

IRMA AMATO

Retrospectiva

Inauguración 28 de marzo, 13hs - Sala Victorica

"Paisajes habitados" III, 2026
Xilo- collagraph
Tintas gráficas/ gofrado/ troquelado
50 x 36 cm



El Museo Benito Quinquela Martín presenta la exposición retrospectiva de **Irma Amato**, el día 28 de marzo a las 13 hs.

A través de 40 obras que atestiguan un extendido itinerario artístico, Amato repasa cada fase de una carrera que le permitió explorar el universo del grabado mediante diversas técnicas y sirviéndose de renovados acercamientos. Además, presenta en esta exhibición sus trabajos más recientes.

Accedé al material curatorial e imágenes de prensa.

La muestra podrá visitarse hasta el 17 de mayo en las salas del museo.

MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
"BENITO QUINQUELA MARTÍN"

Av. Don Pedro de Mendoza 1835

La Boca - CABA

RETROSPECTIVA

Esta exhibición reflexiona sobre el pasado y el presente de la grabadora contemporánea Irma Amato, y para comenzar se remonta a medio siglo atrás, cuando aquella joven que aún no soñaba con su destino artístico viajaba un día cualquiera en colectivo. Bastó con un simple estímulo perceptivo para ver un más allá en el interminable paredón y la persona anónima que lo caminaba. Aceleración y pausa. Movimiento y quietud. La figura humana se hace ver, por momentos translúcida, para desaparecer luego en un abrir y cerrar de ojos. Intermitente.

Así nace la primera fase de trabajo de Amato, con xilografías inundadas de muros que son al mismo tiempo límite y expansión. La economía de medios gráficos cede paso a un tratamiento de cierto corte pictórico que sólo podrá encontrarse en las aguatinas y aguafuertes de los años 80, donde se sugiere la presencia antropomorfa ya desarmada y vuelta a armar entre las ruinas de una arquitectura moribunda. Sobrevuela un clima de violenta tensión que se sostendrá en las litografías que cierran esa década.

En torno al nuevo milenio, un giro conceptual profundiza el interés de Amato de trabajar con problemas que están dentro de las obras mismas, apostando por la síntesis de la forma, parámetro que orienta sus búsquedas hasta la actualidad. Los perfiles, que pierden estructura ósea y ganan peso geométrico, adquieren volumen a través del modelado. En este punto, cabe destacar que los asuntos cromáticos solo se resuelven en tanto preservan el clima de la imagen pero no se erigen como un terreno de exploración per se.

La fascinación escultórica de una joven Amato halló eco en la madurez de su itinerario, cuando a partir de 2005 la técnica del troquelado le ofrece un universo laborioso de desarrollo del relieve, que llegará a su punto más radical en una serie de cajas tan obsesivas como lúdicas. Planos sobrepuestos construyen verdaderos ambientes, aspecto que se rastreará también en los más recientes gofrados.

En palabras de la propia artista, “cada obra es el fragmento de una totalidad. Casi siempre es así. Son presencias de una realidad, la mía, recortada, cada una de ellas dejando el lugar para una próxima. Los paisajes cambian, la atmósfera tensa se mantiene. Siempre aparecen las mismas criaturas, los mismos protagonistas.”

Yamila Valeiras | Curadora MBQM

BIOGRAFÍA

Irma Amato

(La Plata, 1945)



Nació en La Plata, provincia de Buenos Aires en 1945. Egresó con el título de Profesora y Licenciada en Escultura de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Asistió a los talleres de Eulogio de Jesús y Alfredo de Vincenzo. Ejerció la docencia. A partir de 1967 expone con continuidad realizando en 1976 muestras en Buenos Aires, ciudades del interior de la Argentina, Santo Domingo, Italia y Japón y en las ciudades de Tucson, Bogotá y Caracas. Participó en la muestra 25 años de grabado del Taller Alfredo de Vincenzo en el Museo Nacional del Grabado en 1994.

Obtuvo, entre otros, el Segundo Premio en la Bienal de Grabado en el Museo Municipal de Bellas Artes Eduardo Sívori en 1974, Primera Mención Coca Cola en las Artes en 1981 y el Premio Bernardo Lasansky en el Salón Nacional en 1983, entre otros. Para Albino Diéguez Videla, “Irma Amato acompaña sus blancos relieves con los grandes papeles en los que una fauna parece agazaparse para saltar sobre la mirada del contemplador”.

Extraído de :<https://artedelaargentina.com/disciplinas/artista/grabado/irma-amato>