



→ Sugerencias de recorrido

## AUSENTES PRESENTES

Un siglo de representaciones de indígenas y afrodescendientes en imágenes y textos escolares [1910-2010].

## **GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**

Jefe de Gobierno

**Jorge Macri**

Ministra de Educación

**Mercedes Miguel**

Jefa de Gabinete

**Lorena Aguirregomezcorta**

Subsecretario de Planeamiento e

Innovación Educativa

**Oscar Mauricio Ghillione**

Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje

**Inés Cruzalegui**

Subsecretario de Gestión Administrativa

**Ignacio José Curti**

Subsecretario de Tecnología Educativa

**Ignacio Manuel Sanguinetti**

Directora de la Unidad de Evaluación

Integral de la Calidad y Equidad Educativa

**Samanta Bonelli**

Directora General de Educación

de Gestión Estatal

**Nancy Sorfo**

Directora General de Educación

de Gestión Privada

**Nora Ruth Lima**

Directora General Escuela Abierta

a la Comunidad

**Teresa Patronelli**

Coordinadora de Gestión Cultural. Patrimonio

Histórico para la Educación

**María Matilde Pirovano**

Coordinador General del Instituto

F. Bernasconi

**Julio Ledesma**

## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN**

Rector

**Walter Panessi**

Vicerrector

**Miguel Ángel Nuñez**

Director Decano del Departamento  
de Educación

**Álvaro Javier Di Matteo**

Vice Directora Decana del  
Departamento de Educación

**Ana María González**

Secretaria Académica del  
Departamento de Educación

**Rosa Cicala**

Subsecretaria Académica del  
Departamento de Educación

**Susana Noemí Vital**

Secretaria Administrativa del  
Departamento de Educación

**Mónica Rodríguez**

Secretaria de Investigación, Posgrado y  
Extensión del Departamento de Educación

**Roberta Paula Spregelburd**

Subsecretario de Investigación, Posgrado y  
Extensión del Departamento de Educación

**Maximiliano Nardelli**

Subsecretaria de Investigación, Posgrado y  
Extensión del Departamento de Educación

**Betina Plaza**

Equipo de Historia Social de la Educación

**Juan Balduzzi**

**María Emilia Berardoni**

**María Soledad Fernández**

**Santiago Hidalgo Martínez**

**Mariano Ricardes**

**Paula Spregelburd**

## **MUSEO DE LAS ESCUELAS**

Director

**Mariano Ricardes**

Educación y Acción Cultural

**Daniela Kotliar**

**Malena Previtali**

**Magalí Borelli**

Archivo

**Belén Callegarich**

Biblioteca

**Marcelo Fornes**

Documentación

**Agostina Gabanetta**

**Silvia Paz**

Fotografía

**Miguel Angel Harra**

Diseño gráfico

**Pablo Alarcón**



## AUSENTES PRESENTES

Desde fines del siglo XIX la escuela participó en la construcción de un imaginario nacional que construyó la idea de una “Argentina blanca”. Esta muestra busca dar a conocer cómo las comunidades indígenas y afrodescendientes fueron excluidas en la construcción escolar de la identidad argentina.

La investigación se basa en el material visual del archivo y la biblioteca del museo: láminas, mapas, cuadernos, libros, figuritas y revistas infantiles desde 1910 hasta el 2010. A través del mismo pueden develarse los estereotipos y prejuicios que sustentaron las estrategias discursivas que invisibilizaron a estos pueblos.

Les proponemos recorrer esta exhibición desde una mirada crítica que visibilice las ausencias y presencias de indígenas y afrodescendientes e invite a reflexionar desde el presente sobre los modos en que la diferencia ha sido pensada y enunciada desde la escuela.



## CONTENIDOS DE ESTE CUADERNILLO

1.	Acerca de las muestras itinerantes	6
	<b>A.</b> Antes de la llegada a la escuela	6
	<b>B.</b> Preparación y montaje	6
2.	La muestra Ausentes presentes	7
3.	Algunos conceptos para tener en cuenta	8
4.	Recorridos posibles	9
	Panel por panel	9
	Recorridos temáticos	16
	Recorrido autoguiado	16
5.	Museo Portátil	17
6.	Ecos de la muestra	18

→ Está permitida la reproducción de este material para fines educativos citando la fuente.

