a 35 del [Guión de símbolos escolares \(1962\)](#)

- ▶ Elaborar —según sus experiencias en actos escolares— una lista de los pasos que realiza quien porta la bandera y sus escoltas en cada momento. ¿Coinciden con lo que leyeron en el Guión de 1962? ¿Qué cambia y qué continúa?

Abanderados, abanderadas y escoltas

Quienes se eligen para portar la bandera o acompañarla en cada acto escolar son estudiantes del último grado, año o sala y **no son asignados al azar**.

Para la elección de los mismos cada jurisdicción tiene su propio reglamento, que va cambiando según el contexto. Por mucho tiempo la elección fue en base a las buenas notas o la "buena conducta", y también hubo períodos en los que se consideró la votación grupal. Lo que continúa es el honor simbólico de ocupar ese rol tanto para quien lo ejerce como para las familias.



1959



1987



2000



1953

Q Para observar en detalle ver fotos 1 a 4 del álbum **Actos Escolares**. Comparar las posturas corporales, los peinados, la vestimenta.

► Indagar en personas de distintas generaciones qué sensaciones, vivencias o situaciones recuerdan en relación a ser (o no ser) abanderado/a en un acto escolar o participar de la promesa de la Bandera.

La promesa de la Bandera

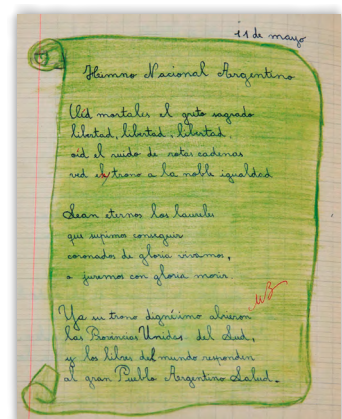
A partir de 1909 el Consejo Nacional de Educación incorporó a las escuelas primarias la "Jura a la bandera" en línea con la práctica militar donde se afirmaba el compromiso con su defensa. Unas décadas más tarde este ritual pasó a hacerse solo en 4to grado y llamarse "Promesa a la Bandera" por considerarlo una forma más adecuada para las infancias separándola del contenido militar y religioso que implicaba la jura. En la ceremonia se incluye un acto en el que estudiantes se ubican frente a la bandera y ante las palabras del directivo/a deben pronunciar: **¡Sí prometo!**



Sta Fe, 1930

EL HIMNO NACIONAL

El Himno fue compuesto en 1812 por Vicente Lopez y Planes y se aprobó como "Marcha Patriótica" en 1813. Según Ramos Mejía los fundamentos para su uso se basaban en que la música y el canto constituían instrumentos emotivos claves para fortalecer el sentimiento patriótico en la escuela. En libros de lectura y en cuadernos de distintas épocas se encuentra la letra, y en los actos escolares o clases de música se aprendía la melodía por repetición.



2º grado, 1961

- Hacer una lista de otras canciones patrias que aprendieron en la escuela.
- Ver la actividad *Canciones bordadas* en el núcleo Dispositivos participativos.

ESCARAPELA

Desde 1812 la escarapela es considerada símbolo patrio y en esos años respondía a la necesidad de identificar al ejército patriota para diferenciarlo de las tropas enemigas.

En 1935 el Consejo Nacional de Educación instituyó el 18 de mayo como Día de la Escarapela.

En los actos escolares y días previos a una efeméride pueden verse sobre los delantales distintos modelos y materiales de escarapela que se fueron ampliando con el paso de los años.



► Ver la actividad *Taller de escarapelas* en el núcleo Dispositivos participativos.

ESCUDO

El escudo se adoptó como símbolo en 1813 y fue replicado sobre la primera moneda nacional, acuñada el mismo año.

Su imagen está presente desde el inicio del Sistema Educativo, en el frente de las escuelas, en las puertas, en cuadros, sellos y cuadernos y libros indicando cada una de sus partes.

Q Para observar en detalle ver foto 6 del álbum **Actos Escolares**. ¿Qué están representando cada una de las alumnas en la imagen? ¿Qué les llama la atención de la escena?



s/f

GUARDAPOLVO

El delantal forma parte de la historia de la cultura escolar. Entre las justificaciones de su uso se distinguen las dimensiones igualitaria, higiénica y moralizante en relación a la "decencia y el decoro". Asimismo, el guardapolvo blanco se constituyó en elemento distintivo y **símbolo** de pertenencia a la escuela pública argentina.



