

2026

3.^{er}
grado

Yo  aprenderé!-

Lengua

 Material para estudiantes

Buenos Aires
~ aprende!-

Ministerio de Educación

 Buenos
Aires
Ciudad

Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Ministra de Educación

Mercedes Miguel

Jefa de Gabinete

Lorena Aguirregomezorta

Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje

Inés Cruzalegui

Subsecretario de Gestión Administrativa

Ignacio José Curti

Subsecretario de Tecnología Educativa

Ignacio Manuel Sanguinetti

**Directora de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad
y Equidad Educativa**

Samanta Bonelli

Directora General de Educación de Gestión Estatal

Nancy Sorfo

Directora General de Educación de Gestión Privada

Nora Ruth Lima

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa (SSPIE)
Oscar Mauricio Ghillione

Gerencia Operativa de Innovación y Contenidos Educativos (GOICE)
Mariela B. Caputo

Gestión del proyecto: Marina Elberger, Marion Evans, Silvia Ida Grabina, Agustina Ibiri, Mariana Kirzner, Luciano Noya, Viviana Andrea Ortiz Ascher, Marianela Renzi.

Equipo de especialistas de Lengua: Vanesa De Mier (coordinación), Daniela Szenkman, Natalia Giollo, Martina Sominson.

Agradecimiento por aportes:
Javier Simón.

La edición 2026 de la serie *Yo amo aprender* recupera, modifica o amplía la edición 2025 (disponible en <https://bit.ly/4afo10D>) elaborada por los equipos mencionados en la página de créditos de dicha edición.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales

Coordinación general: Silvia Saucedo. **Coordinación del proyecto editorial:** Brenda Rubinstein.

Coordinación de diseño: Alejandra Mosconi. **Asistencia editorial:** Leticia Lobato.

Edición: Justa Reigada. **Corrección de estilo:** Ana Premuzio. **Lectura y revisión:** Bárbara Gomila.

Diseño de tapas e interior: Marcela Jiménez, Patricia Peralta, María Laura Raptis, Silvina Roveda.

Diseño gráfico y diagramación: Patricia Peralta.

Ilustraciones: Marcela Jiménez (coordinación), Gio Fornieles.

Imágenes: Adobe Stock, NASA, Piqsels, Wikimedia Commons. Créditos completos en: <https://bit.ly/4jq4u0l>

Tipografía La Señal: ©2025 Natalia Fernández y José Manuel Urós -Type-O-Tones-.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Yo amo aprender Lengua. 3.er grado. - 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2026.

92 p. ; 28 x 20 cm.

ISBN 978-987-818-171-4

1. Educación Primaria. 2. Lenguaje.

CDD 372

ISBN: 978-987-818-171-4

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.
Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa, 2026.
Carlos H. Perette 750 - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de diciembre de 2025.

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta.

Queridos estudiantes y familias:

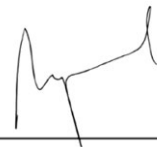
Con mucha alegría, les presento *Yo amo aprender*, una serie de materiales de aprendizaje hechos especialmente por el equipo del Ministerio de Educación para acompañarlos cada día en las aulas, desde primero hasta séptimo grado, en las escuelas de la Ciudad de Buenos Aires.

Estos materiales están planificados para trabajar en línea con el **nuevo Diseño Curricular para la Escuela Primaria**. Contienen propuestas para el aprendizaje de los contenidos de Lengua. El objetivo de estos documentos es garantizar que los contenidos de aprendizaje diarios en cada aula estén alineados con los objetivos de logro propuestos por el Diseño Curricular.

Aprender es un esfuerzo compartido, y este material busca ser una ayuda para que tanto los chicos como los maestros y las familias puedan trabajar juntos. Sabemos que con el apoyo de todos, el aprendizaje se vuelve más enriquecedor, entretenido y alegre.

Desde el Ministerio de Educación, seguimos generando recursos pedagógicos para que cada estudiante tenga todo lo que necesite para potenciar su aprendizaje y seguir creciendo. Espero que disfruten estos libros y que los acompañen mucho este año.

¡Les deseo un año lleno de crecimiento, desafíos y aprendizajes!



Mercedes Miguel

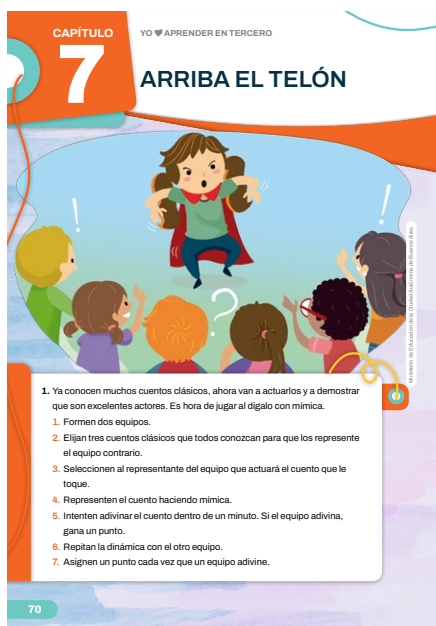
Ministra de Educación de
la Ciudad de Buenos Aires

Índice

Capítulo 1:	
Un paseo por el espacio	4
Un parque de diversiones cósmico	6
Textos que informan	10
Algunos recursos para explicar	12
El Planetario de mi Ciudad	14
Actividad de integración	17
Capítulo 2:	
Oraciones bajo la lupa 1	18
Familia de palabras	19
Un cuento bajo la lupa	20
Los signos de puntuación	22
La coma	22
El punto	23
Los conectores coordinantes	24
Actividad de integración	25
Capítulo 3:	
Las voces de mi ciudad	26
La rutina de cada día	27
Versos en cada esquina	28
Características de los poemas	29
Los recursos poéticos	30
Lo que me gusta de mi ciudad	31
Tu ciudad en primera persona	32
Una aventura en primera persona	34
Actividad de integración	37
Capítulo 4:	
Oraciones bajo la lupa 2	38
Vocales juntas o separadas	39
Sustantivos y adjetivos	40
Palabras que describen	41
Los verbos	42
Las formas del verbo	43
El presente y el futuro	44
Dos formas de pasado	45
Las partes de una oración	46
Actividad de integración	47
Capítulo 5:	
Érase una vez una biblioteca	48
Gatos y ratones de biblioteca	49
La voz que cuenta: el narrador	52
Voces nuevas para cuentos viejos	53
Los momentos de la narración	54
Érase una vez... pero diferente	55
Actividad de integración	58
Capítulo 6:	
Oraciones bajo la lupa 3	60
Algo más que una oración	61
Los conectores de tiempo	62
Ahora, antes y después	63
Palabras que conectan ideas	64
Los conectores de causa	64
Los conectores de contraste	65
Dos formas de contar una historia	66
La raya de diálogo	67
Formación de palabras con <i>-mente</i>	68
Actividad de integración	69
Capítulo 7:	
Arriba el telón	70
Sobre las tablas	71
Que comience la función	72
¿Qué esconde el telón?	76
Actos y escenas	77
Escenas bajo la lupa	78
Más allá de los diálogos	79
Teatro con instrucciones	80
Manos a la obra	82
Actividad de integración	83
Capítulo 8:	
Oraciones bajo la lupa 4	84
Palabras para expresar la opinión	85
Agudas, graves, esdrújulas	86
Los pronombres	88
Pronombres en singular y en plural	89
Actividad de integración	90

¿Cómo es este libro?

Yo amo aprender te acompañará en tus aprendizajes a lo largo de todo el año en el área de Lengua. Para aprovechar al máximo la propuesta de este libro, en esta página podrás ver cómo está organizado.



1. Ya conocen muchos cuentos clásicos, ahora van a actuarlos y a demostrar que son excelentes actores. Es hora de jugar al digalo con mímica.
1. Formen dos equipos.
2. Elijan tres cuentos clásicos que todos conozcan para que los represente el equipo contrario.
3. Seleccionen al representante del equipo que actuará el cuento que le toque.
4. Representen el cuento haciendo mímica.
5. Intenten adivinar el cuento dentro de un minuto. Si el equipo adivina, gana un punto.
6. Repitan la dinámica con el otro equipo.
7. Asignen un punto cada vez que un equipo adivine.

Cada capítulo comienza con una propuesta que te invita a explorar algunas ideas sobre los temas que se desarrollarán en esas páginas.



AUTONOMÍA
PARA APRENDER



RESOLUCIÓN
DE PROBLEMAS



PENSAMIENTO
REFLEXIVO Y CRÍTICO



COMUNICACIÓN



COMPROMISO Y
COLABORACIÓN

A lo largo de cada capítulo vas a trabajar una capacidad relacionada con los contenidos estudiados.

En este capítulo vas a conocer más sobre algunos cuentos clásicos, analizar sus características y trabajar con sus reversiones.



PENSAMIENTO
REFLEXIVO Y CRÍTICO

GATOS Y RATONES DE BIBLIOTECA

LENGUA Educación Digital

¿Sabías que los programas de las computadoras funcionan de manera similar a las instrucciones para hacer algo?

Para programar videojuegos, aplicaciones o robots, se usan **algoritmos**: listas de pasos ordenados para resolver problemas o alcanzar objetivos. Tanto los algoritmos como los textos instructivos organizan acciones de forma clara.

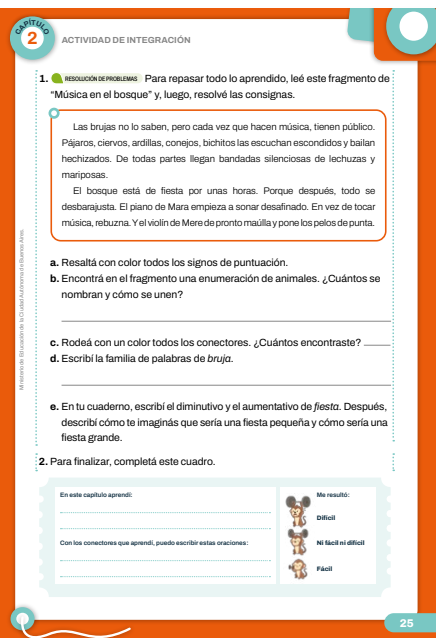
En Historias de cronopios y de famos, Julio Cortázar imaginó instrucciones creativas para tareas como subir una escalera o dar cuerda a un reloj. Si bien su fin era literario, siguen una estructura similar a la de un algoritmo: paso a paso, indican qué hacer.

- Elegí una actividad cotidiana, como lavarse las manos o atarse los cordones, y escribí los pasos en tu cuaderno. Podés hacerlo como un algoritmo (claro y ordenado) o con creatividad, al estilo de Cortázar. Luego, todos leen sus instrucciones en clase y prueban seguirías para realizar la tarea.



Julio Cortázar: "Instrucciones para subir una escalera",
Temas Educación:
1613/355272

Estas plaquetas incluyen información que permite vincular el área con otros conocimientos.



1. **Resolución de problemas** Para repasar todo lo aprendido, lee este fragmento de "Música en el bosque" y, luego, resolvé las consignas.

Las brujas no lo saben, pero cada vez que hacen música, tienen público. Pájaros, ciervos, ardillas, conejos, bichitos las escuchan escondidos y bailan hechizados. De todas partes llegan bandadas silenciosas de lechuzas y mariposas.

El bosque está de fiesta por unas horas. Porque después, todo se desbarajusta. El piano de Mari empieza a sonar desafinado. En vez de tocar música, rebuzna. Y el violín de Mire de pronto maulla y pone los pelos de punta.

- a. Resaltá con color todos los signos de puntuación.
- b. Encontrá en el fragmento una enumeración de animales. ¿Cuántos se nombran y cómo se unen?
- c. Rodeá con un color todos los conectores. ¿Cuántos encontraste?
- d. Escribí la familia de palabras de *bruja*.

- e. En tu cuaderno, escribí el diminutivo y el aumentativo de *fiesta*. Después, describí cómo te imaginás que sería una fiesta pequeña y cómo sería una fiesta grande.

2. Para finalizar, completá este cuadro.

En este capítulo aprendí:	Me resultó:
Con los conectores que aprendí, puedo escribir estas oraciones:	Difícil
	Ni fácil ni difícil
	Fácil

LITERATURA Y OTRAS ARTES

El viaje por el espacio es el tema central de muchas obras literarias y también de muchas películas para chicos y grandes. Por ejemplo, *Más allá de la Luna* es una película animada que se estrenó en 2020. La protagonista es Fei Fei, una niña de 13 años muy inteligente y perseverante, que construye un cohete y viaja a la Luna.

- Pensá en algún libro, película o serie que conozcas y que trate sobre un viaje al espacio o la vida en otro planeta. Escribí en tu cuaderno de qué se trata la historia y, si te acordás, anotá también el título.

En el libro también vas a encontrar información y explicaciones sobre cómo se aprende en cada área de conocimiento.

Al cierre de cada capítulo se incluye una o varias actividades para integrar y reflexionar sobre lo aprendido.

UN PASEO POR EL ESPACIO

1. ¿Qué ven en esta imagen?
¿Qué suelen observar en el cielo al mirar desde la Tierra? Para responder estas preguntas, armen una nube de palabras en el pizarrón con la ayuda de su docente.



2. Ahora observen las otras dos imágenes y conversen: ¿qué tienen en común? ¿Pueden ver la figura que se forma al unir las estrellas?



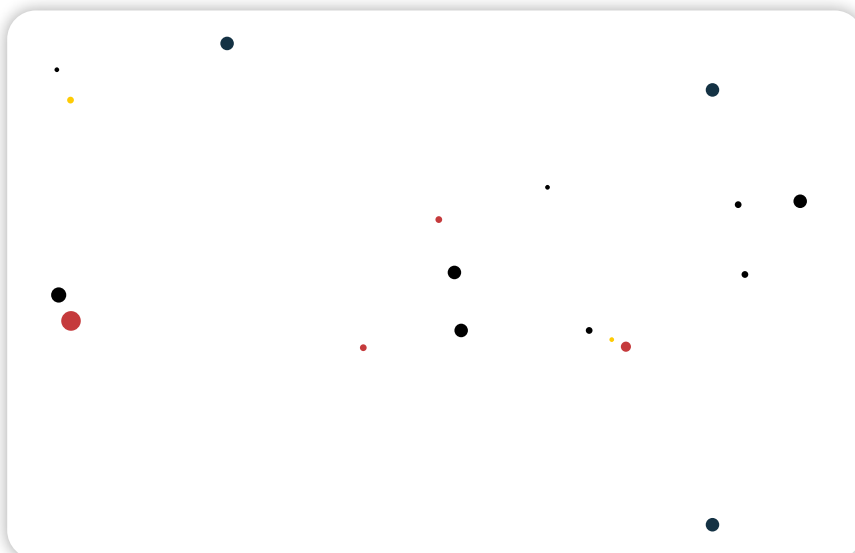


3. Leé el siguiente texto sobre las constelaciones.

Las **constelaciones** son dibujos formados por trazos imaginarios que conectan **grupos de estrellas**. En las imágenes anteriores, se puede ver la figura de una de ellas: la constelación de Orión.

Desde tiempos remotos, las personas observan el cielo y crean historias a partir de esos puntos luminosos. Cada cultura ha inventado diferentes relatos para las formas que veían en las estrellas.

4. Uní algunas de estas estrellas para crear tu propia constelación.



5. Imaginá una historia para tu constelación. Usá estas preguntas como guía: ¿cómo se llama tu constelación?, ¿qué figura o personaje representa?, ¿qué características tiene?
6. Presentá tu constelación al resto de la clase y comparen sus creaciones. ¿Imaginaron constelaciones parecidas? ¿Pueden agruparlas de algún modo?

UN PARQUE DE DIVERSIONES CÓSMICO

A continuación, vas a leer un cuento sobre un parque de diversiones. Pero este no es un parque cualquiera, ¡es un parque cósmico!

1. Conversen entre todos: ¿visitaron alguna vez un parque de diversiones? ¿Y un observatorio astronómico? ¿Qué se puede encontrar en estos lugares?
 - a. El protagonista del cuento es un astrónomo. ¿Saben en qué consiste el trabajo de estos científicos?
2. Escuchá y seguí con atención la lectura del cuento.

El Parque de Diversiones Cósmico

Lucas, el astrónomo, se aburría extragalácticamente.

También... ¡como para no aburrirse!

Por obligaciones de su profesión, se pasaba todas las noches mirando al cielo a través de su telescopio. Y siempre las mismas estrellas; y siempre la Luna, ya que, aunque mudara sus fases, también era la misma.

—Si al menos Marte cambiara de color o Saturno perdiera un anillo
—deseaba Lucas, sin despegar el ojito del visor del aparato.

Pero nada extragalácticamente novedoso ocurría allá arriba y eso le fue agriando el humor. De ahí que nadie se acercara al observatorio, por lo cual, además, sufría una gran soledad.



Una noche, Lucas miró por el telescopio y vio millones de puntitos brillantes que caían derechito hacia él. Al llegar a cierta altura, se encendieron como brasas, y les crecieron colas largas y luminosas.

Creyó que, de tanto desear un cambio en el cielo, ¡había causado que las estrellas se desprendieran! Se preocupó extragalácticamente y cerró los ojos. Sintió un ruiderío infernal afuera y el suelo se movió como si hubiera un terremoto.

Cuando volvieron el silencio y la calma, se asomó por la ventana y frente al observatorio halló un montón de piedras. Algunas chiquitas como guijarros, otras medianas como osos dormidos, o muy grandes, y que sin duda pesaban toneladas por los cráteres que habían dejado impresos al momento del choque.

