

DescubrirBA



EL RECOLETA

—
BORGES, KLEMM Y MAFALDA: TRES ÍCONOS PORTEÑOS PROTAGONIZAN LA TEMPORADA 2026, QUE CRUZA TRADICIÓN, VANGUARDIA Y CULTURA POPULAR.

Página_03



© - CTBA / Carlos Furman

MES DE LA MUJER

La energía femenina potencia la agenda cultural y deportiva de la Ciudad

Cine, danza, literatura, artes visuales, música, carreras, ciencia y charlas conforman una programación alrededor del Día Internacional de la Mujer, que se celebra el domingo 8 y se extenderá durante marzo. **Página_04 y 05**

ADEMÁS+

RUTAS CULTURALES

La Buenos Aires de Juan José Campanella

Un recorrido por los escenarios de la filmografía del director, a días del estreno de *Parque Lezama*.

Página_02



POLO BANDONEÓN

La cuna del Tango

Muestras, clases, talleres y una colección imperdible de instrumentos integran la propuesta del espacio de Nueva Pompeya.

Página_07

GASTRONOMÍA

La Noche de las Hamburgueserías

El viernes 6, desde las 19, más de 250 locales ofrecen promociones; también habrá dos patios hamburgueseros en Palermo y Chacarita.

Página_08



© - Ministerio de Cultura



Parque Lezama.
El director Juan José Campanella en el banco de plaza utilizado en su película.

RUTAS CULTURALES

Unrecorrido porteño para descubrir el cine de Campanella

La Ciudad se convierte en un escenario vivo de la filmografía del director ganador del Oscar, a días del estreno de la película *Parque Lezama*

Quienes por estos días atraviesen el Parque Lezama se encontrarán con una escena que parece salida de la pantalla: el banco original utilizado en el rodaje de la película homónima, de Juan José Campanella, que recientemente llegó al cine y que el 6 de marzo tendrá su estreno en Netflix. Ese banco, que en la ficción reunió a los personajes de Eduardo Blanco y Luis Brandoni, dejó de ser un elemento de utilería para convertirse en parte del paisaje porteño e integrar la flamante Ruta Cultural “La Buenos Aires de Juan José Campanella”.

El trazado del mapa permite descubrir distintas locaciones que dieron vida al universo del director, entre ellas el Palacio Ceci (Lincoln 4305) y la Plaza Mitre, que sirvieron para rodar escenas de *El cuento de las comadrejas* (2019); La Escuela del Árbol, ubicada en el barrio de Colegiales y donde se filmó una escena clave de *El hijo de la novia* (2001) o el restaurante Montañeses (Jorge Newbery 2818), que aparece en la misma película.

Otros puntos estratégicos del recorrido son el Palacio de Justicia (Talcahuano 624) y la Estación Retiro, escenarios centrales de *El secreto de sus ojos*, cinta protagonizada por Ricardo Darín y Soledad Villamil, que ganó el Oscar a la Mejor Película Extranjera en 2010.

De la Ciudad a la pantalla
Campanella construyó, a lo largo

ESCENARIO BUENOS AIRES

El banco original de la película *Parque Lezama* ya es parte del espacio público y se encuentra en el mismo lugar donde Brandoni y Blanco filmaron sus escenas.

"La Buenos Aires de Juan José Campanella" también incluye escenarios de *El secreto de sus ojos* y *El hijo de la novia*, entre otras películas.

de tres décadas, historias atravesadas por la amistad, el amor, la memoria y las segundas oportunidades. Y en *Parque Lezama*, el director se suma a la tradición de llevar a la pantalla grande un éxito teatral, que vistió la cartelera porteña hasta convertirse en un fenómeno cultural.

Sus personajes conversan en bares de barrio, caminan por Triunales, se reencuentran en clubes

sociales o, como el caso de Brandoni y Blanco, discuten en bancos de un parque porteño. Buenos Aires aparece en su cine con una cercanía reconocible: la Ciudad es protagonista de esas historias en las que los valores humanos suelen ser los que triunfan, incluso si algunos de sus personajes siguen pareciendo vulnerables.

