

DescubrirBA



GCBA

CIRCUITO CALLEJERO TC2000

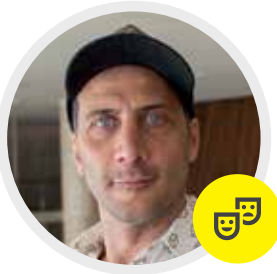
El rugido de los motores revoluciona las calles del sur de la Ciudad

El 14 y 15 de marzo el Gran Premio Ciudad de Buenos Aires hace vibrar a los porteños con automovilismo, gastronomía, juegos y una exhibición de autos clásicos. **Página_04 y 05**

ADEMÁS+

MÚSICA
Comienza Jazz Buenos Aires
Con el concierto de Gerald Clayton inicia el ciclo que trae a figuras internacionales del Lincoln Center a la Ciudad.
Página_02

TEATRO
Entrevista con Luciano Cáceres
El actor estrena *Paraíso*, el sábado 14, en la sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín.
Página_03



MOVILIDAD
El eBus amplía su recorrido
La primera línea 100% eléctrica llega a La Boca los fines de semana y feriados.
Página_07

GASTRONOMÍA
Un festival para celebrar el asado
Regresa Carne! al Hipódromo de Palermo, el sábado 14 y el domingo 15; habrá 35 puestos con las mejores opciones de parrilla.
Página_08



@ - Gentileza CTBA



Gerald Clayton y Sarah Hanah.

El pianista abre el ciclo el martes 17, mientras que la saxofonista tocará en la segunda fecha, el 21 de abril.

JAZZ BUENOS AIRES

Figuras del Lincoln Center llegan al Teatro San Martín

El pianista Gerald Clayton abre el ciclo que, hasta noviembre, traerá a referentes del espacio cultural ícono de Nueva York

La escena musical porteña suma este año una cita de alto nivel internacional: el Teatro San Martín será sede de Jazz Buenos Aires, un ciclo que, hasta noviembre, reunirá a algunos de los nombres más destacados del jazz contemporáneo en una serie de nueve presentaciones.

Jazz Buenos Aires recupera una larga relación entre el Teatro San Martín y el jazz, que vuelve a instalarse en la sala Martín Coronado con una propuesta que conecta a la Ciudad con una de las instituciones más reconocidas del mundo: **Jazz at Lincoln Center**. Parte del Lincoln Center de la ciudad de Nueva York, el espacio es una de las plataformas más influyentes del mundo en la difusión del género.

El puntapié inicial es el martes 17 de marzo a las 20, con el show del pianista **Gerald Clayton** quien se presentará junto a su trío, integrado por Henry Cole, en batería, y Matt Brewer, en bajo. Compositor, arreglador y siete veces nominado al premio Grammy, Clayton creció en una familia ligada al jazz -su padre es el célebre contrabajista John Clayton- y su obra dialoga con el hard bop, el legado de los grandes pianistas del jazz, y también incorpora influencias del soul, el gospel y la música actual.

Lo que sigue

Hasta noviembre, *Jazz Buenos Aires* propone escuchar cómo suena hoy el jazz en el mundo, un martes

FIGURAS INTERNACIONALES

Apertura

Gerald Clayton, pianista y compositor siete veces nominado al Grammy, abre el ciclo el 17 de marzo con su celebrado trío.

Protagonistas

Durante el ciclo se presentarán la cantante Shenel Johns, el baterista Herlin Riley y el saxofonista George Garzone, entre otros prestigiosos músicos.

su voz cálida y elegante recorrerá standards y soul. El **Herlin Riley Quartet** subirá al escenario el 21 de julio para traer swing en estado puro de la mano de su líder, uno de los grandes bateristas de Nueva Orleans.

La velada del 18 de agosto estará marcada por la improvisación y la creatividad con la reunión del saxofonista **George Garzone** -junto a su cuarteto- y el baterista **Jeff “Tain” Watts**. El 8 de septiembre el público podrá disfrutar del **Alexa Tarantino Quartet**, en donde el saxo y flauta se lucen con una con mirada sofisticada.

Melissa Aldana, una de las figuras más potentes del saxo tenor contemporáneo tocará el 20 de octubre. Y el cierre del ciclo, el 24 de noviembre, estará protagonizado por el virtuosismo pianístico, groove moderno y espíritu de jam session del **Christian Sands Quartet**.