—¡Meteoritos! —dijo sin equivocarse—. ¿Y ahora qué hago con ellos? —se preguntó.

Luego de recordar lo que venía deseando sin éxito desde hacía tiempo, tuvo una idea extragalácticamente brillante. Sacó sus herramientas, salió a todo galope del observatorio y se puso a trabajar.

Con los meteoritos más chiquitos marcó rectángulos en el piso, que separó con senderos. Dentro, sembró césped, flores y plantitas. Acomodó los meteoritos medianos uno al lado del otro. Les hizo escaleritas y los unió con pasarelas que él mismo construyó. Puso los más grandotes rodeando el observatorio y en cada uno colocó cartelitos que había escrito con todo lo que hay que saber sobre esos pétreos visitantes del espacio. Llenó con agua los cráteres. A los menos profundos, los transformó en fuentes; a los más hondos, les puso trampolines y se convirtieron en unas piscinas adorables.



No descansó hasta que se sintió satisfecho. Cuando dio por terminado el trabajo, ya había amanecido, así que se aseó un poco, se vistió bonito y corrió al pueblo. Ya muchos habían salido a hacer sus cosas. Por eso, parados en medio de la plaza central, varios pares de oídos escucharon a Lucas anunciar:

—Los invito al Parque de Diversiones Cósmico.

—¿Parque de Diversiones Cósmico?

—Sí... Hecho con meteoritos de verdad, para que todos conozcan los secretos del universo y, además, se diviertan extragalácticamente.

¡No más aburrimiento, malhumor ni soledad!

La propuesta debió sonar extragalácticamente entretenida porque, desde ese día, el observatorio se llena de chicos, grandes y ancianos. Curiosos y en busca de alegría, caminan entre los jardines marcados con los meteoritos más chicos; recorren el laberinto hecho con los medianos; o se plantan frente a los más grandes para aprender y sorprenderse. También dan de comer miguitas a los peces que nadan dentro de las fuentes-cráteres o se pegan un chapuzón en las piletas-cráteres.

Ahora, cada noche Lucas mira al cielo y sabe que no siempre es igual. Cambia, se modifica. También mira por la ventana del observatorio y se siente extragalácticamente feliz de su ocurrencia, esperando a que vuelva el día para que el Parque de Diversiones Cósmico se llene de gente, sorpresas y diversión.

Fabián Sevilla

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



PARA NO OLVIDAR

astrónomo: científico que investiga las estrellas, los planetas, las galaxias y otros cuerpos celestes.

profesión: trabajo que tiene una persona que estudió y se preparó para hacerlo.

guijarros: pequeñas piedras.

pasarelas: puentes para pasar caminando.

pétreos: hechos de piedra.

cráteres: huellas o marcas que quedan en la Tierra al caer los meteoritos.

3. Conversen entre todos.

- ¿De qué se trata esta historia? ¿Dónde ocurre?
- ¿Cuál era el trabajo de Lucas? ¿Por qué se aburría? ¿Qué idea tuvo para dejar de aburrirse?
- ¿A qué hace referencia la frase “visitantes del espacio” en el cuento?
- ¿Cuál fue la causa de que no tuviera más malhumor?

4. Uní con flechas los hechos de la historia con sus causas o motivos.

Lucas se volvió muy malhumorado.



Se pasaba las noches mirando el cielo.



Se preocupó muchísimo.



Lucas se sentía muy solo.



Pensó que las estrellas se habían desprendido del cielo.



Su profesión lo obligaba a hacerlo.



Nadie se acercaba al observatorio.



No veía nada novedoso en el cielo.



PARA PROFUNDIZAR

En el cuento se dice que Lucas se aburría tanto que su humor se fue agriando. ¿Qué quiere decir eso? ¿Viste la cara de alguien cuando prueba algo muy agrio, como el vinagre?

A veces, las palabras que nombran sabores también se usan para hablar de sentimientos o actitudes. En esos casos, se dice que las palabras se usan en **sentido figurado**.

1. Completá estas oraciones con *dulce* o *amargo*.

- Ayer Juan tuvo un día _____ porque su equipo perdió y se le rompió la computadora.
- A pesar de que estaba muy preocupada, Clara respondió con una sonrisa _____.

TEXTOS QUE INFORMAN

Para conocer un poco más sobre los meteoritos, se puede buscar información en **textos expositivos**.

1. En parejas, lean el siguiente texto.

Asteroides y meteoritos

El cinturón de asteroides es una parte del sistema solar donde hay muchos fragmentos de diversos materiales sólidos. Se encuentra entre los planetas Marte y Júpiter. Hay asteroides que son pequeños y otros son de gran tamaño. Algunos se pueden mover por fuera de esta zona del sistema solar y se acercan a nuestro planeta.

Al atravesar la atmósfera, la fricción entre su superficie y el aire hace que estos objetos se calienten y disminuyan su tamaño. La mayoría de las veces, se achican tanto que desaparecen por completo antes de llegar a la superficie de la Tierra.

Mientras se van achicando, el aire a su alrededor brilla mucho. Por eso, cuando se ven en el cielo, se suele decir que son estrellas fugaces. Pero, en realidad, no son estrellas, sino pequeños asteroides tan chiquitos como la semilla de una manzana.

Los que alcanzan a impactar sobre la superficie de la Tierra, se llaman *meteoritos*. Su impacto puede dejar huellas pequeñas, como los múltiples

cráteres de Campo del Cielo, en la provincia del Chaco, o un único cráter enorme, tan grande como una ciudad, como el de Barringer, en Arizona, Estados Unidos. Los científicos estudian los meteoritos y sus cráteres para aprender más sobre la historia de la Tierra y el espacio.

Adaptado de "Asteroides y meteoritos: ¿en qué se diferencian?", NASA (Agencia Nacional de Aeronáutica y el Espacio de los Estados Unidos).



Meteorito La Perdida, exhibido en el Planetario Galileo Galilei de la Ciudad de Buenos Aires.

2. Conversen entre todos: ¿cuál es el tema del texto? ¿Sabían algo al respecto? ¿Qué información les resultó novedosa?

3. Con ayuda del texto, completá estas frases.

a. El cinturón de asteroides se encuentra _____

b. Los asteroides son _____

c. Cuando un asteroide llega a la Tierra _____

El texto “Asteroides y meteoritos” da información sobre un tema de manera clara y ordenada. Por eso se dice que es un **texto expositivo**. Este tipo de textos se lee para aprender algo nuevo o saber más sobre un tema.

En los textos expositivos, la información se organiza en **párrafos**, que son grupos de oraciones que tratan sobre una misma idea. A veces, también incluyen imágenes o gráficos que ayudan a comprenderlo mejor.

Además, se usan palabras específicas sobre el tema, como *fricción* o *atmósfera*, y conectores como *pero* o *por esa razón*, que ayudan a unir las ideas.

4. Volvé a leer “Asteroides y meteoritos”, marcá los párrafos entre corchetes **[]** y numeralos. Luego, completá:

a. ¿Cuántos párrafos tiene el texto?

b. ¿Cuántas oraciones tiene el primer párrafo?

5. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** Estas preguntas resumen el tema principal de cada párrafo, pero están desordenadas. Completá cada casilla con el número del párrafo que corresponda.

☐ ¿Por qué los asteroides parecen estrellas fugaces?

☐ ¿Qué son los asteroides y dónde se encuentran?

☐ ¿Qué pasa cuando un asteroide llega a la Tierra?

☐ ¿Qué pasa cuando un asteroide entra en la atmósfera?

ALGUNOS RECURSOS PARA EXPLICAR

Los textos expositivo-explicativos se caracterizan por presentar algunos de estos recursos:

Definiciones: presentan un término y su significado. Por ejemplo:
Las constelaciones son dibujos formados por trazos imaginarios que conectan grupos de estrellas.

Comparaciones: establecen relaciones entre dos cosas y muestran similitudes. Por ejemplo: *En la Antigüedad, los griegos creían que Orión era un cazador muy alto y fuerte, como un gigante.*
También pueden mostrar diferencias. Por ejemplo: *En esa constelación, los griegos veían al cazador Orión, pero los egipcios veían al dios Osiris.*

Ejemplos: muestran un caso particular del tema del que se habla. Por ejemplo: *Varios pueblos, por ejemplo, los griegos, imaginaron una historia para la constelación de Orión.*

6. Uní con flechas cada palabra con su definición.

Meteorito

Luz brillante que se ve en el cielo cuando un fragmento de roca se quema al entrar en la atmósfera.

Asteroide

Agujero o marca en la Tierra que se forma cuando un meteorito cae.

Estrella fugaz

Fragmento de material sólido que llega a la Tierra desde el espacio.

Cráter

Roca grande o pequeña que gira alrededor del Sol.

7. Indicá si las siguientes oraciones de “Asteroides y meteoritos” son una definición, una comparación o un ejemplo.

El cinturón de asteroides es una parte del sistema solar donde hay muchos fragmentos de diversos materiales sólidos.



Es _____

Eso que vemos atravesar el cielo son pequeños asteroides, tan chiquitos como la semilla de una manzana.



Es _____

Su impacto puede dejar huellas pequeñas o un único cráter enorme, tan grande como una ciudad, como el de Barringer, en Arizona, Estados Unidos.



Es _____

8. En parejas, lean una vez más el texto “Asteroides y meteoritos” y expliquen oralmente a su compañero de qué trata, con sus propias palabras.



LITERATURA Y OTRAS ARTES

El viaje por el espacio es el tema central de muchas obras literarias y también de muchas películas para chicos y grandes. Por ejemplo, *Más allá de la Luna* es una película animada que se estrenó en 2020. La protagonista es Fei Fei, una niña de 13 años muy inteligente y perseverante, que construye un cohete y viaja a la Luna.

- Pensá en algún libro, película o serie que conozcas y que trate sobre un viaje al espacio o la vida en otro planeta. Escribí en tu cuaderno de qué se trata la historia y, si te acordás, anotá también el título.

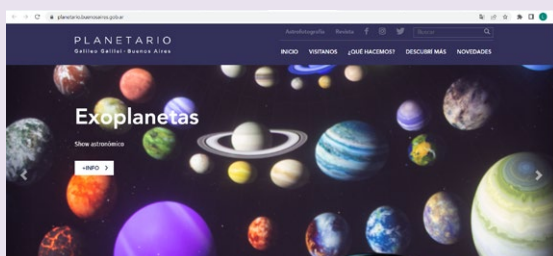
EL PLANETARIO DE MI CIUDAD

En la Ciudad de Buenos Aires hay un lugar muy especial para visitar y aprender sobre astronomía: el Planetario Galileo Galilei.

1. En parejas, lean atentamente estos textos. Cada uno aporta un dato distinto sobre el Planetario.



El Planetario Galileo Galilei es el principal centro de astronomía de la Ciudad de Buenos Aires. Tiene una gran sala con una cúpula enorme, donde se pueden ver proyecciones de estrellas, planetas y galaxias. El edificio tiene cinco pisos y también alberga un museo con meteoritos reales.



En su sitio web, se puede hacer una visita virtual en 360° para recorrer el Planetario desde la computadora o el celular. También hay materiales educativos, juegos y un glosario con palabras difíciles del mundo de la astronomía.

El Planetario se inauguró el 20 de diciembre de 1966 y su primera función fue la noche del 13 de junio de 1967.



- Espectáculos astronómicos con proyección 360°.
- Visitas guiadas por el museo.
- Observación astronómica con telescopios.
- Talleres para niños y jóvenes y actividades para escuelas.



Palermo, Ciudad Autónoma de Buenos Aires



Martes a viernes de 11 a 17 h.
Sábados y domingos de 11 a 18 h.

2. Junto con tu compañero, lean de nuevo cada sección informativa sobre el Planetario.

a. Escriban en la tabla un título que refleje la idea principal de cada una. Ese título los va a ayudar después a organizar la información y transformarla en párrafos para su texto. Pueden guiarse con el ejemplo del recuadro 1.

Recuadro 1	El edificio
Recuadro 2	
Recuadro 3	
Recuadro 4	
Recuadro 5	

3. Ahora vas a escribir en tu cuaderno un texto expositivo sobre el Planetario. Para eso, primero vas a organizar las ideas y planear el contenido. Leé con atención y marcá cada paso cuando lo hayas completado.

- ☐ Revisá las características de los textos expositivos para tenerlas en cuenta para la producción escrita.
- ☐ Elegí un título que indique de qué habla el texto.
- ☐ Planificá qué vas a contar en cada párrafo y completá la tabla de la página siguiente para organizar tu escritura.

Título	
Párrafo 1	El Planetario Galileo Galilei es el centro de astronomía más importante de la Ciudad de Buenos Aires. Está ubicado en el barrio de Palermo. Este edificio tiene...
Párrafo 2	
Párrafo 3	
Párrafo 4	
Párrafo 5	

4. Ahora escribí el texto completo en tu cuaderno. Usá lo que planificaste en la tabla para redactar todos los párrafos seguidos.

5. Por último, revisá tu texto con ayuda de estas preguntas. Marcá las casillas a medida que las cumplas.

- ☐ ¿Organicé la información en párrafos?
- ☐ ¿Incluí datos precisos sobre el lugar: qué es, dónde está ubicado, en qué días y horarios funciona?
- ☐ ¿Usé letra mayúscula para empezar cada oración?
- ☐ ¿Puse un punto al final de cada oración?

1. Llegaste al final del paseo por el espacio. Ahora, sobrevolá las páginas de este capítulo y resolvé las siguientes actividades en tu cuaderno.
 - a. Escribí tres palabras que aprendiste en este capítulo.
 - b. Escribí algo que aprendiste sobre las características de los textos expositivos.
 - c. ¿Cuál fue la actividad que más te gustó de este capítulo? ¿Por qué?

2. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** Leé con atención y marcá los elementos que consideres más útiles para hacer un viaje a otros planetas.

- | | |
|--|---|
| ☐ Telescopio | ☐ Comida deshidratada |
| ☐ Traje espacial | ☐ Rastrillo |
| ☐ Regadera | ☐ Caja de chicles |
| ☐ Tanque de oxígeno | ☐ Computadora portátil |
| ☐ Casco | ☐ Ancla |
| ☐ Secador de pelo | ☐ Pelota de fútbol |

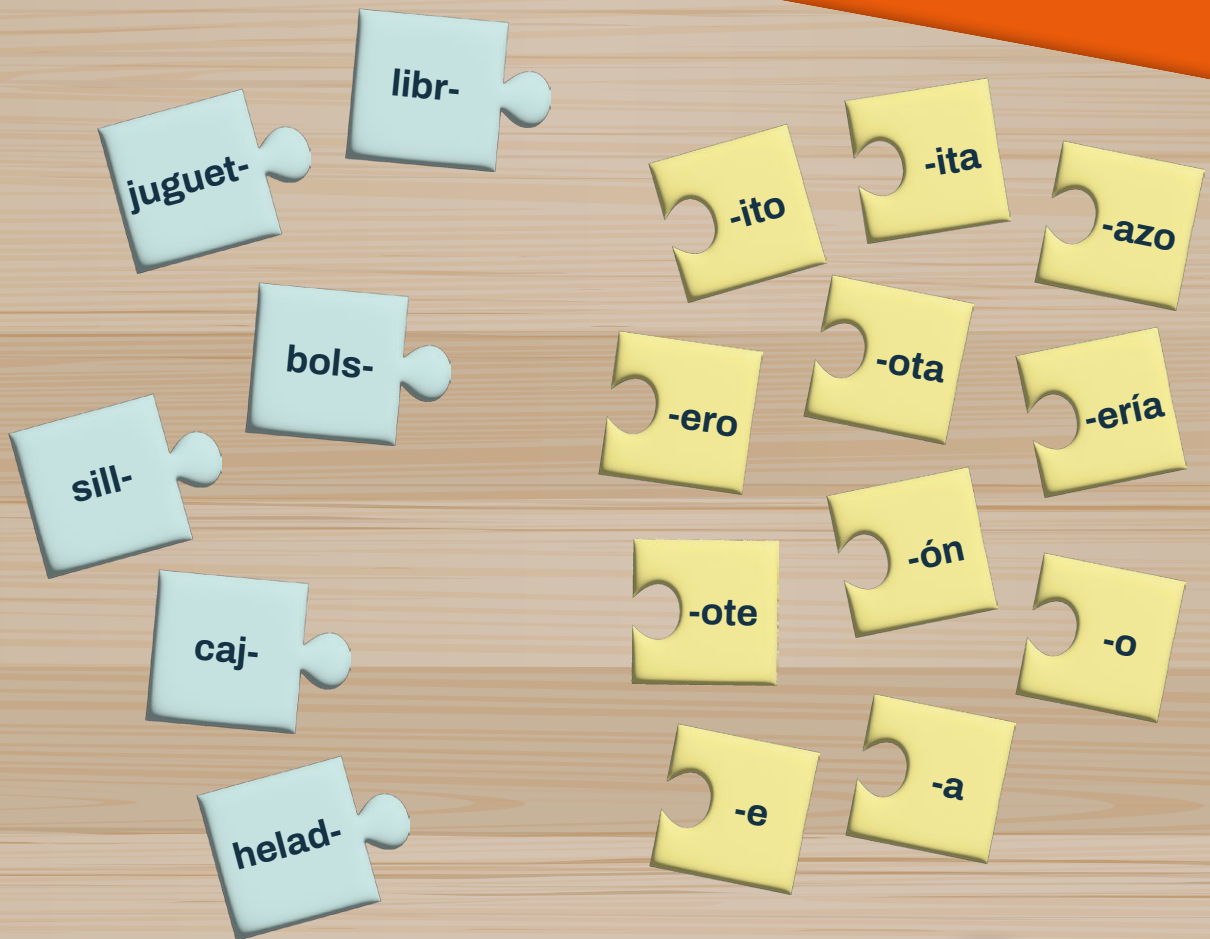
- a. Elegí dos elementos de la lista y explicá para qué los usarías. ¿Cómo te ayudarían a sobrevivir o disfrutar del viaje? Escribí la respuesta.

