



→ Sugerencias de recorrido

MUSEO EN PORTAFOLIO

¿Qué es un objeto? ¿Qué ideas, qué sentimientos, qué recuerdos, qué temporalidades pueden convocar desde su materialidad? ¿Qué historias colectivas o personales traen?

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Ministra de Educación

Mercedes Miguel

Jefa de Gabinete

Lorena Aguirregomezcorta

Subsecretario de Planeamiento e

Innovación Educativa

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje

Inés Cruzalegui

Subsecretario de Gestión Administrativa

Ignacio José Curti

Subsecretario de Tecnología Educativa

Ignacio Manuel Sanguinetti

Directora de la Unidad de Evaluación

Integral de la Calidad y Equidad Educativa

Samanta Bonelli

Directora General de Educación

de Gestión Estatal

Nancy Sorfo

Directora General de Educación

de Gestión Privada

Nora Ruth Lima

Directora General Escuela Abierta

a la Comunidad

Teresa Patronelli

Coordinadora de Gestión Cultural. Patrimonio

Histórico para la Educación

María Matilde Pirovano

Coordinador General del Instituto

F. Bernasconi

Julio Ledesma

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN

Rector

Walter Panessi

Vicerrector

Miguel Ángel Nuñez

Director Decano del Departamento
de Educación

Álvaro Javier Di Matteo

Vice Directora Decana del
Departamento de Educación

Ana María González

Secretaria Académica del
Departamento de Educación

Rosa Cicala

Subsecretaria Académica del
Departamento de Educación

Susana Noemí Vital

Secretaria Administrativa del
Departamento de Educación

Mónica Rodríguez

Secretaria de Investigación, Posgrado y
Extensión del Departamento de Educación

Roberta Paula Spregelburd

Subsecretario de Investigación, Posgrado y
Extensión del Departamento de Educación

Maximiliano Nardelli

Subsecretaria de Investigación, Posgrado y
Extensión del Departamento de Educación

Betina Plaza

Equipo de Historia Social de la Educación

Juan Balduzzi

María Emilia Berardoni

María Soledad Fernández

Santiago Hidalgo Martínez

Mariano Ricardes

Paula Spregelburd

MUSEO DE LAS ESCUELAS

Director

Mariano Ricardes

Educación y Acción Cultural

Daniela Kotliar

Malena Previtali

Magalí Borelli

Archivo

Belén Callegarich

Biblioteca

Marcelo Fornes

Documentación

Agostina Gabanetta

Silvia Paz

Fotografía

Miguel Angel Harra

Diseño gráfico

Pablo Alarcón



MUSEO EN PORTAFOLIO

Dentro del *Museo en portafolio* van a encontrar objetos elegidos para representar diferentes escenas escolares. Esperamos que a través de ellos las chicas y los chicos se contacten con materiales utilizados en las escuelas de otras épocas y puedan marcar rupturas y continuidades comparándolas con sus prácticas actuales.

También es una oportunidad para abordar y reflexionar sobre los estereotipos de género desde una mirada histórica como lo indica la Ley de **Educación Sexual Integral**.



CONTENIDOS DE ESTE CUADERNILLO

1. Organización del material	5
2. Ideas para trabajar con el Museo en Portafolio en el aula	5
3. Para hacer luego de leer o escuchar	8
4. Para realizar con algunos objetos y fotos	9
5. Escena de escritura	9
6. Escena de lectura	10
7. Escena del consultorio escolar	10
8. Escena de Trabajo manual	11
9. Escena del recreo	11
10. Otras ideas	12
11. Ecos	13

1. ORGANIZACIÓN DEL MATERIAL

Les proponemos presentar los **objetos** a partir del relato **“Un día en la escuela con Alicia y Enrique (en 1940)”**, que compartimos en las próximas páginas, para mostrar el uso de cada uno y situarlos en la época en que fueron utilizados.

Son materiales que pretenden mostrar la **cultura escolar** de esos años: cómo eran las prácticas de lectura y escritura, cuáles eran las ideas sobre la higiene y la presentación y los juegos o entretenimientos de los recreos. Encontrarán también **fotografías** de distintas situaciones para que las utilicen como fuente de información.

El relato posibilita abordar los contenidos desde la **perspectiva de género**. A través de lo que les sucede a Alicia y a Enrique pueden abrir conversaciones para dar cuenta de los mandatos en las pautas de presentación, en los modos de comportamiento esperables para mujeres y varones o a las actividades que se realizaban separadas siguiendo el modelo binario.

Les sugerimos complementar la información con la publicación [“Abecedario Escolar. Historias de Objetos y Prácticas”](#) donde encontrarán genealogías de útiles y prácticas escolares.

