



→ Ideas para compartir en salas de 5 años

HISTORIAS EN VALIJA.

Un viaje a los Jardines de antes

Una invitación para descubrir con relatos y objetos las cosas que cambiaron y las que perduran a través del tiempo.

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Ministra de Educación

Mercedes Miguel

Jefa de Gabinete

Lorena Aguirregomezcorta

Subsecretario de Planeamiento e

Innovación Educativa

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje

Inés Cruzalegui

Subsecretario de Gestión Administrativa

Ignacio José Curti

Subsecretario de Tecnología Educativa

Ignacio Manuel Sanguinetti

Directora de la Unidad de Evaluación

Integral de la Calidad y Equidad Educativa

Samanta Bonelli

Directora General de Educación

de Gestión Estatal

Nancy Sorfo

Directora General de Educación

de Gestión Privada

Nora Ruth Lima

Directora General Escuela Abierta

a la Comunidad

Teresa Patronelli

Coordinadora de Gestión Cultural. Patrimonio

Histórico para la Educación

María Matilde Pirovano

Coordinador General del Instituto

F. Bernasconi

Julio Ledesma

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN

Rector

Walter Panessi

Vicerrector

Miguel Ángel Nuñez

Director Decano del Departamento
de Educación

Álvaro Javier Di Matteo

Vice Directora Decana del
Departamento de Educación

Ana María González

Secretaria Académica del
Departamento de Educación

Rosa Cicala

Subsecretaria Académica del
Departamento de Educación

Susana Noemí Vital

Secretaria Administrativa del
Departamento de Educación

Mónica Rodríguez

Secretaria de Investigación, Posgrado y
Extensión del Departamento de Educación

Roberta Paula Spregelburd

Subsecretario de Investigación, Posgrado y
Extensión del Departamento de Educación

Maximiliano Nardelli

Subsecretaria de Investigación, Posgrado y
Extensión del Departamento de Educación

Betina Plaza

Equipo de Historia Social de la Educación

Juan Balduzzi

María Emilia Berardoni

María Soledad Fernández

Santiago Hidalgo Martínez

Mariano Ricardes

Paula Spregelburd

MUSEO DE LAS ESCUELAS

Director

Mariano Ricardes

Educación y Acción Cultural

Daniela Kotliar

Malena Previtali

Magalí Borelli

Archivo

Belén Callegarich

Biblioteca

Marcelo Fornes

Documentación

Agostina Gabanetta

Silvia Paz

Fotografía

Miguel Angel Harra

Diseño gráfico

Pablo Alarcón



HISTORIAS EN VALIJA

El Museo de las Escuelas comparte estos **objetos** para explorar las salas de otros tiempos y contar la historia de María y Federico que fueron al Jardín en 1950.

Esperamos que a través de la propuesta las infancias conozcan materiales, juegos y prácticas del pasado y puedan compararlas con sus actividades actuales y las de sus familias cuando iban al Jardín.

También es una oportunidad para abordar y reflexionar sobre los estereotipos de género desde una mirada histórica como lo indica la **Ley de Educación Sexual Integral**.



CONTENIDOS DE ESTE CUADERNILLO

1. Sobre el Museo de las Escuelas	5
2. Ejes principales de esta propuesta	5
3. Organización del material	5
4. Ideas para trabajar con la Valija en la sala	9
A. Propuesta para trabajar con el relato "Un día en el Jardín de 1950 con María y Federico"	9
B. Para hacer luego de escuchar el relato	10
C. Espacios de exploración y juegos	13
5. Para compartir con las FAMILIAS	15
6. Acerca de María Montessori y Federico Fröebel	16
7. Ecos	17

1. SOBRE EL MUSEO DE LAS ESCUELAS

El Museo de las Escuelas es un espacio para el encuentro intergeneracional de ideas, emociones, objetos y prácticas del mundo de las escuelas y la educación argentina. Las propuestas itinerantes son una manera de acercar a todos los niveles educativos el patrimonio que conserva el Museo. Intentan provocar una experiencia estética, creativa y crítica en los espacios que las soliciten.

Los materiales se prestan gratuitamente a instituciones educativas y culturales de todo el país que sólo deben hacerse cargo del traslado desde nuestra sede en CABA. Pueden conocer otros materiales itinerantes [acá](#).



2. EJES PRINCIPALES DE ESTA PROPUESTA

- Museos de historia: objetos, imágenes y relatos como fuentes de información.
- El jardín de infantes del pasado.
- Espacios, objetos y prácticas a través del tiempo.
- El higienismo en la escuela. Prevención de enfermedades, creación de hábitos de higiene.
- El guardapolvo escolar y su sentido igualador.
- Diferenciación por género en vestimenta y actividades.
- Cambios y permanencias en las actividades de las infancias.