3. En grupos, imaginen cómo sería su propio parque temático y escriban en el cuaderno las ideas principales. Pueden usar estas preguntas como guía para organizar su propuesta:

- ¿Cómo sería el parque? ¿Qué cosas lo harían especial o distinto a otros?
- ¿Dónde estaría ubicado el parque?
- ¿Qué días y horarios abriría al público?
- ¿Qué atracciones o actividades incluiría?

- a. Diseñen un cartel con el nombre del parque. Con ayuda de su docente, organicen turnos para compartir sus ideas con el resto de la clase.

ORACIONES BAJO LA LUPA 1



1. Formen grupos de cuatro integrantes para jugar.
 - a. Combinen las palabras que están a la izquierda con las terminaciones de la derecha para **armar y escribir** en una hoja la mayor cantidad posible de palabras. Pueden usar cada parte más de una vez.
 - b. Gana el grupo que escriba más palabras en tres minutos.
2. Entre todos, conversen: ¿conocen el significado de todas las palabras que anotaron? ¿Ven alguna similitud entre unas y otras? ¿Qué palabra tuvo más combinaciones?



FAMILIA DE PALABRAS

Las palabras *libro*, *librito*, *librote*, *librería* comparten el segmento **libr-** y, por eso, se entiende que su significado está relacionado con la palabra *libro*.

librito: es un libro pequeño

librote: es un libro grande

librería: es un lugar donde se venden libros

Las palabras que comparten una parte de su forma y significado pertenecen a una misma **familia de palabras**.

- Uní las palabras que son de la misma familia. Prestá atención porque hay algunas que sobran.

casa

ojos

perro

bruja

sobrina

toalla

sorpresa

ojazos

sobrinita

casona

sorpresota

toallón

perrito

ojota

Para decir que algo o alguien es de **gran tamaño**, se usa el **augmentativo**:

beso → bes**azo**

palo → pal**ote**

casa → cas**ona**

Para decir que algo o alguien es de **tamaño pequeño**, se usa el **diminutivo**:

beso → bes**ito**

palo → pal**ito** y pal**illo**

casa → cas**ita**

- Escribí en tu cuaderno el aumentativo y el diminutivo de estas palabras.

gato

rana

primo

hermana

letra

plato

torta

bebé

UN CUENTO BAJO LA LUPA

En este capítulo, vas a trabajar con el cuento “Música en el bosque”, de Graciela Repún.

1. Escuchá y seguí con atención la lectura del cuento.

Música en el bosque

En el bosque viven pájaros, ciervos, ardillas, conejos, bichitos... y cinco brujas muy extrañas. Todas las noches, las brujas se reúnen, pero no para cenar sopa de sapo, ni para reírse (JI JI JI, con fría risa de bruja). Tampoco se juntan para hacer maldades.

Las brujas tocan música. Forman una orquesta. No tienen instrumentos, así que los inventan.

La bruja Mara es dueña de un burro de sonrisa gigante. Los dientes de ese burro son como teclas. Cada noche, por un rato, Mara transforma a su burro en un piano.

La bruja Mere convierte su escoba voladora en una guitarra. La bruja Miri transforma su varita mágica en una flauta. La bruja Moro convierte a su gato en un violín. Y la bruja Muru pone su caldero boca abajo, y lo golpea con dos cucharas, como si fuera un tambor.

Las brujas no lo saben, pero cada vez que hacen música, tienen público.

Pájaros, ciervos, ardillas, conejos, bichitos las escuchan escondidos y bailan hechizados. De todas partes llegan bandadas silenciosas de lechuzas y mariposas.

El bosque está de fiesta por unas horas. Porque después, todo se desbarajusta. El piano de Mara empieza a sonar desafinado. En vez de tocar música, rebuzna. Y el violín de Moro de pronto maúlla y pone los pelos de punta.



Animales y brujas se tapan las orejas mientras esperan que el piano-burro se empaque, no quiera tocar más y se vaya a masticar pasto. Y que el violín-gato de Moro, de un salto trepe a la rama de un árbol. Y que la guitarra-escoba de Mere levante vuelo y se vaya a barrer nubes. Y que la flauta-varita vuelva a ser mágica y transforme a la bruja Miri en elefante, barco, dragón, o cualquier cosa, hasta que ella deje de soplarla.

El caldero de Muru, por suerte, nunca se va ni hace ruidos estrafalarios. Pero cada vez suena peor porque, de tanto golpearlo, ya tiene agujeros. ¿Cómo hará Muru para cocinar en él?

Por todos esos inconvenientes, las cinco brujas abandonan su idea de hacer una orquesta. Por las noches el bosque queda más callado que nunca. Y los pájaros, ciervos, ardillas, conejos, bichitos, lechuzas y mariposas se aburren. Hasta que se les ocurre una idea.

Cambian frutos y semillas por instrumentos verdaderos. Y se los regalan a las brujas músicas. Se los dejan, como sorpresa, en la puerta (junto con un caldero nuevo para Muru).

Ahora, las brujas cada noche encantan con su música el bosque.

Ahora, muy pocas veces, solo cuando las brujas están cansadas y no tocan bien, parece que el violín maúlla, el piano rebuzna, la guitarra raspa, la flauta suena como tocada por un dragón, y el tambor suena como caldero de bruja.

Graciela Repún

PARA NO OLVIDAR

Hay varias **reglas de ortografía** que se relacionan con los aumentativos y los diminutivos.

En el diminutivo de una palabra que tiene la letra **z** en la sílaba final, como *lápiz* o *lechuga*, **la z siempre se transforma en c**:

lápiz → lapicito

lechuga → lechucita

Cuando el aumentativo se forma con **-azo/-aza**, **siempre se escribe con z**:

bicho → bichazo

boca → bocaza

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Para poder escribir y entender un texto, es muy importante conocer los signos de puntuación. Dos signos que se usan con mucha frecuencia son **la coma y el punto**.

LA COMA

La coma es un signo de puntuación que indica una pausa breve. Se usa para separar los términos de una enumeración. Por ejemplo, en el cuento se usa para enumerar los animales que escuchan a las brujas:

Pájaros, ciervos, ardillas, conejos, bichitos las escuchan escondidos.

1 2 3 4 5

A veces, se usa el conector **y** antes del último término de la enumeración. En ese caso, no va la coma antes del conector.

En el bosque viven pájaros, ciervos, ardillas, conejos, bichitos y cinco brujas muy extrañas.

1 2 3 4 5 6

La coma y el conector **y** se pueden usar para enumerar oraciones.

El violín maúlla, el piano rebuzna, la guitarra raspa, la flauta suena como tocada por un dragón y el tambor suena como caldero de bruja.

1 2 3 4 4 5

1. Lee las siguientes oraciones y agregá las comas que faltan.
 - a. Las brujas comen sopa de sapo tortilla de grillo y guiso de hongos.
 - b. En la casa de las brujas hay una escoba voladora una varita mágica un caldero un gato y un burro.
 - c. Mara Mere Miri Moro y Muru formaron una orquesta.
2. En tu cuaderno, escribí oraciones en las que cuentes qué hacen los personajes de “Música en el bosque”. Recordá usar la coma y el conector **y**.

EL PUNTO

El punto es un signo de puntuación que sirve para marcar el fin de una oración. Después del punto, puede venir una nueva oración, que siempre empieza con mayúscula.

Las brujas tocan música. Forman una orquesta.

El punto que separa oraciones dentro de un párrafo se conoce como **punto y seguido**. En cambio, el que señala el final de la última oración del párrafo se conoce como **punto y aparte**.

La bruja Mere convierte su escoba voladora en una guitarra. La bruja Miri transforma su varita mágica en una flauta. La bruja Moro convierte a su gato en un violín. Y la bruja Muru pone su caldero boca abajo, y lo golpea con dos cucharas, como si fuera un tambor.

punto y seguido punto y seguido punto y aparte

3. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** Agregá las comas, los puntos y las mayúsculas que faltan.

en el bosque hay cinco brujas: mara mere miri moro y muru los animales les regalaron un piano una guitarra una flauta un violín y un tambor las brujas formaron una orquesta tocan música y se divierten en el bosque.

lucas encontró meteoritos armó un parque de diversiones con senderos escaleras pasarelas y piscinas invitó a chicos chicas grandes y ancianos a visitar el parque ahora el parque se llena de visitantes y lucas está muy feliz

4. Escribí en tu cuaderno un breve relato en el que cuentes qué hiciste el fin de semana pasado. Después, resaltá con un color las mayúsculas y los signos de puntuación que usaste.

LOS CONECTORES COORDINANTES

Algunas palabras de los textos se usan para conectar las ideas que transmiten las palabras, las frases y las oraciones. Son los **conectores**. Algunos de los que se usan con frecuencia son *y*, *o*, *pero*. Se los conoce como **conectores coordinantes**.

El conector **y** se usa para indicar que las palabras o frases conectadas son parte de una misma idea:

*Las brujas **y** los animales viven en el bosque.*

*Los animales consiguieron frutos **y** semillas.*

El conector **o** también une palabras o frases, indicando que se trata de opciones posibles:

*La bruja Mara toca el piano **o** la guitarra.*

*La bruja se convierte en elefante **o** en barco.*

El conector **pero** une oraciones que transmiten ideas que se oponen:

*El caldero de Muru nunca se va, **pero** cada vez suena peor.*

*Las brujas no lo saben, **pero** los animales las escuchan.*

1. Completá los espacios en blanco con el conector más adecuado.
 - a. Las brujas quieren formar una orquesta, _____ no tienen instrumentos verdaderos.
 - b. Los animales _____ las brujas se divierten en el bosque.
 - c. El piano puede sonar afinado _____ desafinado.
 - d. La bruja Mara tiene un burro _____ la bruja Moro tiene un gato.
 - e. Los animales quieren bailar, _____ no saben tocar ningún instrumento.
 - f. La bruja Miri se puede transformar en elefante _____ en barco.
2. Escribí en tu cuaderno tres oraciones en las que uses los conectores **y**, **o** y **pero**.

1. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** Para repasar todo lo aprendido, lee este fragmento de “Música en el bosque” y, luego, resolvé las consignas.

Las brujas no lo saben, pero cada vez que hacen música, tienen público. Pájaros, ciervos, ardillas, conejos, bichitos las escuchan escondidos y bailan hechizados. De todas partes llegan bandadas silenciosas de lechuzas y mariposas.

El bosque está de fiesta por unas horas. Porque después, todo se desbarajusta. El piano de Mara empieza a sonar desafinado. En vez de tocar música, rebuzna. Y el violín de Mere de pronto maúlla y pone los pelos de punta.

- Resaltá con color todos los signos de puntuación.
 - Encontrá en el fragmento una enumeración de animales. ¿Cuántos se nombran y cómo se unen?
-
- Rodeá con un color todos los conectores. ¿Cuántos encontraste?
 - Escribí la familia de palabras de *bruja*.
-
- En tu cuaderno, escribí el diminutivo y el aumentativo de *fiesta*. Después, describí cómo te imaginás que sería una fiesta pequeña y cómo sería una fiesta grande.

2. Para finalizar, completá este cuadro.

En este capítulo aprendí:

Con los conectores que aprendí, puedo escribir estas oraciones:

Me resultó:

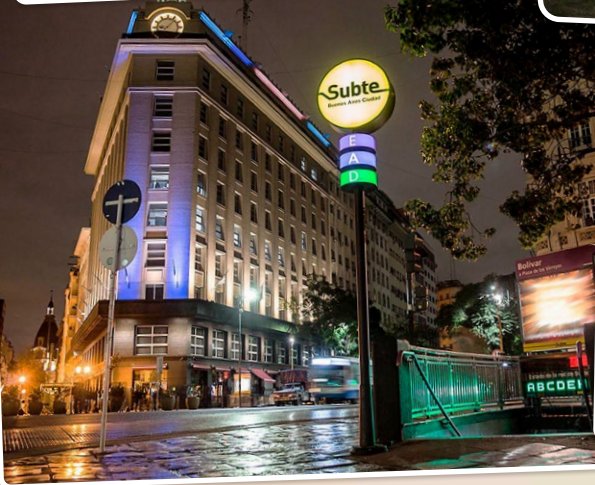
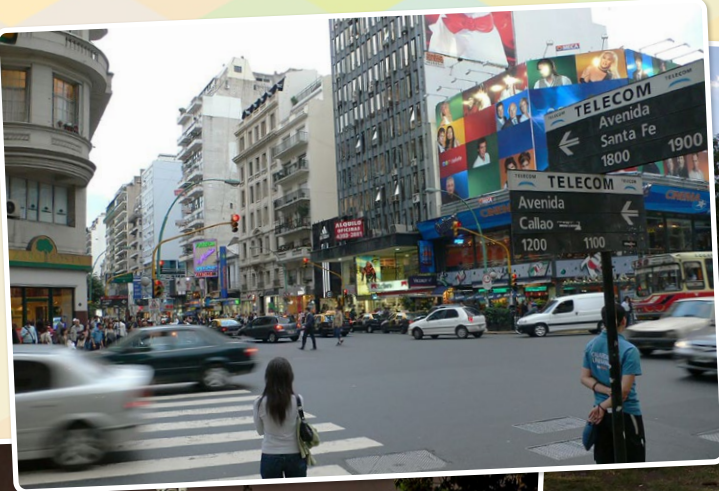
Difícil

Ni fácil ni difícil

Fácil



3

LAS VOCES
DE MI CIUDAD

1. Miren estas fotos de la Ciudad de Buenos Aires de día y de noche.
 - a. Conversen entre todos: ¿cómo cambia el ritmo de la Ciudad en cada horario? ¿En cuáles imágenes hay más movimiento y en cuáles menos? ¿Cuándo es más ruidosa y cuándo más silenciosa? ¿Cómo cambian estos lugares entre la semana y el fin de semana?
 - b. Elegí una de las fotos y escribí en tu cuaderno tres oraciones breves que la describan. Por ejemplo: *Hay pocos autos en la calle.*



LA RUTINA DE CADA DÍA

En las ciudades, las personas marcan el ritmo de cada día mediante sus rutinas, es decir, los **hábitos y tareas** que repiten a diario. En ciertos momentos, las actividades aumentan: los transportes se llenan y las personas se desplazan hacia oficinas, comercios, escuelas y otros lugares.

1. Compartan entre todos lo que saben del ritmo de su ciudad y cómo es la rutina diaria de cada uno. Luego, armen una nueva definición de la palabra *rutina* y escribanla.

Una rutina es _____

2. Completá la siguiente tabla con actividades que forman parte de tu rutina en cada momento del día.

Mañana	Mediodía	Tarde	Noche
Desayunar			

3. Elegí dos actividades de la tabla y compará con un compañero en qué momento del día las hace cada uno.
 - a. Escribí una oración para cada caso usando los conectores **y**, **o**, **pero**, que viste en el **capítulo 2**. Leé los siguientes ejemplos para guiarte.

Ana y yo nos cepillamos los dientes por la mañana.

Federico mira la televisión al mediodía, pero yo la miro por la tarde.

VERSOS EN CADA ESQUINA

En estas páginas vas a leer poemas que hablan sobre la ciudad y vas a conocer algunas de las características de los textos poéticos.

1. Conversen entre todos.

a. ¿Cómo describirían a su ciudad? ¿Alguna vez visitaron otras?

Comenten qué es lo que más les gusta de la ciudad en la que viven.

b. ¿Saben qué es un poema? ¿Alguna vez leyeron uno? Cuando sigan la lectura, presten especial atención a cómo se organizan las oraciones y al tipo de palabras que van encontrando.

2. Escuchá y seguí con atención la lectura del poema.

La ciudad se pone en marcha

Cuando el sol está en pijama
la ciudad ya se despierta.
Hay sonidos en el aire,
se abren ventanas y puertas.

Olor a café con leche
y a mamá que hace tostadas.
Guardapolvos soñolientos,
cara de “extraño la almohada”.

La ciudad se pone en marcha
bajo el sol de la mañana.
Los señores, con corbata;
las señoras, apuradas.

Hay que hacer miles de cosas
en esta ciudad con prisa.
Todos corren apurados,
alguien se robó las risas.

La ciudad canta canciones
con motores y bocinas.
Bancos, correos, negocios,
edificios, oficinas.

Pero en la ciudad que corre,
yo prefiero andar sin prisa.
Quién sabe si en un rincón,
encuentro todas las risas.

Valeria Dávila



CARACTERÍSTICAS DE LOS POEMAS

Cada línea de un poema se denomina **verso**, y cada verso, a su vez, se agrupa con otros formando **estrofas**.

Los poemas se caracterizan por tener un ritmo y una sonoridad especiales. La **rima**, que consiste en la repetición de sonidos en las palabras finales de los versos, es uno de los recursos utilizados para aportar musicalidad al poema.