Y todo ese entrañable universo ya se puede recorrer de manera autoguiada mediante un mapa descargable, disponible en el QR al pie de la nota.

Este circuito se inscribe en la propuesta de Rutas Culturales, una iniciativa que invita a emprender paseos temáticos que entrelazan historia, arte, arquitectura y cultura. A su vez, recupera destacadas locaciones de películas, series y espacios donde la música y la literatura dejaron su huella. Otras Rutas Culturales son las dedicadas a Sandro y a *El Eternauta*, que también generan cruces entre el patrimonio urbano, la industria audiovisual y el espacio público.

MÁS INFORMACIÓN

– **Mapa disponible en:**



LO QUE HAY QUE SABER



VÍNCULO CIUDADANO Más servicios en tu barrio

El programa que facilita a los vecinos el acceso a trámites y prestaciones llega con sus móviles vespertinos el jueves 5 y viernes 6 de marzo, en Plaza Manzana 66 (Av. Jujuy y Av. Belgrano), y el sábado 7, en Plaza Banff (Av. Arregui y Lisboa), de 16 a 20. Se podrá renovar el DNI y el pasaporte, gestiones en AGIP, Anses, Sube y también acceder a vacunación gratuita antigripal y contra el Covid.

Más info:
buenosaires.gob.ar



SALUD Beneficios

Las personas en lista de espera o trasplantadas, según la Ley 26.928, cuentan con cobertura del 100% en medicación, acceso gratuito al transporte público y asignación no contributiva cuando corresponda. El trámite es gratuito y se realiza de manera online, y los pacientes con domicilio en la Ciudad de Buenos Aires pueden solicitar información en itrasplantedifusion@buenosaires.gob.ar.

Más info:
08003336627



CULTURA Mecenazgo

Hasta el 31 de marzo permanece abierta una nueva convocatoria de Mecenazgo, el programa del Ministerio de Cultura de la Ciudad que impulsa el desarrollo de grandes proyectos artístico-culturales en 14 disciplinas. La postulación se realiza de manera online a través de la plataforma Trámites a Distancia (TAD).

Más info:
buenosaires.gob.ar



ARTE

Borges, Klemm y Mafalda: tres íconos protagonizan la temporada del Recoleta

Tradicición, vanguardia y cultura popular, convergen en una programación que dialoga sobre la identidad de Buenos Aires en muestras, homenajes y experiencias inmersivas a lo largo del año

La programación 2026 del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) puede leerse como una declaración sobre la cultura porteña: un diálogo implícito entre Jorge Luis Borges, Federico Klemm y Mafalda, tres íconos de la argentinidad que configuran una historia en sí misma.

El eje borgeano marcará el pulso, a cuarenta años de la muerte del gran escritor: la exposición que le dedicará el CCR ocupará desde mayo los 800 metros cuadrados de la Sala Cronopios y buscará abordar su obra y su figura desde múltiples ángulos, con documentos inéditos, objetos personales y un comité amplio de especialistas. La propuesta aspira a convocar tanto a sus admiradores y fanáticos como a públicos que conocen su nombre más que sus textos, y allí aparece uno de los desafíos centrales: ¿cómo traducirlo al presente sin convertirlo en un mito?

El homenaje, además, tenderá puentes hacia la música -con el ciclo “Fervores y caprichos musicales de Borges”- para ampliar la forma de mirar y de pensar a Buenos Aires. Habrá también un programa literario denominado Borges 360°, que irá de abril a octubre. Y una retrospectiva cinematográfica enfocada en Josef von Sternberg.

Mafalda, la nena que se cuestiona el mundo

En octubre, la llegada de *Mafalda inmersiva* desplazará el eje hacia una zona de la cultura popular porteña: la experiencia ocupará quince salas con proyecciones animadas, *mapping*, realidad virtual multiusuario y esculturas de los personajes creados por Quino. La apuesta es convertir la historieta en una experiencia contemporánea, con dispositivos tecnológicos que dialoguen con nuevas formas de consumo cultural.

Mafalda funciona, además, como espejo crítico de Buenos Aires y de su clase media urbana: desde su primera aparición en los años 60’, la niña que detesta la sopa y cuestiona la política internacional encarnó una conciencia ética pre-



Tradición y vanguardia.
El espacio cultural propone un programa que combina la historia y los nuevos presentes.