MATERIALES DISTRIBUIDOS POR ESCENA

- **Escritura:** pizarrita, tinteros (y tinta), plumas, limpia pluma, secante, goma, cartuchera de madera y copia de cuaderno.
- **Lectura:** Facsímil del libro *Paso a Paso* (de José Figueira, 1908) y tapas de libros de lectura.
- **Consultorio escolar:** copia de cartilla sanitaria, vasito telescópico, 2 fotografías.
- **Labores y Trabajo Manual:** bolsa de tela con material de costura y bordado, caja con objetos de carpintería, 2 fotos de clases, 4 páginas de libros escolares.
- **Aseo y presentación:** delantal con tablas (con carta en el bolsillo), pañuelo y moña azul.
- **Recreo:** bolitas, álbum figuritas, pelotas y elástico.

2. IDEAS PARA TRABAJAR CON EL MUSEO EN PORTAFOLIO EN EL AULA

Les sugerimos presentar el portafolio contando que viene del Museo de las Escuelas y que posee objetos escolares de otras épocas. Antes de abrirlo, pueden proponer a las chicas y chicos que imaginen lo que puede haber dentro.

“UN DÍA EN LA ESCUELA CON ALICIA y ENRIQUE (en 1940)”

Pueden leer o pasar el [audio](#) de la siguiente historia e ir mostrando los objetos a medida que se nombran. Otra opción es disponer primero los objetos en el espacio y que las chicas y chicos los vayan identificando cuando se los mencionan.

Esa mañana Enrique se levantó antes que su mamá lo despertara. Se lavó la cara y se puso la ropa: camiseta de lana, camisa, pullover, pantalones cortos, zoquetes y zapatos lustrados. Escuchó que su mamá estaba cerca así que le pidió ayuda con el peinado. *-Enriquito, quedate quieto que la raya tiene que salir perfecta. Además no te olvides de comprar más gomina cuando vuelvas de la escuela-*.

La madre le trajo el delantal ya almidonado y planchado porque lo había dejado listo el día anterior. Enrique se lo puso y casi sin mirar se lo abotonó por delante a pesar de la dureza de la tela. Antes de irse, se tomó un mate cocido con una galleta marinera. La mamá le puso la **moña azul** en el cuello, la gorrita para la cabeza y lo despidió diciéndole que fuera ligerito.

Alicia era vecina de Enrique, vivía en un cuarto con su familia en un conventillo. Esa mañana la despertó su papá. *-Vamos, Alicia, que ya son las siete y llegarás tarde a la escuela-*. Alicia se pasó la mano por los ojos y se levantó. Los bucles que le había hecho su hermana la noche anterior con tiritas de tela aún estaban ahí. Se puso la ropa, la cinta blanca en el pelo, le pidió a su papá que le abotone por la espalda el **delantal a tablitas** y que le haga el moño con el lazo cuidando que no se arrugue. Buscó el **portafolio** y salió sin desayunar porque sabía que en la escuela le darían la **copa de leche**.

Al entrar al patio formaron como siempre: varones por un lado, mujeres por el otro. La maestra Estela pasó por medio de las filas mirando detenidamente cómo estaba la limpieza de cada alumno y alumna. Al llegar a Enrique vio que tenía las manos con tierra. *-Enrique ya sabés que no podés venir a la escuela con las manos sucias, todos deben verse limpios y prolijos, así son más lindos y más sanos, andá al baño a lavarte-*. Enrique no se animó a explicarle que de camino se le había caído una **bolita** en un charco y se le ensuciaron las manos al levantarla.

Mientras Enrique volvía, la maestra avisó: *-Hoy ha venido el Dr. Cogorno que los va a revisar en el consultorio escolar. Vamos a ir en silencio, recuerden que no se puede conversar y que deben mostrarles sus **cartillas sanitarias** firmadas-*.

La espera se hacía larga. Alicia tenía una expresión extraña en su cara y agarraba muy fuerte el **pañuelo** que siempre llevaba en su bolsillo, Enrique le preguntó qué le pasaba y enseguida le dijo algo al oído. Ella sonrió y justo en ese momento se oyó *-Alicia Pérez Muñoz, pase al consultorio...*

Cuando el Dr y las enfermeras completaron la revisión, la maestra Estela felicitó a todos por lo bien que se habían portado. Antes de ir al aula, les preguntó si habían recordado traer el **libro de lectura** porque tendrían que leer en el frente. Se hizo un gran silencio...sabían que si no lo tenían les esperaba un reto y una larga tarea como sanción por el olvido.