**Ausentes presentes. ME** © 2026 por el Museo de las Escuelas tiene [licencia CC BY-NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



*“¿Cómo hacer la historia de los pueblos? ¿Dónde hallar la palabra de los sin nombre, la escritura de los sin papeles, el lugar de los sin techo, las reivindicaciones de los sin derechos, la dignidad de los sin imágenes? ¿Dónde hallar el archivo de quienes no se quiere consignar nada, aquellos cuya memoria, a veces se quiere matar?”*

Didi-Huberman, G.  
Pueblos expuestos, pueblos figurantes. 2014

AUSENTES PRESENTES podría referirse a todos y cada uno de los sectores olvidados o negados en los relatos oficiales de la historia escolar.

El tema que aborda esta muestra reviste una notable actualidad. En algunos ámbitos se escuchan voces que ponen en cuestión la identidad y legitimidad de los **pueblos originarios**. Estos discursos emergen ante la resistencia y el activismo de las comunidades indígenas en la lucha por el acceso a la titularidad de la tierra y la afirmación del carácter histórico y político de los posicionamientos identitarios.

Para el caso de las y los **afrodescendientes**, si bien en los últimos años hay una mayor consideración en estudios académicos y en el reconocimiento de su protagonismo en la historia argentina, persiste la invisibilización a nivel social. Las luchas y acciones actuales por conseguir reconocimiento y reivindicación de derechos comienzan a tener mayor resonancia en las escuelas.

Con esta exposición nos proponemos hacer visible la **discriminación** y **racismo** encubierto en los textos e imágenes escolares. Buscamos mostrar el otro lado de la Argentina “blanca” instalada desde los materiales utilizados cotidianamente en la escuela, revelar la mirada colonial de la esclavitud y los pueblos indígenas e instalar una narrativa de la duda y el conflicto.

## 1. ACERCA DE LAS MUESTRAS ITINERANTES

Las muestras itinerantes del Museo de las Escuelas se proponen ser una Experiencia de MUSEO dentro de las instituciones.

Son una manera de acercar a las escuelas el patrimonio protegido y cuidado por el Museo sobre la historia social de la educación argentina.

Buscan generar un lugar de ENCUENTRO con la comunidad para que visitantes de todas las edades descubran nuevos significados a sus trayectorias escolares a través de propuestas estéticas, creativas y críticas.

Pueden conocer otros materiales itinerantes [acá](#).

### A. ANTES DE LA LLEGADA A LA ESCUELA

Más allá de quién haya solicitado la muestra, **es importante que toda la institución pueda aprovecharla**. Sugerimos comunicar su llegada y realizar con los alumnos y alumnas invitaciones para que las familias la puedan recorrer.

### B. PREPARACIÓN Y MONTAJE

Esta muestra se compone de 13 paneles colgantes de lona vinílica de 1m de ancho x 2m de largo. Se entregan enrollados en 3 bolsas de tela.

Recomendamos colgarlos en un espacio accesible que posibilite recorrer la muestra con comodidad (patio cubierto, el SUM, o algún pasillo).

Incluye también el MUSEO PORTÁTIL: un maletín de madera con material complementario.



## 2. CONTENIDOS DE LA MUESTRA AUSENTES PRESENTES

Los 13 paneles que componen esta muestra se presentan alternando la temática indígena y afrodescendiente. Se despliegan de a pares consecutivos ya que hay elementos comunes a las representaciones de ambos grupos y en algunos se proponen diálogos imaginarios entre personajes indígenas y afrodescendientes.

Para ver los paneles pueden ingresar [aquí](#). En las páginas 15 y 16 encuentran los detalles del contenido del Maletín.

Para abordar la muestra desde ejes comunes pueden seguir estos núcleos

Eje	Temáticas	Paneles
EL "MITO" DE LA ARGENTINA BLANCA	Etnocentrismo - Racismo - Otredad - Roles de género	2, 3, 10 y Museo Portátil
DETENCIÓN EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO	Narración en un pasado remoto y dentro de un territorio estático Interseccionalidad (*)	5,6, 7 y Museo Portátil
ESTEREOTIPOS	Construcción de estereotipos opuestos y contradictorios. Estereotipos de género Interseccionalidad (*)	8, 9, 7 y Museo Portátil
ILUMINACIONES Y OPACIDADES	Visiones sobre la extinción indígena y la desaparición de afrodescendientes. Multiculturalismo. Interculturalidad	11, 12, 13 y Museo Portátil
ACTOS ESCOLARES	Representación - Estereotipos - Tradiciones escolares	4 y Museo Portátil

\*Si bien esta muestra no fue construida desde la **perspectiva de género**, puede ser un disparador para hacer una relectura de los paneles e indagar sobre los roles específicos de las mujeres y la organización binaria en las comunidades indígenas y afrodescendientes.