© - El Recoleta



© - Gentileza CEDIPCCR



Borges y Klemm
Las muestras proponen nuevas lecturas de sus respectivos legados.

Artes plásticas y artes visuales

El programa 2026 se completa con exposiciones de artistas contemporáneos como **Liv Schulman** (Buenos Aires, 1985), personalidad de amplio reconocimiento internacional, distinguida recientemente con el Premio de la Competencia Flash del Festival Internacional de Cine de Marsella, Francia, que viene desde París; **Eduardo Molinari** (Buenos Aires, 1961), serie que incluirá instalaciones, collages, dibujos y fotos intervenidas; y **Mau-ro Guzmán** (Rosario, 1977), que ofrecerá un recorrido amplio por una producción que abarca video, fotografía, performance, objeto, teatro y cine.

A estas exposiciones se suman muestras internacionales como la **Bienal de Arquitectura**, **World Press Photo** y un estreno de **Oscar Araiz** en La Capilla, una combinación que refuerza la idea de un centro cultural que conjuga pasado

TRES MIRADAS

Borges
Gran exposición en la Sala Cronopios, con documentos inéditos y un comité de especialistas.

Mafalda
Una experiencia inmersiva en 15 salas, con mapping, realidad virtual y proyecciones animadas.

Federico Klemm
Más de 90 obras repasan su impacto en la escena artística porteña de los años 90 y 2000.

y presente, tradición y vanguardia. El centro cultural también dedicará espacio en la Sala Histórica para homenajear a las artistas **Mireya Baglietto** y **Renata Schussheim**.

Así, El Recoleta proyecta un año que, más allá del homenaje, intenta repensar la identidad cultural de Buenos Aires a partir de la imaginación prodigiosa de Borges, la escena artística expandida de Klemm y la conciencia crítica de Mafalda. En ese cruce virtuoso, ensaya una respuesta posible sobre cómo narrar la cultura porteña en el siglo XXI.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
centroculturalrecoleta.org



Stekelman en tres tiempos.
Llega al Parque Centenario la retrospectiva de la destacada coreógrafa.



@ - CTBA / Carlos Furman

Mes de la Mujer

El pulso femenino marca la agenda cultural y deportiva de la Ciudad

Cine, danza, literatura, artes visuales, música, carreras, ciencia y charlas conforman una programación cargada de actividades alrededor del Día Internacional de la Mujer, que se celebra el domingo 8 y se extenderá durante marzo

BA Cada mes de marzo el calendario de la Ciudad es convocado por el Día Internacional de la Mujer, una programación que no solo busca homenajear sino poner en el centro de la escena producciones, miradas y trayectorias de mujeres que dejaron, dejan y dejarán una marca ineludible en el tejido social y artístico.

El **Centro Cultural Recoleta** propone dos ciclos potentes que habitarán sus espacios durante todo el mes. En su Terraza, el ciclo *Cantar juntas* ofrecerá conciertos los viernes 6, 13, 20 y 27, a las 19.30 (gratis, por orden de llegada hasta agotar la capacidad).

El 6 de marzo abrirán Camilú y Ernes Ambiel; el 13 será el turno de Candelaria Zamar y Melina Moguilevsky; el 20, la propuesta se amplía con Lolita Fiamma, Lali Ferreirós y Penélope Cúneo (con Tomás Torres como invitado); el cierre del 27 de marzo estará a cargo de Lola Cobach junto a María Pien. Para los amantes del séptimo arte, el ciclo *Las chicas solo quieren divertirse* rescatará clásicos que redefinieron la mirada femenina en Hollywood (gratis, con reserva en entradasba.buenosaires.gob.ar). Los viernes a las 18 se proyectarán títulos de directoras fundamentales: desde el humor

de Amy Heckerling con “Mirá quién habla” el día 6 y la icónica “Ni idea” el 20 de marzo, hasta la rebeldía de Susan Seidelman en “La diablo”, el 13, y el espíritu colectivo de “Un equipo muy especial”, de Penny Marshall, el 27 de marzo.