Los amantes del jazz ya pueden adquirir el abono para todo el ciclo o bien para cada concierto, en Viamonte 560 o en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530), únicamente en días de función.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en: complejoteatral.gob.ar

LO QUE HAY QUE SABER



SALUD Campaña de vacunación antigripal

Ya se encuentran habilitados los turnos para mayores de 65 años, el primer grupo priorizado en la campaña. La gestión puede realizarse a través de BOTI (11-5050-0147) o desde la página web oficial del Ministerio de Salud porteño. Los turnos para la siguiente etapa se habilitarán el lunes 16 de marzo. La vacuna se aplica de forma gratuita en los vacunatorios de hospitales y CeSACs de la Ciudad.

Más info: buenosaires.gob.ar/gripe.



INSTITUTO DE TRASPLANTE Día Mundial del Riñón

El 12 de marzo de 2026 se conmemora la 20ª edición del Día Mundial del Riñón, bajo el lema “Salud Renal para Todos: cuidando a las personas, protegiendo el planeta”. La enfermedad renal crónica (ERC) es un problema de salud global que afecta a 1 de cada 10 personas en el mundo. Por eso, los especialistas insisten en la importancia de la detección temprana y el tratamiento oportuno para prevenir su avance y mejorar la calidad de vida de quienes la padecen.

Más info: 0800-333-6627.



ECONOMÍA CIRCULAR El Repara Móvil recorre la Ciudad

El sábado 14, de 9 a 14, en Parque Avellana (Av. Directorio 4044), los vecinos podrán acercarse para reparar textiles y bicicletas. Una camioneta itinerante, equipada con materiales y un equipo de técnicos, acompañará a quienes quieran arreglar sus objetos. La iniciativa busca extender la vida útil de las cosas, evitar el descarte prematuro y reducir la generación de residuos.

Más info: buenosaires.gob.ar



ENTREVISTA

Luciano Cáceres: “Uno es también lo que sueña, el presente y quiénes nos rodean”

Desde este sábado 14 protagoniza *Paraíso*, de la autora española Inmaculada de Alvear, en el Teatro San Martín; una obra que cuestiona la idea de la masculinidad y de la identidad como algo inamovible

@ - Nacho Lunadei y el Departamento de Arte de CTBA



Unipersonal. Luciano Cáceres estrena una obra que explora los mandatos de la masculinidad contemporánea.



DIXIT

“*Paraíso* representa un desafío enorme desde el punto de vista vocal, emocional y artístico”.

“La obra toca puntos esenciales porque habla de los vínculos reales, que son lo más importante”.

Luciano Cáceres, actor.

cias después de una operación así. Pero creo que esos son momentos límite en la vida de alguien y que, frente a situaciones tan extremas, es posible que cambien hábitos o costumbres. La obra es ficción y cuenta esta historia particular entre el trasplantado y la donante, cuyas memorias y experiencias se van a ir sumando en una única personalidad.

–**¿Es difícil hacer que eso se vuelva verosímil?**

-Lo verosímil tiene que ver con la verdad del actor, con poner las emociones, el cuerpo y todo lo que sucede en escena para que ese mundo se vuelva creíble. El mayor desafío es estar solo en el escenario, y el hecho de que se trata de una obra que involucra muchas escenas, distintos personajes que van apareciendo, historias y saltos en el tiempo. Desde lo vocal, lo emocional y lo actoral, es un desafío enorme.

–**¿Qué cosas cambian en el personaje a partir del trasplante?**

-A él lo va a sorprender todo esto nuevo que le está sucediendo, gus-

tos distintos, deseos inesperados, una sensibilidad diferente. A partir de ahí atraviesa varias situaciones, algunas desopilantes y otras dolorosas que van a forjar su nueva identidad.

–**¿En qué medida creés que la obra habla de nuestra época y del mundo contemporáneo?**

-Toca puntos esenciales porque habla de la masculinidad, de las clases sociales, de racismo y de la importancia de los vínculos reales que, en definitiva, son lo más importante. Porque uno es también lo que sueña, el presente, quiénes nos rodean y el afecto.

–**La puesta también aborda temas como la desigualdad, la identidad y la violencia. ¿Hasta qué punto el arte puede colaborar con la empatía sobre este tema?**

-Bueno, tiene que ver con esto: el teatro no es solo es entretenimiento. También nos ofrece la posibilidad de reflexionar sobre lo que propone la trama, pero a partir de lo que cada uno carga como espectador, las preguntas que trae y las lectura que hace. La obra cuenta una historia, pero el espectador vuelve inevitablemente sobre sus vivencias, sus ideas, su ideología. Eso es lo más interesante y lo más lindo que tiene el teatro.

