

4.º grado  
Nivel primario

Orientaciones  
para Docentes

# Leer y escuchar en Inglés

Cuadernillo para el Desarrollo de Estrategias  
de Comprensión Lectora y Oral

Buenos Aires  
*aprende*

Ministerio de Educación



Buenos  
Aires  
Ciudad

**Jefe de Gobierno**

Jorge Macri

**Ministra de Educación**

Mercedes Miguel

**Jefa de Gabinete**

Lorena Aguirregomezcorta

**Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa**

Oscar Mauricio Ghillione

**Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje**

Inés Cruzalegui

**Subsecretario de Gestión Administrativa**

Ignacio José Curti

**Subsecretario de Tecnología Educativa**

Ignacio Manuel Sanguinetti

**Directora de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad  
y Equidad Educativa**

Samanta Bonelli

**Directora General de Educación de Gestión Estatal**

Nancy Sorfo

**Directora General de Educación de Gestión Privada**

Nora Ruth Lima

## **Subsecretaría de Gestión del Aprendizaje (SSGDA)**

Inés Cruzalegui

## **Dirección de Lenguas en la Educación (DILEDU)**

Mabel Quiroga

**Coordinación didáctica y de especialistas:** Lucrecia Lombardo.

**Especialistas:** Valeria Felder, Lucrecia Lombardo, Laura Sebastiano, Gisel Sevilla.

---

## **Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (GOICE)**

**Coordinación general:** Silvia Saucedo.

**Asistencia editorial:** Leticia Lobato.

**Edición y corrección:** Vanina Barbeito, María Laura Cianciolo.

**Diseño de maqueta y diagramación:** Marcela Jiménez, Gabriela Ognio.

**Diseño gráfico de tapas:** Alejandra Mosconi.

**Imágenes:** Freepik, Pixabay, Flickr.

Tim's Daily Routine (English), written by Repostly Admin, illustrated by Alankrita Amaya, Isha Mangalmurti, Jaikar Marur, Shamim Ahmed and Sonali Zohra, published by StoryWeaver Community (© StoryWeaver Community, 2019) under a CC BY 4.0 license on StoryWeaver.

---

ISBN: En trámite.

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación  
Subsecretaría de Gestión del Aprendizaje / Dirección de Lenguas en la Educación, 2026.  
Carlos H. Perette 750 - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2026 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

## Presentación

Esta propuesta de la Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación constituye un material de ayuda para el desarrollo de estrategias de comprensión lectora y oral en lengua adicional inglés y está destinada a alumnos/as de nivel primario del segundo ciclo que estén cursando 4° grado.

El desarrollo de estas estrategias tiene suma importancia en la formación integral de los/as estudiantes ya que requiere la articulación compleja de diferentes procesos cognitivos y lingüísticos. El presente material se diseñó con el propósito de ofrecer una serie de actividades y sugerencias que contribuyan y faciliten la adquisición, el desarrollo y la profundización de estrategias de comprensión lectora y oral que promuevan tales procesos.

Entendiendo a la comprensión como la base del aprendizaje de cualquier disciplina, pero más aún de una lengua adicional, es importante guiar a los/as estudiantes en el manejo de estrategias que aporten a su proceso de interpretación y les permitan inferir, cuestionar, argumentar y proponer. En síntesis, ser lectores/as y oyentes activos les permitirá convertirse en mediadores/as de textos escritos y orales. De esa manera, podrán incorporar los mecanismos para realizar una lectura y escucha comprensiva que les serán útiles a lo largo de su vida y así enriquecer sus conocimientos generales.

Las actividades propuestas están diseñadas para permitir tanto la enseñanza guiada por los/as docentes como el trabajo autónomo de los/as alumnos/as. Las unidades cuentan con explicaciones de estrategias y la clave de respuestas para que puedan revisar su trabajo.


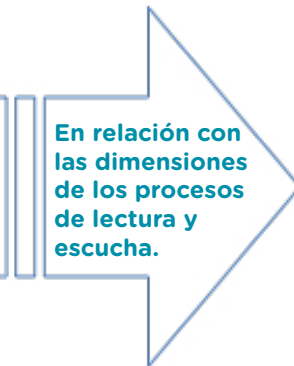
## Introducción

El material se presenta en dos versiones: una guía con actividades para los/as alumnos/as, y un cuadernillo para los/as docentes con orientaciones didácticas generales y específicas para un posible recorrido de implementación de la guía en el aula. Si bien los/as estudiantes pueden trabajar la guía de forma autónoma, el aula es el contexto más apropiado para dar inicio a estos procesos de lectura y escucha comprensiva. Por eso, invitamos a los/as docentes a explorar este material como un recurso más para activar y desarrollar estos procesos en el aula de manera sistemática.