Cruzando la Ciudad hacia el barrio de Villa Urquiza, el **Centro Cultural 25 de Mayo** también se suma a la programación especial con distintas actividades. En el plano musical, el sábado 7 de marzo el soul se hará presencia junto a Lola Cobach, que ofrecerá un show íntimo en formato dúo junto a Tomás Amante.

Además, el espacio cultural de Villa Urquiza presenta el ciclo *Cine de terror y mujeres*. Los jueves a las 20.30, la Sala Principal recibirá producciones donde las mujeres no son solo protagonistas, sino las mentes detrás de la cámara. Bajo la presentación de Lorena Damonte, se verán obras como “Los ojos del abismo”, de Daniel de la Vega, el 5 de marzo; “Auxilio” de Tamae Garateguy, el 12, “La virgen de la tosquera”, de Laura Casabé, el 19, y “Vieja loca”, de Martín Mauregui, el último jueves del mes. Las actividades son gratuitas con reserva previa en cc25.org

DANZA Y DEPORTES

Uno de los hitos de esta programación será la participación del **Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín en el Anfiteatro del Parque Centenario**, con *Stekelman en tres tiempos*: una retrospectiva dedicada a la legendaria coreógrafa Ana María Stekelman dirigida por Andrea Chinetti y Diego Poblete. Las funciones serán el 6, 7 y 8 de marzo, a las 20, con entrada libre por orden de llegada hasta completar la capacidad del espacio y sujeto a condiciones climáticas.

El **Planetario Galileo Galilei**,

@ - Gentileza El Recoleta



01

Lara Fichera.
La cantante y contrabajista estará en la Casa de la Cultura, el 7 a las 19.



por su parte, ofrecerá visitas guiadas especiales los días 7 y 8 de marzo, destacando figuras femeninas en la historia de la ciencia (con reserva previa en planetario.buenosaires.gob.ar) y el 27 de marzo, a las 19, presentará un Encuentro de Ciencia dedicado a reflexionar sobre el rol y los aportes de la mujer en la ciencia y la divulgación, actividad gratuita, sin reserva previa y con cupo limitado por orden de llegada.

La actividad deportiva llegará el sábado 7 de marzo, con la **carrera de 5 km Corremos Todas**, por las calles de Puerto Madero en homenaje a las mujeres que abrie-

ron caminos (Más información en corremostodas.com.ar).

LITERATURA, CINE Y MUCHO MÁS

Los **Museos porteños** se suman con una diversidad de disciplinas que van desde la literatura hasta la arqueología. El viernes 6, a las 17, la Confeitería El Greco será sede de la presentación del libro “¡Qué mujeres!”, de Viviana Saez y el sábado 7, a las 18, el Museo Perloti recibirá el unipersonal “Machada”. Mientras que el domingo 8, Día Internacional de la Mujer, las actividades se multiplican: una

@ - Gentileza El Recoleta

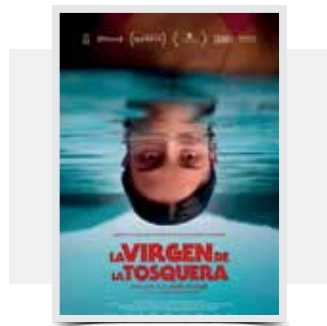


02

@ - Gentileza DGPLBYC



03



04



01. María Pien
La cantante cantará junto a Lola Cobach el 27 de marzo en El Recoleta.

02. Lola Cobach
Se presentará por partida doble en marzo.

03. Helke Misselwitz
La directora alemana será eje de varias actividades.

04. La virgen de la Tosquera
La película de Laura Casabé, se proyecta en el CC25 de Mayo.

charla histórica en Sitio Arqueológico La Cisterna y “Históricas: el rol de las mujeres en la construcción colectiva de la patria” en el Museo Saavedra; la música llega al Museo Fernández Blanco con el Dúo Ondinas, estas actividades a partir de las 17. A las 18 y en el Museo de Arte Popular José Hernández se realizará un conversatorio sobre el arte como herramienta de transformación.