Al llegar al aula abrieron sus **portafolios**, ¡por suerte nadie había olvidado el libro! pero para Alicia, la tranquilidad duró poco. La maestra la llamó primera para pasar al frente. Alicia caminó despacio, miró a sus compañeros, puso los talones juntos y las puntas separadas, tomó el libro con la mano izquierda y comenzó a leer. Al terminar, la maestra le dijo que se notaba el esfuerzo porque estaba mejorando su lectura!.

Era época de evaluaciones, así que una vez que todos leyeron en el frente, pasaron al dictado.

- Lliuvvvvia, lliavvve, lliuevve. Niños recuerden apoyar la espalda contra el respaldo y ponerse bien derechos para que llegue el oxígeno al cerebro. Tomen bien la **pluma** y no la carguen mucho en el **tintero** que queda todo desprolijo y manchan los cuadernos!

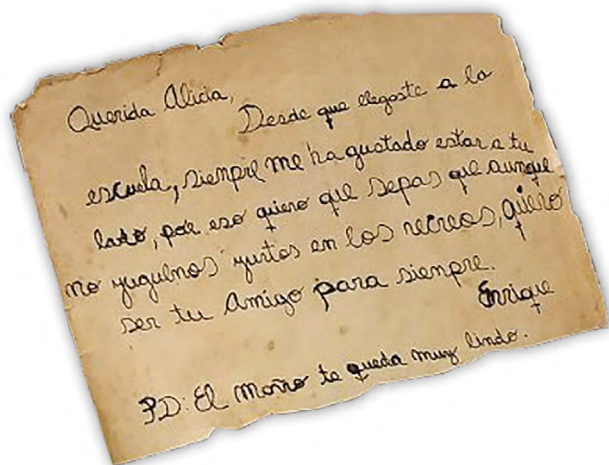
La maestra interrumpe la clase y corrige a Enrique que otra vez está escribiendo con la mano izquierda. Le pide que se siente sobre ella para que no vuelva a equivocarse. “Debes aprender a escribir con la derecha”. Enrique, se puso colorado, le pasaba siempre lo mismo... y le costaba muchísimo escribir con esa mano.

Cuando sonó la campana, entregaron los dictados y la maestra les dijo que en la hora siguiente las alumnas tendrían “Labores” así que podían dejar preparados sus materiales de costura y los varones irían a otra sala para continuar con sus banquitos de madera en la clase de carpintería.

Salieron al patio para el recreo. Alicia y Enrique, querían jugar juntos, pero en esa época eran varias las actividades que nenas y varones hacían separados, nadie podría entender que Enrique juntara **figuritas de brillantes**, o que participe en las rondas o el **elástico**, y hubiera sido un escándalo que Alicia juegue a la **pelota** o a las **bolitas**. Igual, de a ratos, se miraban para hacerse muecas o algún gesto que les daba risa.

Esos eran los días de Alicia y Enrique en la escuela. No sabemos si se siguieron viendo al terminar la primaria... ¿Ustedes qué creen?

- Mientras las chicas y los chicos dan sus opiniones, pueden tomar el delantal blanco como si fueran a guardarlo, meter la mano en el bolsillo y sorprenderse al encontrar un papel doblado. Abrirlo y leer...



"Querida Alicia: Desde que llegaste a esta escuela, siempre me ha gustado estar a tu lado, por eso, quiero que sepas que aunque no juguemos juntos en los recreos, quiero ser tu amigo para siempre.
Enrique.

P/d: El moño blanco te queda muy lindo".

3. PARA HACER LUEGO DE LEER O ESCUCHAR

- Buscar en el relato los objetos que se nombran para el "aseo y presentación".
- Investigar en las familias qué eran y cómo se usaban esos objetos (gomina, almidón, bucles con telitas).
- Indagar quiénes se ocupaban de preparar los peinados, los guardapolvos, la ropa, en las casas de esos tiempos.
- Completar la actividad [Alicia, Enrique y vos](#)
- Volver a leer las frases que dice la maestra Estela y conversar grupalmente
 - ¿Qué opinan sobre las reglas que impone?
 - ¿Qué otras actividades que hace la maestra les llaman la atención?
- ¿Por qué se habrá puesto tensa Alicia antes de entrar al consultorio? ¿Qué le habrá dicho Enrique para que ella sonría?
- Hacer una lista con las actividades que realizaron Alicia y Enrique ese día en la escuela.
 - ¿Cuáles son parecidas a las que hacen ustedes ahora y cuáles son diferentes?
- Escribir los propios relatos contando "Un día en la escuela con..."