También es una oportunidad para incluir el concepto de **interseccionalidad**. Se trata de una categoría analítica originada en el feminismo afroestadounidense que propone abordar las identidades desde la interacción entre los factores sociales. El género, la etnia, la clase social, la orientación sexual, la edad, entre otras, afectan a las personas de modo conjunto y configuran sus posibilidades desiguales de acceso a derechos y oportunidades en las sociedades.

### 3. ALGUNOS CONCEPTOS PARA TENER EN CUENTA

La muestra AUSENTES PRESENTES está atravesada por conceptos claves que son posibles de desarrollar y reconocer a través de su recorrido.

#### REPRESENTACIONES SOCIALES

Son construcciones ideológicas que hacen que el mundo tienda a aparecer ante los sentidos como algo dado “naturalmente” y no construido por las sociedades en cada momento histórico.

De esta forma, las normas, las valoraciones, las pautas culturales que se elaboran en una sociedad se presentan como “reglas indiscutibles”, sin analizar su origen ni su significado. Cuando esas representaciones hablan de “otros” grupos sociales, crean valoraciones que pueden simplificar, estereotipar e invisibilizar lo que realmente sienten, piensan y viven dichos grupos.

#### DISCRIMINACIÓN

Es el acto de agrupar a los seres humanos según algún criterio elegido e implica una forma de relacionarse socialmente. Suele ser usado para hacer diferenciaciones que atentan contra la igualdad, ya que implica un posicionamiento jerarquizado entre grupos sociales.

#### RACISMO

Es una forma de discriminación que se basa en las diferencias biológicas entre personas para estipular relaciones jerarquizadas de desigualdad. Aunque los avances de la genética han demostrado científicamente que las razas humanas no existen, el concepto continúa arraigado en la sociedad.

#### ETNOCENTRISMO

Es una postura que tiende a universalizar la propia cultura, al considerar común o general aquello que es característico del grupo social al que pertenece. Construye jerarquías en términos de mejor/peor y una actitud de superioridad cultural para diferenciarse del resto. Sus elementos son la otredad, el prejuicio y el estereotipo.

#### OTREDAD

Es la relación donde se experimenta la sensación de la diferencia social y cultural. La noción del “otro” y “otra” es una doble construcción ya que establecer la “otredad” supone posicionarse jerárquicamente desde un “nosotros” o “nosotras”.

#### ESTEREOTIPO

Es la imagen que se tiene de un grupo basada en una generalización, donde se simplifican las características y se cristalizan sobre unos pocos rasgos. Sirven para esquematizar, simplificar y estigmatizar a distintos grupos sociales.

ACLARACIÓN: Los textos que aparecen en los paneles de esta muestra se escribieron en masculino genérico porque se hicieron previamente al atravesamiento de la perspectiva de género en todos los materiales del Museo. Queremos dejarlo explícito, como así también, el proceso de cambio que estamos realizando en nuestras propuestas.

## 4. RECORRIDOS POSIBLES

### Panel por panel

#### PANEL 1

- Lean la frase de Eduardo Galeano y observen la imagen del panel que está compuesta por dos ilustraciones del libro *Girasoles* de 1974.
- ¿Cómo les parece que actúa esa imagen en relación a lo que dice Galeano? ¿Amplia, ratifica, ilustra, contradice,..?
- Según este panel, ¿quiénes son los ausentes presentes? ¿Por qué les parece que están ausentes y/o presentes?
- ¿Qué otros grupos de personas son estigmatizados y considerados “diferentes” en la sociedad actual?



## PANELES 2 Y 3

¿Escucharon alguna vez la frase “Los argentinos descendemos de los barcos”?