Los destacados de la agenda también incluye el recorrido diario “Las mujeres en el espacio público” en el Museo de la Ciudad, los días 11, 18 y 25 de marzo de 15.30 a 16.30. Y también el recorrido “Mujeres con historia” por el Casco Histórico desde el punto de encuentro ubicado en Alsina y Defensa, el viernes a las 15 y el sábado 14, a las 16.30, con inscripción previa.

Durante todo el mes, la **Red de Bibliotecas Públicas de la Ciudad** desarrollará el ciclo *Nosotras, Vosotras, Ellas*, una invitación a habitar la palabra y el pensamiento crítico. Una de las sedes será la Casa de la Lectura y la Escritura, allí el jueves 5 de marzo a las 18, en el marco del ciclo *Cine para Lectores*, con la proyección de “Adiós, invierno”, de Helke Misselwitz, directora alemana que cuya obra será el eje de muchas actividades. El sábado 7, a las 17,

tendrá lugar el encuentro “She works hard for the money”, un recorrido por los trabajos de las mujeres en los siglos XX y XXI, con la participación de Débora Mundani y Graciela Queirolo. Otros de los destacados del mes será el viernes 20 de marzo cuando se celebrará el “Día de la Poesía” en la Biblioteca Evaristo Carriego. Por último, los Espacios Culturales invitan a sumarse el viernes 6, desde las 20, al espectáculo de danza *Seguimos en pie*, en el Julián Centeya. Y el sábado 7, desde las 16 habrá un encuentro con debates y talleres en la Plaza Defensa y en el Espacio Cultural Resurgimiento, desde las 17, se desarrollará una feria de emprendedoras, música y charlas.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gob.ar/descubrirBA

AGENDA DEL 5 AL 11 DE MARZO DE 2026

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gob.ar



📍 - Parque de la Ciudad

VISITAS GUIADAS

Museo Moderno

Recorrido con servicio de interpretación en LSA por las exposiciones colectivas *Esto es teatro. Once escenas experimentales: del Di Tella al Parakultural y Máquina Teatro: El Periférico de Objetos*. Estas muestras dan testimonio de los artistas que renovaron la escena experimental del teatro argentino. El objetivo del recorrido es fomentar el intercambio y la participación tanto de las personas sordas como de las oyentes.

Cuándo: sábado 7, a las 16.

Dónde: Museo Moderno, Av. San Juan 350.

Entrada: Gratis, sin inscripción previa.

Joyas del Casco Histórico

Un recorrido guiado por el Museo Franciscano Fray José María Bottaro. Ubicado en el predio de la iglesia y Convento de San Francisco, el museo fue inaugurado en 2007 y construido en 1754. El material que conforma el patrimonio del museo pertenece a la Orden Franciscana y documenta el arte y la cultura franciscana a través de los siglos.

Cuándo: miércoles 11, a las 11.

Dónde: Alsina 380.

Entrada: Gratis, con reserva previa en eventbrite.com.ar.

Plaza Dorrego

Un viaje al pasado colonial para conocer la historia del espacio que estructuró la vida del barrio de San Telmo y los lugares significativos que lo rodean. Duración aproximada: 120 min.

Cuándo: martes 10, a las 16.30.

Dónde: Balcarce y Humberto 1°.

Entrada: Gratis, con reserva previa.

CINE

Ciclo Nicolás Pereda: el pensamiento en acción

Se proyectará *Verano de Goliat*. Después de que la abandona a su marido, Teresa pasa los días desesperada intentando entender que sucedió. En lugar de encontrar respuestas, su misión se convierte en un viaje por las calles y casas de gente que conoce a su esposo. Mezclando ficción y documental, sus visitas retratan al pueblo y sus habitantes.

Cuándo: jueves 5, 15

Dónde: Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

Entrada: \$9000. Jubilados y estudiantes: \$5000.

AIRE LIBRE

Fines de semana en el Parque de la Ciudad

Talleres de arte, yoga, clases de salsa y bachata, tango, milonga y country. Además, hay una estación saludable, feria de emprendedores y gastronomía.

Cuándo: Los sábados, domingos y feriados, de 8 a 20.