El/la docente podrá hacer un uso flexible de estos materiales y además tenerlos como referencia para abordar futuros textos escritos y orales. Por ejemplo, si considera que sus alumnos/as tienen un mejor desempeño en la comprensión oral, puede recurrir a textos combinados y primero trabajar en el desarrollo de estrategias de comprensión oral y luego en la comprensión lectora.

Estas orientaciones están dirigidas a docentes de inglés, pero también se invita a docentes de otras lenguas a leer estos materiales y orientaciones, ya que algunas de las sugerencias e ideas propuestas les pueden resultar útiles para implementarlas en sus clases y de esta manera ayudar a sus alumnos/as a desarrollar estrategias de comprensión lectora y oral.

En el siguiente cuadro se presentan orientaciones generales para tener en cuenta a la hora de abordar estrategias de comprensión lectora y oral. Algunas de las estrategias que se mencionan se abordan en esta guía y otras se trabajarán en futuros materiales.

Orientaciones Generales para Docentes	
 <p>En relación con las actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Considerar los <b>temas</b> propuestos en el diseño curricular que se encuentran dentro de las áreas de experiencia de los/as alumnos/as.</li> <li>• Considerar los <b>contenidos gramaticales</b> y <b>léxicos</b> al momento de seleccionar material auténtico y diseñar las actividades de comprensión lectora y oral. Para el desarrollo de estas estrategias, se sugiere trabajar con materiales auténticos significativos para que los/as estudiantes se sientan motivados a interactuar con ellos. Si bien el nivel de estos materiales en algunas ocasiones puede ser un poco más elevado que el conocimiento de la lengua que tienen los/as alumnos/as, es importante adaptar o graduar la dificultad de la actividad.</li> <li>• Considerar los <b>géneros textuales</b> y los <b>tipos de textos</b> que manejan los/as alumnos/as.</li> <li>• Considerar que los <b>tipos de tareas a realizar</b> promuevan y no dificulten la comprensión. Por ejemplo, se sugiere realizar tareas de selección múltiple, de emparejamiento, de selección alterna o binaria, entre otras.</li> </ul>
 <p>En relación con las dimensiones de los procesos de lectura y escucha.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conocimiento previo:</b> tener un propósito para la lectura y escucha, activar los conocimientos previos, y generar consciencia de procesos de pensamiento.</li> <li>• <b>Nivel de comprensión:</b> comprender globalmente; reconocer significados (explícitos o implícitos); reconocer la estructura textual; organizar, identificar y jerarquizar ideas.</li> <li>• <b>Nivel de Interpretación:</b> inferir información implícita; valorar la información; emitir juicios y criterios.</li> <li>• <b>Nivel de extrapolación:</b> extender la información; analizar situaciones similares; resolver problemas.</li> </ul>

## Orientaciones para el uso de la guía mediada por el/la docente

La guía cuenta con algunos recursos visuales para que los/as alumnos/as puedan distinguir la competencia que van a trabajar y qué tarea van a realizar. Se presentan 3 imágenes:



Es conveniente reparar en estas imágenes cuando aparezcan por primera vez así los/as estudiantes podrán estar atentos y distinguir a qué refieren.



### Tim's Daily Routine

La guía propone también una serie de placas en las que se presenta una estrategia en particular con el fin de resaltar su importancia y brindar información respecto de lo que se propone desarrollar.

Para comprender un texto escrito es importante activar el conocimiento previo que tengas sobre el tema. Los ejercicios a continuación te ayudarán a activar ese conocimiento

Asimismo, las actividades cuentan con comentarios en *itálica* que van guiando a los/as alumnos/as.

*Resolver esta actividad te va a ayudar a familiarizarte con el texto que vas a leer. Tené en cuenta que para resolverla no es necesario leer el texto en detalle.*

Por último, en las orientaciones didácticas se incluyeron algunas de las actividades propuestas en la guía de los/as estudiantes para brindar sugerencias acerca de su implementación en el aula. Luego, estas mismas sugerencias se podrán tener en cuenta para el resto de las actividades de la guía y para el abordaje de futuros textos escritos y orales.

