

2026

2.^o
grado

Yo 
enseñar!

Lengua



Material para docentes

Buenos Aires
aprende!

Ministerio de Educación



BA Buenos
Aires
Ciudad

Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Ministra de Educación

Mercedes Miguel

Jefa de Gabinete

Lorena Aguirregomezcorta

Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje

Inés Cruzalegui

Subsecretario de Gestión Administrativa

Ignacio José Curti

Subsecretario de Tecnología Educativa

Ignacio Manuel Sanguinetti

**Directora de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad
y Equidad Educativa**

Samanta Bonelli

Directora General de Educación de Gestión Estatal

Nancy Sorfo

Directora General de Educación de Gestión Privada

Nora Ruth Lima

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa (SSPIE)

Oscar Mauricio Ghillione

Gerencia Operativa de Innovación y Contenidos Educativos (GOICE)

Mariela B. Caputo

Gestión del proyecto: Marina Elberger, Marion Evans, Silvia Ida Grabina, Agustina Ibiri, Mariana Kirzner, Luciano Noya, Viviana Andrea Ortiz Ascher, Marianela Renzi.

Equipo de especialistas de Lengua: Daniela Szenkman (coordinación), Natalia Giollo, Martina Sominson.

Agradecimiento por aportes: Javier Simón.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales

Coordinación general: Silvia Saucedo.

Coordinación de diseño: Alejandra Mosconi. **Asistencia editorial:** Leticia Lobato.

Edición: Brenda Rubinstein. **Corrección de estilo:** María Teresa Villaveirán Altavista.

Diseño de tapas e interior: Equipo de diseño. **Diseño gráfico y diagramación:** María Laura Raptis.

Imágenes: Adobe Stock, Freepik.

Tipografía La Señal: ©2026 Natalia Fernández y José Manuel Urós -Type-O-Tones-

ISBN: en trámite

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa, 2026.
Carlos H. Perette 750 - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 1 de marzo de 2026.

© Copyright © 2026 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta.

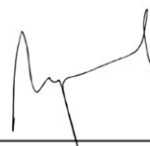
Queridos docentes y equipos escolares:

Con mucha alegría, les presentamos *Yo amo enseñar*, una serie de materiales especialmente diseñados por equipos técnicos del Ministerio de Educación para acompañarlos en su labor diaria en las aulas de la Ciudad de Buenos Aires.

Este recurso pedagógico fue pensado para acompañar la enseñanza en el aula, en línea con el nuevo *Diseño Curricular para la Escuela Primaria*. Nos propusimos ofrecer propuestas concretas y herramientas que faciliten la tarea docente en cuanto a la planificación y el desarrollo de las clases y fortalezcan los aprendizajes fundacionales en cada una de las aulas, en cada escuela.

Deseo y espero que este material sea una herramienta valiosa para ustedes y que los acompañe a lo largo del año. Nos interesa mucho conocer su opinión y cualquier sugerencia que tengan nos servirá para mejorar. Pueden dejarnos sus comentarios en goice@bue.edu.ar

¡Les deseamos un año lleno de logros, desafíos y lindos aprendizajes!



Mercedes Miguel

Ministra de Educación de
la Ciudad de Buenos Aires

Presentación

La serie de libros *Yo amo aprender* y los materiales *Yo amo enseñar* tienen como propósito acompañar la implementación del nuevo *Diseño curricular. Nivel primario*. En este sentido, constituyen un recurso pedagógico para fortalecer los aprendizajes fundacionales en el marco de las nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos, los agrupamientos de estudiantes y los formatos de enseñanza en el nivel primario. Si bien ya se ha recorrido un importante camino, es necesario seguir profundizando e instalando propuestas que efectivamente hagan de la escuela un lugar convocante para los chicos y que ofrezcan oportunidades reales de aprendizaje.

Los materiales *Yo amo enseñar* están destinados a los docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza. Constituyen un insumo esencial para diseñar y acompañar la planificación anual durante todo el ciclo lectivo en el contexto de la implementación del diseño curricular vigente.

Las orientaciones didácticas elaboradas se organizan por grado y por área, en torno a los capítulos de los libros de la serie *Yo amo aprender*. Cada área incluye:

- Una breve **introducción** sobre la perspectiva de enseñanza y algunas consideraciones en relación con los criterios de elaboración de las orientaciones didácticas.
- Un apartado donde se explicitan los **contenidos** (nodales, de ampliación/profundización y articulación) seleccionados y los **objetivos de aprendizaje** que persigue la propuesta en cada capítulo.
- En relación con la **actividad inicial**, se presenta el punto de acceso al tema central de cada capítulo y cómo se enriquece el tratamiento de los contenidos a través de este. Se pone de manifiesto la intención de la actividad desde el punto de vista didáctico considerando algunas de las siguientes cuestiones: preguntas relevantes que subyacen a la propuesta, ideas o representaciones previas de los estudiantes con relación al tema, entre otras.
- A continuación, se brindan orientaciones específicas acerca de los **contenidos y actividades desarrollados** en cada capítulo. Pueden incluir información conceptual que repone la perspectiva de abordaje, el alcance del contenido o las ideas básicas que se espera que construyan los estudiantes. Asimismo, se explicita el énfasis en aquellas cuestiones que resultan novedosas para el diseño curricular y se brindan orientaciones sobre el tipo de intervenciones que se recomienda realizar. Esta sección también puede incorporar algunas referencias sobre cómo enriquecer la propuesta en articulación con otras áreas y temáticas del diseño curricular.
- Acerca de la **actividad de integración**, se explicita cómo promueve la relación de los aprendizajes puestos en juego a lo largo del capítulo y algunas consideraciones sobre la evaluación de los indicadores de logro. También puede incluir orientaciones para acompañar las consignas de metacognición.
- Por último, en el apartado de **recursos sugeridos** se ofrecen otros materiales que podrían favorecer el aprendizaje de los contenidos, ya sean nodales, de ampliación/profundización o de articulación.

Asimismo, el énfasis puesto en el desarrollo de capacidades responde a la necesidad de brindar a los estudiantes experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y fácilmente accesible para todos. Por ello, se ofrecen diversas sugerencias a lo largo de las orientaciones didácticas para que los alumnos las adquieran y consoliden. En los libros de la serie *Yo amo aprender*, las capacidades se presentan distribuidas por grado y por área, con el fin de hacer foco en cada una de ellas, asegurar su enseñanza progresiva y evitar vacancias a lo largo de la serie.

GRADO	ÁREA	 AUTONOMÍA PARA APRENDER	 COMUNICACIÓN	 RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	 PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO	 COMPROMISO Y COLABORACIÓN
1.º	LENGUA	X	X			
	MATEMÁTICA			X		X
	CONOCIMIENTO DEL MUNDO		X		X	
2.º	LENGUA		X			X
	MATEMÁTICA			X	X	
	CONOCIMIENTO DEL MUNDO	X	X			
3.º	LENGUA			X	X	
	MATEMÁTICA	X	X			
	CONOCIMIENTO DEL MUNDO			X		X
4.º	LENGUA	X	X			
	MATEMÁTICA	X			X	X
	CIENCIAS SOCIALES			X	X	X
	CIENCIAS NATURALES		X	X		
5.º	LENGUA			X	X	
	MATEMÁTICA		X	X		
	CIENCIAS SOCIALES	X	X			X
	CIENCIAS NATURALES	X			X	X
6.º	LENGUA	X	X			X
	MATEMÁTICA		X			X
	CIENCIAS SOCIALES			X	X	
	CIENCIAS NATURALES	X		X	X	
7.º	LENGUA			X	X	
	MATEMÁTICA	X			X	X
	CIENCIAS SOCIALES	X	X	X		
	CIENCIAS NATURALES		X			X

Los criterios sobre los que se hizo esta distribución consistieron en:

- **Dos áreas por grado** abordan la capacidad de *comunicación* en la mayoría de los grados.
- **Un área** trabaja la capacidad de *resolución de problemas* en 1.º y 2.º; luego la trabajan **dos áreas**, de 3.º en adelante.
- **Un área** aborda la capacidad de *autonomía para aprender* en primer ciclo; y **dos áreas** lo hacen en segundo ciclo. Lo mismo ocurre con las capacidades de *pensamiento reflexivo y crítico* y de *compromiso y colaboración*.

Por otra parte, cabe destacar que el trabajo con los libros escolares responde a las cargas horarias mínimas establecidas para cada área según el diseño curricular. De acuerdo con este, cada escuela dispone de horas de priorización institucional para asegurar la enseñanza de los contenidos nodales. Estas horas permiten la intensificación o profundización de determinadas áreas en función de los resultados de aprendizaje y el proyecto escuela, entre otros aspectos. Asimismo, la carga horaria puede organizarse de manera bimestral, lo que permite distribuir los tiempos de enseñanza y brindar prioridad a las áreas fundacionales en el marco de *Buenos Aires Aprende*.

Para concluir, las orientaciones didácticas presentes en este material involucran diversos niveles de acompañamiento y autonomía e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y conocimientos. En este marco, los contenidos y las actividades que se proponen en los libros de la serie *Yo amo aprender* pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos. Pueden ofrecer una primera aproximación a una temática formulando interrogantes, plantear una situación a partir de la cual profundizar, proponer actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la integración y a la comprensión, habilitar oportunidades de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos, entre otros. Esto supone que, en algunos casos, se podrá adoptar el trabajo completo con los capítulos de los libros o seleccionar las partes que se consideren más convenientes y complementarlas con contenidos y actividades de otros materiales pertinentes.

Por último, es importante considerar que las propuestas de *Yo amo enseñar* admiten un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales. Serán los equipos docentes quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de los libros cobre sentido, den lugar a nuevas experiencias y aprendizajes, y doten de sentido las trayectorias educativas de los estudiantes.

Índice interactivo

Orientaciones para la enseñanza en Lengua	9
Introducción	9
Capítulo 1. Animales escondidos	12
Capítulo 2. Palabras bajo la lupa 1	12
Capítulo 3. Experiencias compartidas	19
Capítulo 4. Palabras bajo la lupa 2	19
Capítulo 5. Momentos inolvidables	27
Capítulo 6. Palabras bajo la lupa 3	27
Capítulo 7. Textos con mucha información	34
Capítulo 8. Palabras bajo la lupa 4	34

Orientaciones para la enseñanza en Lengua

Introducción

En el área de Lengua se adopta un enfoque **integral** y **sistemático** para la alfabetización inicial, tal como se describe en el [Diseño curricular. Nivel primario. Primer ciclo](#). Se enfatiza especialmente en la consolidación de la lectura y la escritura, así como en el desarrollo gradual de la autonomía del alumno. *Yo amo aprender Lengua 2.º* selecciona contenidos del diseño curricular para el nivel primario y organiza el trabajo en dos grupos de capítulos. Los capítulos impares enfocan los ejes de *Lectura*, *Producción escrita* y *Oralidad*, mientras que los capítulos pares se centran en el desarrollo de los ejes de *Sistema de escritura* y *Conocimiento de la lengua*. De este modo, se asegura un abordaje de los cinco ejes temáticos que estructuran dicha propuesta curricular.

Los capítulos están diseñados para ofrecer dos tipos de recorridos generales, que se pueden desarrollar simultáneamente (por ejemplo, trabajando con actividades del capítulo 2 al mismo tiempo que se lo hace con el 1) o de forma secuencial (completando cada capítulo antes de pasar al próximo). Las actividades de *Lectura* se enmarcan en situaciones de lectura guiada, en parejas, en eco o autónoma, que propician la creciente autonomía de los estudiantes, y que abarcan un amplio abanico de tipos textuales: narrativos, líricos, dramáticos, expositivos e instructivos. En cuanto a la *Producción escrita*, se privilegia la incorporación de diversas prácticas y estrategias centrales para la producción de textos, como la planificación de la tarea de escritura, la elaboración de borradores y la revisión. Por último, en el ámbito de la *Oralidad*, se privilegian los intercambios orales en parejas o en grupos con una variedad de propósitos, como la expresión de ideas, la narración de hechos en secuencia, la explicación de relaciones témporo-causales y la planificación o el seguimiento de instrucciones. En los capítulos pares, se presentan el contenido y las actividades vinculadas con el *Conocimiento de la lengua* y el uso del *Sistema de escritura*, con especial atención a la noción de oración, las convenciones de ortografía y puntuación. Además, se fomenta la reflexión sobre diversos aspectos formales de la lengua, como la formación de palabras y los diferentes tipos de oraciones.

Adicionalmente, la estructura de *Yo amo aprender Lengua 2.º* en torno a dos tipos de capítulos permite, por un lado, el desarrollo integral de la capacidad de *comunicación*, entendida como la capacidad para producir y comprender textos orales y escritos con diferentes propósitos comunicativos. Al mismo tiempo, la organización de los capítulos permite hacer un trabajo diferenciado con otra de las capacidades que en forma específica se fomentan en segundo grado: la *autonomía para aprender*.