Dónde: Av. Gral. Francisco Fernández de la Cruz al 4000. buenosaires.gob.ar/descubrir

MÚSICA

La bella molinera

El Dúo integrado por el tenor Pablo Pollitzer, junto al guitarrista Walter Ujaldón, interpretarán el ciclo de canciones de la pieza de Franz Schubert. Para esta versión, Ujaldón utilizará una réplica de un instrumento contemporáneo al compositor. La transcripción y los arreglos pertenecen a Konrad Ragossnig y John Duarte.

Cuándo: viernes 6, a las 19.

Dónde: Casa de la Cultura, Salón Dorado, Av. de Mayo 575.

Entrada: Gratis.

FESTIVAL EL TORNILLO

Encuentro artístico

Llega la segunda edición del festival con toda la música para disfrutar de las bandas El Abrazo, Omar Giammarco, cocina de autor, el Trío Bataraz, Ciclope, Perros Parlantes, Dúo Murga-Lucente y danza con Mujerero, Voces y Cuerpo. Además, habrá talleres de collage, en el hall del teatro.

Cuándo: sábado 7 y domingo 8, de 15 a 18.30.

Dónde: Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821.

Entrada: Gratis.

EXPOSICIÓN

Señores Jueces, Nunca Más

A través de documentos, archivos, testimonios, fotografías y obras de arte, la muestra busca reconstruir las dimensiones emocionales de aquel momento. Además, profundiza sobre la responsabilidad de mantener vivo el legado del Nunca Más, y la transmisión generacional en un contexto de nuevos desafíos democráticos.

Cuándo: Martes a viernes, de 11 a 17.

Sábados, domingos y feriados, de 11 a 18

Dónde: Parque de la Memoria, Av. Costanera Norte Rafael Obligado 6745.

Entrada: Gratis.

INFANTILES

Mondocarpa

Una troupe viajera, un circo sin carpa, un grupo de poetas, artistas aventureros y sus destrezas, sus danzas. En un mundo que se recalienta, donde las guerras asolan y el horror tantas veces acecha, la fiesta como redención y como recordatorio de que aún somos seres humanos. Se suspende por lluvia.

Cuándo: domingo 8, 17.30

Dónde: E.C. Chacra de los Remedios, Av. Directorio y Lacarra.

Entrada: Gratis.

TEATRO

Allá por el veintitangos

La Compañía Argentina de Teatro Clásico, con dirección de Santiago Doria, presenta un espectáculo que reúne textos de distintos autores como José González Castillo, Alberto Vaccarezza, Ángel Villoldo y Enrique Cadícamo, entrelazando valeses, tangos y milongas, en este sainete criollo para todas las edades.

Cuándo: viernes 6, a las 20.

Dónde: Centro Cultural 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444.

Entrada: \$2000.

Casamiento a la fuerza

Esta comedia de enredos de Molliere narra la historia de Sganarelle, un hombre de 53 años que busca casarse con la joven Dorimena, enfrentando complicaciones e intrigas que acrecientan su temor a ser víctima de infidelidad.

Cuándo: sábado 7, a las 21.

Dónde: E. C. Julián Centeya, Av. San Juan 3255.

Entrada: Gratis.

→ Grandes maestros.

Leonardo Marconi en dirección y Carla Algeri con su bandoneón, forman parte del cuerpo docente.



📷 - DGPLBYC

PATRIMONIO

Polo Bandoneón, el espacio que resguarda el legado del tango

El eje de la propuesta potencia al barrio de Nueva Pompeya a través de su identidad musical; hay muestras fijas e itinerantes, cursos y una colección imperdible de instrumentos

El barrio de Nueva Pompeya es sinónimo de tango. Y no hay tango sin bandoneón. En ese “confin de la Ciudad” al que alude Jorge Luis Borges en su poesía, se apela a la música como motor de desarrollo y revitalización de la zona. Allí, al sur del mapa porteño, funciona Polo Bandoneón, un espacio que combina formación, patrimonio y memoria con talleres gratuitos de diversos instrumentos, a cargo de músicos como José “Pepe” Colángelo, Néstor Marconi y Mariano Rey.