3. Completá los recuadros con el nombre de cada parte y subrayá las palabras que riman.

○

La ciudad canta canciones

con motores y bocinas.

Bancos, correos, negocios,

edificios, oficinas.

○

4. Junto con su docente, lean a coro nuevamente el poema “La ciudad se pone en marcha” marcando la entonación de cada verso.
5. Encerrá entre corchetes [] las estrofas del poema y completá:
- ¿Cuántas estrofas son? _____
 - Numerá los versos de la primera estrofa. ¿Cuántos son? _____
6. Conversen entre todos y luego escriban sus respuestas.
- ¿De qué momento del día habla el poema? Escribí dos palabras o frases que lo muestren.

 - Buscá dos palabras o frases que muestren que no es un día tranquilo y escribilas.

 - ¿Qué quiere decir: “Todos corren apurados, / alguien se robó las risas”?

LOS RECURSOS POÉTICOS

La poesía puede transmitir sentimientos, emociones, estados de ánimo. Para lograrlo, se vale de distintos recursos:

- **Personificación:** consiste en dar cualidades humanas a objetos, animales o lugares. Por ejemplo: *La ciudad canta canciones*.
- **Imágenes sensoriales:** invitan a imaginar lo que se dice a través de los sentidos (vista, oído, olfato, gusto o tacto). Por ejemplo: *La ciudad canta canciones con motores y bocinas*.

1. Escribí qué acciones realiza la ciudad en el poema “La ciudad se pone en marcha”.

La ciudad se pone en marcha

2. Conversen entre todos y después, escriban en sus cuadernos:
 - a. ¿A qué o quiénes se refiere la palabra *soñolientos*?
 - b. ¿Qué sonidos y olores aparecen en las primeras estrofas?
3. Uní las palabras de las dos columnas para armar nuevas personificaciones. Después, elegí dos para crear versos de un poema y escribilos en tu cuaderno.

semáforos

calles

árboles

veredas

tímidos

alegres

soñadores

dormilonas

LO QUE ME GUSTA DE MI CIUDAD

Ahora vas a leer otro poema de Valeria Dávila sobre la ciudad.

4. Escuchá y seguí con atención la lectura.

Las calles de mi ciudad

Las calles de mi ciudad
están pobladas de duendes
que hacen rondas en las noches
perfumadas de septiembre.

Las calles de mi ciudad
están pobladas de risas,
de bicicletas traviesas
en los domingos sin prisa.

Las calles de mi ciudad
están pobladas de historias,
de princesas encantadas
y héroes sin capa y con gloria.

Las calles de mi ciudad
están pobladas de juegos,
de plazas con toboganes
y de hamacas hasta el cielo.

Las calles de mi ciudad
están pobladas de cuentos
que me contó mi abuelita
hace mucho, mucho tiempo.

¡Qué lindo que es caminar
por sus veredas tranquilas!
Un sol muy rojo y grandote
me saluda en cada esquina.

Valeria Dávila

5. Volvé a leer el poema, elegí una estrofa y leela en voz alta. Fijate qué palabras terminan con los mismos sonidos y subrayalas.

6. Completá los espacios.

El poema “Las calles de mi ciudad” tiene _____ estrofas.

Cada estrofa tiene _____ versos.

La rima se da entre el verso _____ y el verso _____ de cada estrofa.

7. Encontrá al menos una personificación y una imagen sensorial y escribilas en tu cuaderno.

TU CIUDAD EN PRIMERA PERSONA

En las grandes ciudades a veces nos encontramos rodeados de una variedad de estímulos sensoriales: música, aromas, luces. El siguiente relato cuenta una experiencia personal sobre un paseo por la ciudad. Los **relatos de experiencias personales** cuentan algo particular, fuera de lo común, que le sucedió a quien narra y que fue muy importante para esa persona.

1. Conversen entre todos: ¿qué cosas les llaman la atención de la ciudad o del barrio en el que viven? ¿Todos los días ven las mismas escenas?
2. Escuchá y seguí con atención la lectura de este relato personal.

Mi primera caminata sola

El primer día que salí a caminar sola por mi nueva ciudad, me sentí completamente fascinada. Todo me llamaba mucho la atención: los carteles luminosos, los músicos callejeros, las flores azuladas de los jacarandás, los aromas de los puestos de comida. Mientras caminaba, miraba permanentemente hacia arriba y a mi alrededor. Respiré hondo y me percaté de la inmensidad de los árboles que bordeaban la calle, mientras las luces se encendían anunciando el atardecer. La ciudad vibraba, inundada de personas que conversaban y reían en las plazas y bares. “¿Qué dirán en esas conversaciones?”, “¿Qué se contarán estas dos amigas que charlan caminando por la plaza?”, “¿Qué música escuchará el señor que toma café en ese bar?”. Esas preguntas y otras más se cruzaban por mi cabeza.



Así estaba yo, sumergida en mis pensamientos, cuando de repente un chico en bicicleta, que parecía tener mi edad, me llevó por delante en la vereda. Sin tiempo para reaccionar, caí de espaldas en el suelo, con las patas para arriba y aturdida.

—¡Perdoname, por favor! Estaba probando los frenos de esta bicicleta nueva. Se ve que no funcionan muy bien... —me explicó, y luego se sonrojó al verme como un escarabajo patas para arriba—. ¿Estás bien? —preguntó, preocupado, al ver que me había lastimado.

—Sí, no te hagas problema, es solo un raspón en el codo —le respondí.

Augusto —así se llama— me acompañó hasta casa y le contó a mi mamá lo que había ocurrido, mientras ella me curaba la rodilla. Desde ese día, se convirtió en mi mejor amigo, y cada vez que salimos a pasear por la ciudad, recordamos lo que aprendimos después de aquel primer encuentro: también hay que mirar para adelante cuando vamos caminando por la vereda.

PARA NO OLVIDAR

fascinada: asombrada y muy interesada por algo.

percatarse: notar, darse cuenta de algo.

aturdida: confundida y desorientada.

sonrojarse: ponerse coloradas las mejillas como resultado de sentir vergüenza.

3. Lean a coro el relato de experiencia personal.

4. Indicá con una **V** si las siguientes afirmaciones son verdaderas y con una **F** si son falsas.

- ☐ La protagonista del relato es una chica.
- ☐ No miraba por dónde caminaba porque no le interesaba el paseo.
- ☐ Augusto la atropelló porque no estaba prestando atención.
- ☐ Augusto se preocupó cuando vio que ella se había lastimado.
- ☐ Los dos amigos aprendieron una lección a partir de esa experiencia.

UNA AVENTURA EN PRIMERA PERSONA

Ahora vas a **analizar la información** que aparece en un relato de experiencia personal. Después, vas a crear tu propio relato.

1. Leé con atención el siguiente relato. Al finalizar, numerá los párrafos.

Lluvia en la montaña

Un día, hace más de diez años, yo estaba en Mendoza de vacaciones con un grupo de amigos. Queríamos hacer una excursión a la montaña. Nos avisaron que estaba anunciada lluvia para el día siguiente, pero como amaneció soleado, decidimos ir igual. Luego de viajar dos horas en colectivo, empezamos a subir la montaña con un guía turístico; caminamos y caminamos durante una hora más...

Hasta que se largó a llover muy fuerte y no paraba de ninguna manera. Llovió tanta cantidad de agua que la tierra de la montaña se empezó a transformar en un pantano y las piedras mojadas nos hacían resbalar. Entonces, sentimos mucho miedo porque el suelo se hundía y había peligro de derrumbe.

Por suerte, el guía turístico pudo comunicarse con otros guías que nos vinieron a rescatar. Trajeron grandes escaleras y nos ayudaron a bajar por lugares por donde no caía tanta agua. Así pudimos estar a salvo.

Ahora estoy muy bien. Me quedó un gran susto y aprendí que nunca se debe ir a la montaña cuando está anunciada lluvia.



2. Entre todos, comenten qué tienen en común los dos relatos personales que leyeron. ¿Quiénes son los protagonistas? ¿De qué se habla en cada uno? ¿Cómo está organizada la información en cada relato? ¿Qué tipo de información se da al inicio, en el medio y en el desenlace de cada uno?

- 3.** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** En el siguiente cuadro se explica qué partes tiene un relato de experiencia personal. Entre todos, léanlo y luego escriban en qué párrafo del texto de la página anterior se encuentra cada una.

¿Qué pasó?	Se cuenta en pocas palabras qué ocurrió. Es una mención breve de lo que después se contará en detalle. Sirve para ponerle un título al relato.	Párrafo _____
¿Cuándo fue? ¿Dónde fue? ¿Con quién estabas? ¿Qué estabas haciendo?	Se dan más detalles para situar lo que ocurrió, el lugar y el tiempo, las personas involucradas, la acción disparadora.	Párrafo _____
¿Qué problema tuviste? ¿Qué pasó?	Se cuenta en detalle qué problema tuvo el protagonista y se da toda la información necesaria para que se comprenda bien qué sucedió.	Párrafo _____
¿Cómo se resolvió? ¿Quiénes te ayudaron? ¿Qué pasos dieron para ayudarte?	Después de presentar el problema, se cuenta si se resuelve y de qué manera. Puede ser porque alguien presta su ayuda o porque los protagonistas encontraron una solución, y se explica qué pasos se dieron para resolver el problema.	Párrafo _____
¿Cómo estás ahora? ¿Qué aprendiste de esa experiencia?	Luego de relatar cómo se resolvió el problema, el narrador puede contar cómo se encuentra ahora y qué aprendió de esa experiencia. Esta parte puede estar o no estar, pero es más completo el relato si se incluye también esta información.	Párrafo _____

- 4.** Volvé a leer el relato “Mi primera caminata sola” y subrayá en el texto la información que responde a las preguntas del cuadro de la actividad 3.
- 5.** Ahora vas a dar los primeros pasos para escribir tu propio relato en tu cuaderno.
- Pensá sobre qué hecho vas a escribir. Recordá que el relato tiene que tratar sobre algo fuera de lo común que te haya ocurrido, sobre algún problema que se haya resuelto de una manera particular, o puede estar relacionado con algún descubrimiento.
 - Pensá algunas opciones de título para tu relato y escribí la que más te guste.

6. Copiá las preguntas del cuadro de la actividad 3 de la página anterior y respondelas con oraciones completas que se refieran a tu relato, como en el ejemplo.

- ¿Cuándo fue? ¿Dónde fue? ¿Con quién estabas? ¿Qué estabas haciendo?

Un verano, cuando tenía cinco años, me junté a jugar con mis amigos del barrio. Como estábamos muy aburridos y con calor, decidimos...

7. Volvé a leer tus respuestas y usalas para escribir en tu cuaderno el relato de tu experiencia personal completo. Incorporá algunas palabras como *luego*, *entonces*, *pero*, para conectar las ideas entre sí. Primero leé algunos ejemplos:

- *Nuestros papás estaban durmiendo la siesta, **entonces** se nos ocurrió hacer una travesura.*
- *Queríamos construir una casita en el árbol, **pero** no sabíamos cómo hacerla. **Luego** llegó mi primo y nos ayudó a armarla.*

8. Ahora que terminaste de escribir tu relato, revisá el texto siguiendo esta guía. Poné una **X** donde corresponda

- ☐ ¿Respondí todas las preguntas del cuadro de la actividad 3?
- ☐ ¿Escribí toda la información necesaria o falta algo importante para que los demás lo puedan entender (tiempo, lugar, personajes, acciones)?
- ☐ ¿Las acciones que conté están ordenadas en el tiempo? (Repasá el texto y pensá si todas las acciones que allí se relatan están ordenadas de acuerdo con lo que pasó primero y lo que pasó después).
- ☐ ¿Hay palabras repetidas que deba cambiar por otras?
- ☐ ¿Las palabras están escritas correctamente?
- ☐ ¿Usé palabras como *luego*, *entonces*, etc., para conectar las ideas?
- ☐ ¿Usé mayúscula al inicio de las oraciones y punto al final?

1. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** Recorré las páginas de este capítulo y, luego, resolvé las actividades.

a. Escribí tres palabras que aprendiste en este capítulo.

b. Escribí algo que aprendiste sobre las características de los poemas.

c. ¿Cuál fue la actividad que más te gustó de este capítulo?

2. Entre todos, sigan los pasos para escribir un poema de la Ciudad de Buenos Aires. Luego, conviértanlo en una postal sonora, una grabación que, como una foto en sonidos, logra representar un lugar a través de sus ruidos, sus voces o su música.

Paso 1: Crear un poema colaborativo

- En parejas, escriban en sus cuadernos dos estrofas nuevas inspiradas en el poema “Las calles de mi ciudad”. Piensen en costumbres o lugares de la Ciudad que les gusten mucho. Léanlas en voz alta para escuchar su sonoridad y practicar la entonación.
- Hagan carteles con las estrofas para compartirlas con todo el grupo.
- Entre todos, decidan cómo pueden ordenar las estrofas para formar un solo poema sobre la Ciudad de Buenos Aires.

Paso 2: Grabar la postal sonora

- Graben el poema utilizando una aplicación de grabación de audio. Acuerden quién leerá cada parte y practiquen la lectura en voz alta.
- Busquen ruidos de ciudad en bancos de sonidos gratuitos en internet: bocinas, pasos, voces o música callejera. También pueden crear los propios si, por ejemplo, en la escuela tienen alguna ventana a la calle.
- Con ayuda de su docente, editen la grabación para añadir estos sonidos. Quizás tengan que probar distintas combinaciones hasta lograr un equilibrio entre las voces y los ruidos de fondo.

3. Al finalizar, escuchen juntos la postal sonora y conversen acerca de cómo sus voces y los sonidos elegidos representan la esencia de la Ciudad.

4

ORACIONES
BAJO LA LUPA 2**Soneto del resfrío**

Muy despacio, con paso de lombriz,
se desliza una gota en la pendiente.
Observa el camino, muy prudente,
cuando oye, de pronto: ¡snif!, ¡snif!

¿Por qué se frunce tanto esa nariz?
Su corazón galopa locamente
y aunque es una gota muy valiente,
tiembla al escuchar de nuevo ¡snif!

En segundos, todo entra en movimiento:
cual si en vez de nariz fuera un embudo
cae sin remedio, veloz como el viento.

Y en el borde del precipicio agudo,
emprende vuelo hacia el firmamento:
inolvidable viaje en estornudo.

Marcela Silvestro



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

1. Escuchá y seguí con atención la lectura del poema “Soneto del resfrío”.
2. Rodeá las siguientes palabras del soneto: *lombriz*, *pendiente*, *movimiento* y *embudo*. Después, en tu cuaderno, separalas en sílabas.
3. En tu cuaderno, hacé una lista de las palabras que riman en el poema y agregá alguna nueva. Por ejemplo, *lombriz* rima en el poema con *snif* y con *nariz*. También rima con *feliz*.



VOCALES JUNTAS O SEPARADAS

Al separar en sílabas las palabras que tienen dos vocales seguidas, las vocales pueden quedar dentro de una misma sílaba.

La vocal **i** puede estar dentro de una sílaba con cualquier otra vocal (**a**, **e**, **o**, **u**), como en:

via-je **pen-dien-te** **des-pa-cio** **triun-fo**

También la vocal **u** puede estar en una sílaba con cualquier otra vocal (**a**, **e**, **o**, **i**), como en:

cuan-do **vue-lo** **a-fec-tuo-so** **cui-dar**

La combinación de dos vocales dentro de una misma sílaba se denomina **diptongo**.

1. Encontrá otras palabras con diptongo en el “Soneto del resfrío” y escribilas.

2. En tu cuaderno, separá en sílabas las siguientes palabras y marcá con un color la sílaba que tiene dos vocales:

agua

tierra

aire

fuego

anciano

acuario

suelo

A veces, las vocales no van dentro de la misma sílaba. Cuando la vocal **i** y la **u** se escriben **con tilde**, no pueden tener otra vocal en la misma sílaba. Por eso, las palabras **día** y **grúa** tienen dos sílabas:

dí - a **grú - a**

Las vocales **a**, **e**, **o** tampoco pueden estar juntas dentro de una misma sílaba. Por eso, **toalla**, **teatro** y **oeste** tienen tres sílabas:

to - a - lla **te - a - tro** **o - es - te**

3. En tu cuaderno, separá en sílabas las siguientes palabras:

canoa

héroe

realidad

alegría

río

dúo

increíble

capicúa

SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS

Las palabras se pueden clasificar en sustantivos y adjetivos, de acuerdo con la función que tienen en un texto o una conversación.

Las palabras que nombran a personas, objetos, animales o lugares se llaman **sustantivos**:

médico gota lombrices caminos

Algunos sustantivos nombran a personas o lugares específicos, y se escriben con mayúscula:

Julián Malena Buenos Aires Argentina

1. Leé las siguientes palabras y rodeá con un color los sustantivos. Reponé la mayúscula cuando sean nombres de personas o lugares.

escuela	pedro	corrieron	libros	tranquilas
coloridos	felices	pájaro	tucumán	estudian
altos	estudiantes	matías	juana	saltaban

2. Escribí tres oraciones sobre un libro o una película que te guste. Después, subrayá con color los sustantivos que hayas usado.