3. ORGANIZACIÓN DEL MATERIAL

El material se entrega en una valija antigua de 75 x 45 cm con variados **objetos**.

La propuesta consiste en presentarlos a partir del [relato](#) "Un día en el Jardín de 1950 con María y Federico" que compartimos en las próximas páginas.

Dentro de la valija hay también otros elementos para armar **espacios de exploración y juegos** rotativos en la sala.



A. Objetos para mostrar durante el relato

→ **6 fotos plastificadas** (30x40cm) y atril de madera para soporte (en bolsa de tela cuadrillé).



→ **Bandeja para el desayuno:** servilleta de tela, taza para mate cocido, tostada



→ **Bolsa de tela** *Ropa escolar de antes*

- Delantal de nena y cinta blanca
- Bolsa con: moña azul de varón, copia de publicidad de gomina, pote de fijador, peine
- Delantal blanco de maestra



→ **Bolsa de tela** de María

- Vasito de metal
- Pañuelo de tela blanco
- Cepillo de dientes
- Autito de madera



→ **Caja** con muñequita

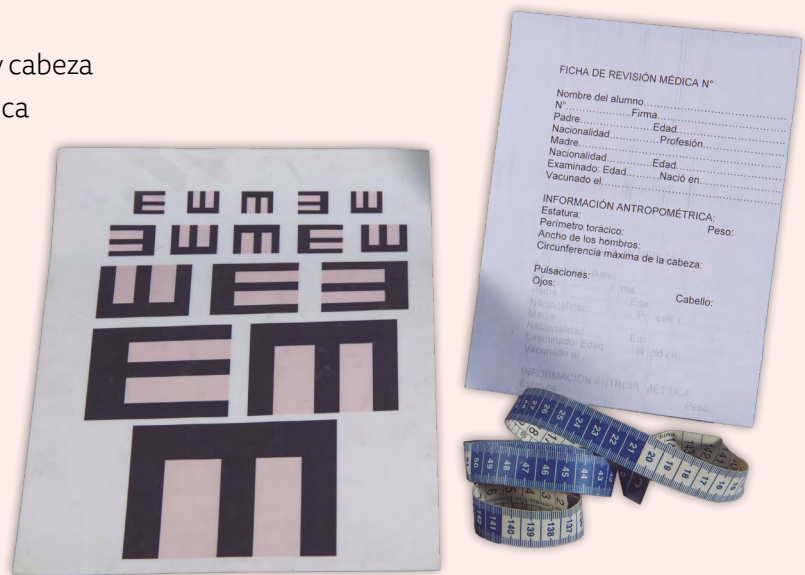


→ **Don N° 1:** 6 bolitas de colores, 2 varillas de madera y soporte para armar



→ **Bolsa transparente** Consultorio médico

- Prueba de visión
- Metro para medir tórax y cabeza
- Ficha de revisión médica



→ **Bolsa** de tela Para jugar

- Pelota de medias, soga de saltar



B. Materiales para armar espacios de exploración y juegos

→ **Caja Froebel para construir**

- Don N°3: 8 cubos de madera
- Don N°7: 20 fichas de colores
- Don N°8: 62 varillas de colores

→ **Bolsa transparente** con 20 pelotitas (símil las del Don N°1)

→ **Caja Montessori:** 7 figuras con distintas texturas

→ **Bolsa de enhebrado:** 2 figuras de cartón para enhebrar con lana

→ **Álbum** con 13 fotos (13x18cm) y una lupa

4. IDEAS PARA TRABAJAR CON LA VALIJA EN LA SALA

Sugerimos ubicar las sillas formando un semicírculo y presentar la valija contando que viene del Museo de las Escuelas y que trae objetos del Jardín de otra época. Antes de abrirla, pueden proponer a las chicas y chicos que imaginen lo que puede haber adentro.

A. Propuesta para trabajar con el relato “Un día en el Jardín de 1950 con María y Federico”

Pueden leer la siguiente historia e ir mostrando los **objetos** a medida que se nombran. Otra opción es disponerlos primero en el espacio y que las chicas y chicos los vayan identificando cuando se los mencionan.

Antes de comenzar con la lectura, pueden escuchar a [María](#) contar esto:

“Esta valija era de una señora que se llama María y tiene 80 años. Cuando se enteró que existía un museo que guardaba cosas de antes, decidió donar objetos que había usado cuando iba al jardín hace 75 años!