Con una serie de muestras que convocan tanto a cultores del género como a nuevos públicos, y bajo la dirección de la maestra bandoneonista Carla Algeri, en sus salas también se exhiben imponentes bandoneones que se lucen frente a los visitantes con el brillo de sus flores y teclados de nácar. “Polo Bandoneón es el compromiso que hizo la Ciudad ante la UNESCO para la preservación del tango como patrimonio de la Humanidad, declarado como tal en 2009 -señala Algeri a Descubrir BA-. Las puer-

CALENDARIO ACADÉMICO

Ensamble Orquestal
Sábados, a las 11.

- **Lenguaje pre musical**
Sábados, a las 14.

- **Bandoneón**
Lunes, a las 11.

- **Piano**
Miércoles, a las 13.

- **Violín**
Sábados, a las 15.

- **Música de Cámara**
Grandes solistas
Cupos abiertos en viola, violín, violonchelo y contrabajo.

Informes e inscripción:
polobandoneon@gmail.com

tas de este espacio se abrieron en 2013 y, desde entonces, transmitimos en forma gratuita un lenguaje verdadero”.

El edificio principal de Polo Bandoneón, en Avenida Sáenz 1480, tiene cuatro pisos y un anexo contiguo, inaugurado en 2016. Por contar con una biblioteca vinculada al tango, el lugar permanece dentro de la órbita de la Dirección General de Promoción del Libro, Bibliotecas y la Cultura. Además, en 2025, el programa docente del Polo Bandoneón fue declarado de Interés Cultural para la Ciudad por la Legislatura porteña.

Inscripciones abiertas

Las inscripciones para los talleres y ensambles en Polo Bandoneón están abiertas, y con el inicio de las clases en marzo, el tango vuelve a ser la lengua madre del lugar. Los cursos conviven con distintas muestras artísticas: la Sala de la Memoria recorre la historia del Puente y del barrio; *Los fantasmas de Corea* presenta fotografías sobre la inmigración coreana en

la Argentina, y dialoga con “Viaje al interior del bandoneón”, una propuesta que permite conocer la estructura interna del instrumento y su recorrido histórico. Esta última muestra itinerante *Museo del Bandoneón*, que próximamente saldrá a recorrer casas de provincias y el extranjero. Está integrada por una parte de la donación de 400 bandoneones realizada por un coleccionista privado alemán sin herederos, recibida a través de su directora. En 2025, Algeri viajó junto a algunos alumnos para iniciar el traslado paulatino de los instrumentos desde Alemania.

Hoy, los primeros 20 bandoneones que ingresaron a la Ciudad forman parte de la muestra del Polo. Entre ellos, se destaca un tipo de bandoneón alemán muy específico, diseñado especialmente para la Argentina y cuyo rasgo distintivo es el teclado.

← Nueva Pompeya.

El edificio de estilo colonial es una de las postales del barrio.



← Sonidos vivos.

La música ciudadana se transmite de generación en generación.



Maravillas sonoras

Durante un recorrido por el lugar, Descubrir BA visitó la Sala de la Memoria, con un amplio despliegue de materiales sobre el barrio de Nueva Pompeya, al que Homero Manzi le escribió en el tango “Sur”. Allí aparece el verso *Arenas que la vida se llevó*, en referencia a la calle contigua al Polo, donde el río solía subir, cubrir la traza y dejar un sedimento arenoso.

En el Anexo se lucen los bandoneones de la colección permanente, junto a un altar dedicado a Osvaldo Pugliese, figura central para los músicos. En 2023, y a 80 años de “Garúa”, el Polo Bandoneón celebró su aniversario con una muestra. Y hoy queda claro, a través de múltiples referencias, que el bandoneón de Anibal Troilo es considerado aquí “el bandoneón mayor de Buenos Aires”.