–**¿En ese sentido, qué preguntas deja planteadas la obra?**

-Las preguntas que propone la obra se suman a las que ya trae el espectador. Cada uno sale con sus propias preguntas, con sus propias grietas y dudas, porque lo que se ve en escena es muy movilizante.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en: buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

CIRCUITO CALLEJERO TC2000

El rugido de los motores revolucionana las calles del sur de la Ciudad

El 14 y 15 de marzo el Gran Premio Ciudad de Buenos Aires hace vibrar a los porteños con automovilismo, propuestas gastronómicas, juegos y una exhibición de autos clásicos

El automovilismo no es solo una competencia; es un fenómeno cultural que, cuando sale de los autódromos para mezclarse con las calles, alcanza una dimensión especial. El 13, 14 y 15 de marzo, la Ciudad de Buenos Aires recupera una de sus tradiciones más espectaculares: el TC2000 Callejero.

En el marco de la fecha apertura del 47° Campeonato Argentino YPF INFINIA, la categoría más tecnológica del continente regresa a las calles para demostrar por qué es el estandarte y uno de los referentes de la innovación y la velocidad en la región.

Con la potencia de los nuevos SUV de 500 caballos de fuerza y la adrenalina de un circuito callejero montado en las avenidas Coronel Roca y Escalada, el TC2000 y el Top Race abrirán la temporada 2026 en un evento imperdible

que promete hacer historia por su relevancia y por la convocatoria de los aficionados y curiosos.

UN CIRCUITO DESAFIANTE

El escenario elegido para este reencuentro no es casual. Se emplazará en el sur porteño, específicamente en el Barrio Olímpico, utilizando las trazas de las avenidas General Roca y Escalada.

Este sector, lindante al emblemático Autódromo Oscar y Juan Gálvez, que actualmente atraviesa un proceso de modernización con miras al MotoGP 2027, se convertirá en un circuito de carreras de primer nivel mundial.

“El callejero del TC2000 va a transformar las avenidas porteñas en una fiesta para toda la familia. Y con este tipo de espectáculos que promueven el desarrollo económico del sur porteño le vamos a

demostrar al mundo que desde la Ciudad estamos listos para recibir a las máximas competencias internacionales, con la llegada del Moto GP en 2027 cuando Buenos Aires se transforme en la Capital Mundial del Deporte”, sostuvo el Jefe de Gobierno, Jorge Macri.

El trazado diseñado para esta ocasión tiene una extensión de 2.509 metros. No será un recorrido simple; se trata de una pista técnica y desafiante que combina curvas cerradas con sectores de altísima velocidad.

El punto más crítico y emocionante será la recta de 952 metros sobre la Avenida Coronel Roca, donde se espera que los bólidos alcancen velocidades cercanas a los 250 km/h, ofreciendo un espectáculo sonoro y visual sin precedentes para los miles de fanáticos que se apostarán en las tribunas.