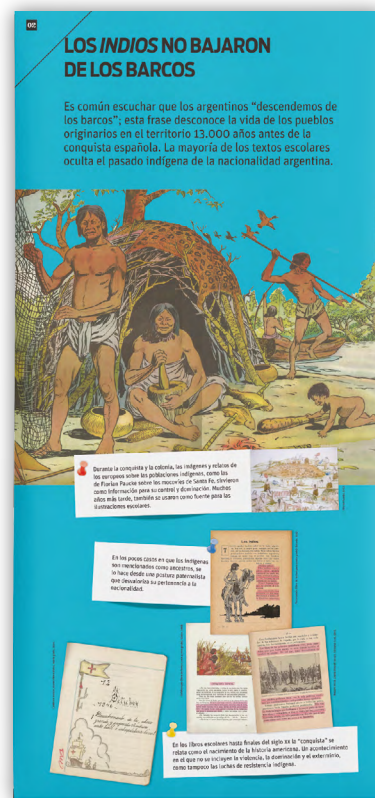
En esta frase se esconden cuestiones centrales que atraviesan esta muestra: quien la enuncia se posiciona como parte de un “nosotros” que por su misma definición deja afuera a “otros”

- ¿Qué ideas les surgen de esa expresión?
- Lean los destacados de las lecturas de 1915 y 1968 ¿Por qué habría sido tan importante establecer que “los argentinos descendemos de los españoles”?

Las imágenes centrales de los paneles 2 y 3 pertenecen a láminas escolares que podían encontrarse colgadas en las paredes de las aulas de mediados del siglo XX.

- Comparen la ilustración de Florian Paucke de 1752 con la lámina escolar de 1953 que se ve en el panel.

- ¿Qué información sobre la vida de la mujer afrodescendiente se puede inferir al mirar la lámina? ¿Qué otros grupos de la sociedad colonial aparecen en la escena?
- Deténganse en la lectura *Esclavitud y libertad*. ¿Quién lleva el azote que golpea al esclavo? ¿Por qué piensan que sólo muestran la mano?
- Lean la comparación de textos en relación a la Asamblea del año XIII que se hace en la parte inferior del panel.
- Intercambien sus recuerdos sobre cómo aprendieron este tema en la escuela primaria o secundaria.
- ¿Existen relaciones de esclavitud en el presente en la Argentina? ¿Y en otras partes del mundo?



## PANEL 4

Los actos escolares del 25 de mayo y 12 de octubre siempre fueron espacios de visualización del imaginario social acerca de afrodescendientes e indígenas.

Allí las representaciones de los libros escolares toman forma física, cuerpo y voz e involucran a docentes, estudiantes y sus familias.

El diálogo imaginado en este panel entre tres personajes busca mostrar el contraste entre lo que se representa y sus historias.

- ➔ Lean los diálogos sobre el 12 de octubre y del 25 de mayo ¿Qué imágenes les sugieren?
- ➔ ¿Qué experiencias de participación en estos tipos de actos recuerdan?
- ➔ Compartan sus ideas en relación a la pregunta de la parte inferior del panel.

**CONVERSACIONES EN PRIMERA PERSONA**

**LUCES Y SOMBRAS EN LOS ACTOS ESCOLARES**

¿Cómo se podrían poner en la escena escolar otros aspectos de la participación de los indígenas y afrodescendientes en la historia argentina?

## PANELES 5 Y 6

En los libros escolares analizados, tanto indígenas como afrodescendientes aparecen en un **pasado remoto**: el período previo a la conformación del Estado nacional. La lámina *Pueblos aborígenes del territorio argentino* es un original que usó la Editorial Estrada para la ilustración de sus libros.

- ➔ Miren la foto en la que se basó la ilustración ¿Qué expresiones tienen las personas retratadas? ¿Qué estaría pensando esa persona al ser fotografiada de ese modo?
- ➔ Busquen verbos conjugados en tiempo pasado en la lectura: *Los primitivos dueños de nuestra tierra*.
- ➔ Miren la parte resaltada en rosa: ¿Cómo se habla de los "otros"? ¿Quién sería el "nosotros" que describe? ¿Qué opinan de esa frase?
- ➔ ¿Encuentran elementos en el mapa que permitan dar cuenta del intercambio producido entre los pueblos?

**INDÍGENAS COMO PIEZAS DE MUSEO**

En los libros de texto, la temática indígena suele tratarse en capítulos especiales y casi siempre se limita a mencionar sus costumbres. Los verbos se conjugan en tiempo pasado, como si no habitaran el presente.

Las fotografías producidas en 1908 durante la expedición antropológica al sur de la Patagonia, evidencian las limitaciones conceptuales en la construcción de los indígenas en libros y lecturas. Sentimentalismo y fetos de teatro y perfil, al modo de los escritos gauchos.