+ Para saber más sobre la historia del guardapolvo leer las páginas 16 y 17 del [Abecedario escolar](#)

Q Para observar en detalle ver el delantal que se envía en la bolsa.

Durante varias décadas el delantal a tablitas fue el único modelo disponible para las mujeres en la escuela primaria. ¿Qué otros diseños conocen? ¿Hay diferencias entre los guardapolvos para varones y para mujeres actualmente?



ACTOS ESCOLARES

Los actos escolares son eventos significativos en la dinámica escolar y generan innumerables experiencias y sentimientos encontrados en estudiantes de todas las generaciones. Suelen requerir distintas expresiones artísticas y el clima festivo —y a la vez solemne— se instala mientras dura el evento.

También son espacios donde los **estereotipos** del relato histórico escolar se vuelven performáticos al inscribirse en los cuerpos infantiles. Por ejemplo las representaciones de afrodescendientes toman voz y cuerpo solamente en el acto del 25 de mayo así como los indígenas lo hacen en los actos del 12 de octubre. Desde los guiones, el decorado, las carteleras, los disfraces y accesorios, se naturalizan el estigma y el racismo replicando una mirada colonial sobre la esclavitud y los pueblos originarios.



s/f



1982



1997

Q Para observar en detalle ver las fotos 7 a 18 del Álbum Actos Escolares.

Buscar los estereotipos que aparecen en roles, vestimenta, accesorios, decorados, etc.

► Agregar relatos y/o fotografías de participación propia o de personas conocidas en Actos escolares de distintas épocas.

D. MATERIALES ESCOLARES DESPLEGADOS EN EL AULA

Materiales:

- ▶ 4 Copias de láminas
- ▶ Cuaderno con 8 ilustraciones de efemérides de distintas épocas
- ▶ Caja de figuritas
- ▶ Plancha de figuritas
- ▶ 2 Plantillas de revista "La Obra"
- ▶ Calcos educativos y publicidad
- ▶ 6 Tapas de revistas
- ▶ Desplegable revista

OFICINA DE DECORADO ESCOLAR

En 1910, en el marco de las celebraciones por el centenario de la Revolución de Mayo y por iniciativa de José M. Ramos Mejía se inauguró la "Oficina de Ilustraciones y Decorado Escolar" que respondía al objetivo de promover la educación de la nacionalidad a través de **imágenes**, dada su pregnancia simbólica.

Para ello se organizó un banco de representaciones por temáticas y se incorporaron nuevas tecnologías para su reproducción.

+ Para saber más sobre esta Oficina leer el documento de [El monitor de la educación común](#) (abril 1910)

- ▶ Hacer foco en las pág 62 y 63 para ver los temas que organizaban los materiales.

LÁMINAS

Las primeras láminas que llegaron al país a fines del siglo XIX venían de Europa porque en América aún no había industria editorial consolidada. Por ello, la información que contenían era de flora y fauna extranjera.

Hacia la década del 30 comienzan a aparecer las láminas nacionales donde se incluye a editores e ilustradores del mundo de los libros. A través de ellas se enseñaba historia, los animales, vegetales y minerales "argentinos". Como por ejemplo la lámina del Árbol y Flor de ceibo que se establece como "la flor nacional", la del hornero y otras históricas como las mencionadas en el núcleo A.



Fin siglo XIX- Edimburgo



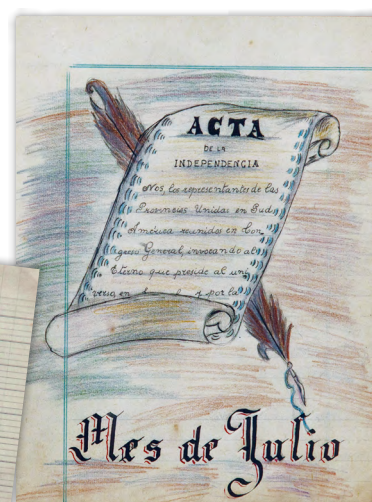
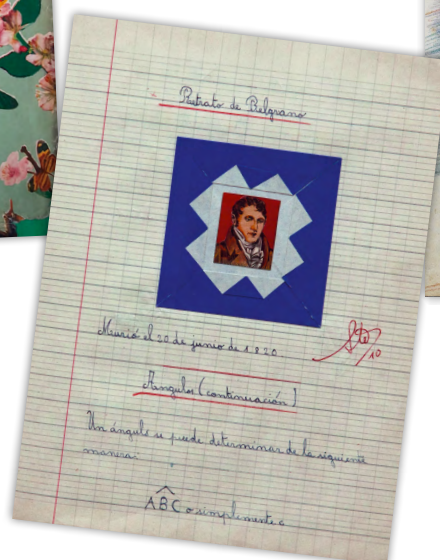
Ed Kapelusz. s/f