El regreso al formato callejero

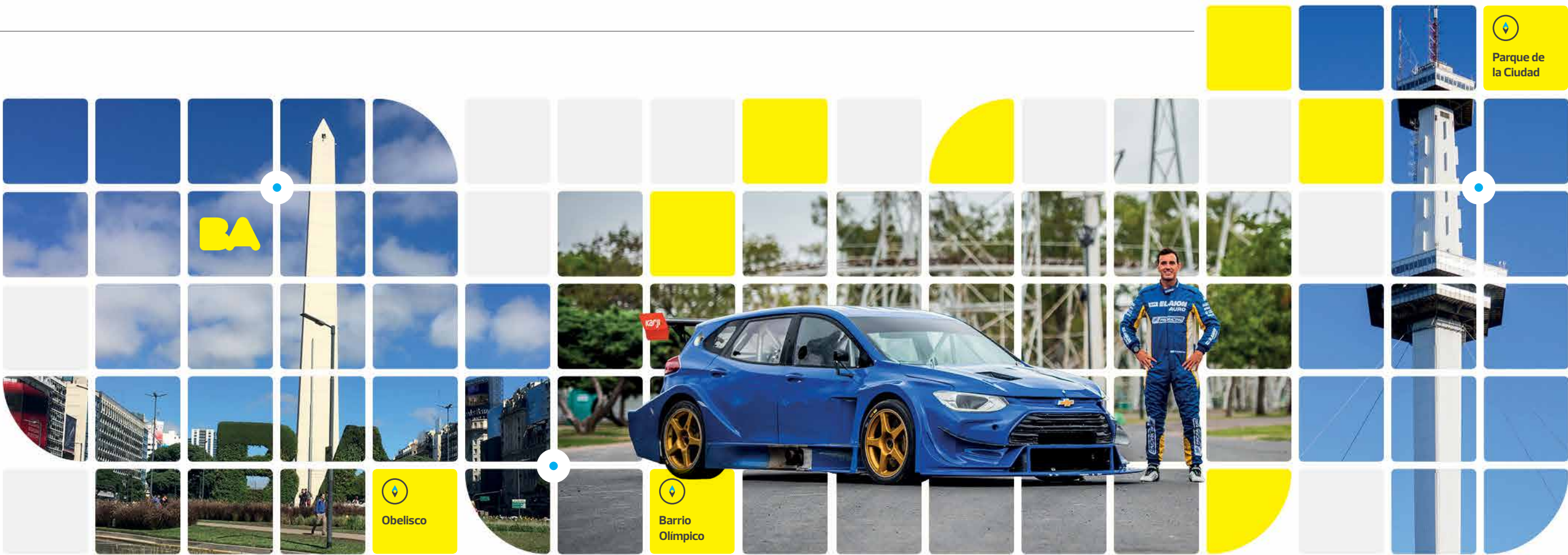
EDICIONES ANTERIORES

Centro y Recoleta
La Ciudad tuvo dos recientes circuitos callejeros: en 2012, Mariano Werner se alzó con el triunfo, con la Avenida 9 de Julio de testigo, mientras que Facundo Arduso consiguió el primer puesto en 2013, en un trazado que abarcó las calles de Recoleta.

coincide con un momento de esplendor técnico para la categoría. Tras la exitosa implementación de los modelos SUV iniciada en 2025, el público podrá ver por primera vez estas máquinas de producción transformadas en auténticas bestias de velocidad compitiendo entre muros de hormigón.

Con un paquete aerodinámico de efecto suelo y motores que erogan 500 HP, estos vehículos representan el pináculo de la ingeniería nacional. Ver a estas máquinas dominar el bacheo urbano y las transiciones del asfalto real es una experiencia que redefine el concepto de “deporte motor”.

Además, el fin de semana contará con el inicio del 32° Campeonato Argentino de Top Race YPF INFINIA, un torneo que garantiza actividad constante y duelos de alto impacto en cada rincón del circuito.



Hito. El evento será una ocasión imperdible para ver el desempeño de grandes pilotos.

UN OPERATIVO DE ESCALA INTERNACIONAL

La logística detrás de este evento es monumental. Para garantizar la seguridad y el confort de asistentes y pilotos, la organización cuenta con un equipo de 1.522 personas. Todo el predio será construido desde cero para la ocasión y contará con prestaciones de primer nivel para que el público lo disfrute con paddock y boxes instalados estratégicamente en el estacionamiento del Parque de la Ciudad, con una extensión de 200 metros, permitiendo que el público vea de cerca el trabajo de los mecánicos e ingenieros.

En cuestión de seguridad, se dispondrá un despliegue de muros de contención (*new jerseys*) y redes de seguridad bajo estándares internacionales de compe-

tencias urbanas. El evento no se limita a la pista. Los fanáticos podrán disfrutar de un Fan Zone y un Sector VIP con actividades interactivas y simuladores. También habrá un patio de comidas con foodtrucks, un jardín cervecero, tiendas de merchandasing, inflables, juegos para chicos y una exhibición de autos clásicos para los mas fierreros.

CONECTANDO CON LA HISTORIA

Buenos Aires tiene un romance idílico con los circuitos callejeros. El recuerdo de 2012 en la Avenida 9 de Julio, con el Obelisco como testigo y el triunfo de Mariano Werner, todavía emociona a los porteños.