4. PARA REALIZAR CON ALGUNOS OBJETOS Y FOTOS

Cada **objeto** posee una etiqueta con su nombre imitando el modo de guardado que se utiliza en el Museo de las Escuelas. Pueden complementar la información de cada uno con las imágenes que ven en esta [carpeta](#).

5. ESCENA DE ESCRITURA

- Observar la pluma y el tintero y proponer a las chicas y chicos que imaginen cómo se usaban¹
- ¿Qué otros elementos conocen para escribir?
- Para escribir con las plumas les sugerimos leer en voz alta o escuchar el [audio actuado](#) de las siguientes instrucciones



1. Siéntese de frente a la mesa
2. Ponga la espalda derecha (no se encorve, ¡que aplasta los pulmones!)
3. Con las rodillas flexionadas, apoye los dos pies en el suelo.
4. Inclínese levemente hacia el frente pero no apoye el pecho en la mesa (eso es muy perjudicial para la salud) debe quedar a unos 30 centímetros de distancia del papel.
5. Apoye los dos antebrazos en la mesa (¡no apoye los codos!)
6. Con la mano izquierda sujete el cuaderno.
7. No tuerce la cabeza a un lado o a otro, debe estar naturalmente mirando el papel.
8. Con la mano derecha tome la pluma (¡nunca con la izquierda!)
9. Sujete el portapluma entre los dedos pulgar, índice y medio (suavemente).
10. Sumerja la punta de la pluma en el tintero para que se embeba de tinta (no moje el portapluma).
11. Deslice suavemente -y sin presionar- la pluma sobre el papel escribiendo bellas letras.

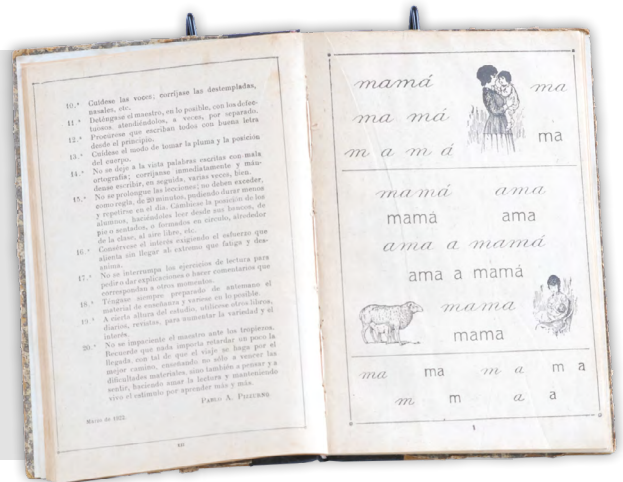
- Luego de hacer la experiencia, conversar cómo se sintieron al escribir de esa manera.
- Hacer la lista de útiles que podrían entrar en la **cartuchera**. ¿Por qué la goma tendría dos colores?
 - ¿Qué útiles de los que usan ahora elegirían para llevar en esa cartuchera?

2 Le llamamos plumas pero al mostrarlas, pueden señalar que las plumas podían reemplazarse cuando se abrían (y por eso hay un objeto que se llama portaplumas que era más duradero). La tinta del pote es imitación de la lavable para que rellenen y usen el tintero.

6. ESCENA DE LECTURA

- Observar el facsímil del libro **Paso a Paso** y buscar diferencias con los libros escolares que usan actualmente. Se puede hacer una tabla para que comparen: tamaño, colores, encuadernación, ilustraciones, entre otras.
- Las **tapas de los libros** que encuentran en el portafolio están repetidas de a pares para jugar al memotest. También pueden utilizarlos para realizar la comparación con los libros actuales.
- Experimentar la postura de lectura en voz alta que se exigía en esa época. Pueden leer los pasos o escuchar el [audio actuado](#).

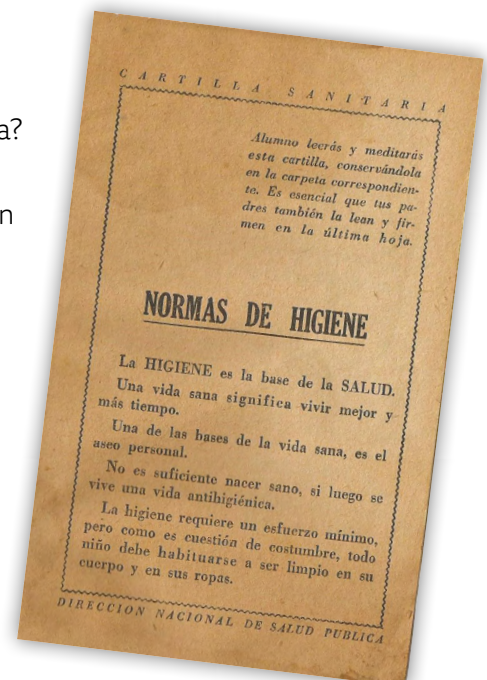
1. Pararse junto al banco
2. Poner los talones juntos y la punta de los pies separadas
3. Sentir la espalda derecha
4. Sostener el libro abierto con la mano izquierda
5. Utilizar el dedo pulgar y el índice para sostener el extremo derecho de la hoja y pasarla cuando se termina de leer esa página.