Junto a la valija, dejó escrito este relato para compartir las cosas que hacía cuando era chica...”



“UN DIA EN EL JARDÍN DE 1950 CON MARÍA Y FEDERICO”

Mi nombre es María y tengo 80 años. **(Foto 1)** Voy a contar algunos recuerdos de cuando era chica, sobre todo lo que me acuerdo del Jardín, que era lo que más me gustaba en el mundo.

A la mañana mi mamá me despertaba muy temprano con el **desayuno listo**. Me preparaba un mate cocido y una tostada con manteca que me encantaba!

Después me ponía el **delantal blanco** planchadísimo, me peinaba bien prolija y me arreglaba el **moño** en la cabeza porque cuando yo era chiquita todas las nenas llevábamos un moño blanco y los nenes **un moño azul** en el cuello al que llamaban moña. **(Foto 2)**

De la mano de mi mamá íbamos al jardín y en el camino casi siempre nos encontrábamos con Federico, que era mi mejor amigo. En la puerta nos esperaban las señoritas también vestidas con impecables **delantales blancos**.

Todos los días llevaba mi **bolsita** que adentro tenía un **pañuelo de tela** para sonarme la nariz, un **vaso de metal**, un **cepillo** para lavarme los dientes, y una **muñeca** que era mi preferida. Recuerdo que una vez Federico me prestó un **autito** y yo lo escondí en la bolsita porque en aquel tiempo había juguetes que solo podían usar las nenas y otros que solo podían usar los varones.

En el jardín teníamos distintos materiales. Jugábamos por ejemplo con unas cajitas que se llamaban **dones** y cada una se presentaba con un versito o una canción que la maestra decía y a coro repetíamos. No me las acuerdo bien, pero una de ellas decía “en esta linda cajita...” Algo así! **(Foto 3)**

También me gustaba cuando salíamos a jugar un ratito al patio. Teníamos que hacer dos trencitos derechos, uno de nenas y otro de varones. Con Estela y Nora, mis dos grandes amigas, jugábamos a la **soga**, con unos caballitos que había o también hacíamos rondas con canciones. Recuerdo que los nenes jugaban con una **pelota** hecha con **medias** o con **bolitas**. **(Foto 4)**

A veces nos hacían **tomar baños de sol** en las reposerías, quince minutos de un lado y quince del otro, porque nos ayudaba a cuidar la salud. **(Foto 5)**

En la escuela había un **consultorio**, y varias veces al año tocaba la revisión médica. Teníamos que abrir la boca bien grande para que nos vean la garganta. Nos pesaban, nos medían, nos controlaban la vista y también nos enseñaban a cepillarnos los dientes. **(Foto 6)**

A la hora de la salida ordenábamos la sala y guardábamos todo lo que habíamos usado. Eran días hermosos y muchas veces no quería que llegue el viernes porque se terminaba la semana...

Lo más lindo es que con Estela y Nora seguimos siendo amigas y cada vez que salimos nos reímos recordando cosas de cuando éramos chicas.

Al finalizar la historia se puede preguntar al grupo por qué creen que María aún tenía el autito de Federico en la bolsa, ¿no se lo habrá devuelto?, ¿Fede se lo habrá regalado? o ¿qué pasó para que quedara dentro de la bolsita?

B. Para hacer luego de escuchar el relato

Les proponemos generar un **espacio de dramatización** para evocar momentos de la historia que escucharon y que las chicas y chicos continúen remontándose al jardín de 1950.



Quien coordine la actividad puede ponerse el delantal blanco, atarse el cabello y presentarse como la maestra Rosario. Así personificada, proponer al grupo “ponerse delantales blancos invisibles” para convertirse en las y los compañeros de Federico y María

y sentarse en las sillas tratando de “tener cuidado que no se arruguen los delantales”.

Se puede invitar a alguna nena a probarse el delantal de María y a un varón la moña azul de Federico e intercambiarse los roles para dar cuenta de la diferenciación de género que se hacía en esos años.

- Presentar sobre una mesa la caja del **Don N°1** y proponer al grupo que imaginen qué habrá dentro.