PALABRAS QUE DESCRIBEN

Las palabras que se utilizan para contar cómo es una persona, un lugar, un objeto o un animal se llaman **adjetivos**.

simpático pequeña curiosas bellos

Los adjetivos se usan para describir las características de los sustantivos. Por eso, comparten el **género** (masculino o femenino) y el **número** (singular o plural):

- **médico simpático**: masculino singular
- **médicos simpáticos**: masculino plural
- **gota pequeña**: femenino singular
- **gotas pequeñas**: femenino plural

3. Escribí un adjetivo para cada sustantivo. Luego, indicá el género y el número de cada uno.

	Género	Número
bosque		
princesas		
comida		
pueblos		

4. Leé estas palabras y armá dos listas en tu cuaderno: una para los adjetivos y otra para los sustantivos.



5. En tu cuaderno, escribí cuatro oraciones. En cada una usá un sustantivo y un adjetivo de los utilizados en la actividad anterior.

LOS VERBOS

Las palabras que se usan para referirse a acciones se llaman **verbos**, como *charlar* o *curar*:

Las amigas **charlan** en el bar.

Mi mamá me **curó** la rodilla.

Además, algunos verbos sirven para decir que algo o alguien **es** de cierta forma o **tiene** ciertas características. Por ejemplo:

El día **está** soleado.

La ciudad **tiene** carteles luminosos.

1. Leé el siguiente fragmento de “Mi primera caminata sola”. Luego, marcá con color **azul** los verbos y con **rojo** los sustantivos.

Augusto —así se llama— me acompañó hasta casa y le contó a mi mamá lo que había ocurrido, mientras ella me curaba la rodilla. Desde ese día, se convirtió en mi mejor amigo y, cada vez que salimos a pasear por la ciudad, recordamos lo que aprendimos después de aquel primer encuentro.

2. Identificá los verbos que aparecen en esta nube de palabras.



3. Usá las palabras de la nube para escribir cuatro oraciones en tu cuaderno, sumando otras palabras que necesites. Acordate de usar mayúscula cuando empieza la oración y el punto cuando termina.

LAS FORMAS DEL VERBO

Un mismo verbo tiene distintas formas para poder expresar en qué momento ocurren los hechos. Si suceden ahora, cuando los estamos contando, se usa el tiempo **presente**. Si sucedieron antes, se usa el tiempo **pasado**. Si sucederán después, se usa el tiempo **futuro**.

Augusto siempre **pasea** por la ciudad en bicicleta. —————→ **Presente**

Ayer, Augusto **chocó** a una chica que **caminaba** por la vereda. —————→ **Pasado**

Mañana, Augusto y su nueva amiga **recorrerán** juntos el barrio. —————→ **Futuro**

4. Reconocé los verbos de cada oración. Pueden estar en presente, pasado o futuro. Después, en el renglón que está debajo, escribí una nueva oración usando los verbos en alguno de los otros tiempos.

- Cuando yo era chico, estuve de vacaciones en Mendoza.

- Durante las vacaciones, me levanto sin despertador.

- Llovió mucho y me asusté.

- El año que viene regresaré a la montaña.

5. Leé estos verbos y escribí al lado si hacen referencia al **presente**, **pasado** o **futuro**.

caminé: _____

conversan: _____

miraba: _____

contarán: _____

caigo: _____

reaccionó: _____

reían: _____

escuchará: _____

EL PRESENTE Y EL FUTURO

Los verbos en presente se usan para contar los hechos que están sucediendo ahora.

Felipe **lee** un libro.

Mariana **está mirando** una película.

Además, sirven para contar las actividades que se realizan siempre o con cierta frecuencia.

Todos los veranos, Manuel **visita** a sus abuelos.

Una vez a la semana, Azul **juega** al ajedrez.

6. Volvé a leer el “Soneto del resfrío” y subrayá con un color todos los verbos. ¿En qué tiempo están?

7. Leé estas oraciones de “Música en el bosque”. Identificá el verbo en presente. Si se cuenta un hecho que sucede ahora, subrayá el verbo con **rojo**. Si se cuenta algo que sucede con frecuencia, subrayalo con **azul**.

- Todas las noches, las brujas se reúnen.
- Las cinco brujas abandonan su idea de hacer una orquesta.
- Los animales cambian frutos y semillas por instrumentos.
- Las brujas cada noche encantan con su música el bosque.

Los verbos en futuro sirven para contar acciones que van a suceder más adelante: en unos días, en unos meses o en unos años. Se usan varias formas para hablar del futuro. La forma más habitual es usar frases como **va a bailar**, **voy a pasear**, **vamos a celebrar**. Pero también se puede decir **bailará**, **pasearé** y **celebraremos**.

8. En cada oración, escribí la forma adecuada del verbo que está entre paréntesis. Prestá atención a las **pistas** que aparecen en la oración.

- **Mañana** _____ todo el día. (*llover*)
- **Hoy** _____ un día soleado. (*ser*)
- **La semana próxima**, todos _____ una excursión. (*hacer*)
- **Ahora**, Juana _____ dos mascotas. (*tener*)

DOS FORMAS DE PASADO

Cuando se narra algo que ocurrió en el pasado, los verbos se pueden usar de distintas formas. Algunas formas se usan para hablar de eventos que se produjeron una única vez y ya finalizaron:

Un chico me **llevó por delante en la vereda, **caí** de espaldas y me **raspé** la rodilla. Augusto me **acompañó** hasta casa.**

Otras formas se usan para hablar de eventos que se repetían con cierta frecuencia o para describir una situación del pasado.

El verano pasado, **iba a la plaza, **jugaba** con mis amigos y los sábados **visitaba** a mis primos.**

9. Leé este texto sobre los hechos de “El Parque de Diversiones Cósmico”. Rodeá con un color los verbos en pasado.

Lucas se aburría extragalácticamente. Se pasaba todas las noches mirando al cielo a través de su telescopio, porque era astrónomo. Una noche, miró por el telescopio y vio millones de puntitos brillantes.

10. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** Completá las siguientes oraciones con verbos en pasado.

Cuando era chico, Milo _____ (*vivir*) en Mar del Plata. Casi todas las tardes _____ (*ir*) a la playa y, cuando _____ (*estar*) caluroso, _____ (*nadar*) en el mar. Pero cuando _____ (*terminar*) la primaria, _____ (*mudarse*) a Buenos Aires y _____ (*conocer*) a muchos amigos nuevos.

PARA NO OLVIDAR

Si el pasado del verbo se forma con **-aba**, **siempre se escribe con b**.

amar → am**aba** **caminar** → caminab**an** **saltar** → saltáb**amos**

LAS PARTES DE UNA ORACIÓN

Como ya viste en el **capítulo 1**, los textos escritos están compuestos por distintas oraciones, que son secuencias de palabras que comienzan con letra mayúscula y terminan con un punto. Para entender qué es una oración, hay que analizar la información que comunica.

1. Entre todos y con su docente, lean estos ejemplos.

Las brujas tocan. La bruja toca música. Las brujas tocan música.

a. Respondan entre todos: ¿en qué se parecen? ¿En qué se diferencian?
¿Los tres ejemplos son oraciones completas?

Una oración transmite una idea completa. Generalmente, se comunica que **alguien hace algo**. En *Las brujas tocan*, falta información para completar la idea. En cambio, en *La bruja toca música*, la bruja es quien hace la acción. Como es una sola, el verbo se usa en **singular**: “*toca música*”. En *Las brujas tocan música*, las brujas son las que hacen la acción. Como son varias, el verbo se usa en **plural**: “*tocan música*”.

2. En parejas, lean las siguientes oraciones sobre “El Parque de Diversiones Cósmico”. Luego, escriban al lado si el verbo se usa en singular o plural.

a. Los meteoritos cayeron cerca del observatorio. _____

b. Lucas sacó sus herramientas y se puso a trabajar. _____

c. Muchas personas escucharon la invitación de Lucas. _____

d. El observatorio se llena de chicos, grandes y ancianos. _____

3. En las siguientes oraciones sobre “El Parque de Diversiones Cósmico”, escribí la información que falta para completar la idea.

a. Lucas acomodó _____

b. Los niños fueron _____

c. Saturno perdió _____

1. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** Júntense en grupos de hasta 4 integrantes para jugar.
- Van a necesitar un dado y un lápiz o una lapicera para escribir.
 - Tiren el dado para establecer el orden de la ronda. Empieza el que saque el número mayor.
 - El objetivo es completar la siguiente tabla.

Tema	Ejemplos	Puntos
Sustantivo masculino singular		
Adjetivo femenino plural		
Verbo en presente		
Verbo en pasado		
Puntos totales		

- El primer jugador tira el dado. El número obtenido indica la cantidad de ejemplos que tiene que dar sobre uno de los temas de la tabla.
- El jugador elige un tema y dice los ejemplos en voz alta para que escuche el resto del grupo. Luego, los escribe.
- Si completa la cantidad indicada por el dado, suma un punto por cada ejemplo. Es decir, si obtuvo 3 en el dado y da tres ejemplos, suma tres puntos. Si no completa la cantidad, pero da algunos ejemplos, suma un punto.
- Cuando termina, le pasa el dado al compañero de la derecha, y así avanza la ronda. Se hacen cuatro rondas. Gana quien acumule más puntos.

2. Para finalizar, completá este cuadro.

En este capítulo aprendí:

.....
.....

Con lo que aprendí sobre los tiempos verbales, puedo escribir estas oraciones:

.....
.....



Me resultó:

Difícil



Ni fácil ni difícil



Fácil

ÉRASE UNA VEZ UNA BIBLIOTECA

Nombre: _____

	Lo leyó/se lo contaron	Vio la película
El gato con botas	☐	☐
Blancanieves	☐	☐
Peter Pan	☐	☐
La Cenicienta	☐	☐
Ricitos de Oro y los tres osos	☐	☐
Caperucita Roja	☐	☐
La sirenita	☐	☐
Los tres cerditos	☐	☐
	☐	☐
	☐	☐
	☐	☐

- De a dos, completen la encuesta para averiguar cuáles son los cuentos más conocidos en el aula. Pregúntenle a su compañero si leyó cada cuento o se lo contaron, y si vio la película sobre la historia. Marquen con una **X** cada respuesta. Si hay algún cuento que no está en la lista y les gusta, escriban su título en las casillas vacías.
 - Cuando terminen, entre todos, armen una tabla en el pizarrón para volcar los resultados de todas las encuestas. ¿Cuáles fueron los cuentos más leídos o escuchados? ¿Y las historias más vistas en películas?



GATOS Y RATONES DE BIBLIOTECA

Las **bibliotecas** abren las puertas de universos llenos de aventuras y de historias de hoy y de ayer. Si espías bien, quizás encuentres mucho más que libros entre sus rincones.

1. Conversen entre todos a partir de estas preguntas: ¿qué libro leyeron la última vez que visitaron la biblioteca de la escuela? ¿Conocen otra biblioteca? ¿Qué tipo de libros se pueden encontrar allí? ¿Cuál es el trabajo de los bibliotecarios? ¿Cuáles son los datos que ellos tienen en cuenta para organizar y buscar los libros?
2. Escuchá y seguí con atención la lectura del cuento.

Puentes y un gato

Hoy la bibliotecaria de la escuela nos tenía preparada una sorpresa. Cuando entramos, encontramos puentes.

Puentes hechos con bancos y mesas.

—Pueden caminar sobre ellos para encontrarse con los libros —nos dijo—. Y cuando elijan uno, se pueden sentar a leer en silencio.

¡Qué divertido! Nos subimos, caminamos de un puente a otro y miramos libros. Había varios conocidos y otros nuevos. Yo elegí uno que ya leí mil veces, pero me sigue gustando.

Al otro día, llegué temprano a la escuela. Antes de izar la bandera, le pedí a mi maestra que me dejara ir a la biblioteca a buscar el buzo que me había olvidado el día anterior.

La bibliotecaria no había llegado. Prendí la luz. Todavía estaban los puentes. Cuando iba a agarrar mi buzo, vi a un gato que corría a un ratón. El ratón se metió rápido entre los libros y yo agarré de la cola al gato. Maulló y lo solté. Estaba vestido y tenía puestas unas botas. Me miró con sus ojos grandes y me habló. Me di cuenta de que lo conocía.

—Me tengo que ir... —dijo.

—¿Sos el gato con botas?

—¿No ves? —dijo mostrándome el calzado.

—Pero...

—Es que tuvimos una noche movida —me dijo.

—¿Quiénes?

—Nosotros, los personajes de los cuentos... Y todo fue por los puentes.

—¿Qué pasó? —le pregunté al gato con botas, como si estuviera hablando con alguien de verdad. ¿Era de verdad?

Nos sentamos uno frente al otro y comenzó a contar:

—Ayer a la noche, la madrastra de Blancanieves descubrió un puente y salió de su cuento. ¿La conocés a esa bruja malvada?

—Sí...

—El puente la llevó a otro mundo y ahí ella sí que era la más hermosa. Conoció al capitán Garfio y rápidamente se enamoraron. Pero entonces, el cuento de Blancanieves cambió y ella nunca comió la manzana. Quería casarse y salió por un puente en busca de un príncipe. Llegó a un gran baile. El príncipe bailaba con Cenicienta, pero cuando vio a Blancanieves se enamoró de ella. Cenicienta, con sus dos zapatos de cristal puestos, se fue llorando y atravesó un puente. En el bosque, encontró una casa. Dentro, había tres platos de sopa recién preparada y tres camas. Eligió una para dormir la siesta justo cuando alguien golpeó a la puerta. Cenicienta se hizo pasar por la dueña de la casa y le dijo a Ricitos de Oro que se fuera. Ricitos fue por otro puente y cuando llegó al campo conoció a un viejo molinero que estaba a punto de morir. Antes de que llegaran sus hijos, el viejo le regaló su gato a Ricitos de Oro...

—¡No lo puedo creer! —dije.

—Creelo. Los puentes hacen que las historias cambien.

—¿Y qué pasó?

—Esa nena de rulos de oro me quería hacer jugar a las muñecas. ¡No, ni loco! Me escapé y me crucé con ese ratón amiguito de Cenicienta y me dio un hambre...

Escuchamos un ruido y el gato salió corriendo. Lo vi entrar al cuento de Rapunzel. ¡Pobre gato si lo ve la bruja!



La bibliotecaria entró cargando una caja tan grande que no veía nada. Me fui al aula pensando en los puentes.

A última hora de la tarde fuimos a cambiar nuestros libros. Los puentes habían desaparecido. Las mesas estaban en sus lugares y las sillas las rodeaban. A propósito, me olvidé el buzo. Antes de irme a casa le pedí a la maestra que me dejara subir a buscarlo.

Prendí la luz de la biblioteca y, antes de irme, construí puentes.

Mariana Kirzner (2013). *Boutique para brujas y brujos y otros cuentos*, Buenos Aires, Lúdico Ediciones.

3. Ordená con números la secuencia de eventos de principio a fin.

- ☐ El gato le contó que habían cambiado las historias de algunos cuentos.
- ☐ El protagonista fue con su grado a la biblioteca para leer en silencio.
- ☐ El protagonista volvió a construir los puentes antes de irse a su casa.
- ☐ Los puentes hechos con bancos y mesas habían desaparecido de la biblioteca.
- ☐ El protagonista se olvidó, sin querer, el buzo en la biblioteca y más tarde volvió a buscarlo.
- ☐ El protagonista se encontró con un personaje de un cuento clásico.

4. Respondé en tu cuaderno las siguientes preguntas sobre el cuento.

- a. ¿Para qué construyó los puentes la bibliotecaria?
- b. ¿Con quién se encontró el protagonista cuando fue a recuperar su buzo a la biblioteca?
- c. ¿De quién se estaba escapando el gato? ¿Por qué?
- d. ¿Por qué el protagonista exclamó “¡Pobre gato si lo ve la bruja!” al verlo entrar en el cuento de Rapunzel?
- e. ¿Qué otros personajes aparecen? Escribí sus nombres y a qué cuentos clásicos o historias pertenecen.

5. Entre todos, reconstruyan en orden todo lo que cambió de cada historia clásica. ¿Cómo se originaron los cambios?

LA VOZ QUE CUENTA: EL NARRADOR

En los cuentos, como en todos los textos narrativos, siempre hay una voz que cuenta la historia. Es la **voz del narrador**. Hay distintos tipos de narradores:

Tipo de narrador	Rol en la historia	Cómo cuenta la historia
Narrador externo	No participa en la historia	Cuenta con detalle todo lo que sucede. Sabe lo que piensan y sienten todos los personajes.
Narrador interno	Participa en la historia. Puede ser el protagonista o un personaje secundario.	Cuenta la historia desde su punto de vista. Relata los hechos que ve, pero no sabe todo lo que piensan y sienten los otros personajes.

1. Lean el siguiente fragmento del inicio de “Puentes y un gato” y, entre todos, resuelvan las consignas.

El ratón se metió rápido entre los libros y yo agarré de la cola al gato. Maulló y lo solté. Estaba vestido y tenía puestas unas botas. Me miró con sus ojos grandes y me habló. Me di cuenta de que lo conocía.



- a. ¿El narrador participa de la historia? ¿Qué tipo de narrador es?
- _____
- b. ¿Quién es el protagonista del cuento? ¿Hay personajes secundarios?
- _____
- _____
- c. Subrayen los verbos que aparecen en el fragmento. ¿Se refieren a la persona que narra o a otro personaje?

VOCES NUEVAS PARA CUENTOS VIEJOS

“La Cenicienta” es uno de los cuentos clásicos más conocidos de todos los tiempos; por esta razón, tiene varias versiones. Si no recordás la historia, podés releerla en la biblioteca antes de completar la próxima actividad.