## Propuesta de trabajo







### Activar el conocimiento previo

Antes de abordar un texto, ya sea escrito u oral, es importante activar la dimensión del **conocimiento previo**, es decir, aquellos saberes construidos a partir de las propias experiencias y vivencias de los/as alumnos/as y que constituyen su mundo de referencias. Este conocimiento general que los/as estudiantes poseen es el que les permitirá interactuar con el contenido del texto cuando lo lean o escuchen, y a partir del contraste y la comparación entre la información que brinda el autor y la que el lector oyente ya tiene es que el texto cobra significado. El conocimiento previo provee un esquema, una estructura que ayuda a pensar, reflexionar y entender.

Para el desarrollo de estrategias de comprensión lectora y oral, se recomienda comenzar con actividades que promuevan la activación de esos saberes que el/la alumno/a trae consigo. En la guía, todas las propuestas inician con la **activación del conocimiento previo**. En el texto “Tim’s Routine”, las actividades 1 y 2 están dirigidas a la activación del conocimiento que los/as alumnos/as poseen respecto de los géneros textuales .

1. What do you like reading? Think and tick ✓ the options you like. ¿Qué te gusta leer? Pensá y marcá con un tick ✓ las opciones que te gustan.

*Esta actividad te ayudará a pensar en los diferentes tipos de texto para que luego puedas diferenciar el tipo de texto que vas a leer.*

<p><b>The Lion</b> The lion has got four legs and a tail.  It has also got two eyes, two ears, a nose and a mouth.</p>	<p></p>	<p><b>Love</b> I love my town I love my house I love my pals I love my son I love you Just the way you are </p>
<p><input type="checkbox"/> Description</p>	<p><input type="checkbox"/> Newspaper article</p>	<p><input type="checkbox"/> Poem</p>
<p></p>	<p></p>	<p></p>
<p><input type="checkbox"/> Story</p>	<p><input type="checkbox"/> Comics</p>	<p><input type="checkbox"/> Instruction</p>

2. You are going to read a description about Tim's routine. Before you read, think about your daily routine and answer. Put a tick ✓ in the boxes. Vas a leer una descripción sobre la rutina de Tim. Antes de leer, pensá sobre tu rutina diaria y respondé. Marcá con tick ✓ en el recuadro.

- |  |                              |                             |
|--|------------------------------|-----------------------------|
| a. Do you wake up early?                 | Yes <input type="checkbox"/> | No <input type="checkbox"/> |
| b. Do you have a shower in the morning?  | Yes <input type="checkbox"/> | No <input type="checkbox"/> |
| c. Do you go to school by bus?           | Yes <input type="checkbox"/> | No <input type="checkbox"/> |
| d. Do you do your homework after school? | Yes <input type="checkbox"/> | No <input type="checkbox"/> |
| e. Do you go to bed late?                | Yes <input type="checkbox"/> | No <input type="checkbox"/> |

Para la primera actividad, se sugiere hacer hincapié en las diferentes opciones de géneros discursivos que los/as alumnos/as leen o escuchan. La noción de género y del tipo de texto le proporciona al lector/oyente información valiosa que le permitirá anticipar la estructura del texto, la intención comunicativa y las características principales, y así facilitar notoriamente su comprensión.

Para ampliar la actividad 1, se sugiere que el/la docente proponga preguntas que le permitan a los/as alumnos/as relacionar los géneros con su propia experiencia: *“Do you like Fairy Tales? / Is it difficult or easy to follow instructions for you? / Which is your favourite comic character?”*

Otra sugerencia que puede ser útil para activar el conocimiento previo es elaborar una hipótesis respecto de la temática que tratará el texto. En el caso de un texto escrito, se puede recurrir a los elementos paratextuales como el título, las imágenes o gráficos para formular estas anticipaciones. Es conveniente que el/la docente vaya guiando a los/las alumnos/as a través de preguntas. Si el texto es oral, la consigna suele incluir información que se podrá utilizar para activar el conocimiento previo. Por ejemplo, luego de leer la consigna *“You are going to listen to two conversations at a fast food restaurant.”* se podría preguntar *“What food do you usually eat in these restaurants? / How many people do you think will participate in these conversations?”*

### Identificar tema o idea global

Extraer el tema o la idea global de un texto es clave para realizar una lectura o escucha comprensiva ya que constituye de alguna manera la síntesis de su contenido. Reconocer esta idea general ayuda a los/as alumnos/as a formar un esquema o estructura del texto que les permitirá diferenciar y relacionar ideas principales y secundarias.