En los capítulos impares, se prioriza el desarrollo del *pensamiento reflexivo y crítico* a través de diversos recorridos de lecturas, intercambios orales y actividades de escritura. Se trabaja con textos literarios de distinto género (como cuentos, poemas, cartas) y también con textos instructivos y expositivos. En cambio, en los capítulos pares, titulados siempre “Palabras bajo

la lupa”, el foco está puesto en la capacidad *autonomía para aprender* con el objetivo de que los niños desarrollen estrategias para leer y escribir textos cada vez más complejos y reflexionen sobre el sistema de la lengua. Para ello, se proponen instancias de abordaje explícito de ciertos procesos lingüísticos, como la formación de palabras, o de reflexión sobre el sistema de la lengua y sus usos.

Es importante destacar que, como se explica en la Presentación, en estos capítulos se desarrollan **algunos de los contenidos del diseño curricular para el nivel primario**, y se deja margen para que cada docente incorpore contenidos nodales o ampliatorios, en línea con su planificación para el desarrollo del ciclo lectivo. Asimismo, las actividades propuestas no solo permiten trabajar los contenidos de cada capítulo, sino que también ejemplifican y modelan las secuencias didácticas que sustentan este enfoque pedagógico.

La estructura de los capítulos impares gira en torno a la presentación de diferentes **tipos textuales**, de modo tal que se generan **itinerarios de lectura** a partir de los textos literarios y no literarios incluidos en cada capítulo. Tales itinerarios no son cerrados, sino que se espera que cada docente incorpore lecturas que los enriquezcan, siempre alineadas con la planificación propuesta, y considerando tanto las habilidades y condiciones iniciales de los estudiantes como los objetivos de aprendizaje establecidos para el grado. Las secuencias de **lectura** incluyen un primer acercamiento al texto mediante la lectura del docente, seguido de momentos de lectura en voz alta y diversas instancias de relectura total o parcial. Estas prácticas favorecen el desarrollo gradual de la **autonomía** de los niños. Para desarrollar la comprensión de textos, se propone aplicar la estrategia de **lectura dialógica**, que consiste en un método de lectura en voz alta por parte del docente, que permite andamiar y profundizar la comprensión, modelar la elaboración de inferencias, relacionar información entre eventos y elementos del texto y otros que los niños ya conocen, y enseñar vocabulario y conceptos nuevos por medio de pausas estratégicas. Para ello, se incentiva a los estudiantes a escuchar atentamente los textos, formular y responder preguntas, y participar en los intercambios, para promover así la formación de hablantes y oyentes competentes. En cada momento de interacción, las intervenciones tienen diferentes propósitos. Para ello, se propone un abordaje sistemático y explícito de cada texto leído con el siguiente esquema.

Antes de leer	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar el vocabulario poco familiar a través de sinónimos o definiciones simples (que expliquen el significado de manera sencilla y con palabras familiares). • Plantear preguntas para recuperar y activar los conocimientos previos. • Acompañar las explicaciones con imágenes (fotografías, ilustraciones o mapas, según corresponda).
Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Guiar y modelar la comprensión mediante pausas breves y estratégicas para formular preguntas que ayuden a vincular la información del texto y la realización de inferencias. • Explicar con definiciones breves o sinónimos el vocabulario poco familiar. • Utilizar gestos y mostrar imágenes. • Formular preguntas para favorecer el establecimiento de relaciones entre la información (“¿Por qué? ¿Para qué?”).

Después de leer

- Entre todos, relatar el texto leído, preguntar y comentar.
- Formular preguntas sobre los personajes, sobre el problema y cómo se resuelve.
- Formular preguntas para profundizar en las emociones de los personajes y relacionarlas con sus propias experiencias.
- Reconstruir la historia y discutir cómo podría cambiar si el personaje hubiera probado otro modo de resolver el problema.

Para profundizar el andamiaje de la comprensión, se sugiere plantear diversas lecturas de un mismo texto, cada una destinada a recuperar distintos aspectos.

- Primera lectura: se introduce el vocabulario y se presentan los personajes, junto con sus motivaciones y emociones. Además, se expone el conflicto de la historia y su resolución, se andamia la elaboración de inferencias y se explicitan las relaciones de causalidad y temporalidad, de acuerdo con las instancias de la lectura dialógica presentadas previamente en el cuadro.
- Segunda lectura: se profundiza en la elaboración de inferencias, se promueve la utilización del vocabulario en nuevos contextos y se reconstruye el texto en forma oral para consolidar el modelo mental. Se sugiere retomar los contenidos abordados en la primera lectura y realizar la lectura de corrido, sin pausas estratégicas. Se recomienda plantear esta segunda instancia no más de uno o dos días después de la primera lectura.
- Lectura en eco: el docente lee en voz alta y se detiene al finalizar cada unidad de sentido (en este caso, la oración completa). Luego de cada pausa, los estudiantes vuelven a leer en voz alta la oración que leyó su docente, como un “eco”. El objetivo es que de manera progresiva incorporen la prosodia que proporciona el modelo de su docente y desarrollen fluidez.

Finalmente, tras las actividades de lectura y comprensión, se presentan otras que guían a los alumnos en la **producción escrita**, tanto a partir de la relectura del texto como del trabajo con la organización de ideas, la planificación textual, la elaboración de borradores, la redacción en distintos soportes o formatos y la secuencia de revisión del texto. En este sentido, a lo largo de los capítulos se presentan diversas propuestas de escritura, y se deja siempre abierta la posibilidad de incorporar nuevas secuencias o actividades.

De forma transversal y a lo largo de los capítulos, se ubican tres tipos de contenidos, distribuidos en sus respectivas **plaquetas**. Se incluyen, en primer lugar, las plaquetas comunes a las diferentes áreas: las de **profundización**, en las que se desarrollan **contenidos ampliatorios** de cada eje, y las de **contenidos transversales**, donde lo trabajado se vincula con otras áreas temáticas, como la de Educación Digital. Además, se incorporan dos tipos de **plaquetas específicas del área**. Por un lado, en algunos capítulos impares se utiliza la de **Literatura y otras artes**, en la que se establecen vínculos entre el texto literario del capítulo y otro contenido artístico afín. Por otro lado, la plaqueta **Para no olvidar** se utiliza para destacar contenido disciplinar, como los glosarios o las reglas ortográficas.

Por su parte, el contenido de los capítulos pares se estructura a partir de los conocimientos específicos de la lengua entendida como sistema. La finalidad es consolidar los aprendizajes












iniciados en 1.º grado y seguir profundizando en el dominio del sistema de escritura, de modo que los estudiantes puedan avanzar, con creciente autonomía, en la comprensión y producción de textos cada vez más complejos. También se propone un trabajo de reflexión sobre algunos aspectos de la convencionalidad de la lengua: el reconocimiento de la oración como unidad y sus distintos tipos, las clases de palabras, las reglas de ortografía y la identificación de la sílaba tónica, entre otros.

Capítulo 1. Animales escondidos

Capítulo 2. Palabras bajo la lupa 1

Objetivos y contenidos de aprendizaje

En estos capítulos se trabajan particularmente los siguientes objetivos y contenidos vinculados con el diseño curricular para el nivel primario en el área de Lengua de 2.º grado:

- Aplicar todas las correspondencias entre sonidos y letras o dígrafos para leer y/o escribir palabras con autonomía.  AUTONOMÍA PARA APRENDER
- Leer y escribir con precisión palabras de diferente complejidad fonológica y ortográfica.  RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS  AUTONOMÍA PARA APRENDER
- Leer oraciones con precisión y escribir oraciones aplicando las convenciones ortográficas y de puntuación enseñadas por el docente.  RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS  AUTONOMÍA PARA APRENDER
- Comprender textos leídos de manera independiente y textos leídos por el docente, participar en intercambios, formular y responder preguntas sobre textos literarios y no literarios.  COMUNICACIÓN  PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO  COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Escribir de manera independiente textos breves, reflexionando sobre la coherencia y aspectos básicos de la cohesión durante el proceso de escritura.  RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS  AUTONOMÍA PARA APRENDER
- Narrar, renarrar y describir oralmente, organizando la información, expresando ideas con claridad por medio de diferentes estructuras lingüísticas y usando vocabulario aprendido sobre un tema.  COMUNICACIÓN

Eje	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
Sistema de escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Trazado de letra cursiva/ligada. • Palabras que se escriben con <i>h</i>. • Separación entre palabras y uso de mayúscula inicial y punto final. • Reconocimiento de signos de interrogación y exclamación. • <Uso de signos de interrogación y exclamación.> <div style="text-align: right;"><Ampliación/ Profundización></div>

Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta de fragmentos o textos breves de manera repetida, avanzando en la fluidez, pronunciando las palabras cada vez con mayor precisión y marcando pausas según los signos de puntuación y la entonación de oraciones exclamativas e interrogativas. • Lectura guiada por el docente y de forma independiente de poemas de autor, historietas y cuentos vinculados por algún itinerario lector (por trama, por estructura, por subgénero o por personaje arquetípico, y por autor). • Comprensión de textos literarios como cuentos, fábulas, leyendas, en distintos soportes, dispositivos y formatos atendiendo a: <ul style="list-style-type: none"> - recuperación de información explícita e implícita; - reconstrucción de la secuencia de acciones en la historia; - identificación del conflicto, del plan del protagonista para resolverlo y descripción de las características, motivaciones, acciones y emociones de los personajes; - vinculación de los temas de los textos literarios leídos con experiencias cotidianas; - análisis de semejanzas y diferencias entre los diversos textos literarios leídos.
Producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación y textualización, con guía del docente, de textos narrativos. • Narración de una secuencia de hechos en forma coherente. • Incorporación del vocabulario aprendido en la producción. • Escritura autónoma de textos breves con diversos propósitos, que responden a tipologías textuales previamente abordadas.
Oralidad	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de una misma idea de diferentes maneras y reformulación del discurso si fuera necesario. • Narración de eventos atendiendo progresivamente a sus elementos fundamentales: coherencia, cohesión, conectores temporales y causales. • Expresión de comentarios y opiniones sobre aspectos de las obras literarias (por ejemplo, sobre los personajes, los conflictos, los géneros) y relaciones con otras lecturas y/o experiencias artísticas.
Conocimiento de la lengua (eje transversal)	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la oración como unidad y distinción entre oraciones que afirman, niegan, preguntan o exclaman. • Separación en sílabas e identificación de la sílaba tónica de las palabras cuando la marca el docente.

Orientaciones didácticas

Acerca de la actividad inicial del capítulo 1

La actividad inicial (páginas 4 y 5) ofrece un punto de acceso lúdico y narrativo mediante una serie de adivinanzas rimadas que introducen el tema del capítulo. Se puede hacer una primera lectura en voz alta a cargo del docente, con una pausa al final de cada adivinanza para que los niños digan la respuesta. A continuación, se sugiere hacer una lectura en eco para que los estudiantes practiquen la lectura en voz alta y luego tengan una nueva oportunidad para conversar sobre las respuestas. Si los niños no identifican de qué animal se trata alguna de las adivinanzas, el docente puede releer y destacar las palabras que funcionan como pistas. También resulta útil orientar la comprensión con preguntas como: “¿A qué animal le gusta el queso?”. Las respuestas son: tigre, ratón, elefante, mono.

De considerarlo necesario, el docente puede guiar la escritura de las respuestas al decir la palabra en voz alta estirando sus sonidos a medida que los niños escriben cada letra. También

se puede hacer de manera grupal y solicitar a diferentes alumnos que pasen al pizarrón a escribir la palabra. Antes de iniciar la actividad de la sopa de letras, conviene explicar brevemente cómo se resuelve y realizar una primera búsqueda grupal para que luego continúen los alumnos de forma autónoma.

Acerca de las actividades desarrolladas en el capítulo 1

- **Animales de fábula** (páginas 6 a 11). Esta secuencia parte de la lectura de “La bromita del tigre” —una reversión de la fábula tradicional “El león y el ratón”— para guiar el proceso de comprensión y profundización del conocimiento del vocabulario.

Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear preguntas para recuperar y activar conocimientos previos sobre el tigre y el ratón, sus características, hábitats y alimentación. • Brindar definiciones para algunas palabras del texto que pudieran resultar poco familiares (<i>felino, roedor, soberbio, vanidoso</i>).
Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar pausas estratégicas para explicitar el significado de palabras o expresiones menos frecuentes (<i>pavor, fingir, modorra, jactarse, deshojar una margarita, julepe</i>). • Guiar la relación de la información y la elaboración de inferencias mediante preguntas: “¿Por qué el tigre atrapó al ratón? ¿Por qué el tigre tuvo que pedir ayuda?”.
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperar las características de los personajes, las motivaciones para sus acciones, las relaciones temporales y causales de la historia mediante preguntas que apunten a integrar la información. Con este objetivo, en la página 8 se proponen diferentes preguntas como: “¿Por qué la fábula se llama ‘La bromita del tigre’?”.