Los sobrevivientes de los "campesinos" contra los territorios indígenas fueron trasladados en los momentos de la independencia y permanecieron en los lugares, en el campo y en el círculo de la ciudad. Sin embargo, en los libros escolares, el mundo de los indígenas se ve reducido como si fuera un mundo estático, sin relación con la cultura y la historia de nuestro país.

Ahí hay muchos ejemplos de cómo se presentan a los indígenas en los libros escolares y en los medios de comunicación. En estos ejemplos se ven indígenas en situaciones que los muestran como si fueran un mundo aparte, sin relación con la cultura y la historia de nuestro país.



## PANELES 8 Y 9

Las ilustraciones en los libros escolares presentan a indígenas y afrodescendientes a través de imágenes estáticas, simplificadas y ambivalentes. Para cada grupo coexisten dos versiones extremas y contradictorias invisibilizando su humanidad y complejidad.

- Comparen las ilustraciones donde se ve a indígenas en actitudes salvajes o sumisas.
- Observen los años de cada publicación para dar cuenta de la continuidad en el tiempo.
- Busquen en los paneles otras imágenes que se correspondan con esta caracterización estereotipada.
- El texto que está al pie del panel pertenece al cuaderno de un alumno de 1957 ¿Qué vigencia encuentran en lo que dice?
- ¿Qué estereotipos sobre las comunidades indígenas perduran en la actualidad?



- Observen en detalle las imágenes del panel: ¿Qué rasgos se utilizan para mostrar a las personas afrodescendientes como simpáticas y cuáles como peligrosas?
- Lean los tres textos de la parte inferior del panel: ¿Qué sensaciones les generan al leerlos? ¿Qué prácticas discriminatorias piensan que siguen vigentes? ¿Pueden nombrar otros grupos sociales que sean discriminados en la actualidad?



## PANEL 10

Los próceres que hablan en este panel representan la construcción del relato histórico hegemónico: son hombres blancos pertenecientes a la élite intelectual de la época

- Lean las frases de las personalidades y relaciónenlas con el texto *Las razas humanas* de 1925.
- ¿Encuentran en la actualidad ideas similares a las enunciadas en el panel?
- ¿Qué es la argentinidad para ustedes?
- ¿Cómo influyen sus experiencias escolares en esa construcción?

**EL MITO DE LA ARGENTINA "BLANCA"**

Las ideas de fines del siglo XIX y principios del XX construyeron el imaginario de un pueblo argentino "blanco" formado a partir del aporte de inmigrantes europeos dispuestos a mezclarse en el "crisol de las razas". Estos conceptos se reflejaron en los textos y las imágenes escolares, que invisibilizaron a los indígenas y a los "negros" o los colocaron en el lugar de los "otros".

Muchos textos e ilustraciones escolares de la primera mitad del siglo XX transmitieron la idea de que los indígenas y los "negros" eran representantes de etapas evolutivas inferiores por "no tener" los rasgos de las civilizaciones europeas. Se buscaba así separarlos espacialmente y psicológicamente de los niños europeos.

La **RAZA** fue un concepto "inventado" en el siglo XV con la llegada de los europeos a América; "raza" refiere tanto a rasgos característicos físicos como una posición social.

Por otra parte, **RACISMO** es el menosprecio hacia las personas que poseen características físicas y de clase social diferentes de las propias. Ambos conceptos aparecen en los libros en los textos e imágenes escolares de la primera mitad del siglo XX.

## PANELES 11 Y 12

La idea de una nación formada por inmigrantes europeos se acompañaba de mitos que presentaban a indígenas y afrodescendientes como comunidades extinguidas o destinadas a desaparecer.

- Observen los libros de la primera parte del panel. ¿Qué opinan de las frases resaltadas? Busquen cómo aparecen las palabras "civilización"; "bárbaros"; "salvajes".
- Lean en voz alta la parte resaltada del texto *El sembrador*.

En las últimas décadas, las luchas y demandas políticas de los pueblos originarios y afroargentinos contribuyeron a la visibilización de la diversidad étnica y cultural. Algunos libros escolares actuales reflejan estos cambios.

- Busquen el libro *Relatos Qom* que aparece en el panel
- ¿Qué ideas les surgen al pensar que quienes escriben este libro son descendientes de aquellas "razas muertas" que quisieron imponer en *El sembrador*?