2. Leé los siguientes fragmentos de “La Cenicienta”: uno pertenece al cuento original de Charles Perrault y los otros dos son adaptaciones que cuentan el clásico desde otros puntos de vista.

Cenicienta sacó de su bolsillo la otra zapatilla y se la puso. En esto llegó la madrina que, habiendo tocado con su varita los vestidos de Cenicienta, los volvió más deslumbrantes aún que los anteriores.

• **Narrador:** _____

Entonces escuché la primera campanada de medianoche, justo cuando pensaba que aún no eran ni las once. Me levanté y salí corriendo, ligera como una gacela. Al salir, sentí los pasos del príncipe detrás de mí, pero no pudo alcanzarme. Mientras corría, uno de mis zapatitos de cristal se deslizó de mi pie, pero no me detuve a buscarlo.

• **Narrador:** _____

Una vez que la transformé, la vi subir al carruaje con esa mezcla de ilusión y nervios. Le recordé con firmeza que debía regresar antes de la medianoche; de lo contrario, el hechizo se deshacería y su carroza volvería a ser un simple zapallo. Me prometió que regresaría a tiempo. Aunque confiaba en ella, no pude evitar sentir un leve temor al verla partir.

• **Narrador:** _____

a. Entre todos, conversen sobre los fragmentos que leyeron. ¿Pueden reconocer la voz que narra en cada uno? ¿Es la misma en los tres? ¿Alguna corresponde a personajes de la historia? Escriban qué tipo de narrador es en cada caso.

LOS MOMENTOS DE LA NARRACIÓN

Los **cuentos clásicos** son textos narrativos que relatan una historia, es decir, una serie de eventos que se desarrollan en el tiempo, como en “Los tres cerditos” o “El gato con botas”. En ellos se pueden distinguir estos momentos:

La **introducción** (o situación inicial):

donde se presenta el tiempo, el lugar y los personajes de la historia.

Hace mucho tiempo, vivían en el bosque tres cerditos hermanos con su mamá.

El **nudo (o conflicto)**:

donde se relata el problema que deben resolver los personajes y las acciones que llevan adelante para lograrlo.

Cuando se fueron a descansar, apareció el lobo feroz y se dirigió a la casa del menor de los hermanos.

El **desenlace (o final)**:

donde se resuelve el conflicto y termina la historia.

Desesperado, el lobo salió corriendo y aullando de la casa. Nunca más volvió a deambular por el bosque. Los cerditos agrandaron la casa de ladrillos y vivieron felices y seguros para siempre.

Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. En la biblioteca, buscá el cuento clásico “El gato con botas” y leelo con tus compañeros. Ahora que ya recordás bien esta historia, leé los siguientes fragmentos y escribí al lado de cada uno a qué parte de la narración corresponden: **introducción, nudo o desenlace**.

Cuando el gato tuvo lo que había pedido, se colocó las botas y se dirigió a un campo donde había muchos conejos. Su plan ya estaba en marcha.

Al final, el joven aceptó el honor que le hacía el rey y, ese mismo día, se casó con la princesa. El gato se convirtió en gran señor y ya no corrió tras los ratones más que para divertirse.

Érase una vez un molinero que dejó como herencia para sus tres hijos, su molino, su burro y su gato.

ÉRASE UNA VEZ... PERO DIFERENTE

Los cuentos clásicos, como “El gato con botas” o “La Cenicienta”, se han contado a lo largo de los años. Algunos autores juegan con los personajes y escriben nuevas versiones donde los llevan a vivir diferentes aventuras.

2. Antes de leer, conversen entre todos a partir de estas preguntas:
¿recuerdan el cuento clásico “Caperucita Roja”? ¿Quiénes son los personajes de esa historia? ¿Qué características tiene cada uno?
Reconstruyan oralmente la narración del cuento. ¿Hay alguna diferencia entre las versiones que recuerda cada uno?
3. Escuchá y seguí con atención la lectura del cuento “Un lobo feroz...mente resfriado”, una reversión de la historia de Caperucita Roja.

Un lobo feroz...mente resfriado

La abuela de Caperucita estaba mirando por la ventana cuando vio al lobo aparecer por el camino corto. A pesar de sus años, corrió la mesa de la cocina, apartó la alfombra y abrió la puerta trampa que llevaba al sótano. Por eso cuando el lobo entró, no vio a nadie. Se acostó en la cama de la abuela y enseguida se durmió.

Al rato sintió que lo sacudían. Había llegado Caperucita.

—Hola, abuelita.

El lobo contestó:

—Hola, Caperucita.

—¡Qué voz tan gruesa tienes, abuelita!

—Es que tengo la garganta tomada

—respondió el lobo.

—¡Y qué nariz tan colorada tienes, abuelita!

—Es que no me siento muy bien

—dijo el lobo.

El lobo comenzó a abrir la boca...



—¡Pero qué boca tan grande tienes!

El lobo siguió abriendo la boca mientras hacía un ruido temible.

—Aaaa... Aaaa... ¡Atchúuuuuuuussssss!

El estornudo fue tan fuerte que casi le vuela la caperuza a la pobre niña.

Se sentía mal de verdad el pobre lobo. De tanto vagar por el bosque, se había resfriado. Lo dejaron en la cama de la abuela unos días. Cuando vino el doctor y le recetó una sopa, el lobo se relamió, pero andaba con muy mala suerte, porque la sopa era de verduras. Se la tuvo que tomar igual, aunque no le gustó nada.

Ramón Paez

PARA NO OLVIDAR

tener la garganta tomada: tener dolor de garganta.

caperuza: capucha de un abrigo.

vagar: andar por varias partes, sin tener a donde ir.

relamió: se pasó la lengua por los labios varias veces.

4. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** Entre todos, comparen los personajes, la introducción, el nudo y el desenlace de este cuento con su versión original: ¿qué similitudes y qué diferencias encuentran? Completen el cuadro con esa información.

	"Caperucita Roja"	"Un lobo feroz...mente resfriado"
Protagonistas		
Personajes secundarios		
Introducción		
Nudo		
Desenlace		

LA NARRACIÓN POR DENTRO

Los textos narrativos contienen ciertos tipos de **palabras o expresiones** que los caracterizan. Así, dan información sobre el **tiempo** y el **lugar** en los que ocurre cada historia, y también sobre las **características**, **emociones** y **reacciones** de los personajes.

5. Lee el siguiente párrafo de una versión de “Caperucita Roja”.

Había una vez, en un pequeño pueblo rodeado de bosques, una niña llamada Caperucita Roja. Llevaba siempre una capa con capucha de color rojo, y era alegre y valiente. Un día, su mamá le pidió que llevara a su abuela, que estaba enferma, una cesta con comida y medicinas. Caperucita salió contenta y decidida, lista para recorrer el sendero hasta la casa de su abuela.

a. Subrayá en el párrafo con distintos colores:

- **Rojo:** palabras o frases que indican el tiempo y el lugar.
- **Azul:** palabras o frases que describen cómo es el personaje, cuáles son sus emociones o sus reacciones.
- **Verde:** los verbos.

b. Marcá con una X a qué parte de la narración corresponde el párrafo.

- ☐ Introducción ☐ Nudo ☐ Desenlace

6. En las narraciones suelen aparecer muchos adjetivos que sirven para describir cómo son los personajes. Anotá los adjetivos que describen a Caperucita en el texto.

a. Completá la siguiente oración.

Los verbos de este párrafo están
en tiempo _____.



Ahora vas a escribir tu propia versión de un cuento clásico.

1. Formen grupos y elijan uno de los cuentos clásicos nombrados en este capítulo para planificar la escritura de una nueva versión.
 - a. En sus cuadernos, anoten el plan de escritura guiándose por las siguientes preguntas para completar cada parte de la narración. Pueden revisar lo aprendido sobre las partes de la narración y las páginas sobre conectores de los **capítulos 2 y 6** de *Oraciones bajo la lupa*.
 - **Introducción:** ¿cuándo y dónde ocurre la historia? ¿Quiénes son los personajes principales o protagonistas? ¿Y los personajes secundarios? Describan cómo son.
 - **Nudo:** ¿qué le pasa al personaje principal?
 - **Desenlace:** ¿cómo se resuelve la historia?
2. Después de planificar la historia en grupo, cada uno puede empezar a escribirla en su cuaderno.
 - a. Revisá el texto ayudándote con las siguientes preguntas. Poné una **X** donde corresponda y asegurate de completar lo que te falta.
 - ☐ ¿Tiene introducción, nudo y desenlace?
 - ☐ Al inicio, ¿se presentan el tiempo, el lugar y los personajes de la historia?
 - ☐ ¿Tiene un conflicto que el protagonista intente resolver?
 - ☐ ¿Hay una resolución del conflicto?
 - ☐ ¿Incluye adjetivos para describir a los personajes y el ambiente?
 - ☐ ¿Todas las oraciones comienzan con mayúscula y terminan con punto?
 - ☐ ¿Incluye conectores que unan causas con consecuencias y párrafos entre sí?



3. Repasá las páginas del capítulo para resolver las consignas.

a. Escribí tres palabras que aprendiste en este capítulo.

b. Escribí algo que aprendiste sobre las características de los cuentos.

c. ¿Cuál fue la actividad que más te gustó de este capítulo?

4. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** Ahora van a crear la tapa de un libro para el cuento que escribieron, pero antes, conversen entre todos sobre estas tapas. ¿Qué información contienen? Pueden aprovechar la visita a la biblioteca para inspirarse.



a. En grupos, elijan un título para el cuento que escribieron y completen la información que debe incluir su tapa.

• **Título:** _____

• **Autores:** _____

b. Para crear su tapa, sigan estos pasos.

- Decidan qué materiales van a usar: pueden dibujarla o hacer un *collage* con recortes de diarios y revistas.
- Planifiquen dónde van a ubicar el título y los nombres de los autores: presten especial atención al espacio que va a ocupar el texto.
- ¡Manos a la obra! Es momento de crear la tapa para su cuento.

6

ORACIONES
BAJO LA LUPA 3

1. En equipos de cuatro integrantes, jueguen a formar oraciones con las palabras de esta página.
 - El objetivo es **armar la mayor cantidad posible de oraciones**.
 - Pueden usar cada palabra en singular o en plural y más de una vez.
 - **Escriban las oraciones** en una hoja aparte. Recuerden poner mayúscula y punto.
 - Gana el equipo que escriba más oraciones en **5 minutos**.
2. Entre todos, conversen sobre el resultado del juego: ¿cuántas oraciones armó el equipo ganador? ¿Notan semejanzas entre las oraciones? ¿Usaron conectores en alguna oración?



ALGO MÁS QUE UNA ORACIÓN

En el **capítulo 4** de este libro, aprendiste que en una oración se comunica que **alguien hace algo**. También aprendiste que el conector **y** se usa para unir palabras que forman parte de una misma idea, como en la siguiente oración:

Las brujas **y** los animales viven en el bosque.

En esta oración, el conector **y** une **las brujas y los animales** para expresar que la acción (**vivir en el bosque**) es realizada por los dos grupos.

Los conectores **y**, **o**, **pero** también se pueden usar para unir dos frases que cuentan acciones o dan descripciones referidas a la misma persona, objeto, animal o lugar.

La madrastra de Blancanieves descubrió un puente **y** salió de su cuento.

El gato persigue ratones **o** duerme una siesta.

El príncipe bailaba con Cenicienta, **pero** se enamoró de Blancanieves.

1. Resaltá con un color el conector y subrayá con otro color las acciones que hace cada personaje.
 - a. El gato con botas se sentó en un banco y contó una historia.
 - b. El capitán Garfio se enamoró de la bruja y se olvidó de Peter Pan.
 - c. Cenicienta fue al baile, pero no se casó con el príncipe.

Además, los conectores pueden unir dos oraciones completas que den información sobre distintas personas, objetos, animales o lugares.

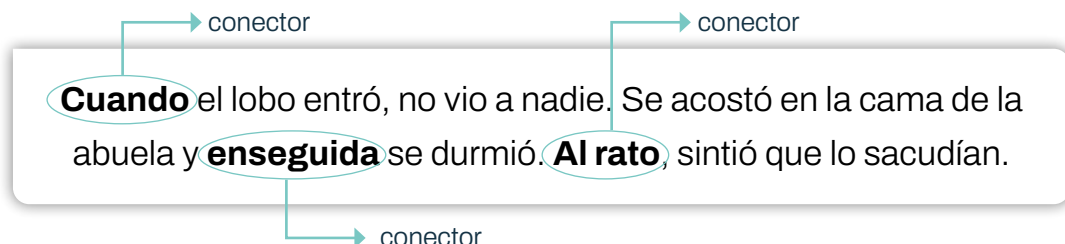
El ratón se metió rápido entre los libros **y** yo agarré de la cola al gato.

Las mesas estaban en sus lugares **y** las sillas las rodeaban.

2. Escribí en tu cuaderno dos oraciones que incluyan un conector (*pero, y, o*) para unir acciones hechas por distintas personas.

LOS CONECTORES DE TIEMPO

En el cuento “Un lobo feroz...mente resfriado”, que leíste en el **capítulo 5**, aparecen varias palabras que permiten conectar ideas. Ya conocés algunos de esos conectores (*y, o, pero*). Ahora, vas a aprender sobre los **conectores de tiempo**, que se usan para unir los hechos de una historia y marcar el orden en el que sucedieron.



Los conectores de tiempo o temporales más usados son **antes, ahora, después, entonces, enseguida, en ese momento, mientras, cuando**.

1. Usá algunos de estos conectores para conectar los hechos del cuento.

antes

mientras

cundo

después

enseguida

- La abuelita se escondió y _____ entró el lobo.
- El lobo se acostó y _____ se durmió.
- _____ el lobo dormía, llegó Caperucita.
- _____ de irse, el médico le recetó una sopa.

2. Uní los siguientes hechos usando un conector de tiempo.

- El gato estaba por atrapar al ratón. Yo lo agarré de la cola.

- El gato con botas contaba su historia. Yo lo escuchaba con atención.

- Escuchamos un ruido. El gato se metió en el cuento de Rapunzel.

AHORA, ANTES Y DESPUÉS

Los conectores temporales ordenan los hechos en una secuencia de tiempo. Algunos conectores expresan que los hechos ocurren **al mismo tiempo**:



cuando, en ese momento, mientras

Otros conectores indican que un hecho sucedió **antes** que otro, es decir, que es anterior:



antes, previamente, el día anterior

También hay conectores que señalan que un hecho sucedió **después** que otro, es decir, que es posterior:



más tarde, luego, a continuación

3. Mirá las siguientes ilustraciones y escribí una oración para contar lo que sucede en cada escena.



4. Escribí varias oraciones para contar qué hiciste el fin de semana. Tenés que usar algunos de estos conectores:

antes de

primero

a la tarde

al día siguiente

a la noche

más tarde

un rato después

a la mañana

PALABRAS QUE CONECTAN IDEAS

Tanto en los cuentos como en los textos expositivos, como los que viste en el **capítulo 1**, aparecen conectores que unen las ideas estableciendo una causa o un contraste.

LOS CONECTORES DE CAUSA

Algunos conectores indican que un hecho causa otro, es decir, es la razón por la cual algo más sucede. Se los conoce como **conectores de causa**.

El lobo no vio a nadie en la casa **porque** la abuelita se había escondido.

El doctor le recetó una sopa **porque** el lobo estaba resfriado.

Los conectores de causa o causales más usados son **porque, ya que, debido a que**.

1. Uní con flechas cada hecho de “Puentes y un gato” con su causa. Prestá atención, porque hay una que sobra.

Blancanieves nunca comió la manzana.

Cenicienta no dejó pasar a Ricitos de Oro.

El gato con botas se escapó de su cuento.

Blancanieves se fue a buscar un príncipe.

Se quería casar.

La madrastra se fue con el capitán Garfio.

Quería dormir una siesta.

Tenía miedo de encontrarse con la bruja.

Ricitos de Oro quería jugar con él a las muñecas.

2. Volvé a leer “Un lobo feroz...mente resfriado” y completá las oraciones con las causas de los hechos.

a. La abuelita se escondió _____

b. El lobo se durmió _____

c. La nariz del lobo estaba colorada _____

LOS CONECTORES DE CONTRASTE

Existen conectores que se parecen a *pero* porque sirven para unir frases u oraciones que transmiten ideas que se oponen. Se los conoce como **conectores de oposición o contraste**.

A pesar de sus años, la abuelita corrió la mesa de la cocina.

Aunque Ricitos de Oro quería jugar con el gato con botas, el gato se escapó.

Los conectores de contraste más usados son **sin embargo, aunque, a pesar de que, en cambio**.

3.  **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** Uní con flechas los hechos que se oponen. Luego, conectá los hechos en una oración usando un conector de oposición. Prestá mucha atención, porque hay algunos que sobran.

Al lobo no le gusta la sopa de verduras.



La abuelita estaba en la casa.



El lobo abrió la boca muy grande.



Caperucita despertó al Lobo.



Caperucita llamó al doctor.



El lobo no encontró a la abuelita.



El lobo no se comió a Caperucita.



El lobo tuvo que tomar la sopa de verduras.