- **Después de leer la fábula** (páginas 8 y 9). Se trata de una secuencia de actividades pensadas para profundizar la comprensión por medio de preguntas que guían la recuperación de la historia, junto con otras propuestas que abordan habilidades como el establecimiento de co-referencias y el conocimiento de vocabulario y de expresiones idiomáticas. Se recomienda leer en voz alta las consignas y las preguntas para asegurar que todos los alumnos puedan seguir el recorrido.
- **Animales conocidos, palabras nuevas** (páginas 10 y 11). Se sugiere conversar con los niños sobre el significado de los adjetivos de la actividad y explicar oralmente por qué pueden asociarse a uno u otro personaje. Puede ser enriquecedor buscar referencias en otros personajes conocidos por ellos. Para iniciar la actividad 9, se puede proponer a los estudiantes que identifiquen qué parte de la fábula representa cada ilustración, qué personajes aparecen y qué están haciendo. Luego, para andamiar la producción, se les puede sugerir a los alumnos que planifiquen de antemano qué van a escribir sobre cada imagen, para luego dar lugar a la producción escrita y revisión.
- **Lecturas con enseñanzas** (página 12). En las actividades 1 y 2 es importante guiar la conversación para comprender la enseñanza final de la fábula y elaborar colaborativamente un texto breve para dictar al docente, quien lo escribirá en el pizarrón. Para esta actividad, conviene delimitar con el grupo a qué se hace referencia aquí con la palabra *poema*: se trata de un texto rimado breve, similar a las adivinanzas que abren el capítulo. Se puede ampliar la lista de palabras sugeridas para la actividad 3 con otras similares a las proporcionadas y así dar más recursos para la producción escrita.

- **Un mundo de palabras** (página 13). En esta página comienza una secuencia (páginas 13 a 15) enfocada en el trabajo con la oración. Para la actividad 1 es conveniente modelar en el pizarrón cómo identificar el inicio y el cierre de cada oración (mayúscula-punto) y cómo marcarlas con los corchetes.

La actividad 2 es una oportunidad para mostrar la importancia de leer el texto en voz alta, ya que la entonación y las pausas ayudan a reconocer el inicio y el final de sus oraciones. El docente puede leerlo completo o brindar un ejemplo para que luego los niños resuelvan la actividad en parejas o pequeños grupos. También es posible señalar expresiones típicas de la narración que funcionan como pistas para segmentar (“Una tarde...”, “Entonces...”). En la narración oral de la fábula (actividad 3) es recomendable guiar a los niños en la identificación de los núcleos narrativos y el uso de los conectores mencionados en la consigna anterior para recuperar las relaciones temporales. Como apoyo, el docente puede ofrecer fórmulas para el inicio, el conflicto y el desenlace con el objetivo de andamiar y enriquecer sus producciones orales.
- **Los animales se escondieron** (página 14). Es conveniente retomar el ejemplo del libro para modelar cómo completar cada oración atendiendo a la mayúscula inicial y a que la información esté completa. La propuesta ofrece una oportunidad para reforzar el uso de preposiciones de lugar (*en, bajo, sobre, detrás de, entre, cerca de*, etc.).
- **Aprender más sobre el lenguaje** (oraciones negativas y oraciones afirmativas) (página 15). Antes de abordar la propuesta de esta página se sugiere llevar a cabo una breve dinámica lúdica para introducir el tema de oraciones afirmativas y negativas. Por ejemplo, se puede pedir a un estudiante que haga una afirmación (“Me gusta el chocolate con maní”) y que otro responda negando (“A mí no me gusta el chocolate con maní”). Se pueden sumar variaciones que integren los coordinantes *y/ni*: “Me gustan el fútbol y el básquet” y “No me gustan el fútbol ni el básquet”. Al trabajar con las oraciones del libro será útil enfatizar las palabras que introducen la negación (*no, nunca, nadie*) y compararlas con las afirmativas. Se pueden registrar en el pizarrón algunos ejemplos producidos por los niños. Por último, para la actividad de adivinanzas, conviene mostrar uno o dos modelos adicionales elaborados oralmente entre todos retomando la estructura del ejemplo (“[acción/rasgo], pero [contraste]. ¿Quién es?”). Este modelado ayudará a que los niños luego puedan completar de manera autónoma las dos adivinanzas restantes.

Acerca de la actividad de integración del capítulo 1

La actividad de integración y metacognición de este capítulo presenta dos partes. Su propósito es que los estudiantes pongan en práctica lo aprendido retomando las adivinanzas presentadas en la actividad de inicio. Al elaborar sus propias adivinanzas se espera que puedan identificar las particularidades que describen a los animales; planificar la escritura, incluyendo oraciones negativas o recuperando la forma de los poemas y sus características; pensar las pistas necesarias que permitan a otros adivinar la respuesta y escribir oraciones en los dorsos de sus tarjetas con el objetivo de crear sus propios materiales para jugar entre todos. La propuesta de digitalización amplía esa producción: permite que los niños revisen lo escrito, lo editen y lo organicen en un entorno digital, para lo cual el docente deberá acompañar y mostrar

cómo capturar imágenes (sea de un dibujo hecho por los estudiantes o una ilustración elegida de internet), grabar voces y armar una presentación.

Las preguntas finales ofrecen una oportunidad de autoevaluación para que los niños reflexionen sobre su proceso de aprendizaje a lo largo del capítulo y cómo transitaron las distintas propuestas. Se sugiere realizar una breve puesta en común para que el docente obtenga información sobre la percepción que los estudiantes tienen de sus propios aprendizajes. Esto permite fortalecer, intervenir y acompañar las trayectorias, así como identificar a quienes requieran una atención más sostenida.

Otros recursos: plaquetas de Literatura y otras artes y de articulación con Educación Digital

- **Plaqueta Literatura y otras artes** (página 8). Se sugiere comenzar explorando otras versiones audiovisuales de la fábula “El león y el ratón” u otras fábulas de Esopo para comparar cómo se resuelven las voces, los diálogos y las escenas. También puede resultar útil ver obras de títeres disponibles en línea —por ejemplo, en el canal de YouTube del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín—, ya que allí encontrarán representaciones y tutoriales para crear títeres originales. Antes de que los grupos preparen sus escenas, conviene hacer una breve reescritura guiada de los diálogos y revisar cómo adaptarlos al formato para luego ensayarlos.
- **Plaqueta Educación Digital** (página 12). Para esta instancia digital se sugiere mostrar cómo grabar la lectura con una pronunciación clara y cómo organizar un mural o carpeta compartida para reunir los audios. Se puede proponer a los estudiantes que escuchen las producciones de sus compañeros y comenten qué recursos expresivos (entonación, ritmo, pausas) realzan el efecto del poema.


Acercas de la actividad inicial del capítulo 2

En la actividad inicial se abordan las correspondencias entre sonidos y letras. Para ello, se invita a los niños a descifrar un mensaje. Se presentan las imágenes de cada palabra con una línea debajo para que los alumnos escriban la letra correspondiente al sonido inicial de cada una. Las imágenes que se utilizan se corresponden con las que se usan de modelo para cada letra en el libro de 1.º grado (imagen de manzana para la letra *m*, imagen de iguana para la letra *i*, imagen de avestruz para la letra *a*, etc.). Para que logren descifrar el código, se presenta la primera secuencia resuelta. Se sugiere que el docente guíe el razonamiento para que los alumnos puedan entender la asociación entre cada dibujo y la letra que va debajo: deben decir el nombre, aislar su sonido inicial y establecer la correspondencia con la letra que representa cada uno. El mensaje descifrado es: “Mi animal favorito es”. Como el mensaje está incompleto, se espera que los niños lo completen con una palabra que puedan escribir por su cuenta. Además, se dispone de un espacio en blanco para que dibujen lo que es o lo escriban usando el código de imágenes.

Acerca de las actividades desarrolladas en el capítulo 2

Estas actividades tienen por objetivo repasar y consolidar los contenidos aprendidos a lo largo de primer grado. Se trabaja en la consolidación de la conciencia fonológica, las correspondencias y el trazado de la letra cursiva. Además, los estudiantes aprenderán sobre la separación en sílabas y practicarán específicamente las letras *h* y *ñ*. Por último, se ejercitan la lectura y la escritura de oraciones y se estudia el uso de los signos de exclamación e interrogación.

A modo de orientación general, se sugiere tener presente la secuencia recomendada para enseñar cada letra.

<p>1. Presentar la letra y asociarla con el sonido correspondiente mediante actividades para reconocer el sonido inicial, final y medial de las palabras.</p>	<p>4. Nombra cada dibujo y rodea con azul los que se escriben con ñ.</p> 
<p>2. Trazar la letra repasando los modelos y luego escribirla sin guía.</p>	<p>5. Léelas siguientes palabras y practicá el trazo en letra cursiva.</p> <p>niños: _____</p> <p>meñique: _____</p> <p>ñisqui: _____</p> <p>ñandú: _____</p> <p>piraña: _____</p> <p>engaños: _____</p>
<p>3. Reconocer la letra en distintas posiciones de la palabra y practicar su escritura.</p>	<p>6. Completá con las letras n o ñ algunas palabras de las siguientes oraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La casa de María___a se i___undó porque se pinchó un ca___o. • Ayer nos ense___aron que las pi___as son los frutos de los pi___os. • Anto___ia es due___a de un peque___o barco. • Mi herma___a Euge___ia tiene mu___ecas de distintos tama___os.

IMPORTANTE

Todas las actividades de conciencia fonológica tienen por objetivo reflexionar sobre el lenguaje oral; por ello, **se sugiere utilizar imágenes de las palabras (en lugar de letras o palabras escritas)**. Además, se recomienda **poner en común los nombres de cada imagen antes de presentar la tarea** para evitar confusiones y permitir que los niños se concentren en identificar los sonidos de esas palabras. Para facilitar esta tarea, a lo largo de estas orientaciones se detallan los nombres de las ilustraciones de cada actividad.

En el libro de primer grado se presentan todas las letras del abecedario, mientras que en el libro de segundo grado se hace hincapié en aquellas que presentan algún grado de complejidad (la *h*, la *ñ*, los dígrafos y las que representan un mismo sonido, como *v* y *b*).

- **Detectives de sonidos** (página 19). Se propone como una continuación de la actividad de inicio con actividades para identificar el sonido inicial de otros dibujos. De ser necesario, el docente puede guiar el proceso alargando o repitiendo ese sonido en cada palabra. Parejas de la actividad 1: luna - lata; ananá - auto; oso - oruga; botella - bota. Ilustraciones de la actividad 2: mono, gallo, pulpo (de modo que las respuestas esperadas son animales cuyo nombre comience con los sonidos /m/, /g/ y /p/).

- **Letras y palabras en cursiva** (páginas 20 y 21). Este bloque de actividades se encuentra en todos los capítulos pares. El objetivo general es que los estudiantes consoliden la escritura de la letra cursiva. Se propone una progresión desde la letra aislada hasta la oración. En este capítulo, se hace foco en el trazo de las vocales y las consonantes *s*, *l*, *m* y *n*. El docente puede acompañar estas actividades modelando el trazo en el pizarrón o en un afiche, destacando el punto de inicio, la dirección del movimiento y la conexión entre letras. Durante estas actividades es recomendable observar la postura de los niños, la toma del lápiz y la organización del espacio en la hoja para intervenir cuando sea necesario. Respuestas esperadas en la actividad 4: el limón; el imán; el oso; la momia; los leones.
- **Las sílabas** (páginas 22 y 23). Las actividades hacen foco en la identificación y la segmentación de sílabas, puesto que en esta habilidad se apoyará el aprendizaje de la acentuación y también el conocimiento necesario para cortar palabras al bajar del renglón. Es fundamental recordar que no es recomendable tomar la sílaba como la unidad para practicar lectura y escritura de palabras (por ejemplo, fomentar que los niños aislen sílabas y luego escriban las correspondencias o presentar silabarios); en cambio, la práctica de lectura y escritura siempre debe apoyarse en las correspondencias entre sonidos y letras, dado que nuestro sistema de escritura es alfabético (y no silábico). En estas páginas también se presentan los grupos consonánticos. Es importante destacar que todos los capítulos cuentan con actividades para trabajar con estos grupos. En este capítulo, se utilizan palabras que aparecieron en “La bromita del tigre”, del capítulo 1, y se trabaja con dos trabalenguas. Ilustraciones de la actividad 1: caballo, sapo, loro, mate, manzana. Palabras de la actividad 4: temblaba, trataba, tigre; tigre, trampa, atrapado, matambre; gracias, tigre, libre.
- **Dos letras distintas** (páginas 24 y 25). Este bloque se centra en la consolidación de la lectura y escritura de las letras *h* y *ñ*. Para la letra *h*, se hace uso del concepto de familia de palabras para promover el reconocimiento de las que llevan *h*. En la actividad 3, las respuestas esperadas son: hermanito, hormiguero, heladería, hojita. En las actividades con la letra *ñ*, se hace hincapié en la identificación del sonido que la letra representa y en el contraste con el sonido de la letra *n*. Ilustraciones de la actividad 4: cañón, montaña, genio, pañuelo, nuez, araña, moño, nube. Palabras de la actividad 6: Mariana, inundó, caño; enseñaron, piñas, pinos; Antonia, dueña, pequeño; hermana, Eugenia, muñecas, tamaños.
- **Las oraciones** (página 26). Las actividades se centran en el reconocimiento de la oración como unidad de sentido. En la actividad 1 se propone una actividad de reordenamiento y se hace énfasis en la importancia de colocar en cada oración la mayúscula al inicio y el punto final. En la actividad 2, los estudiantes van a separar las palabras que están “pegoteadas” en cada oración. Esta propuesta apunta al reconocimiento de cada palabra de la oración para afianzar la separación entre cada una. Las oraciones están tomadas de los poemas “Dragón miedoso”, de Mariana Kirzner, y “En el medio de la mar”, de Florencia Esses.
- **Oraciones interrogativas y exclamativas** (páginas 27 y 28). Para comenzar, es recomendable leer en voz alta las definiciones de oración interrogativa y exclamativa presentes en el

libro y escribir algunas a modo de ejemplo en el pizarrón, con el fin de mostrar las particularidades de la unidad: mayúscula inicial y uso de signos. Luego, se puede leer la historieta, también en voz alta para modelar, mientras se presta especial consideración a las marcas de entonación según los signos de puntuación. En la actividad 1 se propone la producción de una secuencia narrativa breve en formato de historieta. Las actividades 2 y 3 apuntan al reconocimiento de los signos en una situación comunicativa determinada y a la lectura en voz alta de los diálogos.