- Luego de hacer la experiencia, conversar cómo les resultó la postura
 - ¿Cómo les gusta leer a ustedes dentro y fuera de la escuela?

7. ESCENA DEL CONSULTORIO ESCOLAR

- Observar las **fotos del consultorio**. ¿Quiénes aparecen?
¿Qué elementos reconocen? ¿Qué sensaciones les genera?
- Mirar en detalle el **vaso telescópico** (o plegable) y
comentar las ventajas y desventajas que tendría usarlo en
la escuela.
- Leer los cuidados que se recomiendan en la copia de la
cartilla sanitaria.
 - ¿Qué actividades les llaman la atención?
 - ¿Qué cuidados de la salud aprendieron ustedes en la
escuela?



8. ESCENA DE TRABAJO MANUAL



- Observar en detalle los objetos dentro de la bolsita de “Labores”, la cajita con elementos de carpintería y las lecturas de los libros *“Bichitos de Luz”* y *“El carpintero joven”*.
 - ¿Por qué estarían separados los varones y las mujeres para aprender esas actividades en aquella época?
- Qué relación encuentran entre esas fotos y la información que se lee en esta [imagen del pañuelo](#).
- Indagar en las familias quienes sepan de bordado y de carpintería e invitarlas/os al aula para compartir sus conocimientos con los chicos y chicas y que les muestren los elementos que usan o usaban.

9. ESCENA DEL RECREO

- Conversar sobre los juegos que podrían realizarse con la **pelota de trapo**, el **elástico**, las **bolitas**, el **álbum de figuritas**.
- Investigar con familiares de distintas edades si conocen esos juegos y cómo y quiénes los jugaban.
- Inventar reglas para jugar con esos objetos y jugarlos en el recreo!



10. OTRAS IDEAS

Compartimos algunas propuestas que se hicieron en distintas escuelas con el Museo en portafolio para que las repliquen o les inspiren a nuevas ideas!

"Usamos las plumas y como el relato decía que Enrique era zurdo y lo obligaban a escribir con la derecha, probamos escribir con la mano no hábil y compartimos cómo se sintieron."

"Las chicas y los chicos se probaron el delantal y la moña y posaron para sacarse fotos que pasamos a blanco y negro para parecerse a las imágenes de la época."

"Usamos el material para armar una exposición en el aula. Hicimos carteles para cada objeto y así pudimos comparar con mucho detalle los cambios y continuidades entre las escuelas de antes y las de ahora."

"Colocamos el portafolio y el delantal en el centro del SUM sobre dos pupitres de madera pertenecientes al mobiliario antiguo de la escuela. Apagamos las luces y dejamos solo una iluminando los objetos, lo que generó un clima teatral especial y mucha expectativa para conocer lo que había allí."

"Seguimos las sugerencias del portafolio con objetos que trajeron de las casas. La experiencia fue interesante no solo desde los niños sino con las familias, rememorando sus propias infancias con todo lo expuesto."

"Junto a la docente de teatro, dramatizamos el cuento para compartirlo con las familias y otros grados de la escuela."

"Escuchamos el relato de Alicia y Enrique y a medida que se nombraban los objetos las chicas y chicos tenían que escribirlos como pudieran. Luego armamos un texto colectivo con las escrituras y lo que aprendieron."



El **Museo de las Escuelas** está siempre en movimiento, crece y cambia con los aportes de todas y todos.

Este material está en permanente elaboración, por lo que sus experiencias y sugerencias son muy importantes. Pueden compartirlas a través de este [link](#)

¡MUCHAS GRACIAS!

MUSEO DE LAS ESCUELAS

Cátulo Castillo 2750 1º Piso, Parque Patricios,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Escanéa o hace click en el QR



Mail:
museodelasescuelas@bue.edu.ar



Facebook:
[museo.escuelas](https://www.facebook.com/museo.escuelas)



Youtube:
[museo de las escuelas](https://www.youtube.com/museo-de-las-escuelas)



Pagina web:
<https://buenosaires.gob.ar/museo-de-las-escuelas>



UNLU:
<https://www.museodelasescuelas.unlu.edu.ar>