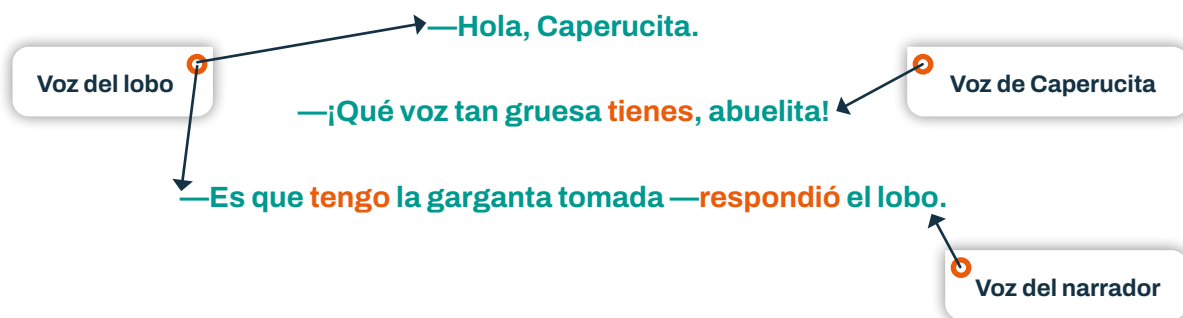
DOS FORMAS DE CONTAR UNA HISTORIA

En “Un lobo feroz...mente resfriado” se usan dos recursos para contar la historia. Uno de los recursos es que el narrador cuenta las acciones que hacen los personajes usando **verbos en pasado**.

La abuela de Caperucita **estaba mirando** por la ventana cuando **vio** al lobo aparecer por el camino corto.

El otro recurso es usar un **diálogo** entre los personajes, donde aparecen las palabras que dice cada uno cuando le toca hablar. En los diálogos, los verbos suelen estar en **presente**.

También puede aparecer la voz del narrador para aclarar quién dijo esas palabras, cómo las dijo o qué estaba haciendo cuando las dijo. Las intervenciones del narrador suelen estar en **pasado**. Por ejemplo:



1. En el siguiente fragmento, subrayá los verbos en pasado.

Lo dejaron en la cama de la abuela unos días. Cuando vino el doctor y le recetó una sopa, el lobo se relamió, pero andaba con muy mala suerte, porque la sopa era de verduras.

2. En este diálogo de “Puentes y un gato”, identificá las distintas voces y subrayá los verbos en presente y en pasado.

—¿Sos el gato con botas?
—¿No ves? —dijo mostrándome el calzado.
—Pero...
—Es que tuvimos una noche movida —me dijo.

LA RAYA DE DIÁLOGO

Para escribir diálogos, se usa un signo de puntuación especial: la **raya de diálogo** (—). Este signo sirve para indicar que un personaje comienza a hablar. Cada vez que un personaje habla, su intervención comienza con este signo y se escribe en un renglón aparte, para que sea más fácil identificar quién está hablando.

Además, se puede poner la raya al final de lo que dice el personaje para poder agregar algo que el narrador quiere aclarar o explicar.

3. Volvé a leer el diálogo de la actividad 2 de la página anterior y marcá con un color las rayas de diálogo.

LOS SIGNOS DE EXCLAMACIÓN E INTERROGACIÓN

En los diálogos, también se puede indicar que el personaje está haciendo una pregunta, usando los **signos de interrogación** (¿?). Además, se pueden usar los **signos de exclamación** (!) para indicar que el personaje habla con sorpresa, con entusiasmo, con alegría o con mucha seguridad. El signo de **inicio** (¿ o ¡) se coloca al comienzo de la frase y el de **cierre** (? o !) se coloca al final.

4. Leé el siguiente diálogo de “Puentes y un gato”, y señalá con color todos los signos de puntuación utilizados.

—¡No lo puedo creer! —dije.
 —Creelo. Los puentes hacen que las historias cambien.
 —¿Y qué pasó?
 —Esa nena de rulos de oro me quería hacer jugar a las muñecas. ¡No, ni loco!



5. En parejas, imaginen de qué hablarían Caperucita Roja y el lobo luego del final de “Un lobo feroz...mente resfriado”.
 - a. Escriban el diálogo en su cuaderno. Recuerden usar la raya de diálogo y los signos de interrogación y de exclamación.
 - b. Ensayen el diálogo y léanlo en voz alta para el resto de la clase.

FORMACIÓN DE PALABRAS CON **-MENTE**

Para expresar la manera o el modo en que se realiza una acción, se pueden usar palabras con la terminación **-mente**. Por ejemplo:

El lobo comió lentamente. → **Comió de manera lenta.**

Caperucita caminó alegremente. → **Caminó de manera alegre.**

Estas palabras, llamadas **adverbios**, se usan para decir algo sobre los verbos. Así como los adjetivos modifican al sustantivo, los adverbios modifican al verbo.

lobo lento → sustantivo + adjetivo
comió lentamente → verbo + adverbio

Caperucita alegre → sustantivo + adjetivo
caminó alegremente → verbo + adverbio

Para formar un adverbio terminado **-mente**, se suma esa terminación a un adjetivo:

alegre + -mente → **alegremente**

fácil + mente → **fácilmente**

feroz + -mente → **ferozmente**

dulce + mente → _____

Cuando el adjetivo termina en **-o** y en **-a**, se suma la terminación **-mente** a la forma con **-a**:

lento / lenta → **lentamente**

rápido / rápida → **rápidamente**

Los adverbios también se pueden usar para decir algo sobre los adjetivos.

ferozmente resfriado → resfriado de forma feroz, es decir, muy resfriado.

extremadamente sabrosa → sabrosa de forma extrema, es decir, muy sabrosa

1. Formá los adverbios terminados en **-mente** a partir de la descripción:

- de forma feliz: _____
- de forma cálida: _____
- de forma amable: _____
- de forma tranquila: _____

2. Elegí dos adverbios de la actividad anterior y escribí en tu cuaderno una oración con cada uno.

1. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** Leé el siguiente fragmento del relato personal “Mi primera caminata sola”, que viste en el **capítulo 3**, y luego resolvé las consignas.

—¡Perdoname, por favor! Estaba probando los frenos de esta bicicleta nueva. Se ve que no funcionan muy bien... —me explicó, y luego se sonrojó al verme como un escarabajo patas para arriba. —¿Estás bien? —preguntó, preocupado, al ver que me había lastimado.

—Sí, no te hagas problema, es sólo un raspón en la rodilla— le respondí.

Augusto —así se llama— me acompañó hasta casa y le contó a mi mamá lo que había ocurrido, mientras ella me curaba la rodilla.

- Rodeá con un color los conectores coordinantes y con otro color los conectores de tiempo.
 - Resaltá con un color las rayas de diálogo, los signos de exclamación y los de interrogación que encuentres.
 - Subrayá con un color los verbos en tiempo presente y con otro color los verbos en pasado.
2. En el cuento “El Parque de Diversiones Cósmico” que leíste en el **capítulo 1** se usan estas oraciones:

Lucas, el astrónomo, se aburría extragalácticamente.

Tuvo una idea extragalácticamente brillante.

- ¿Cómo se forma el adverbio *extragalácticamente*? ¿A qué palabra modifica en cada oración?
3. Para finalizar, completá este cuadro.

En este capítulo aprendí:

.....

.....

Con lo que aprendí sobre los conectores de causa, puedo escribir estas oraciones conectadas:

.....

.....



Me resultó:

Difícil

Ni fácil ni difícil

Fácil

ARRIBA EL TELÓN



Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

1. Ya conocen muchos cuentos clásicos, ahora van a actuarlos y a demostrar que son excelentes actores. Es hora de jugar al dígalos con mímica.
1. Formen dos equipos.
2. Elijan tres cuentos clásicos que todos conozcan para que los represente el equipo contrario.
3. Seleccionen al representante del equipo que actuará el cuento que le toque.
4. Representen el cuento haciendo mímica.
5. Intenten adivinar el cuento dentro de un minuto. Si el equipo adivina, gana un punto.
6. Repitan la dinámica con el otro equipo.
7. Asignen un punto cada vez que un equipo adivine.



SOBRE LAS TABLAS

Arriba de los escenarios pueden desplegarse diferentes tipos de espectáculos que incluyen actores, músicos, bailarines, titiriteros y, en ocasiones, varios de ellos a la vez.

1. Miren con atención las cuatro imágenes y conversen: ¿a qué tipo de espectáculo corresponde cada una?



2. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian estos espectáculos? Marquen con una **X** según corresponda.

	Teatro	Ballet	Recital de música	Teatro de títeres
El baile ocupa un rol principal.	☐	☐	☐	☐
Los músicos están sobre el escenario.	☐	☐	☐	☐
Los personajes están interpretados por actores.	☐	☐	☐	☐
Los artistas están detrás del escenario.	☐	☐	☐	☐

QUE COMIENCE LA FUNCIÓN

En estas páginas vas a leer una obra teatral y conocer algunas características de este género.

1. Antes de leer, conversen sobre estas preguntas: ¿alguna vez leyeron una obra de teatro? ¿Qué características tienen estos textos? Nombren las similitudes y diferencias con un cuento.
2. La obra que vas a leer ocurre en un vivero, ¿alguna vez visitaste uno? ¿Qué hay en los viveros además de plantas?
3. Escuchá y seguí con atención la lectura.

Palabras mágicas

Personajes

Abuelo

Jazmín

Flor

Lolo

Escena 1

En el vivero. El abuelo acaricia las plantas.

ABUELO: Las voy a extrañar, queridas amigas.

Saca un trapo del bolsillo del pantalón y le limpia las hojas al malvón.

ABUELO: Yo te cuento mis secretos a vos, amigo malvón. Tu flor me mira serena y escucha con atención.

ABUELO (*riega las suculentas*): Compañeras mágicas, sucu, sucu, suculentas, como protegen mi casa, me duermo unas buenas siestas.

Llegan las nietas al vivero. Lo abrazan y le dan un beso.

ABUELO: Bueno, queridas, Lolo va a abrir el vivero todos los días. Él es un poco despistado... así que van a tener que estar muy atentas.

FLOR: Sí, abu, vamos a cuidar y a regar tus lindas plantas.

JAZMÍN: Disfrutá mucho en la playa y quedate tranquilo.

Flor agarra la maceta de la planta mimosa y la coloca en el suelo frente al abuelo.

FLOR: Esta es mi preferida. ¿Te acordás de cuando la trajiste? Nos dijiste que era mágica, que si le pedíamos un deseo y la acariciábamos, se iba a cumplir.

El abuelo sonríe. Flor acaricia la planta y sus hojas se estremecen, juntándose en el centro.

ABUELO: Chau, chicas. *(Le da un beso a cada una y se va cargando una valija.)*
Llega Lolo con tres bolsas de tierra, una arriba de la otra, y sobre ellas un
balde lleno de lombrices. No ve nada, entra apurado.

LOLO: Ya llegué. Voy a acomodar todo... *(Tropieza con la planta mimosa. Vuelan*
por el aire las bolsas de tierra y del balde salen las lombrices. Él las persigue
por todos lados. Como si fuera una película muda, entran clientes, compran y
se llevan plantas.)

Escena 2

Baja un cartel en el escenario que dice: “Cuatro días después”. En el vivero.
Todo se ve más desordenado.

FLOR: ¡Esto es un desastre!

JAZMÍN: Miren, las plantas están caídas.

LOLO: Uy, nooo. Me parece que me equivoqué y puse en el sol las que van en la
sombra.

Entre los tres las acomodan y las riegan. Pasan las horas. Se apaga la luz, se
enciende y están en otra posición, lo mismo sucede tres veces. Apagón.

Escena 3

Baja un cartel en el escenario que dice: “Seis días después”.

FLOR: ¡Esto es un desastre!

JAZMÍN: Miren, las plantas siguen caídas. Se están muriendo.

LOLO: ¿Qué hacemos? Ya probamos de todo... *(Camina, mete el pie en un balde*
de agua y se cae, apoyando su cabeza en la planta mimosa.)

FLOR: Es la planta mágica. Pidámosle un deseo. *(Se acerca a la mimosa, le*
acaricia las hojas.) Mimosa, por favor, ayudá a las plantas a mejorarse.
La planta se estremece y mueve para adentro y afuera sus hojas.
Aparece un picaflor.



JAZMÍN: Es un picaflor, miren cómo vuela entre las flores.

LOLO: Claro, va a comer el néctar. Pero ahora está picando el tercer cajón del mostrador. *(Abre ese cajón y saca un cuaderno. Lee el título.)* “Rimas para mis plantas”.

FLOR *(toma el cuaderno y se acerca al eucalipto y lee):* “Tengo un resfrío espantoso, mi eucalipto está atento, con su perfume me ayuda y pronto mejor me siento”.

JAZMÍN *(toma el cuaderno y se acerca al helecho y lee):* “Amuleto de la suerte es mi querido helecho; si querés que él te escuche, acarícialo derecho”.
Las plantas se incorporan, reviven.

LOLO: Claro, don Gregorio siempre les lee rimas que él mismo inventa.

FLOR: ¡Genial! ¿Les escribimos las nuestras?

Los tres escriben en hojas. Llego el abuelo y los saluda.

ABUELO: ¡Todo está en orden! Me parece que pronto volveré a viajar. Pero, esta vez, a la montaña.

Mariana Kirzner



LITERATURA Y OTRAS ARTES

Los teatros son edificios pensados para representar distintos espectáculos culturales y suelen tener determinadas características.

Al ingresar al teatro, el primer espacio que se encuentra es la **platea**, un sector lleno de asientos orientados hacia el **escenario**, el lugar donde se representa la obra y que suele estar elevado para mejorar la visibilidad. Entre la platea y el escenario hay un gran **telón**, que es un lienzo o cortina corrediza que se abre y cierra para marcar los distintos momentos de la función.

Algunos teatros cuentan con un **foso para la orquesta** ubicado entre la platea y el escenario. Allí, los músicos acompañan las representaciones.

Podés acceder al sitio web para recorrer el Teatro Colón, uno de los más importantes del mundo.



Video 360 - Secretos del Teatro Colón,
Educar Portal:
bit.ly/4gdWDQY

4. Después de leer, conversen a partir de las siguientes preguntas.
- ¿Por qué Lolo, Flor y Jazmín estaban cuidando el vivero? ¿Cómo encontraron el libro del abuelo?
 - ¿Por qué la obra se llama *Palabras mágicas*?
 - Los nombres de las nietas proponen un juego de palabras con el tema de la obra, expliquen por qué.

PARA PROFUNDIZAR

Un **hiperónimo** es una palabra que tiene un significado general y, por eso, puede agrupar o englobar a otras más específicas. Por ejemplo, *ropa* es un hiperónimo porque incluye dentro de su significado a palabras como *pantalón*, *camisa* y *remera*. Estas palabras más específicas se llaman **hipónimos**. El hiperónimo que más veces aparece en *Palabras mágicas* es *plantas*.

- Buscá en la obra cinco hipónimos del hiperónimo *plantas* y escribilos.

- ¿Cuál es el hiperónimo de *picaflor*?

- ¿Cuáles serían otros hipónimos del mismo grupo de *picaflor*?

5. Indicá a qué o quién/es hacen referencia las palabras resaltadas en cada oración. Si es necesario, podés releer la obra.



Las voy a extrañar, queridas **amigas**.



Bueno, **queridas**, Lolo va a abrir el vivero todos los días.



Claro, don Gregorio siempre **les** lee rimas que él mismo inventa.

¿QUÉ ESCONDE EL TELÓN?

Un texto teatral está escrito para ser representado frente a un público. Por eso tiene algunos componentes propios que lo diferencian de los textos expositivos, poéticos o narrativos.

Parlamentos: indican lo que dicen los personajes.

Acotaciones: sugieren cómo debe representarse la obra. Son indicaciones sobre cómo deben ser la escenografía y el vestuario, y los gestos, movimientos y acciones de los actores.

Los autores de estas historias se llaman **dramaturgos**. Para llevar una obra al escenario, muchas personas trabajan juntas: participan iluminadores, escenógrafos, vestuaristas y musicalizadores. El director organiza todo y guía a los actores.

1. Formen grupos de cuatro personas. Cada uno lea el parlamento de un personaje de la escena 1 del texto teatral. Luego identifiquen los siguientes elementos:
 - a. Subrayen con **color azul** los nombres de los personajes.
 - b. Encierren entre corchetes **[]** los parlamentos.
 - c. Subrayen con **color verde** las acotaciones.
2. Leé las siguientes acotaciones de *Palabras mágicas* y uní cada una con el tipo de información que aporta. Podés usar más de una vez la misma opción.

(Toma el cuaderno y se acerca al helecho y lee.)

(Llega Lolo con tres bolsas de tierra, una arriba de la otra...)

(Todo se ve más desordenado.)

(El abuelo sonríe.)

Gestos, emociones y acciones de los personajes.

Escenografía.

Entradas y salidas de los personajes.

ACTOS Y ESCENAS

Las obras de teatro no se dividen en capítulos, sino en actos y escenas. Los **actos** son las divisiones principales. Algunas obras se organizan en tres actos (comienzo, desarrollo y final). Otras pueden tener un solo acto, dos, varios actos breves o incluso no presentar divisiones claramente marcadas. Dentro de cada acto, puede haber varias **escenas**. El cambio de escena señala que entra o sale un personaje, o que han pasado varias horas o días entre una escena y otra.

Palabras mágicas está organizada en un solo acto con tres escenas, que muestran distintos momentos de la historia.

3. Con el mismo grupo con el que resolvieron la actividad 1 de la página anterior, continúen con la lectura de las escenas 2 y 3 de *Palabras mágicas*.

a.  **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** Repasen todas las escenas. Presten atención al tema principal y a los personajes que aparecen en cada una de ellas. Busquen en el texto acotaciones que indiquen lo que hacen los personajes.

b. Completá el siguiente cuadro.