Entre las atracciones del espacio se destacan las partituras editoriales de principios del siglo XX, que en su época se distribuían junto con historietas. Hoy cuelgan de las paredes y pueden escucharse mediante un código QR, en versiones de Milva con Ástor Piazzolla, Roberto Goyeneche y Dyango interpretando “Sur”; Sarita Montiel en “Fumando espero”; Grace Jones con “Libertango”, y hasta una curiosa escala que incluye a Louis Armstrong tocando “Adiós, muchachos”, y también “El divo” en voz de Carlos Gardel.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gob.ar/cultura/promocioncultural/polo-bandoneon

CONTRA TAPA

TEATRO COLÓN LA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES FESTEJA SUS 80 AÑOS

Tras el centenario de sus elencos estables el año pasado, el Teatro Colón inicia una temporada 2026 que se anuncia histórica. La programación contempla 19 conciertos de abono y 8 extraordinarios –cuatro de ellos fuera de sede– con la intención de ampliar audiencias. En ese marco, la institución celebra los 80 años de la Filarmónica de Buenos Aires, uno de sus cuerpos artísticos más emblemáticos.

El ciclo de festejos, que incluye diez estrenos en el repertorio, comenzó la semana pasada con *La voluntad infinita*, bajo la dirección del prestigioso James Conlon, y continuará el sábado 7 de marzo, a las 20, con la función extraordinaria *Tres siglos, tres voces*. La dirección musical estará a cargo de Zoe Zeniodi, directora principal de la Filarmónica de Buenos Aires, y contará con la presencia estelar de la pianista y compositora Asiya Korepanova. El programa reunirá obras de Marianne von Martinez, Amy Beach y Robert Schumann, en un recorrido que dialoga entre tradición y nuevas miradas.

Más info:
teatrocolon.org.ar



BA Capital Gastronómica



Mapa interactivo.
Escaneá el QR para acceder a todos los locales participantes.

GASTRONOMÍA Llega la Noche de las Hamburgueserías

Clásicas, smash, con cheddar, dobles o ahumadas. El viernes 6 de marzo, la Ciudad tiene la excusa perfecta para salir a probar las mejores hamburguesas y comparar estilos: cuál tiene el mejor blend, el

topping más original o el pan más esponjoso. **La Noche de las Hamburgueserías** se podrá disfrutar en todos los barrios desde las 19 y hasta el horario de cierre de cada local, y ofrece un combo al 50% de descuento que incluye hamburguesa, acompañamiento y bebida. Hay más de 250 locales adheridos, y se pueden consultar en un mapa virtual especialmente diseñado. Además, desde las 19 y hasta la

medianoche, también habrá dos patios hamburgueseros al aire libre: uno frente al Planetario (Av. Belisario Roldán y Av. Sarmiento), en Palermo, y el otro en Parque Los Andes, (Av. Jorge Newbery y Av. Corrientes), en Chacarita, con una propuesta musical para completar la experiencia.

Más info:
@bacapitalgastronomica



Sabores.
Una jornada para disfrutar en todos los barrios porteños desde las 19.

AGENDATE



USINA DEL ARTE Al Ver Verás

El sábado 7, de 20 a 23, llega *Inevitable*, un viaje sensorial y nocturno a cielo abierto, que combina música e impacto visual. Las fachadas del edificio y la torre del reloj funcionan como un lienzo para esta experiencia inmersiva. En Caffarena 1. Entrada gratuita.

Más info:
buenosaires.gob.ar/descubrir



COMPLEJO TEATRAL Fotogalería Sara Facio

Narrar el Presente, de la artista Matilde Marín, reúne una obra a partir de técnicas como grabado, fotografía y video. La muestra puede visitarse de martes a domingo, de 14 a 20, en la fotogalería del Teatro San Martín, en Av. Corrientes 1530. Entrada gratuita.

Más info:
complejoteatral.gob.ar



CASA DE LA CULTURA Ciclo Historias de Tango

Buenos Aires Ritual propone un recorrido por la música porteña. Voces que conmueven y cuerpos que narran en movimiento se unen en este espectáculo que celebra la memoria sonora de la Ciudad. Viernes 6, a las 19, en Av. de Mayo 575, subsuelo. Gratis.

Más info:
casadelacultura.org

REP

@repmiguel



DescubrirBA

En redes:
f x i /Descubrir_BA

Versión digital:
buenosaires.gob.ar/
secretariadecomunicacion/descubrirba

Al aire en Radio de la Ciudad:
La Once Diez (AM 1110), de lunes a viernes de 10 a 12 h.
buenosaires.gob.ar/radioCiudad