**EL MITO DE LA EXTINCIÓN**

Aunque los indígenas intervinieron como actores en la construcción de la Argentina, en los textos escolares se refuerza la idea de "un país sin indios". Se los nombra como extinguidos o asimilados, y reaparecen recién hacia fines del siglo XX en contenidos vinculados al multiculturalismo y la diversidad cultural.

En los primeros materiales de uso escolar de comienzos del siglo XX, la diversidad de las comunidades indígenas, el saber sobre ellas y la descripción de las sociedades indígenas se reducen por medio de la oposición entre "civilización europea" y "salvaje indígena". Asimismo, los indios se presentan a la primera de una manera esencialista de acuerdo con los conceptos de la arqueología de las sociedades indígenas.

Desde muchos textos, la existencia del contacto en las escuelas para indígenas favorece el desarrollo de la cultura indígena y una desvalorización de sus formas tradicionales de vida. Al mismo tiempo, se promueve el reclamo por sus derechos y su participación en la producción cultural de libros escolares orientados a la educación bilingüe.

En los textos de finales del siglo XX, los textos referidos a los indígenas se abordan desde el enfoque **INTERCULTURAL**. Frente a esto, reaparece la cuenta de las tensiones y conflictos sociales.

En cambio, el enfoque **INTERCULTURAL** tiene en cuenta las relaciones de poder que existen entre los diversos grupos socioculturales, y postula que es necesario revertir las desigualdades para que el diálogo sea posible.



## Recorridos temáticos

Además de recorrer la muestra linealmente, también pueden hacerlo a partir de distintos conceptos o ideas que atraviesan los paneles. Estos son sólo algunos que les sugerimos, y por supuesto, pueden crear los suyos!

Paneles	
<b>Por grupos sociales</b> Si bien la muestra está pensada para abordar conjuntamente la representación de indígenas y afrodescendientes, también puede recorrerse por los paneles que hablan de cada grupo.	Indígenas: 1,2,5,8,10,11 Afrodescendientes: 1,3,6,9,10,12
<b>Género</b> Ver los roles de hombres, mujeres e infancias en las imágenes	2, 3, 5, 6, 7
<b>Cultura visual escolar</b> Haciendo foco en libros, cuadernos y láminas	2,3,5,6,8,9,10,11
<b>Efemérides</b> Ver las representaciones en torno al 25 de mayo y el 12 de octubre.	2,3,4,5,6,8 y 9
<b>Trabajo</b> Ver esclavitud y modos de organización del trabajo	3,5,7,8 y 9


## Recorrido autoguiado

Pueden imprimir o descargar esta [Hoja de ruta](#) para recorrer la muestra de modo autónomo.

# AUSENTES PRESENTES

## UN SIGLO DE REPRESENTACIONES DE INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES EN IMÁGENES Y TEXTOS ESCOLARES [1910 – 2010]


ESTA EXHIBICIÓN PROPONE MOSTRAR CÓMO LOS PUEBLOS INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES FUERON INVISIBILIZADOS DEL IMAGINARIO NACIONAL CUANDO A FINES DEL SIGLO XIX COMENZÓ A CONSTRUIRSE LA FALSA IDEA DE UNA "ARGENTINA BLANCA". EN ESTE PROCESO LA ESCUELA FUE MUY IMPORTANTE YA QUE CONSTRUYÓ ESTEREOTIPOS Y ENFATIZÓ PREJUICIOS A TRAVÉS DE LOS CONTENIDOS, LAS EFEMÉRIDES, LOS ACTOS ESCOLARES Y LOS TEXTOS E ILUSTRACIONES DE LIBROS DE LECTURA. LES PROPONEMOS RECORRER LOS PANELES HACIENDO FOCO EN ALGUNOS DETALLES.



**EL "MITO" DE LA ARGENTINA BLANCA**

Las imágenes centrales de los paneles 2 y 3 pertenecen a láminas escolares que podían encontrarse pegadas en las paredes de las aulas de mediados del siglo XX.


- Busquen qué dice de los pueblos indígenas el cuaderno del **panel 2**.
- Deténganse en la lectura *Esclavitud y libertad* del **panel 3**. ¿Quién lleva el azote que golpea al esclavo? ¿Por qué les parece que solo se muestra la mano?
- ¿Qué relaciones de esclavitud existen actualmente en la Argentina? ¿Y en otras partes del mundo?