Lo mismo ocurre con la edición de 2013 en Recoleta, donde Facundo Arduso se alzó con la

PATIO DE COMIDAS

Zona recreativa
El evento tendrá espacio para la recreación familiar con foodtrucks, un jardín cervecero, tiendas de merchandasing, inflables para los chicos y una exhibición de autos clásicos para los mas fierreros.

victoria frente a la Facultad de Derecho. Entre ambas ediciones, más de 1.700.000 personas colmaron las calles, marcando un récord de asistencia que este 2026 busca desafiar.

La Ciudad ya calienta motores y respira automovilismo. La pista se abrirá el sábado 14 de marzo, de 8 a 18 con la jornada de entrenamientos y las decisivas clasificaciones. Será un día clave ya que los pilotos arriesgan todo para buscar la “pole position” rozando los muros. El domingo 15 la cita es de 8 a 16 ya con el plato fuerte de las carreras de TC2000 y Top Race, seguidas por las ceremonias de premiación en el podio. Para ingresar a los sectores generales el acceso gratuito será en áreas designadas para que toda la familia pueda disfrutar del rugir de los motores.

En cambio, las tribunas y el

VIP estarán destinados a quienes buscan una visión privilegiada y servicios exclusivos. Las entradas para el evento ya están a la venta a través del portal web www.ticketek.com.ar.

El TC2000 Callejero de Buenos Aires 2026 no es solo una carrera; es la Ciudad en movimiento, es adrenalina y tecnología de punta y es, por sobre todo, la pasión de los fanáticos que vuelven a ver a sus ídolos correr en el mismo asfalto que transitan a diario.

MÁS INFORMACIÓN

 **Disponible en:** buenosaires.gob.ar

LA CARRERA EN NÚMEROS



PREDIO
Sectores destacados

Fue construido desde cero y cuenta con un paddock y boxes instalados en el estacionamiento del Parque de la Ciudad para que el público vea de cerca el trabajo de mecánicos e ingenieros.

SEGURIDAD
1.522 personas

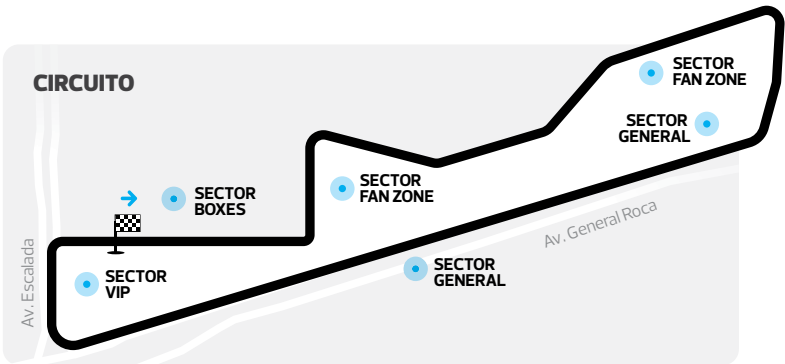
Para garantizar la seguridad y el confort de asistentes y pilotos, la organización del evento cuenta con un nutrido equipo de trabajadores para cuidar del público.

RÉCORD DE PÚBLICO
1.700.000

Son los espectadores que asistieron a las ediciones de 2012 en la 9 de Julio y 2013, frente a la Facultad de Derecho, colmando las calles de la Ciudad.

LA PISTA
2.509 metros

El circuito es desafiante combinando curvas cerradas con rectas. El punto más emocionante será la recta de 952 metros sobre la Avenida Coronel Roca, donde los bólidos alcanzarán los 250 km/h.



AGENDA DEL 12 AL 18 DE MARZO DE 2026

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gob.ar



 - Ministerio de Cultura

Cuándo: de martes a viernes, a las 17; sábados y domingos, a las 13 y a las 19.
Dónde: Av. Sarmiento y Av. Figueroa Alcorta.
Entrada: \$6000 residentes, inscripción en planetario.buenosaires.gob.ar

ESPECTÁCULOS

Los Abanicos de Chinchero

Flamenco al filo es un tablao vivo que se llena de ritmo, gesto y textura en esta obra de Mariana Astutti, creada junto a artistas invitadas. A partir de elementos emblemáticos del arte andaluz, la propuesta construye un universo escénico intenso, donde un grupo de artistas argentinas reinterpreta esa tradición desde su propio territorio y sensibilidad.