Caja Nacional de Ahorro Postal - s/f

Para ilustrar a la Patria en los **cuadernos escolares** proliferaron distintos materiales como las figuritas educativas, el simulcop, las revistas infantiles (especialmente los suplementos de efemérides). A través de ellos se replicaron en todas las tareas de distintas décadas las mismas imágenes “oficiales” que reemplazaron la impronta personal.

Q Para observar en detalle ver el cuaderno con ilustraciones patrióticas de distintas décadas





+ Para saber más sobre este material consultar la pág. 30 y 31 del [Abecedario escolar](#)

► Ver la actividad *SIMULCOPIAR* en el núcleo Dispositivos participativos

FIGURITAS

Las figuritas educativas comienzan a verse en los cuadernos a partir de la década de 1960. Se usaban para ilustrar y acompañar variados contenidos ligados a las efemérides, a las ciencias sociales y también a las ciencias naturales. Venían en formato de planchas temáticas o por unidad y se vendían en librerías o kioscos. Su otra fuente de adquisición fueron las revistas infantiles que comenzaron a incluirlas desde la misma década. Cabe mencionar que estas figuritas no pueden pensarse separadas de las “recreativas” que coleccionaban las infancias con los personajes comerciales que se imponen en cada época.



► Ver la actividad *FIGURITAS INVENTADAS* en el núcleo Dispositivos participativos.

REVISTAS INFANTILES

Durante el siglo XX se despliega una variedad de revistas infantiles que se vinculan con el mundo escolar. Aunque con diferentes características y adecuaciones a cada época Billiken (1919- 2020) y Antejito (1964- 2001) son las publicaciones más reconocidas y de las que se ven más imágenes repetidas en cuadernos -a través de sus figuritas y recortables- o en los suplementos dedicados a cada fecha patria con su propio modo de contar la historia nacional.

Otras revistas impresas que incluyeron material escolar fueron *Figuritas* (1936 - 1946), *Mundo infantil* (1949- 1955), *Selecciones escolares* (1959- 1964); *HUMI* (1982-1984), *AZ 10* (1995-1999), *La Nación de los chicos* (1996- 99), *Genios* (1998 y continua), entre otras.



► Ver las distintas tapas de revistas y compartir si las conocen o qué otras usaron.

CALCOS EDUCATIVOS

Las imágenes estandarizadas se ven también en algunos cuadernos a través de los “kalkitos o calcos educativos”. Un producto que llega a Argentina en la década de 1980 con escenas históricas aunque su uso no fue tan masivo.

Se trata de una técnica de transferencia en seco de personajes impresos en una plancha plástica a una hoja frotándolos con un lápiz (u objeto similar).

DISPOSITIVOS PARTICIPATIVOS

En la parte inferior de la valija encuentran propuestas participativas para realizar en las aulas. El objetivo es generar experiencias significativas a través de materiales escolares de distintas épocas para reflexionar y crear a partir de los sentidos que cada estudiante le otorgue a la idea de nacionalidad.

TALLER DE ESCARAPELAS

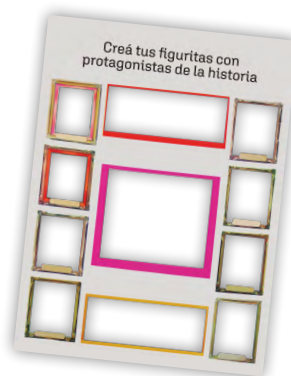
El material enviado en la caja es para despertar la inspiración. Hay retazos de telas, lanas, cintas, botones, puntillas, mostacillas, etc, replicando diseños de escarapelas de la colección del Museo.