Pueden ver el siguiente [video](#) donde se muestra la manera en que se utilizaba en la sala de esos años o armar el **Don N°1** en el momento cantando la siguiente “cuarteta”:



*En esta linda cajita
Que muy cerradita está
Parecida a una casita
¿Qué amiguito vivirá?*

*Ligerito mis manitos
La tapita sacarán
Y unas lindas pelotitas
Buenos días nos dirán*

*Dos palitos redonditos
Los sacamos a pasear
Y otro más con dos huequitos
Se pondrá a descansar*

(Sacar los dos palitos y colocar solo el superior en uno de los lados para ir colocando las pelotitas)

*Estas lindas pelotitas
De la caja saltarán
Como lindas niñitas
Una fila formarán
Una, dos y tres saltaron,
Cuatro, cinco y seis también,
Aplaudamos todos juntos
Si este juego sale bien.*

**(Queda el Don armado, pueden aludir a la cuarteta y aplaudir)
(Quitar la tapa y colocar las pelotas sobre la mesa)**

Una vez armado el **Don N°1** se puede proponer al grupo contar las pelotitas y nombrarlas por color para que conozcan cómo se aprendían colores y números con ese material.

→ Tomar la bolsa con pelotitas tejidas para repartirlas e invitar a las chicas y chicos que armen con sus manos una “cajita” y cerrar los ojos para alojar la que le toque.

Se pueden proponer diferentes consignas para que las identifiquen por ejemplo armar secuencias grupales levantando y moviendo en distintos tiempos las rojas, luego las verdes, las amarillas, etc.

→ Para finalizar, volver al **Don N°1** que quedó en la mesa y desarmarlo con la siguiente “cuarteta”



*Guardemos en la cajita
A las lindas pelotitas
Y diciendo hasta mañana
Deslicemos la tapita*

→ Mostrar la **Foto 3** del aula donde se ve a las chicas y chicos jugando en cada mesa con un **Don N°1** igual al que vino en la valija..

→ Analizar la imagen a través de preguntas como:
¿Qué les llama la atención?
¿Por qué la foto es en blanco y negro?

¿Qué diferencias encuentran en esta sala con la de ustedes? ¿Qué les gustaría hacer en esa sala?



Si quien coordina la actividad cuenta con un celular, pueden sacar fotos de la sala y pasarlas a blanco y negro para viajar al pasado...

Puede continuar la dramatización de la maestra Rosario:

“Como han trabajado muy bien, con mucha atención, llega el momento de ir al patio! Vamos a hacer dos hileras una de nenas y otra de varones y salimos caminando despacio”.

- Mostrar la **bolsa para jugar** y ver los objetos que contiene. Evocar el relato de María y Federico para ver si recuerdan qué juegos nombraba para niñas y cuáles para varones.
- Conversar sobre esta separación de actividades por género ¿Qué les parece esa división que se hacía antes?
- Dejar un rato de juego con la **soga de saltar y la pelota de medias** (pero enfatizando que no haremos aquella división por género para que elijan libremente con qué jugar).

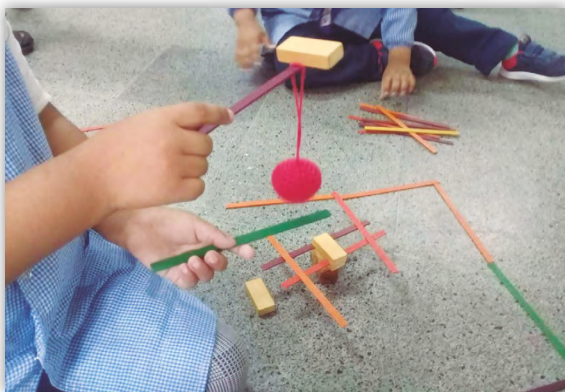


C. Espacios de exploración y juegos

En el punto 3.2 se describen los **objetos** que van a encontrar en la valija para armar espacios de exploración y juegos en la sala. Se pueden incluir también los que ya conocieron durante el relato (3.1)

Les sugerimos ubicar los materiales en **distintas mesas** y contarle a las chicas y chicos en qué consiste cada uno para que vayan rotando en pequeños grupos según un tiempo estipulado.

- Para construir con distintas formas y materiales
 - Caja Fröebel:





Don N°3 y Don N°7: fichas de madera

Don N°8 varillas de colores

→ Para trabajar la autonomía y la autocorrección



Figuras para enhebrar

→ Para explorar el sentido táctil a través de diferentes texturas



Figuras con texturas inspiradas en material Montessori

→ Para observar detalles de otros tiempos



Álbum de Fotos

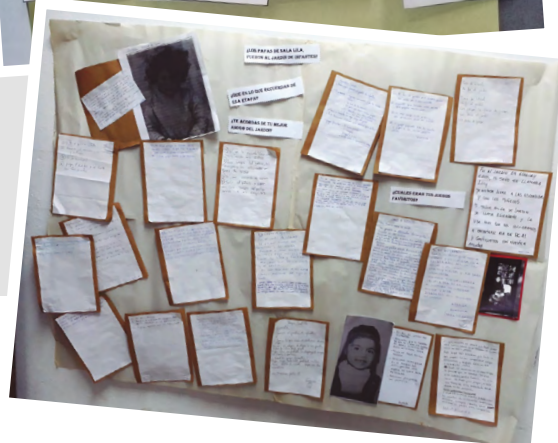
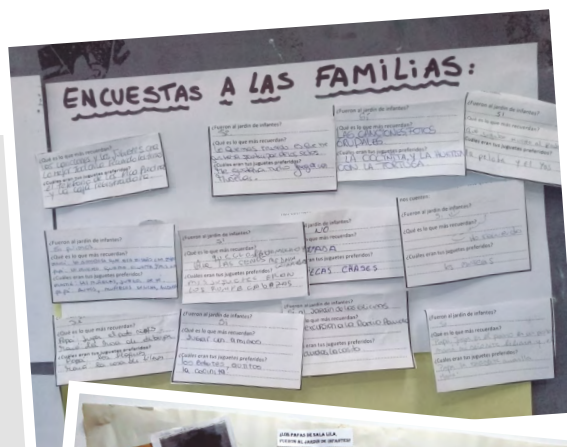
5. IDEAS PARA TRABAJAR CON LAS FAMILIAS

El abordaje del **pasado escolar** posibilita el intercambio de experiencias entre distintas generaciones.

Les proponemos enviar preguntas para abrir el diálogo con las familias y otros adultos referentes de las infancias y luego compartir las respuestas en la sala.

A modo de ejemplo:

- ¿Fueron al jardín de infantes?
- ¿Qué recuerdan de esa etapa?
- ¿Se acuerdan de sus amigas y amigos del jardín?
- ¿Qué actividades compartían?
- ¿Cuáles eran sus juegos favoritos?
- Si conservan alguna foto, libro, juguete u objeto que les remita a esa época, lo pueden enviar a la sala contando de qué se trataba o cómo se usaba.

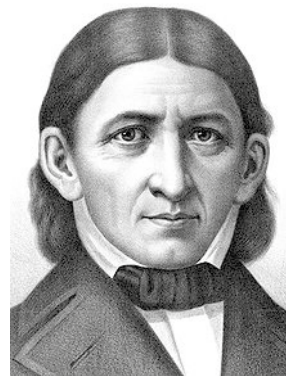


6. ACERCA DE MARÍA MONTESSORI Y FEDERICO FRÖEBEL

Federico Fröebel (1782 - 1852) fue un educador alemán, que reconoció la importancia del juego como instrumento para desarrollar conocimientos desde la infancia.

Diseñó más de una decena de materiales educativos que llamó "Dones" porque los pensaba como regalos. Eran de diferentes tamaños, formas y materiales, para explorar las características de los objetos y aprender jugando.

En Argentina, las ideas de Fröebel llegaron a partir de las traducciones de sus textos y de educadores que se inspiraron en sus ideas como Rosario Vera Peñaloza.



María Montessori (1870-1952) fue una médica y pedagoga italiana que basó su método en la actividad sensorial, la libertad y la autonomía, considerando que la autoeducación favorecía el desarrollo de las infancias al respetar sus ritmos individuales.

Utilizaba objetos para estimular los sentidos y ejercicios de la vida práctica, a partir de propuestas donde el mismo material mostraba si se lo había usado correctamente. Atar los cordones, abrochar botones, ordenar los juguetes, regar las plantas, hacer la merienda, limpiar u ordenar el espacio, son algunos de las propuestas planteadas por Montessori para que chicas y chicos desarrollen la inteligencia que requieren las tareas cotidianas.



7. ECOS

El **Museo de las Escuelas** está siempre en movimiento, crece y cambia con los aportes de todas y todos.

Este material está en permanente elaboración, por lo que sus experiencias y sugerencias son muy importantes.

Pueden compartirlas a través de este [link](#)



¡MUCHAS GRACIAS!

MUSEO DE LAS ESCUELAS

Cátulo Castillo 2750 1º Piso, Parque Patricios,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Escanéa o hace click en el QR



Mail:
museodelasescuelas@bue.edu.ar



Facebook:
[museo.escuelas](https://www.facebook.com/museo.escuelas)



Youtube:
[museo de las escuelas](https://www.youtube.com/museo-de-las-escuelas)



Pagina web:
<https://buenosaires.gob.ar/museo-de-las-escuelas>



UNLU:
<https://www.museodelasescuelas.unlu.edu.ar>