Acerca de la actividad de integración del capítulo 2

La actividad de integración y metacognición se organiza en dos partes con el propósito de que los alumnos puedan aplicar y consolidar lo aprendido a lo largo del capítulo. En la actividad 1 se les propone un juego con un dado, en el que tendrán que poner en práctica los contenidos vistos a lo largo del capítulo. Se recomienda que cada miembro del equipo tire el dado al menos una vez para que los equipos tengan la oportunidad de realizar todas las actividades propuestas. También se puede proponer que el juego continúe hasta que tengan las seis consignas resueltas.







Por último, la actividad integradora cuenta con un espacio para la reflexión metacognitiva, un recurso que se utiliza en todos los capítulos pares del primer ciclo. Se presenta un *ticket de salida* en el que se piden dos tareas para que los niños completen qué contenidos aprendieron. En el caso de segundo grado, la estructura del *ticket* varía levemente en cada capítulo porque se ajusta la segunda tarea al contenido específico. En este capítulo, se solicita que escriban oraciones y utilicen los signos de puntuación estudiados. Se espera que usen el punto tanto como los signos de exclamación e interrogación. Además, se incluye una tarea para que identifiquen cuánto esfuerzo les demandó el aprendizaje.

Capítulo 3. Experiencias compartidas

Capítulo 4. Palabras bajo la lupa 2

Objetivos y contenidos de aprendizaje




En estos capítulos se trabajan particularmente los siguientes objetivos y contenidos vinculados con el diseño curricular para el nivel primario en el área de Lengua de 2.º grado:

- Aplicar todas las correspondencias entre sonidos y letras o dígrafos para leer y/o escribir palabras con autonomía.  AUTONOMÍA PARA APRENDER
- Leer y escribir con precisión palabras de diferente complejidad fonológica y ortográfica.  RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS  AUTONOMÍA PARA APRENDER
- Comprender textos leídos de manera independiente y textos leídos por el docente, participar en intercambios, formular y responder preguntas sobre textos literarios y no literarios.  COMUNICACIÓN  PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO  COMPROMISO Y COLABORACIÓN

- Escribir de manera independiente textos breves, reflexionando sobre la coherencia y aspectos básicos de la cohesión durante el proceso de escritura.

 RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

 AUTONOMÍA PARA APRENDER

- Narrar, renarrar y describir oralmente, organizando la información, expresando ideas con claridad por medio de diferentes estructuras lingüísticas y usando vocabulario aprendido sobre un tema.  COMUNICACIÓN
- Participar de conversaciones manteniendo el tema, solicitando información, exponiendo opiniones, respetando los turnos de habla y atendiendo a los aspectos no verbales de las interacciones.  COMUNICACIÓN  AUTONOMÍA PARA APRENDER

Eje	Contenidos nodales
Sistema de escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y escritura de palabras con dígrafos que representan un único sonido: <i>ll, ch, qu</i>. • Escritura de palabras con opacidades: letras que suenan igual (<i>y/ll</i>). • Trazado de letra cursiva/ligada.
Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos no literarios (expositivos, narrativos e instructivos), recuperando y ampliando las tipologías textuales trabajadas en primer grado, atendiendo a: <ul style="list-style-type: none"> - recuperación de ideas centrales de un texto estableciendo conexiones entre la información y los conocimientos previos; - identificación de características textuales propias de un texto expositivo (descriptivo), como vocabulario específico y formas en que se organiza la información. • Ampliación y profundización del vocabulario específico (científico y literario) a partir del trabajo con los diversos tipos de textos.
Producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación y textualización, con guía del docente, de textos narrativos, expositivos e instructivos breves, como cuentos, noticias periodísticas breves, notas de divulgación, recetas, instrucciones para fabricar objetos, normas de convivencia, teniendo en cuenta el propósito y el destinatario o lector. • Reflexión acerca de los pasos implicados en la escritura de un texto: planificar la escritura, textualizar y revisar el texto junto al docente, recuperando características textuales observadas en lecturas previas. • Revisión de la producción escrita, atendiendo a aspectos de la ortografía estudiados, la coherencia y la cohesión (uso de recursos como pronombres, conectores), con la ayuda del docente.
Oralidad	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del lenguaje oral con diferentes propósitos: <ul style="list-style-type: none"> - dar y seguir instrucciones de más de 3 pasos; - plantear opiniones y responder a las opiniones de los pares. • Narración de eventos atendiendo progresivamente a sus elementos fundamentales: coherencia, cohesión, conectores temporales y causales.
Conocimiento de la lengua	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las diferencias entre palabras que nombran y que describen. • Valoración de las variedades lingüísticas en la comunidad escolar como diversas formas de expresión válidas y no como desvíos de una norma.

Orientaciones didácticas

Acerca de la actividad inicial del capítulo 3

Como actividad inicial se presentan dos canciones sobre el mate, que funcionan como disparador para despertar el interés de los niños y motivarlos luego a proponer y compartir sus temas favoritos con sus compañeros. Asimismo, se continúa el trabajo sobre los poemas, los versos y su musicalidad iniciado en el primer capítulo, al tiempo que se invita a los estudiantes a comunicar experiencias concretas sobre sus gustos personales. Se espera que el docente lea en voz alta la letra de las canciones y puedan buscarlas entre todos en internet. A su vez, se propone que el docente guíe la conversación sobre la letra de las canciones, introduzca el tema de la tradición de tomar mate y señale diferencias y similitudes entre las canciones y las poesías compartidas en el primer capítulo. El docente puede andamiar las producciones orales de los alumnos para que logren expresarse cada vez mejor, destacando las características de los géneros.

Acerca de las actividades desarrolladas en el capítulo 3

En este capítulo, los estudiantes leerán diferentes tipos de textos (narrativos, instructivos). Las distintas actividades tienen por objetivo acompañar y guiar los procesos de comprensión y producción de textos, mientras que favorecen el aprendizaje de vocabulario nuevo. Para eso, se plantea un trabajo sistemático y explícito con cada uno de los textos.

- **El mate** (página 31). Se propone un trabajo desde la oralidad en la que cada niño podrá narrar distintas experiencias y tradiciones. El docente puede decidir leer el texto en voz alta para todos o, de considerarlo adecuado, proponer que lo lean a coro o en parejas. Luego, se espera que el docente introduzca la costumbre de tomar mate como una de esas tradiciones compartidas por muchos argentinos y señale su importancia cultural. Los estudiantes pueden conversar sobre lo que conocen de la tradición y, después de leer el texto, comentar qué información nueva les aportó.
- **El primer mate** (páginas 32 y 33) es un texto que narra una experiencia personal, y **¿Cómo se prepara un buen mate?** (páginas 34 y 35) presenta un texto instructivo. Para el abordaje de ambos textos, se propone realizar una **lectura dialógica** con intervenciones para antes, durante y después de la lectura que favorezcan la comprensión y el intercambio oral sobre lo leído. A continuación, se ofrecen orientaciones para acompañar su desarrollo.

Antes de la lectura

- **El primer mate:** recuperar los conocimientos previos que se trabajaron sobre la tradición del mate. Dar definiciones para algunas palabras que pueden desconocer: *sorbo*, *amargo*, *ritual*, *cotidiano*. Explicar expresiones figuradas, como “parecía que acababa de morder un limón gigante”, “el mate se quedó para siempre”.
- **¿Cómo se prepara un buen mate?:** recuperar conocimientos previos sobre los textos instructivos (características y funciones, ejemplos). El objetivo es que los niños puedan identificar en qué situaciones se leen textos instructivos y cuál es su finalidad. De ser necesario, el docente puede hacer preguntas para recuperar lo aprendido sobre la tradición del mate hasta ese momento.

Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • El primer mate: este texto requiere la realización de distintas inferencias para su comprensión. Algunas preguntas que pueden guiar la comprensión son: “¿Por qué Santi se ríe del protagonista cuando pone a hervir el agua? ¿Por qué casi se cae de la silla al probar el mate? ¿Por qué su primo puso la cara como si acabara de morder un limón gigante?”. Se sugiere explicar el significado de las palabras más complejas mediante el uso de sinónimos o definiciones adaptadas muy breves. • ¿Cómo se prepara un buen mate?: se puede aclarar el significado de las palabras desconocidas o poco familiares como <i>invertir</i>, <i>agitar</i> o <i>imprescindible</i>.
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • El primer mate: a las preguntas de comprensión de la actividad 2 se les pueden sumar otras que apunten a recuperar la secuencia narrativa del relato. También se puede hacer hincapié en algunas características textuales propias del relato de la experiencia personal tales como la narración en primera persona, los tiempos verbales en pasado, expresiones o adjetivos que den cuenta de lo que siente u opina el narrador, entre otras. • ¿Cómo se prepara un buen mate?: después de retomar todos los aspectos trabajados durante la lectura, es recomendable leer en voz alta la definición de texto instructivo (página 35) y hacer especial hincapié en las características textuales de los instructivos: qué funciones cumplen, qué tipo de información incluyen, cómo suelen ser sus oraciones, qué otra información contienen además de lo textual (números, ilustraciones). La actividad 7 tiene por objetivo recuperar y afianzar la comprensión de los pasos del texto instructivo y la relación causal que estos suponen. Para realizarla, es importante guiar a los niños en la recuperación de la secuencia.

Después de realizar la lectura modelada del texto instructivo, el docente puede proponer una **lectura en eco** para abordar el trabajo con la prosodia de este tipo textual.

La actividad 8 (página 35) propone una instancia específica de producción escrita que retoma lo trabajado en la secuencia. Aquí, los estudiantes deberán escribir en sus casas, con la guía de una persona adulta, la receta de un plato elegido. Para preparar esta tarea, es importante explicitar en clase las partes que conforman un texto instructivo (título, lista de ingredientes y pasos a seguir) y modelar ejemplos breves que sirvan de referencia. Para andamiar el proceso, se sugiere apoyarse en el cuadro que organiza sus componentes básicos. Como ampliación, pueden reunirse todas las recetas en un recetario del curso para compartir con las familias.

- **Primer día en la escuela - “El nuevo alumno”** (páginas 36 a 39) promueve la **lectura dialógica** de un texto narrativo con intervenciones para antes, durante y después de la lectura que favorezcan la comprensión y el intercambio oral sobre lo leído. A continuación, se ofrecen orientaciones para acompañar su desarrollo.

Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Se proponen algunas preguntas para que el docente utilice como guía con el objetivo de retomar, de manera general, conocimientos previos sobre el tema del cuento. Se sugiere orientar la conversación para que los niños puedan compartir sus experiencias y anécdotas sobre el primer día de clases. Es importante explicitar o preparar de antemano explicaciones para el vocabulario del campo semántico que será imprescindible para comprender el texto: <i>uniforme</i>, <i>mástil</i>, <i>pupitre</i>, <i>compás</i> y otras palabras que considere necesarias.
---------------------	---

Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> El docente lee en voz alta y aclara el significado de palabras que pueden ser poco familiares y no fueron presentadas en un glosario antes de la lectura, como <i>entusiasmo</i>, <i>sugerir</i>, <i>esforzarse</i>, <i>chillón</i>, <i>sigilosamente</i>, <i>acurrucado</i>, <i>susurrar</i>, <i>dedo índice</i>, <i>agudísimo</i>, <i>abarcar</i>. Es importante aclarar también el significado de frases como “había tanto caos que temí por su integridad” o “se ve que la brisa fresca de la mañana lo intimidó un poco”.
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> En las actividades se retoman todos los aspectos trabajados durante la lectura y se proponen diversas instancias para profundizar en la comprensión del texto. En primer lugar, los niños pueden identificar las diferentes secuencias temporales presentes en la narración. Luego, pueden describir en voz alta diferentes escenas del cuento. Se espera que el docente modele y guíe el proceso de producción de cada estudiante promoviendo que se expresen de manera adecuada y que utilicen adjetivos que permitan describir las escenas. Además, se invita a los niños a proponer un nuevo título para la historia, lo que implica un nivel de comprensión más profundo. Se sugiere guiar un intercambio oral en el que el docente detalle qué aspectos del texto son claves para poder cambiar su título. También podría anotar en el pizarrón todas las opciones que vayan surgiendo y propiciar un debate sobre cuál de ellos sería el más adecuado.