- Recolectar distintos elementos que puedan usarse para hacer una escarapela
- Diseñar y construir una insignia personal según el sentido atribuido a la nacionalidad
- Reunir las producciones para compartir con las familias y la comunidad.



FIGURITAS INVENTADAS

La propuesta es completar grupalmente los recuadros vacíos con personalidades históricas o actuales que representen a la patria para las y los estudiantes.



CANCIONES BORDADAS

Las letras de las canciones patrias que se aprenden en la escuela, en ocasiones resultan complejas y su sentido se comprende con el paso del tiempo.

- La caja contiene rollos de cinta con frases de canciones patrias. El desafío es continuarlas hasta donde cada participante la recuerde, y luego buscar la original para comprobar si sabían bien la letra.
- Seguir el juego eligiendo frases de otras canciones patrias y escribirlas en el rollo de papel.
- Escuchar [“El grito sagrado”](#) (1998) con versiones interpretadas por artistas contemporáneos. Se envía la versión en cassette para conocer soportes de sonido de otras épocas.
- Les recomendamos escuchar también el disco [Nuevas canciones para los Actos de la Escuela](#) (2003) de Sebastian Monk.



LETRAS PARA SELLAR

- Completar en los papeles la frase que propone el sello con palabras que comiencen con la letra P y se identifiquen con Patria, por ejemplo: pueblo, país, etc
- Pensar con qué otras letras se pueden expresar palabras que se relacionen con la identidad nacional.
- Hacer una lista con todas las ideas para compartir y relacionar.



LAS CARAS DE LA MONEDA

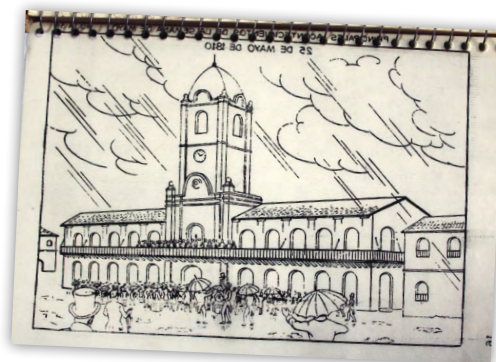
- Repartir por grupos las monedas que están dentro del cofre, observar las imágenes que aparecen en ambos lados.
- Recolectar más monedas de Argentina o de otros países para armar un muestrario. Comparar las imágenes grabadas en ellas y su relación con el país al que pertenecen.
- Realizar la técnica de frottage sobre la moneda, utilizando un lápiz o crayón, para transferir el relieve al papel.



SIMULCOPIAR

Les acercamos copias de hojas del “**Simulcop**” de distintos grados para simular la práctica de su uso.

- Rayar con lápiz negro todo el dorso de la imagen.
- Dar vuelta la plantilla y poner una hoja blanca debajo.
- Remarcar las líneas del dibujo haciendo presión, hasta que la imagen quede transferida.



BOLSA DE ESTEREOTIPOS

Observar la bolsa con accesorios de disfraces para actos escolares.

- Pensar con qué estereotipos se vinculan.
- Confeccionar o escribir qué otros elementos utilizados en actos escolares reproducen estereotipos.



Todas las propuestas se pueden complementar con otros materiales y bibliografía que encuentren en la institución. Puede ser una oportunidad para relacionar distintas áreas y convocar a las familias a compartir su historia escolar vinculada a la temática con objetos, fotografías, videos, grabaciones, relatos orales.

5. ECOS DE LA MUESTRA

El Museo de las Escuelas está siempre en movimiento, crece y cambia con los aportes de todos y todas.

Este material está en permanente elaboración, por lo que sus experiencias y sugerencias son muy importantes. Pueden compartirlas a través de este [link](#)

Si tienen fotos para compartir de la experiencia pueden enviarlas a museodelasescuelas@bue.edu.ar

MUSEO DE LAS ESCUELAS

Cátulo Castillo 2750 1º Piso, Parque Patricios,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Escanéa o hace click en el QR



Mail:
museodelasescuelas@bue.edu.ar



Facebook:
[museo.escuelas](https://www.facebook.com/museo.escuelas)



Youtube:
[museo de las escuelas](https://www.youtube.com/museo de las escuelas)



Pagina web:
<https://buenosaires.gob.ar/museo-de-las-escuelas>



UNLU:
<https://www.museodelasescuelas.unlu.edu.ar>