**ESTEREOTIPOS**

Las ilustraciones de los libros muestran versiones extremas y contradictorias sobre indígenas y afrodescendientes. Esto invisibiliza la diversidad y la complejidad de cada sociedad.

- Observen en detalle las imágenes del **panel 8** y busquen los rasgos que se utilizan para mostrar a las y los indígenas como salvajes o en actitudes sumisas. ¿De qué modo influyen esas representaciones en el presente?
- No se pierdan la lectura *Inútil tentativa* del **panel 9**. En ella se ponen de relieve las ideas racistas de una época que perduran en algunos pensamientos de hoy. ¿Qué sienten ustedes al leerla?




**DETENCIÓN EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO**

- En el **panel 5** van a encontrar la lámina *Pueblos aborígenes del territorio argentino*. Es un original que usó la Editorial Estrada para sus libros. Miren la foto en la que se basó la ilustración. ¿A qué tipo de imágenes les remite?
- Observen los rostros y los cuerpos de las y los afrodescendientes en las ilustraciones del **panel 6**. ¿Qué sentimientos o sensaciones expresan? ¿Se muestra la relación de esclavitud en algún detalle?

**ILUMINACIONES Y OPACIDADES**

- Busquen pistas del **panel 11** que den cuenta de algunos cambios y continuidades en los modos de representación de los pueblos indígenas en los libros de lectura.
- Lean el texto de inicio del **panel 12**. ¿Por qué se habrá creado el "mito" de la desaparición de las y los afrodescendientes después de la época colonial?
- ¿Cómo podrían ser las representaciones de estos grupos sociales en los libros de modo que se desnaturalicen estereotipos y las "ausencias" se hagan presencias?



MUSEO DE LAS ESCUELAS

Esperamos que la muestra abra nuevas preguntas. Pueden compartirlas a [museodelasescuelas@bue.edu.ar](mailto:museodelasescuelas@bue.edu.ar) para seguir construyendo esta exhibición!

## 5. MUSEO PORTÁTIL

El objetivo de esta propuesta es ampliar la materialidad de la muestra con pequeños objetos e imágenes a través de los cuales se pueden analizar estereotipos, prejuicios, y estigmas hacia indígenas y afrodescendientes presentes en juguetes, publicidades, disfraces y otras producciones destinadas a las infancias.

Contiene también 19 imágenes en tamaño A4 para que cada docente pueda utilizarlas según la dinámica de sus clases. Detrás de cada una encuentran una consigna para realizar de modo individual o grupal. [Aquí](#) pueden verlas y decargarlas.



Los objetos están presentados en bolsas de cierre hermético para mostrar la manera en que los guardamos y catalogamos en el Museo de las Escuelas. Se pueden manipular, espiar, observarlos en detalle o desordenarlos. Sólo pedimos que los dejen dentro de las bolsas. Y por supuesto pueden agregar otras ideas y otros objetos!



### **Ideas para armar textos que acompañen los objetos**

- Elaborar nomencladores descriptivos de lo que se ve en cada bolsa.
- Escribir microhistorias a partir de los recuerdos o evocaciones que hayan surgido de la observación de los objetos y exhibir esos relatos.
- Organizar los objetos y las imágenes en núcleos temáticos (“estereotipos”, “actos escolares”, “ilustraciones de cuadernos y libros”, etc.) y exhibirlos con carteles que nombren cada sección.
- Invitar a quienes recorran el espacio a compartir y sumar nuevos relatos.

## **6. ECOS DE LA MUESTRA**

El Museo de las Escuelas está siempre en movimiento, crece y cambia con los aportes de todos y todas.

Este material está en permanente elaboración, por lo que sus experiencias y sugerencias son muy importantes. Pueden compartirlas a través de este [link](#)

# **¡MUCHAS GRACIAS!**

## MUSEO DE LAS ESCUELAS

Cátulo Castillo 2750 1º Piso, Parque Patricios,  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Escanéa o hace click en el QR



Mail:  
**[museodelasescuelas@bue.edu.ar](mailto:museodelasescuelas@bue.edu.ar)**



Facebook:  
**[museo.escuelas](https://www.facebook.com/museo.escuelas)**



Youtube:  
**[museo de las escuelas](https://www.youtube.com/museo-de-las-escuelas)**



Pagina web:  
**<https://buenosaires.gob.ar/museo-de-las-escuelas>**



UNLU:  
**<https://www.museodelasescuelas.unlu.edu.ar>**