- La narración parte por parte** (página 40). Se presentan actividades para abordar la identificación de la estructura básica de los textos narrativos: introducción, nudo, desenlace. Se sugiere que el docente lea en voz alta la definición incluida en el libro y, a partir de allí, ayude a los niños a reconocer estas partes en “El primer mate” y “El nuevo alumno”, recuperando ejemplos concretos de cada texto. En la propuesta de trabajo se sugiere mostrar cómo se identifica la información central de cada parte de la narración de manera explícita antes de pedir a los estudiantes que elaboren sus propias oraciones-resumen. También se recomienda guiar la comparación con “¿Cómo cebar un buen mate?”, para que los niños reconozcan que los textos instructivos no comparten esta estructura y que su finalidad es distinta.

Acerca de la actividad de integración del capítulo 3

La propuesta invita a retomar los aprendizajes del capítulo y a integrarlos en producciones propias. Se sugiere acompañar la escritura del relato breve a partir de la estructura provista animando a los estudiantes a elegir una anécdota personal y a revisar la coherencia entre las tres partes del recuadro. Puede ser útil promover un intercambio inicial para recuperar similitudes y diferencias con los relatos trabajados en el capítulo.

Luego, en la actividad grupal, se propone transformar uno de los relatos en una canción. Se sugiere orientar la adaptación para que mantenga el sentido del texto original y respete el ritmo de la melodía elegida. El docente puede colaborar en la organización de los versos y en ajustar el texto para que resulte cómodo de cantar. También puede proponerse registrar las producciones y compartirlas con la comunidad escolar.

En el cierre, se presenta un ejercicio metacognitivo para que cada estudiante identifique aprendizajes del capítulo y recupere información sobre la tradición del mate en articulación con los contenidos culturales trabajados.

Otros recursos: plaqueta de Literatura y otras artes

En este capítulo se incluye una plaqueta de **Literatura y otras artes** (página 31) que promueve un enfoque interdisciplinario. En este caso, se sugiere abordar la historia del mate, un tema cargado de valor cultural y simbólico, desde diferentes lenguajes artísticos. Se propone buscar información y complementar esta exploración con el recurso audiovisual [El taller de historias: El mate y la luna](#), disponible en el canal Paka Paka, que introduce a los niños en la riqueza cultural de las tradiciones orales y musicales.

Acerca de la actividad inicial del capítulo 4

En este capítulo se espera que los niños avancen en la lectura y la escritura de palabras con complejidades propias del sistema de escritura: los dígrafos *ch*, *ll*, *qu*, y los sonidos de la letra *y*. Para ello, se proponen actividades que profundizan la conciencia fonológica y las correspondencias entre sonidos y letras. Se propone como actividad inicial la lectura de trabalenguas con algunos de los sonidos que se abordan a lo largo del capítulo. Para que los estudiantes reconozcan los sonidos repetidos en los trabalenguas, se recomienda que el docente los lea en voz alta una o dos veces mientras destaca esos sonidos. Luego, se espera que los niños realicen una **lectura en eco** poniendo especial atención en la entonación y en la escritura del sonido repetido. La actividad se complementa con preguntas que apuntan a la comprensión y que permiten abordar de forma oral y reflexiva el carácter absurdo de algunos trabalenguas.

Acerca de las actividades desarrolladas en el capítulo 4

Las actividades se centran en el desarrollo de la conciencia fonológica y las correspondencias entre sonidos y letras con el foco puesto en los dígrafos y los casos de opacidades ortográficas trabajados en el capítulo. El objetivo es que los niños afiancen el reconocimiento de los sonidos y su asociación con la representación escrita, y consoliden la escritura en letra cursiva.

Para el desarrollo de las actividades de correspondencia, es importante considerar que la enseñanza de una letra tiene tres dimensiones:

- la **asociación** entre la letra y el sonido (correspondencias),
- el **reconocimiento** visual de la letra escrita,
- el **trazado** de la letra.

En los apartados **Dos letras para un sonido: el dígrafo *ch*** (página 43), **Yo me llamo...** (páginas 46 y 47) y **El dígrafo *qu*** (páginas 48 y 49) se presentan las secuencias para trabajar de forma integral la enseñanza de los dígrafos. En estas actividades es importante seguir una secuencia que vaya desde la identificación del sonido en una palabra a la presentación visual de la letra y la práctica del trazo en los cuadernos.

- Para comenzar, se introduce el dígrafo asociándolo al sonido de algunas palabras que se establecen para nombrar un dibujo o directamente en la oralidad.
- A continuación, se ofrece una serie de actividades orientadas a reconocer el sonido. Es

importante brindar de forma explícita la definición de *dígrafo* (página 43) para, luego, trabajar la correspondencia con el sonido.

- Se propone trazar la letra repasando los modelos dados. Para modelar el trazo de la letra en el pizarrón, es recomendable escribir sobre los renglones siguiendo las flechas de direccionalidad que van a guiar la práctica. El docente puede continuar la práctica con actividades de escritura en el cuaderno.
- **Dos letras para un sonido: el dígrafo *ch*** (página 43). Para las actividades de este apartado es importante que el docente destaque el hecho de que el dígrafo se escribe en una única raya, como se muestra con el ejemplo de *chocolate*.
Ilustraciones de la actividad 1: lata, chimenea, cama, cuchillo, chorizo/salchicha, percha.
Ilustraciones de la actividad 2: choclo, chaleco, chancho.
- **Letras y palabras en cursiva** (páginas 44 y 45). Este bloque de actividades se encuentra en todos los capítulos pares. El objetivo general es que los estudiantes consoliden la escritura de la letra cursiva. Se propone una progresión desde la letra aislada hasta la oración. En este capítulo, se hace foco en el trazo de las consonantes *f, g, p, b, c, d* y *t*. En la actividad 4 se trabaja con palabras que tienen distintos grupos consonánticos o dígrafos, que aparecen en el cuento del capítulo 3, “El nuevo alumno”.
En la actividad 5 se hace foco en la segmentación en sílabas y su conteo. Es importante que el docente fomente la lectura en voz alta de las palabras y modele la separación en sílabas, ya sea con el apoyo visual del pizarrón o con movimientos que enfatizen la identificación de cada segmento, como aplausos o pasos por el aula. Se debe prestar especial atención a las palabras con diptongo: *escuela, pie*. De forma optativa, se puede comenzar a introducir la noción de sílaba tónica, por ejemplo, redondeándola en el pizarrón y haciendo un aplauso más fuerte al pronunciarla.
Finalmente, en la actividad 6 se propone la escritura de oraciones. Como se explicó, la actividad puede funcionar como una instancia de repaso de los contenidos de gramática tratados en capítulos anteriores.
Palabras de la actividad 4: mochila, cartuchera, libro, hocico, maestra, búho, trenzas, pupitre, flechas.
- **Yo me llamo...** (páginas 46 y 47). En el trabajo con las correspondencias de las letras *y* y *ll*, es importante que el docente atienda a posibles variedades dialectales en su pronunciación. En la página 47 se propone la escritura de otras formas o variantes de algunas palabras. Como se muestra en el ejemplo, se espera que escriban palabras derivadas (*rayita, rayón, rayar*) y formas flexivas de sustantivos (*raya, rayas*) y verbos (*llevo, llevé, llevaba, llevaré*).
Ilustraciones de la actividad 1: payaso, rayo, llave, yoyó, silla, ballena.
- **El dígrafo *qu*** (páginas 48 y 49). En la página 48, al presentar el dígrafo *qu*, es importante remarcar para los niños que las letras *q* y *u* van siempre juntas para que el dígrafo tenga sonido. En la página 49 se propone una actividad de emparejamiento entre palabras y dibujos, que se complementa con la escritura de las palabras en letra cursiva. Nuevamente, es importante que el docente destaque el hecho de que el dígrafo se escribe en una misma raya, como se muestra con el ejemplo de *equipo*. En la actividad 5 se propone una actividad de escritura de oraciones. Para abordarla, el docente puede retomar los contenidos de gramática tratados

en capítulos anteriores tales como qué es una oración, los tipos de oraciones existentes y el uso de los signos de puntuación. Se espera que en las descripciones de las imágenes se empleen algunas de estas palabras: queso, comer, esquiar, esquiador, esquí.

Ilustraciones de la actividad 1: queso, coco, carpincho, caramelos, quena, cucha.

Ilustraciones de la actividad 4: quena, panqueque, esquimal.

- **Palabras para nombrar y describir** (página 50). En esta secuencia se propone que el docente lea en voz alta las definiciones de sustantivo y adjetivo poniendo especial énfasis en el uso cotidiano de esas clases de palabras. Puede escribir en el pizarrón los ejemplos proporcionados y agregar otros que surjan de la conversación. Luego, se plantea una actividad de identificación de sustantivos y adjetivos. Si bien se pide a los niños que los busquen en el cuento “El nuevo alumno” del capítulo 3, el docente puede emplear otro texto de su preferencia. En la actividad 2 se busca que los estudiantes reconozcan las distintas clases de palabras en oraciones cortas para, a continuación, escribirlas en la columna correspondiente del cuadro según su clasificación.

Acerca de la actividad de integración del capítulo 4

La actividad de integración y metacognición de este capítulo se estructura en tres actividades. En primer lugar, se retoma el trabajo con el trabalenguas. En este punto, es recomendable que el docente recupere las características de los trabalenguas tanto en su estructura como en su objetivo. Se propone que los niños se dividan en pequeños grupos y piensen palabras con sonidos repetidos que pueden ser grupos consonánticos o dígrafos, aunque no es necesario que sean los que se presentaron en el capítulo. El docente puede alentarlos a que realicen una lista en los cuadernos. Luego, se espera que usen las palabras en oraciones graciosas y, con guía del docente, armen un trabalenguas.

Por ejemplo, palabras: “plancha, planta, plantas, pancha”. Oraciones posibles: “Cuántas planchas plancha Pancha”, “Pancha planta plantas mientras plancha”, etc.

Se indica realizar una lectura veloz y en voz alta de los trabalenguas para los integrantes de los distintos grupos. Por último, pueden exponer las producciones finales en una cartelera.

En la actividad 2 se propone una dinámica lúdica que, al igual que las anteriores, propicia la ampliación del vocabulario a la vez que consolida los aspectos gramaticales que se trabajaron en este y otros capítulos. En esta ocasión, se presenta el juego “El ahorcado”, con la posibilidad de usar las palabras que surgieron en las consignas anteriores. La indicación específica es que traten de usar palabras con los dígrafos trabajados o con la letra y. Este juego requiere una ortografía precisa y correcta, por lo que es importante **que el docente revise y corrija junto con los estudiantes las palabras seleccionadas**. Además, se sugiere que colabore en el recuento de sonidos para representarlos con rayitas en el pizarrón.












Por último, como espacio para la reflexión metacognitiva, se presenta un *ticket de salida*. En este capítulo se solicita a los niños que escriban oraciones que contengan palabras con los dígrafos estudiados. Además, se incluye una tarea para que puedan pensar sobre cuánto esfuerzo les demandó el aprendizaje.

Capítulo 5. Momentos inolvidables

Capítulo 6. Palabras bajo la lupa 3

Objetivos y contenidos de aprendizaje

En estos capítulos se trabajan particularmente los siguientes objetivos y contenidos vinculados con el diseño curricular para el nivel primario en el área de Lengua de 2.º grado:

- Aplicar todas las correspondencias entre sonidos y letras o dígrafos para leer y/o escribir palabras con autonomía.  AUTONOMÍA PARA APRENDER
- Leer y escribir con precisión palabras de diferente complejidad fonológica y ortográfica.  RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS  AUTONOMÍA PARA APRENDER
- Comprender textos leídos de manera independiente y textos leídos por el docente, participar en intercambios, formular y responder preguntas sobre textos literarios y no literarios.  COMUNICACIÓN  PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO  COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Escribir de manera independiente textos breves, reflexionando sobre la coherencia y aspectos básicos de la cohesión durante el proceso de escritura.  RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS  AUTONOMÍA PARA APRENDER
- Narrar, renarrar y describir oralmente, organizando la información, expresando ideas con claridad por medio de diferentes estructuras lingüísticas y usando vocabulario aprendido sobre un tema.  COMUNICACIÓN
- Participar en intercambios sobre lecturas de textos literarios de diversos géneros, para desarrollar su imaginación y sensibilidad estética y vincularse con un patrimonio cultural común.  COMUNICACIÓN  COMPROMISO Y COLABORACIÓN

Eje	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
Sistema de escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras que se escriben con <i>h</i>. • Lectura y escritura de palabras que contengan <i>r-rr, gue/gui, ñ</i>. • Escritura de palabras con opacidades, letras que suenan igual (<i>ge, gi/je, ji</i>). • Trazado de letra cursiva/ligada. • <Uso de la diéresis en <i>güe/güi</i> para romper el dígrafo <i>gu-</i> cuando la <i>u</i> tiene sonido>. <p style="text-align: right;"><Ampliación/ Profundización></p>
Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta de fragmentos o textos breves de manera repetida, avanzando en la fluidez, pronunciando las palabras cada vez con mayor precisión y marcando pausas según los signos de puntuación y la entonación de oraciones exclamativas e interrogativas. • Lectura guiada por el docente y de forma independiente de poemas de autor, historietas y cuentos vinculados por algún itinerario lector (por trama, por estructura, por subgénero o por personaje arquetípico y por autor).

Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos literarios, como cuentos, fábulas, leyendas, en distintos soportes, dispositivos y formatos atendiendo a: <ul style="list-style-type: none"> - recuperación de información explícita e implícita; - reconstrucción de la secuencia de acciones en la historia; - identificación del conflicto, del plan del protagonista para resolverlo y descripción de las características, motivaciones, acciones y emociones de los personajes; - vinculación de los temas de los textos literarios leídos con experiencias cotidianas; - análisis de semejanzas y diferencias entre los diversos textos literarios leídos. • Comprensión de textos no literarios (expositivos, narrativos e instructivos), recuperando y ampliando las tipologías textuales trabajadas en primer grado, atendiendo a: <ul style="list-style-type: none"> - recuperación de ideas centrales de un texto estableciendo conexiones entre la información y los conocimientos previos; - identificación de características textuales propias de un texto expositivo (descriptivo), como vocabulario específico y formas en que se organiza la información. • Identificación de información relevante de acuerdo con el tipo de texto (por ejemplo, dirección y horario en una invitación a un cumpleaños o precios, sellos y leyendas de advertencia en los envases de los alimentos) (en articulación con Educación Alimentaria).
Producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación y textualización, con guía del docente, de textos narrativos, expositivos e instructivos breves, como cuentos, noticias periodísticas breves, notas de divulgación, recetas, instrucciones para fabricar objetos, normas de convivencia, teniendo en cuenta el propósito y el destinatario o lector. • Narración de una secuencia de hechos en forma coherente. Escritura creativa de narraciones (relatos de experiencias personales, cuentos) que contengan una situación inicial, un conflicto y acciones para resolverlo, un desenlace. • Escritura autónoma de textos breves con diversos propósitos, que responden a tipologías textuales previamente abordadas.
Conocimiento de la lengua	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las diferencias entre palabras que nombran, que describen, que indican acciones, etc. • Identificación y agrupación de palabras en función de sus formas, significados: sinónimos, antónimos, familias morfológicas de palabras y campo semántico. • Reconocimiento de lo que sucede ahora, antes y después, a partir de los verbos (presente, pasado y futuro).

EAL

Orientaciones didácticas

Acerca de la actividad inicial del capítulo 5

La actividad inicial presenta dos invitaciones breves que permiten introducir el tema del capítulo y recuperar lo que los niños ya saben sobre este tipo textual. Se sugiere una primera lectura en voz alta a cargo del docente para que todos tengan acceso al contenido y al formato. Antes de que los estudiantes escriban las respuestas, conviene conversar en forma grupal acerca de qué evento invita cada tarjeta y qué información pueden identificar: fecha, lugar, motivo y quiénes invitan u organizan la celebración. Esta instancia favorece la reflexión sobre por qué ciertos datos son indispensables y qué podría ocurrir si no estuvieran. El docente puede anotar en el pizarrón la información que toda invitación debería incluir, de modo que

funcione como referencia para la actividad de la página siguiente. Por último, se sugiere observar brevemente el diseño de ambas invitaciones y conversar sobre los elementos visuales que esperarían encontrar en distintos tipos de invitaciones.

Acerca de las actividades desarrolladas en el capítulo 5

El conjunto de actividades propuestas en este capítulo tiene como objetivo trabajar la *comunicación* como capacidad en foco para favorecer la comprensión y la producción oral y escrita, y consolidar los aprendizajes a través de una integración de los contenidos.

- Estamos invitados** (página 53). Para comenzar, se explican las características de las invitaciones. Se espera que el docente lea en voz alta el texto y favorezca la reflexión de los alumnos sobre qué información resulta relevante e indispensable para que pueda cumplirse la intención comunicativa del texto. Para ello, se sugiere que los estudiantes vuelvan a leer las invitaciones incluidas en la actividad inicial de la página 52. En el caso de la invitación de cumpleaños, no se da la dirección exacta del lugar de la celebración. Se sugiere dar el tiempo a los niños para identificar esta omisión y reflexionar de manera guiada sobre posibles complicaciones que podría ocasionar esta falta de información. De ser necesario, se puede guiar el intercambio con otras preguntas que apunten a la información esencial que debe contener este tipo de texto. Para finalizar, los alumnos pueden responder las preguntas de forma escrita.

A continuación, se propone a los niños la producción de una invitación a un evento real o ficticio prestando atención a todos los datos que deben incluir. El docente puede conversar nuevamente con ellos sobre la información que no puede faltar y anotarla en el pizarrón para que la tengan presente al momento de escribir. Asimismo, es importante que puedan cotejar que no falte ningún dato relevante.
- El teatro de sombras** (páginas 54 a 57). Se sugiere realizar una **lectura dialógica del cuento “El teatro de sombras de los abuelos”** (página 54) con intervenciones para antes, durante y después de la lectura que favorezcan la comprensión y el intercambio oral sobre lo leído. A continuación, se ofrecen orientaciones para acompañar su desarrollo.

<p>Antes de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guiar la conversación para que los niños activen sus conocimientos previos acerca del teatro y el teatro de sombras mediante preguntas que apunten a recoger sus experiencias con este género: “¿Lo conocen? ¿Fueron al teatro alguna vez?, ¿y al teatro de sombras? ¿Qué obras de teatro conocen?, ¿cuáles son sus características?”. Además, es importante presentar conceptos relevantes, como <i>siluetas</i>, para la comprensión del texto.
<p>Durante la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Brindar definiciones breves, sinónimos de palabras poco frecuentes o desconocidas como <i>guirnaldas</i>, <i>souvenirs</i>, <i>enigmática</i>, <i>amontonaban</i>, <i>proyector</i>, <i>alquilado</i>, <i>configurado</i>, <i>reciclar</i>, <i>tablet</i>, <i>inmortalidad</i>, <i>silueta articulada</i>, <i>haz</i>, <i>delineadas</i>, <i>reverencia</i>. • Realizar breves pausas para brindar explicaciones y corroborar la comprensión. <ul style="list-style-type: none"> - Pausa 1 (al finalizar el primer diálogo). Se sugiere preguntar: “¿Qué se estaba celebrando? ¿Quiénes llegaron de forma sorpresiva? ¿Cómo llaman a Fernando?, ¿de dónde es ese nombre? Cuando responde la cantidad de años que cumple, ¿cómo lo dice? ¿Por qué?”.

Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> - Pausa 2 (al finalizar el segundo diálogo “¡Hoy presentaremos Las aventuras del Rey Mono!”). Se podría preguntar: “¿Por qué el texto dice que el pasillo parecía la entrada de la escuela los lunes? ¿Qué actividad habían pensado para el cumpleaños? ¿Por qué el texto dice que un cuadrado de luz blanca se recortó en la pared? ¿Qué le pasaba a Fernando?, ¿por qué le corrió un frío por la espalda? ¿Qué solución encontró el abuelo Jian?”.
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas de carácter integrador para consolidar la comprensión del texto; por ejemplo: “¿Qué sucedió finalmente? ¿Por qué Fernando colgó las siluetas en la pared de su cuarto? ¿Por qué el texto dice que fue el mejor regalo?”. Además, se sugiere realizar una renarración oral de la historia antes de abordar la actividad para reforzar la secuencia de los acontecimientos antes de pasar a responder las preguntas por escrito.

Para resolver el **crucigrama** de la actividad 3 de la página 57, se sugiere que el docente lo replique en el pizarrón y que lea una a una las definiciones en voz alta para asegurarse de que los niños las comprendieron. Es una actividad que puede resolverse con el grupo total y, para hacerlo, es importante fomentar la participación de los alumnos y el intercambio de ideas.

- **Las partes de la historia** (página 58). Las actividades retoman el cuento para seguir trabajando la comprensión y la renarración. Se sugiere que los niños observen las ilustraciones y comenten en forma oral qué sucede en cada escena antes de escribir. El docente puede acompañar este intercambio ayudando a precisar acciones, ordenar la secuencia y recuperar vocabulario del cuento.

Al momento de relacionar cada escena con las partes de la narración, conviene volver brevemente a lo trabajado en el capítulo 3 sobre las partes de la narración y guiar la identificación de la introducción, el conflicto y el desenlace. Para la parte que falta representar, se sugiere conversar sobre los acontecimientos centrales que ocurren en el cuento y orientar el dibujo hacia esa información. Antes de que los niños completen el cuadro final, el docente puede modelar una oración-resumen como ejemplo y señalar qué elementos no pueden faltar en cada parte.

- **Cosas que suceden aquí y allá** (páginas 59 a 61). Se propone realizar una **lectura dialógica** del cuento “**Lluvia de meteoritos**”. A continuación, se ofrecen orientaciones para acompañar su desarrollo.

Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Abordar las preguntas propuestas en el libro con el fin de activar los conocimientos previos de los estudiantes.
Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Aclarar de forma breve o brindar sinónimos de palabras poco frecuentes, como: <i>oferta, angurrieta, desembalado, muña</i>. • Realizar breves pausas para recuperar la información importante y andamiar la realización de inferencias. <ul style="list-style-type: none"> - Pausa 1 (luego de la mudanza). “¿Quién es la protagonista del cuento? ¿Qué le anuncian los padres a Reni y al hermano? ¿Por qué el texto dice que de la boca de la mamá salió un meteorito?”. - Pausa 2 (después del segundo diálogo). “¿Cómo se adaptaba Reni al cambio de casa? ¿Qué le pasaba? ¿Qué dijo el padre en la cena? ¿Por qué el texto dice que es otro meteorito?”. - Pausa 3 (final). “¿Qué pensaba Reni sobre el cambio de escuela? ¿Qué le regaló su abuela?, ¿por qué? ¿Por qué el texto dice que salió una lluvia de meteoritos de la boca de Reni? ¿Qué motivó a Reni? ¿Cuál era el otro meteorito que iban a soltar los padres?”.

Después de la lectura

- Se sugiere realizar preguntas que apunten a recuperar todas las relaciones trabajadas durante la lectura con el fin de integrar la información y garantizar la comprensión.
- Se pueden proponer diversas actividades en torno al texto, como identificar los personajes principales o secundarios junto con las motivaciones de sus acciones, diferenciar entre acciones principales (que hacen avanzar la narración) y secundarias, e identificar al narrador (¿quién cuenta?) y su punto de vista. Luego, se puede proponer una renarración del cuento para ordenar temporalmente los hechos.
- Como actividad de ampliación, se sugiere abrir una breve reflexión sobre la estructura narrativa: mientras algunos cuentos presentan un solo conflicto, en este aparecen varios, porque cada “meteorito” introduce un problema distinto para la protagonista. Esta observación ayuda a reconocer la diversidad de formas que puede asumir una narración.

- **Lluvia de palabras** (página 62). Las actividades de esta página proponen volver al cuento para trabajar el significado contextual de algunas palabras y ciertos recursos expresivos. Conviene leer en voz alta las oraciones del punto 2 y conversar brevemente sobre cómo cambia el sentido de *impactó* según la situación. El docente puede ofrecer otros ejemplos simples. Antes de la escritura personal se sugiere recuperar en forma oral algunas noticias que los estudiantes recuerden. Luego, pueden compartir sus producciones y explicar por qué esa noticia los afectó. En la actividad 3 se relea el fragmento señalado y se orienta la reflexión sobre la metáfora de la “lluvia de meteoritos”. El docente puede invitar a identificar qué sensación quiere transmitir Reni y qué efecto produce la repetición del conector *y*. En la actividad 4 conviene recuperar de manera grupal cuáles fueron los “meteoritos” del cuento. El docente puede anotar las ideas en el pizarrón y acompañar la escritura breve de cada frase dentro de los dibujos. En este texto, resulta especialmente interesante trabajar con las metáforas y las estructuras comparativas. Si el docente lo considera adecuado, se puede sugerir la reescritura de alguna escena del texto y permitir a los alumnos explorar y utilizar diversos recursos característicos de los textos narrativos. En estos casos será indispensable andamiar las producciones: identificar junto con los niños cada uno de los núcleos narrativos, dejarlos por escrito (puede ser en el pizarrón y que cada uno lo pase a su cuaderno) y acompañarlos en la revisión posterior de sus producciones, proporcionando correcciones necesarias en cuanto a estructura, cohesión y ortografía.

Acerca de la actividad de integración del capítulo 5

La actividad propone integrar lo trabajado sobre la comunicación escrita y la planificación de relatos. Se sugiere acompañar la elección de la anécdota y recuperar brevemente los pasos de planificación ya abordados en el capítulo. Antes de que los grupos redacten sus invitaciones para la presentación final (punto h), conviene retomar lo visto al inicio del capítulo: incluir con claridad quién invita, a qué, dónde, cuándo y para qué. Para que los grupos cuenten con una referencia y puedan inspirarse, se recomienda ver el video “El Guerrero Terrible”, disponible en el canal de YouTube del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín.