A continuación, se introduce la importancia de realizar una primera escucha completa del texto para poder obtener **la idea general**.

Para realizar una actividad de **comprensión oral** es importante que primero escuches el audio completo para tener una **idea general** sobre el tema. Además de la idea central, también podrás obtener cierta información sobre quién o quiénes hablan.

- 2.** Listen to Isabella talking about her typical day. Choose the best option **a**, **b** or **c**. Put a tick ✓ Escuchá a Isabella hablar sobre su día típico. Elegí la mejor opción **a**, **b** o **c**. Marcá con un tick ✓.

*Resolver esta actividad te va a ayudar a familiarizarte con el audio que vas a escuchar para tener una idea general. Tené en cuenta que para resolverla no es necesario escuchar el audio en detalle.*

**a.** goes to school

**b.** goes to school and  
does sports

**c.** does sports

Se sugiere guiar a los/as alumnos/as para que identifiquen la idea general de un texto en una primera lectura o escucha a través de diferentes técnicas tales como reparar en el título, subtítulo y/o epígrafes (en el caso de textos escritos); identificar interlocutores (textos orales); prestar atención a la introducción y a la conclusión ya que suelen resumir el tema; identificar palabras claves o repetidas; y/o preguntarse “¿De qué habla el texto/audio? ¿Qué nos quiere decir?” Reparar en estas pistas que aporta un texto escrito u oral ayudará a identificar el tema o la idea general.

## Identificar información específica

En la siguiente placa se introduce una nueva estrategia que consiste en la búsqueda de **información específica** en un texto. Luego, se describen una serie de pasos para guiar a los/as alumnos/as en la resolución de una tarea; en este caso, la actividad es de opción binaria (verdadero o falso). Se recomienda leer con los/as alumnos/as las explicaciones de las placas de la actividad 4 para ayudarlos a interpretar y relacionar la información de las oraciones y con la información del texto a través de un proceso de asociación de palabras que les permita inferir por qué las oraciones son verdaderas o falsas. Se sugiere realizar este procedimiento para todas las placas que cuentan con explicaciones para resolver actividades de comprensión lectora y oral. El proceso de inferencia es un proceso complejo y el rol docente es fundamental para guiar y acompañar a los/as alumnos/as en ese proceso.

En la próxima actividad, te vamos a dar unos consejos sobre estrategias de lectura que te van a servir para **identificar información específica** en un texto.



**4.** Read the text again and mark the sentences **T** (true) or **F** (false). There is an example to help you. Leé el texto de nuevo y decidí si las oraciones son verdaderas o falsas. Hay un ejemplo para ayudarte.

• ¿Cómo te das cuenta cuál es la opción correcta? Te damos algunas sugerencias para resolver la tarea:

• **1.** Leé las oraciones que están en la actividad a completar.

• **2.** Buscá la información en el texto. Podés subrayar o **resaltar** las palabras o frases clave para identificarlas de forma fácil. Así podrás **asociar las palabras** de diferentes maneras.

• Resolvamos juntos el punto **4. a.** Kids can take care of their health. **T** :

• *When you are fit, your body works well, you feel good and you can do lots of things with your friends, like going cycling.*

• *Here are some rules you can follow to be fit **because kids, not only parents, can take control of their health**\**.

• ¿Por qué es verdadera la oración? Porque el texto dice "kids can take control of their health".

• ¡Ahora te toca continuar a vos!

Luego de leer las explicaciones de las placas, los alumnos/as realizan la actividad de verdadero o falso. Se sugiere recordarles la importancia de resaltar las palabras o frases clave en el texto para luego asociarlas con las palabras o frases de las oraciones. Una vez finalizada la actividad, se recomienda revisar las respuestas de los/as estudiantes e incentivarlos a justificar sus respuestas mediante el proceso de asociación/inferencia que se explicó en las placas. Antes de verificar sus respuestas con el/la docente, pueden hacer este trabajo de a pares.