	¿Quiénes aparecen?	¿Qué sucede?	Acotaciones sobre lo que hacen los personajes
Escena 1			
Escena 2			
Escena 3			

ESCENAS BAJO LA LUPA

4. Uní los hechos principales de *Palabras mágicas* con la escena que le corresponde a cada uno.

Desastre en el vivero.

La despedida del abuelo
antes de su viaje.

En una planta estaba la
solución.

Escena 1

Escena 2

Escena 3

5. Leé los siguientes fragmentos. Rodeá con un círculo el que pertenece a un texto teatral.

(En el vivero. El abuelo acaricia las plantas) **ABUELO:** Las voy a extrañar, queridas amigas.

En el vivero, mientras acariciaba las plantas, el abuelo les dijo que las iba a extrañar.

- a. Anotá dos características de los textos teatrales que aparecen en el fragmento seleccionado. Podés revisar la información de este capítulo.

- b. ¿A qué tipo de texto pertenece el otro fragmento?

☐ Narrativo

☐ Expositivo

6. En tu cuaderno, convertí el primer fragmento en uno narrativo (que trabajaste en los **capítulos 1, 2 y 5**) y el segundo en uno teatral.

FLOR (Se acerca a la mimosa, le acaricia las hojas.): Mimosa, por favor, ayudá a las plantas a mejorarse.

Mientras Cenicienta escapaba del baile, le respondió en voz baja que no podía quedarse ni un minuto más.

MÁS ALLÁ DE LOS DIÁLOGOS

Ya aprendiste que las **acotaciones** son indicaciones que los autores de obras de teatro escriben para que los actores sepan cómo moverse, actuar o expresar emociones en escena. Ahora vas a inventar los diálogos y las acotaciones de algunas escenas nuevas.

1. En parejas, miren con atención las expresiones de los personajes, sus movimientos y lo que está ocurriendo en las dos escenas.



1



2

- a. Para cada caso, inventen un diálogo breve con acotaciones entre los personajes y escríbanlo en sus cuadernos. Por ejemplo:

ANA (*mira con decepción los budines quemados*): —¿Cómo puede ser?!
¡Hice todo lo que decía en la receta!

JULIA (*bromeando*): —¡No te preocupes, Ana! Dicen que todos los grandes cocineros siempre queman algo antes de triunfar.

- b. Lean los diálogos en voz alta para practicar la entonación y la expresión de las emociones de cada personaje.
- c. Representen las escenas frente a sus compañeros. ¡Pueden improvisar el final!

TEATRO CON INSTRUCCIONES

Al inicio de este capítulo leíste instrucciones para jugar un juego. Los **textos instructivos** explican, de forma clara y ordenada, los pasos necesarios para realizar una tarea o alcanzar un objetivo. Usualmente, incluyen información sobre los materiales y los pasos a seguir en forma de listas. Estos pasos están numerados porque es importante seguir un orden determinado. También pueden incluir imágenes para ilustrar el procedimiento.

Algunos ejemplos de textos instructivos son los reglamentos de juegos, las recetas de cocina o las indicaciones para llegar a un lugar.

1. Conversen entre todos a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipos de instructivos suelen ver o usar en sus casas?
- ¿Qué diferencias y similitudes hay entre los instructivos de un juego, de una receta o para construir un objeto?

2. ¿Cuáles de estas oraciones son de textos instructivos? Marcalas con una tilde (✓) y después subrayá los verbos de cada una.

Coloque las baterías en la dirección indicada dentro del compartimento.

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Distribuir la mezcla de huevos dentro de la sartén.

Diríjase hacia el sur por Avenida 9 de Julio y doble a la izquierda en Avenida de Mayo.

Adela, ¿sabés dónde está el Cabildo?



3. Entre todos comenten qué características tienen los verbos que subrayaron en cada una de las frases de la actividad anterior.
 - a. ¿Hablan del pasado, presente o futuro?
 - b. ¿A quién están dirigidas las instrucciones?
4. Junto con un compañero, escriban en sus cuadernos las instrucciones que el abuelo de *Palabras mágicas* podría haberles dejado a Lolo, Flor y Jazmín para cuidar las plantas. Para escribirlas, tengan en cuenta las características de los textos instructivos y los ejemplos de los verbos.


LENGUA
Educación Digital

¿Sabías que los programas de las computadoras funcionan de manera similar a las instrucciones para hacer algo?

Para programar videojuegos, aplicaciones o robots, se usan **algoritmos**: listas de pasos ordenados para resolver problemas o alcanzar objetivos. Tanto los algoritmos como los textos instructivos organizan acciones de forma clara.

En *Historias de cronopios y de famas*, Julio Cortázar imaginó instrucciones creativas para tareas como subir una escalera o dar cuerda a un reloj. Si bien su fin era literario, seguían una estructura similar a la de un algoritmo: paso a paso, indican qué hacer.

- Elegí una actividad cotidiana, como lavarse las manos o atarse los cordones, y escribí los pasos en tu cuaderno. Podés hacerlo como un algoritmo (claro y ordenado) o con creatividad, al estilo de Cortázar. Luego, todos lean sus instrucciones en clase y prueben seguirlas para realizar la tarea.



Julio Cortázar: "Instrucciones para subir una escalera",
Ticmas Educación:
bit.ly/49Dd7zr

MANOS A LA OBRA

Ahora que aprendiste más sobre el teatro y las instrucciones, es momento de convertirte en dramaturgo. En esta actividad, vas a escribir tu propio texto teatral.

5. En grupos de cuatro o cinco compañeros, sigan estos pasos para crear su propia obra:
- a. Piensen en una anécdota divertida que hayan vivido dentro o fuera de la escuela.
 - b. En el cuaderno escriban, en forma de texto breve, un borrador de esa anécdota donde indiquen lo que pasa en el inicio, el nudo y el desenlace.
 - c. Planifiquen los componentes de la obra de teatro: título, tema principal, personajes, escenario y acciones.

Plan de escritura

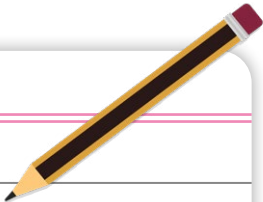
Título de la obra:

Tema principal:

Personajes de la escena:

¿Dónde transcurre la escena?

¿Qué sucede en la escena?



- d. A partir del plan, y del borrador de la anécdota, escriban la escena.
 - e. Transformen ese relato en un texto teatral breve. Recuerden incluir:
 - parlamentos para los personajes;
 - acotaciones para indicar gestos, expresiones y detalles de la escenografía.
6. Lean la obra dentro de cada grupo y revisen si tienen que corregir algo. Presten atención a que figuren los dos puntos después del nombre de cada **personaje** y que las **acotaciones** estén dentro de los paréntesis. Revisen los signos de **puntuación** de las oraciones (puntos, comas, raya de diálogo, signos de exclamación e interrogación) y verifiquen que siempre quede en claro quién dice cada **parlamento**.

1. Llegaste al final del paseo por el teatro. Ahora, recorré las páginas de este capítulo y resolvé las siguientes consignas.

a. Escribí tres palabras que aprendiste en este capítulo.

b. Escribí algo que aprendiste sobre las características de los textos teatrales y de los textos instructivos.

c. ¿Cuál fue la actividad que más te gustó de este capítulo?

2. Entre todos, piensen y planifiquen los pasos necesarios para representar *Palabras mágicas* y que sea un éxito. Para eso:

- **Organicen el grupo y la distribución de roles:** ¿quién será el director? ¿Quiénes serán los actores y qué papel interpretará cada uno? ¿Quiénes se encargarán de la escenografía y del vestuario?
- **Encuentren un espacio para representar la obra:** ¿dónde la representarán? Si la hacen en la escuela, ¿necesitan pedir permiso? ¿Qué cambios pueden hacer para que el espacio se vea como un escenario?
- **Elaboren una lista con lo que necesitan:** materiales para la escenografía, vestuarios, etc.
- **Piensen cómo lo van a comunicar:** ¿cómo van a publicitar la obra y a invitar a los espectadores?

3.  **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** ¿Pudieron distribuir todos los roles y entender en qué consistía el trabajo de cada uno? ¿Qué fue lo más divertido del proceso? ¿Y lo más difícil de resolver?

8

ORACIONES
BAJO LA LUPA 4

1. Entre todos, miren y comparen las imágenes de los distintos tipos de transportes. ¿Qué tienen en común?
2. De estos cuatro transportes, elegí el que más te gusta y el que menos te gusta. En ambos casos, pensá por qué lo elegiste.
3. Completá las dos oraciones para expresar tu opinión sobre los transportes que elegiste.

Me gusta _____ porque _____.

No me gusta _____ porque _____.

4. Entre todos, pongan en común las razones que anotaron. ¿Se repitieron algunas? ¿Cuál fue el transporte preferido por la mayoría?



PALABRAS PARA EXPRESAR LA OPINIÓN

Para opinar sobre algún tema, podés usar palabras que indican los gustos y las preferencias, como los verbos *gustar* y *preferir*. Para señalar que algo no te gusta agregás la palabra *no*.

Prefiero andar en bicicleta.

No me gusta andar en patines.

También podés usar el verbo *ser* con un adjetivo que muestre tu opinión, como *divertido*, *aburrido*, *fácil* o *difícil*.

Andar en monopatín **es divertido**.

Andar en patineta **es difícil**.

Además, existen expresiones para comparar usando las palabras *más* y *menos* con un adjetivo o con un verbo.

Andar en bicicleta **es más divertido** que andar en patines.

Andar en patines **es menos divertido** que andar en bicicleta.

Me **gusta más** el monopatín.

Me **gusta menos** la patineta.

1. Escribí en tu cuaderno dos oraciones para expresar tu opinión sobre las estaciones del año. Elegí la que más te gusta y la que menos te gusta, y explicá por qué.
2. Escribí en tu cuaderno una oración para comparar dos cosas que te gusten.



PARA NO OLVIDAR

Para saber cuándo usar la letra *b*, son útiles algunas reglas de ortografía. Se usa siempre la letra *b* cuando se escriben:

- **Verbos** que terminan en **-bir** en todos los tiempos: *escribo*, *escribían*, *escribiremos*.
- El verbo **haber** en todos los tiempos: *hubo*, *había*, *habrá*.

AGUDAS, GRAVES, ESDRÚJULAS

Las palabras de dos o más sílabas siempre tienen una que suena más fuerte que las otras. Es la **sílaba tónica**, y puede estar en distintas posiciones: puede ser la última de la palabra, como en *lom-**briz***; la penúltima, como en *go-**ta***; o la antepenúltima, como en ***mú**-si-ca*.

Teniendo en cuenta la posición de la sílaba tónica, las palabras se clasifican en **agudas**, **graves** y **esdrújulas**.

Palabras	Sílaba tónica	Ejemplos
Agudas	Última	<i>lom-briz, pa-tín, fe-liz</i>
Graves	Penúltima	<i>go-ta, bi-ci-cle-ta, pa-ti-nes</i>
Esdrújulas	Antepenúltima	<i>mú-si-ca, sí-la-ba, miér-co-les</i>

1. Leé en voz alta estas palabras. Después, separalas en sílabas en tu cuaderno y rodea con color la sílaba tónica de cada una.

mágicas - jazmín - abuelo - malvón - vivero - hojas - características - secretos - cumplir - llegué - acariciábamos



PARA PROFUNDIZAR

El **guion** (-) es una raya corta. Se usa para separar en sílabas una palabra, por ejemplo, cuando no queda más espacio en el renglón. En estos casos, se escribe la primera parte de la palabra y se pone el guion, que indica que **la palabra continúa en el próximo renglón**.

Para poder usar bien el guion, hay que saber separar en sílabas, porque el guion no puede separar dos letras que son de la misma sílaba. Por ejemplo, en la palabra *carretera*, no podría separar *car* y *retera* porque el dígrafo *rr* pertenece a una misma sílaba. En *auto*, no se podría poner entre *a* y *uto* porque las dos vocales iniciales están en la misma sílaba.

- Conversen en parejas: ¿podría usarse el guion en palabras como *cien* o *nuez*? ¿Por qué?

2. Clasificá las palabras de la **actividad 1** en agudas, graves y esdrújulas. Escribilas en el cuadro.

Agudas	Graves	Esdrújulas

3. Buscá en el cuento “Un Parque de Diversiones Cósmico”, del **capítulo 1**, tres palabras agudas, tres graves y tres esdrújulas. Escribilas en la nube que corresponda. Después, en los renglones, separalas en sílabas.

Agudas

Graves

Esdrújulas

● PARA NO OLVIDAR

Muchos verbos en pasado terminan con sílaba tónica y llevan tilde porque son palabras agudas que terminan en vocal. Por ejemplo: *corrió, entró*. Si el verbo tiene una sola sílaba, no lleva tilde. Por ejemplo: *vio, dio, fue*.

LOS PRONOMBRES

En la obra de teatro *Palabras mágicas*, el abuelo Gregorio dice esta frase:

Lolo va a abrir el vivero todos los días. **Él** es un poco despistado...

En esta oración, la palabra *él* se refiere a Lolo.

Cerca del final de la obra, Lolo dice esta frase:

Claro, don Gregorio siempre les lee rimas que **él** mismo inventa.

En este caso, *él* se refiere a don Gregorio. Las palabras que hacen referencia a los distintos participantes de la situación se denominan **pronombres personales**. Otros pronombres del español son:



1. Leé las siguientes oraciones. Luego, escribí una versión en la que reemplaces la frase subrayada por un pronombre.
 - a. Las nietas se llaman Flor y Jazmín y las nietas van a cuidar el vivero.

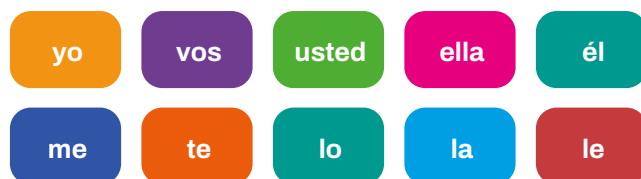
 - b. Cuando Lolo llegó al vivero, Flor y Jazmín saludaron a Lolo.

 - c. Como las plantas están caídas, Lolo riega las plantas.

 - d. Para que las plantas mejoren, Lolo lee poemas a las plantas.

PRONOMBRES EN SINGULAR Y EN PLURAL

Si el pronombre personal hace referencia a un solo participante, está en **singular**:



Si el pronombre hace referencia a dos o más participantes, está en **plural**:



Además, algunos pronombres tienen masculino y femenino. Por ejemplo:

lo	masculino singular	los	masculino plural
la	femenino singular	las	femenino plural

2. Leé las siguientes líneas de *Palabras mágicas* y rodeá con un color los pronombres. Después, escribí cada pronombre e identificá a qué participante se refiere.

- Las voy a extrañar, queridas amigas.

- Yo te cuento mis secretos a vos, amigo malvón.

- ¿Te acordás de cuando la trajiste? Nos dijiste que era mágica, que si le pedíamos un deseo y la acariciábamos, se iba a cumplir.

- Amuleto de la suerte es mi querido helecho; si querés que él te escuche, acarícialo derecho.

1. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** Resolvé las siguientes consignas para repasar lo que aprendiste en estas páginas. Prestá atención porque aparecen contenidos de los capítulos anteriores.

- a. Escribí un texto breve para expresar tu opinión sobre alguna película. Podés contar qué fue lo que más te gustó y lo que menos te gustó.

- b. Lee el siguiente fragmento de “Puentes y un gato”. Después, en tu cuaderno, separá en sílabas las palabras resaltadas y marcá la sílaba tónica. Por último, identificá si la palabra es aguda, grave o esdrújula.

A **última hora** de la **tarde fuimos** a **cambiar nuestros** libros. Los puentes **habían** desaparecido. Las mesas estaban en sus **lugares** y las sillas las **rodeaban**. A **propósito**, me **olvidé** el buzo.

- c. Leé las siguientes oraciones de “El Parque de Diversiones Cósmico”. Rodeá con color los pronombres. Escribilos abajo y poné al lado a qué objeto o personaje hacen referencia.

Una noche, Lucas miró por el telescopio y vio millones de puntitos brillantes que caían derechito hacia él.

—¡Meteoritos! —dijo sin equivocarse—. ¿Y ahora qué hago con ellos?

Llenó con agua los cráteres. A los menos profundos, los transformó en fuentes.

2. ¡Esta es la última actividad del libro de Lengua! Entre todos, armen una tapa de diario para compartir lo que aprendieron este año.
 - a. Con ayuda de su docente, busquen ejemplos de tapas de diarios.
 - b. Formen ocho grupos. Cada grupo va a trabajar con un capítulo, así que hagan un sorteo para ver qué capítulo les toca.
 - c. Con su grupo, repasen los contenidos del capítulo que les tocó y conversen sobre qué les pareció más novedoso o divertido. Recuerden respetar los turnos de habla y asegurarse de que todos den su opinión.
 - d. Con ayuda de su docente, escriban una oración sobre alguno de los temas del capítulo. Tomen como modelo el siguiente ejemplo:

Conocimos la historia del astrónomo Lucas y su parque de meteoritos.
 - e. Cada grupo debe presentar al resto de la clase la oración que armó y su docente la copiará en el pizarrón.
 - f. Por último, cada grupo completará la tapa de diario con los titulares. El titular principal ya está puesto.

¡Se
termina
tercer
grado!