Cuándo: sábado 14, a las 20.30.
Dónde: C.C. 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444.
Entrada: gratis

CINE

Ciclo Cine de terror y mujeres

Ambientada en 1931, la película *Auxilio*, de la directora Tamae Garateguy, sigue a Emilia, una joven rebelde y desafiante que es enviada por su padre a un convento. Su llegada desata extrañas manifestaciones paranormales que comienzan a afectar a todas las religiosas e internas con afecciones mentales. Para Emilia, esos fenómenos se vuelven cada vez más intensos, como un grito de auxilio imposible de ignorar.

Cuándo: jueves 12, a las 20.30.
Dónde: C.C. 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444.
Entrada: gratis.

Ciclo Las chicas solo quieren divertirse

La Diabla, protagonizada por Meryl Streep, cuenta la historia de una esposa abnegada que ve cómo su marido la abandona por una novista, y decide entonces planear su venganza. Con dirección de Susan Seidelman, la película combina ironía y humor ácido para construir una sátira sobre el matrimonio y los estereotipos.

Cuándo: viernes 13, a las 18.
Dónde: Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
Entrada: Gratis para residentes

PLANETARIO

Agujeros negros

Un espectáculo inmersivo de divulgación astronómica que invita a descubrir los misterios de los agujeros negros y su relación con las galaxias a través de una experiencia visual impactante. Creado por científicos de prestigio internacional junto a especialistas en tecnología y divulgación, el contenido combina imágenes de última generación y simulaciones avanzadas para acercar al público a algunos de los fenómenos más extremos y fascinantes del universo de forma clara, accesible y sorprendente.

AIRE LIBRE

La Feria de Mataderos renueva su cita con la tradición

De 11 a 19, más de 350 puestos ofrecerán productos artesanales y regionales: mates, facones, ponchos y objetos de cuero. Habrá espectáculos folklóricos en vivo y una amplia propuesta de gastronomía típica. Gratis. Se suspende por lluvia.

Dónde:
Av. de los Corrales y Av. Lisandro de la Torre
[@feriademataderos](https://feriademataderos)

TÍTERES

Alejandra y los mundos

Escrita y dirigida por Analía Fedra García, esta obra del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, dirigida por Adelaida Mangani, invita a viajar con la imaginación. Todo comienza cuando la abuela de Alejandra le regala un mapa gigantesco por su cumpleaños. La niña lo comparte con su amigo Agustín y, mientras dibujan y escriben en sus cuadernos, ambos empiezan a imaginar destinos, aventuras y mundos por descubrir.

Cuándo: sábado 14 y domingo 15, a las 14.30
Dónde: Cine Teatro El Plata, Av. Juan Bautista Alberdi 5765.
Entrada: \$12.000.

TEATRO

Los pilares de la sociedad

El clásico de Henrik Ibsen vuelve a escena con dirección de Jorge Suárez y las actuaciones de Martín Seefeld y Eleonora Wexler. La historia sigue a un poderoso empresario, dueño de un astillero y alcalde de su pueblo, considerado por todos un verdadero "pilar de la sociedad" por su rectitud y filantropía. Sin embargo, detrás de

esa fachada moral se esconden negocios turbios, engaños y viejos secretos que su cuñado amenaza con sacar a la luz.

Cuándo: miércoles a sábados, a las 20, y domingos, a las 19.
Dónde: Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.
Entrada: desde \$12.000.

MUESTRAS

Usted se encuentra aquí

Una ruta de evacuación funciona como un mapa frente al desconcerto. En tiempos de posible desorientación, el arte propone recorridos que abren preguntas y ponen en tensión certezas que parecían firmes. Esta muestra invita a pensar la compleja trama de la que formamos parte, abor-dándola desde el humor, la nostalgia, la mirada crítica y el ejercicio de la memoria.

Cuándo: martes a viernes, de 14 a 18; sábados y domingos, de 13 a 19.
Dónde: Espacio Cultural Chacra de los Remedios, Av. Directorio y Lacarra.
Entrada: gratis

El Azulejo en el Río de la Plata

La muestra reúne una selección de

azulejos de la colección del IAA y de colecciones particulares en diálogo con el patrimonio del Museo Larreta. Se trata de piezas producidas entre los siglos XVI y XX, entre las que se destacan azulejos españoles y del tipo Pas de Calais, de origen francés. Además, se exhibirán manuscritos y dibujos originales de la publicación de 1949, junto con libros y materiales dedicados a esta tradición decorativa.

Cuándo: Lunes, miércoles, jueves y viernes, de 11 a 19. Sábados, domingos y feriados, de 11 a 20.
Dónde: Museo Larreta, Juramento 2291.
Entrada: \$2000 residentes. Miércoles, gratis.