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| a. Kids can take care of their health.             | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b. Variety of drinks is important.                 | <input type="checkbox"/>            |
| c. When kids eat a lot, they can feel bad.         | <input type="checkbox"/>            |
| d. You can study for 2 hours with a computer.      | <input type="checkbox"/>            |
| e. You can do sports or activities at the weekend. | <input type="checkbox"/>            |

### Reconocer cognados: palabras transparentes

Las **palabras transparentes** (cognados) son aquellas palabras que comparten significado, pronunciación y ortografía parecidas en distintos idiomas, en este caso inglés y castellano. Reconocer estas palabras en un texto es una estrategia que facilita su comprensión e incentiva a los/as estudiantes a adoptar una actitud positiva a la hora de abordarlo ya que pueden asociar estas palabras con su lengua materna o de escolarización.

A continuación, se introduce el concepto de palabra transparente y se incluye un ejemplo que se menciona en el texto “How to prepare Macaroni and Cheese” para que luego los/as alumnos/as puedan identificar otras palabras.

Recordá que hay palabras **palabras transparentes** (parecidas al castellano) que te ayudarán a comprender un texto. Por ejemplo, *family* es una palabra transparente que se menciona en el texto anterior.

- 3. Read the recipe again and write 5 transparent words from the text. Leé la receta otra vez y escribí 5 palabras transparentes del texto.**

*Para resolver esta actividad no es necesario leer el texto en detalle.*

Example: family

- |         |         |         |
|---------|---------|---------|
| a. .... | b. .... | c. .... |
| d. .... | e. .... |         |

Se sugiere incentivar la práctica de esta estrategia en distintos momentos de la clase y con diferentes materiales que los/as alumnos/as estén utilizando.

## Identificar referencia

Para evitar repeticiones o redundancia, en los textos se utilizan deícticos; es decir, términos que hacen **referencia** a información que ya se ha anunciado (referencia anafórica) o que se pretende enunciar más adelante (referencia catafórica). Para encontrar la idea a la que se refiere un deíctico, los/as alumnos/as deberán moverse hacia atrás y hacia adelante en el texto prestando atención a las ideas que se encuentran antes o después. Para identificar la información referida, se pueden formular preguntas de ayuda tales como “who, when, where...” según el deíctico usado.

Por eso, en la clave de respuestas de las actividades se han incluido flechas con distintas direcciones para ayudar a los/as estudiantes a identificar y relacionar esta información en los textos. Se sugiere ayudar a establecer este tipo de relaciones para facilitar su comprensión.

**6.** Read the text and find the meaning of these words. Tick ✓ the right option. There is an example to help you. Leé el texto y encontrá el significado de estas palabras subrayadas en las consignas. Marcá con un tick ✓ la opción correcta. La primera está hecha como ejemplo.

*Para resolver esta actividad no es necesario leer el texto completo en detalle. Tendrás que identificar el contexto en el que aparece esa palabra y avanzar o retroceder en el texto para encontrar la referencia.*

¿Cómo te das cuenta a qué se refiere “that”?

Te damos algunas sugerencias para resolver la tarea:

1. Identificá en el texto la línea donde aparece la palabra señalada (that).
2. Buscá si la referencia (el significado) está antes o después de esa palabra.

Resolvamos juntos el punto **6.a** “After that, he eats his breakfast.” **that** means.... breakfast  the shower

Tim has a shower with cold water. After **that**, he eats his breakfast. La palabra “that” sustituye a “has a shower” por lo que se refiere a la acción de bañarse.

¡Ahora te toca continuar a vos!

Se sugiere hacer hincapié en la **inferencia referencial** a través de diferentes actividades que le permitan a los/as alumnos/as desarrollar la capacidad de reconocer con facilidad una serie de elementos lingüísticos como los pronombres personales (I, you, we, they, he, she, it) o demostrativos (this, these, that, those) o los adverbios de lugar (here, there) o de tiempo (now, yesterday) que hacen referencia a otros elementos que ya han sido presentados en el texto. En un texto dado, se pueden resaltar con un mismo color el deíctico y la idea a la que refiere, o hacer un círculo o unir con una flecha.

### Identificar el propósito del texto

Identificar el **propósito** del texto, es decir, definir su función comunicativa, ayuda a anticipar no sólo qué contenido se podrá encontrar sino también información respecto de la estructura y características del texto. Para reconocer el propósito, se sugiere guiar a los/as alumnos/as a realizar una lectura/escucha general prestando atención a palabras clave. Asimismo, identificar al autor o persona que emite un mensaje ayuda a conocer la intención del mismo respecto de lo que desea conseguir con el texto.

Para realizar la actividad 3 de comprensión lectora de la unidad “Live Well: Be a Fit Kid”, se sugiere que los/as estudiantes hagan una lectura global para identificar la opción correcta de los ítems **a** y **b** que les permitirá identificar el propósito y posible autor.