Acerca de la actividad inicial del capítulo 6

La actividad inicial de este capítulo presenta un *punto de acceso narrativo* que permite retomar el concepto de trabalenguas trabajado en el capítulo 4, pero ahora con el objetivo de introducir la noción de familia de palabras, que se desarrolla en la página siguiente. Se recomienda que el docente lea en voz alta una o dos veces cada trabalenguas destacando los sonidos repetidos. Si bien están agrupados por la repetición del sonido inicial (representados por las letras *p, f, g*), se pueden trabajar también los grupos consonánticos *br, fl* y el dígrafo *rr*. Luego, se espera que los niños realicen una **lectura en eco** poniendo especial atención en la entonación y en la escritura de las palabras de la misma familia. La actividad se complementa con preguntas que apuntan a la comprensión y que permiten abordar de forma oral y reflexiva el carácter absurdo de algunos trabalenguas, en este caso, a partir de la utilización de palabras que probablemente desconozcan (*guitarrero, guitarreada, aflautar*) o palabras creadas para estos versos (*palabrería, palabrero, aflautador, desaflautar*).

A continuación, en la página 65, se presenta el concepto de *familia de palabras* junto con dos actividades de aplicación. Se recomienda que el docente destaque la similitud ortográfica de las palabras relacionadas para contribuir al afianzamiento gradual de la ortografía.

Acerca de las actividades desarrolladas en el capítulo 6

En este capítulo se espera que los niños conozcan aspectos fundamentales para la lectura y escritura correcta de palabras con las particularidades propias del sistema de escritura en español: la letra *r* y el dígrafo *rr*, el dígrafo *gu* y su uso en las sílabas *gue, gui / güe, güi*. Para ello, se brindan actividades que incluyen la presentación explícita de las letras o dígrafos, junto con ejercicios prácticos con el fin de consolidar las correspondencias para favorecer los procesos de lectura y escritura. Para estas actividades, se propone aplicar la sistematización presentada en los capítulos anteriores (ver actividades sobre la presentación de letras en las orientaciones del capítulo 2 y sobre la presentación de dígrafos en las orientaciones del capítulo 4). Además, en este capítulo se espera que los alumnos profundicen en los aspectos morfológicos que permitan abordar las familias de palabras, y que reflexionen acerca de las relaciones semánticas entre los términos. Asimismo, se espera que identifiquen los verbos y puedan contrastar las tres clases de palabras léxicas principales (sustantivos, adjetivos, verbos). De esta manera, se plantea un trabajo sistemático para la ampliación y profundización del vocabulario.

- **Letras y palabras en cursiva** (página 66). Este bloque de actividades se encuentra en todos los capítulos pares. En este capítulo, se hace foco en el trazo de los dígrafos *rr, ll, gu* y *qu*, y, en las páginas siguientes, se desarrolla una serie de actividades vinculadas con la lectura y escritura de estas letras.
- **La letra *r* y el dígrafo *rr*** (página 67). En la actividad 4 se trabaja con los dos sonidos asociados a la letra *r* y con su vínculo con el dígrafo *rr*. Las palabras representadas por las imágenes son: pera, ratón, gorra, reloj, perro, araña. En la actividad 5 se hace foco en la segmentación en sílabas y su conteo a partir de palabras tomadas del cuento “El teatro de las sombras” del capítulo 5. Las letras que se deben completar tienen algún rasgo particular,

ya sea porque forman grupos consonánticos, son letras poco frecuentes o representan dos sonidos diferentes según su posición en la palabra. Es importante que el docente fomente la lectura en voz alta de las palabras y modele la separación en sílabas con el apoyo visual del pizarrón o con movimientos que enfatizen la identificación de cada segmento, como aplausos o pasos por el aula. De forma optativa, se puede comenzar a introducir la noción de *sílabo tónica*, por ejemplo, redondeándola en el pizarrón o haciendo un aplauso más fuerte. Palabras de la actividad 5: **cumpleaños**, **compañeros**, **platitos**, **timbre**, **pared**, **tierra**, **abrazo**, **estreno**, **cuadrado**, **lágrimas**, **reverencia**, **corazón**, **regalo**.

- **El dígrafo gu** (página 68). Se presenta el contraste en la escritura de las sílabas *ga*, *gue*, *gui*, *go*, *gu*. En la actividad 6 se recomienda que el docente modele el estiramiento del sonido y que guíe la escritura de las palabras, especialmente la de aquellas que emplean el dígrafo *gu*. La actividad 7 se centra en el paso de la letra *g* al dígrafo *gu* en palabras de la misma familia (*hormiga* - *hormiguita*; *hongo* - *honguito*). Se recomienda continuar este trabajo en el pizarrón o en el cuaderno usando otras palabras de la misma familia (*hormiguero*, *hormiguelo*, *hormiguelar* / *hongote*, *honguero*) o con nuevas familias de palabras (*mago*, *maguito*, *maga*, *magia*, a partir de la cual se puede introducir el sonido de las sílabas *gi*, *ge*; o *paraguas*, *paraguero*, *paragüitas*, para introducir el uso de la diéresis, que se presenta específicamente en la plaqueta de profundización de la página). Ilustraciones de la actividad 6: hormiga, manguera, gota, guantes, águila, hamburguesa.
- **Más sobre la letra g** (página 69). Se trabaja con la opacidad en la escritura de palabras con *ge*, *gi*, *je*, *ji*. Se espera que el docente lea en voz alta la explicación para luego resolver una tarea de emparejamiento en la actividad 8. En la actividad 9 se propone una tarea de escritura, en la que se recomienda que el docente recuerde a los niños los contenidos vistos sobre la escritura de oraciones (uso de mayúsculas, uso de punto, expresión de una idea completa con el uso de sustantivos, verbos y adjetivos). Se espera que aparezcan palabras vinculadas con el uso de *g* y *j*, como *pingüino*, *mago*, *magia*, *conejo*, *conejito*, *galera*, *varita mágica*. Ilustraciones de la actividad 8: jirafa, girasol, genio, jengibre.
- **Los verbos** (página 70). Es recomendable que el docente lea en voz alta la explicación, que se enlaza con el bloque del capítulo 4 destinado a sustantivos y adjetivos. En este sentido, el abordaje de los verbos sigue una dinámica similar a las anteriores: el docente lee en voz alta la explicación para todo el grupo y observan juntos las viñetas. Es importante detenerse en la conjugación de los verbos para identificar el momento en que suceden las acciones. Si es necesario, se pueden dar más ejemplos con otras imágenes aportadas por cada docente. En la actividad 1 se propone un trabajo desde la oralidad para que los estudiantes formulen oraciones en pasado, presente y futuro. Finalmente, en la actividad 2 se propone una tarea de escritura con énfasis en el contraste entre los tiempos verbales. A modo de ampliación, se puede solicitar a los alumnos que compartan las oraciones escritas con todo el grupo o con el compañero.

Acerca de la actividad de integración del capítulo 6

Como actividad de integración, se propone llevar a cabo un juego de memoria similar al *memotest*. Los niños serán responsables de diseñar el juego antes de jugarlo, lo que les

permitirá consolidar los contenidos trabajados a lo largo del capítulo. El docente puede recordar los contenidos específicos trabajados en estas páginas (*r/rr, gue/gui, güe/güi, g/j*) e incorporar los trabajos en capítulos anteriores (*que/qui; y/ll*) para propiciar la producción oral de palabras que contengan esos sonidos. La consigna puede modificarse para incluir la escritura de palabras en el pizarrón por parte de los alumnos. A partir de esas palabras, se elaborarán las tarjetas duplicadas necesarias para el juego. Durante la escritura en los cuadernos, **es importante que el pizarrón sea borrado para evitar que los niños copien las palabras directamente**. En la actividad 2 se propone una actividad breve de escritura de tres oraciones que combinen algunas palabras de la actividad anterior con la expresión de una acción en pasado.

Por último, como espacio para la reflexión metacognitiva, se presenta un *ticket de salida* en el que se piden dos tareas para que los niños completen qué contenidos aprendieron. En este capítulo, se solicita que escriban oraciones que hablen del presente y del pasado. Además, se incluye una tarea para que identifiquen cuánto esfuerzo les demandó el aprendizaje.

Otros recursos: plaqueta de ampliación









En este capítulo se incluye una plaqueta de contenido de ampliación en la que se aborda el uso de la diéresis en el caso de *güe/güi*. Se recomienda trabajar con esta plaqueta a continuación de la explicación de *gue/gui* para propiciar el trabajo oral de reconocimiento y consolidación antes de pasar a la escritura de palabras y oraciones.

Capítulo 7. Textos con mucha información

Capítulo 8. Palabras bajo la lupa 4

Objetivos y contenidos de aprendizaje

En estos capítulos se trabajan particularmente los siguientes objetivos y contenidos vinculados con el diseño curricular para el nivel primario en el área de Lengua de 2.º grado:

- Aplicar todas las correspondencias entre sonidos y letras o dígrafos para leer y/o escribir palabras con autonomía.  AUTONOMÍA PARA APRENDER
- Leer y escribir con precisión palabras de diferente complejidad fonológica y ortográfica.  RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS  AUTONOMÍA PARA APRENDER
- Leer oraciones con precisión y escribir oraciones aplicando las convenciones ortográficas y de puntuación enseñadas por el docente.  RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS  AUTONOMÍA PARA APRENDER
- Comprender textos leídos de manera independiente y textos leídos por el docente, participar en intercambios, formular y responder preguntas sobre textos literarios y no literarios.  COMUNICACIÓN  PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO  COMPROMISO Y COLABORACIÓN

- Escribir de manera independiente textos breves, reflexionando sobre la coherencia y aspectos básicos de la cohesión durante el proceso de escritura.



RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS



AUTONOMÍA PARA APRENDER

- Narrar, renarrar y describir oralmente, organizando la información, expresando ideas con claridad por medio de diferentes estructuras lingüísticas y usando vocabulario aprendido sobre un tema.



COMUNICACIÓN

Eje	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
Sistema de escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de palabras con opacidades: letras que suenan igual (<i>b/v; c/s/z</i>). • Lectura y escritura de palabras que contengan <i>-mb-</i>, <i>-nv-</i>. • Escritura de palabras que terminan con <i>z</i>, en sus variantes plurales y con diminutivo (<i>-ces, cito/a</i>). • Trazado de la letra cursiva o ligada. • Acentuación de palabras de uso frecuente.
Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos no literarios (expositivos, narrativos e instructivos), recuperando y ampliando las tipologías textuales trabajadas en primer grado, atendiendo a: <ul style="list-style-type: none"> - recuperación de ideas centrales de un texto estableciendo conexiones entre la información y los conocimientos previos; - identificación de características textuales propias de un texto expositivo (descriptivo), como vocabulario específico y formas en que se organiza la información.
Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información sobre un tema en diversas fuentes para iniciar una investigación guiada por el docente (en articulación con Educación Digital). • Ampliación y profundización del vocabulario específico (científico y literario) a partir del trabajo con los diversos tipos de textos.
Producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura autónoma de textos breves con diversos propósitos, que responden a tipologías textuales previamente abordadas. • Reflexión acerca de los pasos implicados en la escritura de un texto: planificar la escritura, textualizar y revisar el texto junto al docente, recuperando características textuales observadas en lecturas previas. • Recursos de cohesión en la escritura de oraciones y textos: conectores copulativos (<i>y/e, ni</i>), disyuntivos (<i>o/u</i>) y temporales (<i>antes, luego, después, al día siguiente</i>). • Narración de una secuencia de hechos en forma coherente.
Producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura creativa de narraciones (relatos de experiencias personales, cuentos) que contengan una situación inicial, un conflicto y acciones para resolverlo, un desenlace. • Escritura autónoma de textos expositivos breves (descriptivos) en distintos soportes, dispositivos y formatos analógicos y digitales (en articulación con Educación Digital).
Conocimiento de la lengua	<ul style="list-style-type: none"> • Separación en sílabas e identificación de la sílaba tónica de las palabras cuando la marca el docente. • Identificación y agrupación de palabras (campos semánticos, sinónimos, antónimos). • <Reconocimiento progresivo de palabras que se acentúan en la última, penúltima o antepenúltima sílaba>.

ED

ED

<Ampliación/
Profundización>

Acerca de la actividad inicial del capítulo 7

Como actividad inicial se plantea la lectura de un texto informativo sobre los medios de transporte de la Ciudad de Buenos Aires. Al ser un tema con el que los estudiantes suelen estar familiarizados, pueden compartir sus experiencias personales con sus compañeros. Se sugiere realizar una lectura dialógica. A continuación, se ofrecen orientaciones para acompañar su desarrollo.

Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Guiar la conversación para que los niños puedan activar sus conocimientos previos acerca de los medios de transporte. El docente dará lugar al relato de experiencias haciendo foco en las características propias de cada uno. Es importante trabajar de manera explícita el vocabulario que puede resultar desafiante, como <i>carriles exclusivos</i>, <i>seguridad vial</i>, <i>reducir</i>, <i>sustentable</i> o <i>estación terminal</i>.
Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar cortes e intervenciones para aclarar vocabulario específico. A medida que se avanza en la lectura del texto y se presentan los distintos medios de transporte, resulta interesante destacar las consecuencias que estos tienen sobre el ambiente e introducir el concepto de <i>sustentabilidad</i>. Para facilitar la jerarquización de la información relevante del texto, el docente puede anotar en el pizarrón, luego de la lectura de cada párrafo, una palabra, oración o frase breve que resuma su contenido. Esto resulta indispensable para identificar las ideas centrales y enseñar cómo se organizan en el texto.
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Para sistematizar las características de este tipo textual, se sugiere que el docente pueda leer en voz alta la definición sobre los textos informativos que se propone en el libro. También podrá conversar con los estudiantes para identificar otros ejemplos de textos leídos a lo largo del año, incluso en distintas áreas curriculares. Si lo considera pertinente, podría compartirse la lectura en voz alta de alguno de ellos para ayudar a los niños a sistematizar las características y los recursos que se utilizan en este tipo textual, como las definiciones, los ejemplos, el uso de conectores, los recursos gráficos, etc. Luego, se sugiere seguir la secuencia de preguntas para el intercambio oral y las trivias que cada alumno responderá en su libro, con el objetivo de afianzar la comprensión del texto.