MOVILIDAD

El eBus transforma la manera de viajar por el centro porteño

La primera línea 100% eléctrica de transporte de pasajeros en la Ciudad conecta Parque Lezama, Retiro y la terminal de Cruceros; desde ahora amplía su recorrido los fines de semana y feriados

 Por las calles empedradas del centro porteño, un moderno bus azul con líneas amarillas y celestes, llama la atención. No emite humo ni genera contaminación auditiva y al volante hay una mujer. Así funciona el primer sistema de transporte 100% eléctrico de la Ciudad de Buenos Aires, operado exclusivamente por conductoras, que marca el inicio de un proceso de “descarbonización” del transporte público porteño.

Desde su puesta en marcha en mayo de 2025, más de trescientos mil pasajeros utilizaron el servicio, que ya superó los 160.000 kilómetros de recorrido a lo largo de 43 paradas, distribuidas cada dos o tres cuadras en un trayecto que abarca un total de 14,9 kilómetros.

Conectividad estratégica

El trayecto que ya unía Parque Lezama con Plaza San Martín, sumó conectividad estratégica y ahora conecta también la Terminal de Cruceros Quinquela Martín y el Centro de Trasbordo de Retiro sin alterar su frecuencia. Desde ahora,

EBUS EN NÚMEROS

300.000
Son los pasajeros que ya los utilizaron.

160.000
son los kilómetros recorridos

\$681,85
es el costo del pasaje en pesos desde el 1° de marzo.

de viernes a domingos y feriados, también llega hasta la Usina del Arte durante los horarios en los que el centro cultural de la Boca se encuentre operativo.

Uno de los aspectos más destacados es la conectividad con otros medios de transporte: el ingreso al Centro de Transbordo de Retiro, uno de los principales nodos de movilidad de la Ciudad, permite conexiones directas con trenes, subtes y la Terminal de Ómnibus de media y larga distancia, una actualización que suma más alternativas de traslado para vecinos y visitantes.

Más pequeños que un colectivo pero más grandes que una combi, cada unidad tiene capacidad para 30 pasajeros -13 sentados y 17 de pie-, y dispone de rampa para personas con movilidad reducida y espacio para cochecitos de bebé. El boleto tiene un costo de \$681,85 y puede abonarse con tarjetas de débito y crédito, además de celulares con tecnologías NFC.

La conducción femenina, a su vez, forma parte de una política



 - GCBA



Transporte.
Cada unidad cuenta con una capacidad para 30 pasajeros.

impulsada por el gobierno porteño para reducir la brecha de género en el transporte público, históricamente masculinizado. Y la recepción fue positiva: los usuarios destacan la calidad del servicio y el impacto simbólico de ver mujeres al frente de las unidades.

Un paseo por el Casco Histórico

En su tramo más atractivo, el bus eléctrico atraviesa el Casco Histórico de la Ciudad y ofrece a turistas y vecinos un itinerario que condensa siglos de historia: el corredor de la calle Perú, con paradas en Ituzaingó, México, Independencia, Carlos Calvo y Av.

San Juan. Atraviesa Monserrat, a pocas cuadras de donde se encuentra Plaza de Mayo, la Catedral Metropolitana y la Manzana de las Luces. Así, el servicio permite acceder a una de las zonas fundacionales de Buenos Aires.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
elculturalsanmartin.ar

Comienzan las jornadas de Ciberseguridad

 Tras el éxito de su edición anterior, que convocó a más de mil personas, la Ciudad de Buenos Aires se prepara para una nueva entrega de **CyberCity**. Este evento gratuito tiene como objetivo central concientizar a los vecinos sobre los riesgos del mundo virtual y brindar herramientas prácticas para proteger la información personal en un contexto digital cada vez más complejo.

La **VI Jornada de Ciberseguridad** Ciudadana se realizará el martes 17 de marzo, de 16 a 20, en el Salón Libertador del Sheraton Buenos Aires Hotel, San Martín 1225. Organizado por el Centro de Ciberseguridad de la Ciudad (BA-CSIRT) y a USUARIA (Asociación Argentina de Usuarios de Informática y Comunicaciones), el encuentro ofrecerá un espacio de aprendizaje y debate moderado por profesionales del sector.



Mundo virtual. Se compartirán prácticas para proteger la información personal.