**a. The purpose of this text is to...**

describe

entertain

inform

**b. The author of this text is probably...**

a kid

a doctor

a parent

Si bien la próxima placa se incluye al final de la guía, se recomienda recordar a los/as alumnos/as que las estrategias de comprensión lectora y oral que irán aplicando para resolver las distintas consignas propuestas, luego podrán implementarlas en otros contextos en el aula y en distintos ámbitos de su vida a través de un **proceso de transferencia**. El objetivo de estas actividades es ayudar y guiar a los/as

estudiantes para que desarrollen una serie de estrategias mediante una práctica sistemática y de esta manera lograr su autonomía en la comprensión de textos orales y escritos en el futuro.

Recordá que las **estrategias** que aplicaste en esta guía podés ponerlas en práctica con textos orales y escritos que trabajes en el aula o en la vida cotidiana. ¡Esperamos que todos estos consejos te hayan resultado útiles!



## Otras orientaciones para tener en cuenta a la hora de abordar estrategias de comprensión lectora y oral

### Estrategias Globales

- Establecer un objetivo o propósito de lectura/escucha.
- Revisar e identificar la organización y extensión del texto.
- Poner atención dirigida o selectiva (qué leer/escuchar y qué ignorar)
- Recurrir a la información que brinda los elementos paratextuales (gráficos, tablas, dibujos, etc.) para facilitar la comprensión.
- Identificar información clave: utilizar características tipográficas (negrita, cursiva).
- En los textos orales, también prestar atención a la entonación y a las emociones (enojo, felicidad, etc.).

### Estrategias de resolución de problemas

- Retomar el texto frente a la desconcentración.
- Ajustar la velocidad de la lectura según el texto.
- Hacer una pausa y pensar sobre lo que se lee/escucha.
- Imaginar o visualizar la información para recordar.
- Releer o escuchar otra vez las partes complejas del texto.
- Usar el contexto para entender palabras o frases desconocidas.

### Estrategias de apoyo

- Tomar nota mientras se lee/escucha.
- Leer en voz alta o repetir lo que se escucha.
- Parafrasear lo que se lee/escucha.
- Subrayar o resaltar.

## Otras consideraciones generales a tener en cuenta

### Usar material auténtico

Para el desarrollo de estrategias de comprensión lectora y oral se sugiere seleccionar **materiales auténticos** significativos para que los/as estudiantes se sientan motivados a interactuar con ellos. El objetivo del desarrollo de las estrategias propuestas en esta guía es prepararlos/as para que a futuro puedan comprender textos orales u escritos auténticos de manera autónoma.

El uso de material audiovisual auténtico en ocasiones puede presentar algunas dificultades relacionadas con la comprensión de los textos orales, porque no ha sido diseñado específicamente para ser utilizado como recurso didáctico. Por lo tanto, es aconsejable diseñar una serie de actividades que les permita a los/as estudiantes interactuar con el material de tal manera de facilitar la comprensión y adoptar una actitud positiva a la hora de abordar el análisis de un texto escrito u oral.

### Usar las TIC para mediar algunas de las actividades sugeridas

El uso didáctico de los recursos tecnológicos puede resultar muy útil para motivar a los/as alumnos/as al momento de ser lectores u oyentes estratégicos. Muchas de las actividades sugeridas, pueden adaptarse utilizando las TIC.

Por ejemplo, para activar el conocimiento previo, se puede utilizar Mentimeter (<https://www.mentimeter.com/>) para hacer nubes de palabras con las hipótesis de los/as alumnos/as. O se podría recurrir a Kahoot para jugar con las predicciones (<https://kahoot.it/>).

### Adecuar el material

Cuando sea necesario, se sugiere realizar adecuaciones que faciliten el acceso al contenido y brinden mejores oportunidades de aprendizaje.

Algunas adecuaciones para este material pueden estar relacionadas con los siguientes aspectos:

- Presentación de la información (por ejemplo, agrandar/cambiar la fuente y el interlineado; acompañar un texto escrito con audio). Se sugiere el uso de algunos recursos tales como <https://www.naturalreaders.com/> para agregar audio a un texto escrito.
- Organización del tiempo (extender el tiempo pautado para la realización de una actividad).
- Formas de respuestas (permitir diferentes propuestas, por ejemplo, a través del uso de dispositivos tecnológicos como Google form).