Acerca de las actividades desarrolladas en el capítulo 7

En este capítulo se desarrolla el trabajo con textos informativos para hacer foco en la identificación de párrafos, la progresión temática y el uso de conectores que favorezcan la coherencia global del texto. Además, se desarrollan estrategias de lectura, producción escrita con revisión y exposiciones orales sobre un tema específico.

- **Cómo se organizan los textos** (página 74). En esta secuencia se propone que los niños identifiquen los párrafos en un nuevo texto informativo breve sobre las bicicletas. El docente primero leerá en voz alta la definición de párrafo que está en el libro. Puede sumar ejemplos de otros textos.

La jerarquización de la información es uno de los procesos involucrados en la comprensión lectora y en los textos informativos cobra especial relevancia. Por eso, en esta secuencia se propone a los estudiantes identificar la idea principal de cada uno de los párrafos del texto “Pedalear y descubrir nuestra Ciudad”. Las actividades están orientadas a reconocer los límites de cada

párrafo y a seleccionar, entre distintas opciones, aquellas ideas que efectivamente aparecen en el texto. Si lo considera necesario, el docente puede recuperar la numeración de párrafos como un paso previo para favorecer esta identificación. Luego, se sugiere la lectura del texto en voz alta con el propósito de que los alumnos progresen de manera gradual en su fluidez lectora.

- **Conectando ideas y Conectores en uso** (páginas 75 y 76). El docente puede leer en voz alta las definiciones y los ejemplos de conectores que se presentan en el libro y compartir otros ejemplos en el pizarrón para destacar el uso cotidiano de los conectores. Luego, se ofrece una secuencia orientada al reconocimiento y a la correcta utilización de conectores según el contexto oracional. En este sentido, para afianzar tanto la comprensión lectora como la producción escrita, es importante trabajar primero en el reconocimiento de los conectores y después proponer su producción. Para finalizar, se ofrece un juego en el que, en parejas, los niños van a formar oraciones a partir de opciones aleatorias obtenidas al tirar el dado. Se sugiere compartir en voz alta las producciones de cada dupla y luego realizar una práctica de lectura en voz alta de todas las oraciones.
- **Muestra sobre ruedas** (página 77). En esta página se convoca a los estudiantes a organizar una exposición escolar sobre los medios de transporte. En primer lugar, se formarán pequeños grupos en los que cada uno elegirá un medio de transporte. Puede ser sobre los que ya se presentaron o investigar sobre otros. Luego, se sugiere reunir toda la información investigada en un afiche. Se espera que el docente oriente a cada grupo, en la elaboración del resumen de la información y en la planificación de cómo presentarla en un afiche. Para ello, puede guiar los siguientes aspectos: ¿quién va a leer? ¿Qué información van a presentar sobre el medio de transporte que seleccionaron? Una vez finalizada esta primera parte de la actividad, se sugiere que los niños preparen maquetas del transporte elegido. Antes de realizar la muestra a la que podrán invitar a las familias o a otros grados de la escuela, se espera que los estudiantes trabajen en la presentación, esto es, sus exposiciones orales. Para ello, pueden repartir qué parte le toca a cada uno y ensayar. Es importante que el docente escuche previamente a cada grupo para sugerir ampliar, estructurar y mejorar dichas producciones orales. En la última parte de esta actividad, se invita a los niños a que escriban un texto narrativo sobre alguna anécdota especial de algún viaje en uno de los medios de transporte trabajados. El docente puede facilitar una vez más los andamiajes para producir textos de experiencia personal (introducción, nudo y desenlace).
- **Revisar para mejorar** (página 78). En esta página se presenta una secuencia de acciones que orienta a los estudiantes en la revisión de sus textos escritos. Se sugiere leer en voz alta cada recomendación y promover una breve reflexión sobre por qué es importante revisar antes de considerar un texto finalizado. El docente puede ofrecer ejemplos concretos de distintas producciones para mostrar cómo se detectan y ajustan problemas frecuentes. También es posible acompañar diferentes “niveles” de corrección mediante actividades separadas: una centrada en la organización del texto, los conectores, la cohesión y la coherencia, y otra dedicada puntualmente a la ortografía y la puntuación. De este modo, los niños comprenden que la revisión es un proceso gradual que requiere varias lecturas y ajustes sucesivos para mejorar sus textos.

Acerca de la actividad de integración del capítulo 7

El propósito de esta actividad es el de poner en práctica lo aprendido a lo largo del capítulo para escribir un texto informativo propio. Para ello, los estudiantes van a investigar sobre los cambios en los medios de transporte de la Ciudad de Buenos Aires a lo largo del tiempo. Una vez realizada la investigación, se recomienda elegir el tema que se va a desarrollar en un breve texto informativo. La actividad presenta un paso por paso como andamiaje.

En primer lugar, los niños pueden escribir qué información van a incluir en cada uno de los párrafos, de modo tal que puedan organizar lo investigado en torno a una idea principal. Después, se recomienda escribir los textos en sus cuadernos o en un procesador de texto. El rol del docente será fundamental en esta etapa, ya que se espera que acompañe y ayude a los estudiantes en la organización de sus ideas, el uso adecuado de conectores y el enriquecimiento de sus producciones. Antes de finalizar, se ofrece una guía para la revisión del texto, lo que permitirá que los alumnos identifiquen aspectos por mejorar y, de ser necesario, elaboren una nueva versión incorporando las correcciones sugeridas.

Acerca de la actividad inicial capítulo 8

La actividad inicial plantea el ingreso al capítulo a través de la lectura de un cuento de Valeria Dávila. De este modo, se propone un punto de acceso narrativo que permite abordar las secuencias del capítulo desde una perspectiva diferente. Se sugiere que el docente lea en voz alta la carta que la Sra. V le escribe a la Sra. B con foco en el sonido que se va a presentar, mediante anotaciones en el pizarrón de las palabras que están presentes en la carta y el análisis junto con los niños sobre cómo se construye el humor en este cuento. También puede retomar las características del género epistolar que se trabajaron en el capítulo 5 y analizarlas en este texto en particular. La actividad se acompaña con algunas preguntas de comprensión para reflexionar de forma oral sobre las nuevas palabras que aprendieron.

Es muy importante explicitar a los niños que **el sonido de la letra b y el de la letra v es exactamente el mismo (/b/)** y es por esa misma razón que se debe practicar con frecuencia la lectura y escritura de palabras con ortografía arbitraria para almacenar la escritura correcta de cada una.

Acerca de las actividades desarrolladas en el capítulo 8

En este capítulo, los niños tendrán la oportunidad de avanzar en la lectura y la escritura de palabras con complejidades y opacidades: el uso de las letras *b*, *v*, las reglas *mb*, *nv* y el uso de las letras *c*, *s* y *z*. Además, se continúa con la consolidación del trazado de la cursiva. Asimismo, se fomenta la ampliación del vocabulario con el reconocimiento de los campos semánticos, los sinónimos y los antónimos. Finalmente, se amplía el trabajo de producción oral y escrita, retomando contenidos de capítulos anteriores.

- **Las letras b y v** (página 82). En este apartado se presenta una secuencia de actividades para aprender algunas reglas ortográficas que permiten conocer qué letra utilizar. Una

cuestión relevante en torno a la ortografía es el uso repetido (en forma oral y escrita) de los términos que presentan dificultades. Es importante que el docente proporcione otras actividades que complementen las que se ofrecen, de modo tal que los niños puedan trabajar con las palabras en diferentes situaciones y contextos. Por ejemplo, a partir de las palabras que se deben completar en la actividad 3, se puede proponer la escritura de una misma familia de palabras para reforzar la ortografía correcta de las que contienen *b* o *v*.

Ilustraciones de la actividad 1: vestido, bebé, vampiro, bota.

Palabras definidas en la actividad 3: invierno, invitación, hamburguesa, timbre.

- **Las letras c - s - z** (página 83). Se sugiere que el docente lea la explicación brindada en esta página. Puede escribir las palabras en cursiva en el pizarrón. Luego, se ofrecen actividades que apuntan a reconocer la opacidad (el hecho de que el fonema /s/ pueda tener tres representaciones gráficas diferentes) y también a familiarizarse con las formas ortográficas correctas de las palabras. En la actividad se establece la regla ortográfica de la transformación de la letra *z* de final de palabra en letra *c* cuando la palabra se flexiona en plural (*luz - luces*) o cuando se forma el diminutivo (*luz - lucecita*).

Ilustraciones de la actividad 1: silla, cereza, zapatillas, cisne, silbato.
- **Letras y palabras en cursiva** (página 84). Este bloque de actividades se encuentra en todos los capítulos pares. En este capítulo, se hace foco en el trazo de las letras *j*, *k*, *v*, *w*, *x*, *y* y *z*, y en la escritura de oraciones con palabras que contengan esas letras.
- **La sílaba que suena fuerte** (página 85). En estas actividades se introduce la noción de que en todas las palabras existe una **sílaba tónica**, al margen de la tildación. Para ello, el docente puede marcar pronunciadamente la sílaba que suena más fuerte y dar de manera oral algunos ejemplos antes de que los niños aborden la actividad por sí mismos. En la actividad 2 se trabaja con la lectura en voz alta de las palabras y con la separación en sílabas. Para combinar ambas actividades, luego de la tarea de conteo de sílabas, el docente puede solicitar que se marque la sílaba tónica de la lista de palabras de la actividad 2. Cabe destacar que, para que la separación en sílabas sea una tarea más sencilla, se evitó utilizar palabras con diptongo o hiato. En la plaqueta se incluye como contenido de profundización la identificación del posicionamiento de la sílaba tónica. De acuerdo con las características de cada grupo, el docente puede ampliar la práctica de este tema agregando más palabras a la lista.
- **Palabras en equipo** (página 86). Se retoma el trabajo realizado en el capítulo 6 con el concepto de familia de palabras y se agrega la posibilidad de establecer asociaciones por significado agrupando palabras que tienen un tema común. En la actividad 1, el objetivo es identificar los electrodomésticos y muebles. El docente puede solicitar a los niños que den nuevos ejemplos de cada grupo. En la actividad 2 se trabaja con el reconocimiento del grupo y la identificación del elemento que no está vinculado semánticamente. Se trabaja con los grupos profesiones (la palabra que no pertenece al grupo es “hospital”), verbos (la que no pertenece es “invitación”) e instrumentos (la que no pertenece es “cantante”).
- **Decir lo mismo y decir lo contrario** (página 87). Se profundiza el trabajo con el vocabulario a partir de la identificación de las relaciones de sinonimia y antonimia. Además, se promueve la producción escrita de oraciones, por lo que se trata de una instancia para

afianzar las pautas de escritura de oraciones vistas en los capítulos anteriores (mayúscula inicial, punto al final, empleo de verbos, sustantivos y adjetivos).

Acerca de la actividad de integración del capítulo 8

La actividad de integración y metacognición de este capítulo se desarrolla en dos páginas. En la página 88, se propone un juego de Tutti-frutti para trabajar de forma integral los contenidos vistos en el capítulo. En la actividad 2 se plantea la escritura de una breve historia con el objetivo de trabajar de forma global los contenidos abordados en el año. En primer lugar, los estudiantes deben realizar la planificación de la historia con la selección de los personajes, el tiempo y el lugar en el que se desarrolla la acción. Si bien se presentan varias sugerencias, se invita a los niños a sumar opciones nuevas. Además, se provee una lista de preguntas para andamiar la escritura, haciendo hincapié en los momentos de inicio, desarrollo y cierre. En la actividad 3 se propone la escritura en el cuaderno de la historia completa, mientras que en la actividad 4 se hace foco en la tarea de revisión del texto. Es fundamental que el docente acompañe la escritura, guiando la identificación de ideas principales, la escritura de cada párrafo, la conexión entre estos para dar coherencia y cohesión, así como la revisión y corrección de sus borradores para la producción final. Además, se sugiere exponer los trabajos realizados en una cartelera para compartir con el resto de la escuela.

Finalmente, en la actividad 5 se presenta el *ticket de salida*, en el que se piden dos tareas para que los niños completen qué contenidos aprendieron. En este capítulo, se solicita que escriban palabras con *mb* y *nv*. Además, se incluye una tarea para que reflexionen acerca del esfuerzo que les demandó el aprendizaje. Al finalizar el año, se sugiere que el docente guíe la elaboración de un nuevo *ticket de salida* dedicado a todo segundo grado. En este caso, se podrían reformular las tareas como “En segundo grado aprendí...” y “Lo que más me gustó aprender fue...”.