El programa incluye conferencias y talleres sobre temáticas clave como Inteligencia Artificial, prevención de fraudes y *phishing*, ciberdelitos, bienestar digital y seguridad móvil. Además, este año la propuesta suma un eje transversal de accesibilidad e inclusión digital. Los asistentes podrán recorrer más de 25 stands con actividades interactivas y juegos diseñados para abordar las problemáticas digitales actuales

de forma recreativa. La entrada es libre y gratuita con inscripción previa en el QR disponible a pie de página.

MÁS INFORMACIÓN

Inscripción previa:



CONTRA TAPA



HIPÓDROMO DE PALERMO
Carne!: el festival para celebrar el ritual del asado

El Hipódromo de Palermo vuelve a encender las brasas: regresa Carne!, el festival dedicado al ritual argentino de la parrilla. La cita es el sábado 14 y domingo 15 de marzo, de 12 a 24,

con entrada libre y gratuita y acceso por Av. del Libertador y Dorrego. En su 12ª edición, el evento reunirá 35 puestos y food trucks con cortes para fanáticos del asado. Habrá costillares, vacío, entraña, ojo de bife, picaña, ribs, chorizos, mollejas y otras especialidades preparadas en parrillas, kamados, fogoneros, jaulas y ahumadores. También se podrán degustar empanadas, pi-

cadadas, platos al disco, vinos, cervezas, helados, churros y postres para completar la experiencia. El festival contará con espacios para sentarse a comer, música y un ambiente bien parrillero para compartir con amigos o en familia. Se suspende por lluvia y pasa al 21 y 22 de marzo.
Más info:
IG @bsasmarket

MÚSICA
HOMENAJES PIAZZOLLA POR PARTIDA DOBLE

Más info:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

A 105 años del nacimiento del gran compositor, arreglador y bandoneonista la Ciudad le rinde homenaje con dos conciertos gratuitos, el viernes 13 de abril a las 20.
En el Anfiteatro del Parque Centenario estará la Orquesta del Tango de Buenos Aires, con la dirección musical de Néstor Marconi y Juan Carlos Cuac-ci. Participarán como solistas

Roberto Segret en violonchelo y Emmanuel Famin en saxo. Sonarán "Decarisimo", "Años de soledad" y "Otoño porteño", entre otros temas. El ingreso es por orden de llegada hasta agotar la capacidad del lugar. Se suspende por lluvia.
Mientras que en la Usina del Arte tocará la Banda Sinfónica de la Ciudad, con un programa dedicado al creador que redefinió

el lenguaje del tango y proyectó su música al mundo. La Banda -bajo la dirección de Nicolás Kapustiansky- tendrá a Amelita Baltar como cantante invitada y al bandoneonista Carlos Corrales. El programa recorre obras emblemáticas como "Escualo", "Verano porteño", "Oblivion" y "Balada para un Loco". La entrada requiere reserva previa en usina-delarte.ar

REP @repmiguel



DescubrirBA

En redes:
f x @ /Descubrir_BA -
Versión digital:
buenosaires.gob.ar/medios -
Radio de la Ciudad:
La Once Diez (AM 1110)
Lunes a viernes de 10 a 12 h. -
En la web:
buenosaires.gob.ar/radioCiudad

AGENDATE



GASTRONOMÍA
Expo Cupcakes en La Rural

La 30ª edición de la feria que reúne a figuras destacadas del mundo de la pastelería se realiza en La Rural el sábado 14 y 15 de marzo. De 13 a 20, habrá clases magistrales, delicias para saborear, sorteos y venta de insumos a precios especiales.

Más info y entradas en:
expocupcakes.com.ar



TEATRO COLÓN
La Filarmónica en el Planetario

La Orquesta continúa con las celebraciones por su 80º aniversario con un concierto gratuito, el sábado 14, desde las 20.30. Interpretarán obras de Beethoven, Chaikovsky, Rossini, Piazzolla y Brahms. En Av. Sarmiento y Figueroa Alcorta.

Más info:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA



EL RECOLETA
Ele Mariani presenta su álbum debut

La artista rosarina Ele Mariani desembarca en el ciclo Antidomingos. Desde las 19 en la Terraza, reinterpretará canciones de su álbum debut, *Paz y Guerra*. Un encuentro que fusionará pop, bossa y matices flamencos. Gratis.

Más info:
www.centroculturalrecoleta.org