

DescubrirBA



ARTURO PUIG REGRESA AL SAN MARTÍN
—
EL QUERIDO ACTOR DIALOGÓ SOBRE LOS DETALLES DEL UNIPERSONAL *BUENAS PALABRAS*, QUE SUBE A ESCENA EN LA SALA CUNILL CABANELLAS.
Página_03



VERANO EN BUENOS AIRES

—

Comienza un fin de semana musical con festivales y conciertos al aire libre

La tercera edición de Ciudad Joven llega el sábado 21 al Planetario con DJs en vivo, gastronomía y actividades especiales; además Villa Diamante, Yamile Burich, la Orquesta OnOff y la Estable del Teatro Colón protagonizan la agenda de los próximos días. **Páginas_04 y 05**

ADEMÁS+

LA LUGONES
Cinemateca abierta
—

Comienza un ciclo dedicado a películas en 35mm, con obras de Jafar Panahi, Jerzy Skolimowski y Theo Angelopoulos.
Página_02

INFANTILES
Verano en las plazas
—

Juegos, artistas, espectáculos y más llegan a parques y espacios verdes para entretener a los más chicos.
Página_06

RECORRIDOS PORTEÑOS
Huellas imborrables
—
El restaurante, la librería y la galería de arte más antiguas de Buenos Aires resisten el paso del tiempo.
Página_07

GASTRONOMÍA
Burger Fest
—

La 9° edición del festival en honor a la hamburguesa regresa al Hipódromo de Palermo, el 20 y 21 de febrero.
Página_08



LA LUGONES

Una cinemateca abierta para disfrutar clásicos en 35 milímetros

La sala del Complejo Teatral se viste de gala para celebrar a autores como Jafar Panahi, Jerzy Skolimowski y Theo Angelopoulos

Para los amantes del séptimo arte, un punto de encuentro ineludible es la Sala Leopoldo Lugones, que recientemente dió inicio a su temporada 2026 con un ciclo dedicado a los prestigiosos premios españoles Goya y con el estreno en Argentina de *Tardes de soledad*, el documental de Albert Serra ganador de la Concha de Oro en el festival San Sebastián.

Ahora, la programación continúa con “Cinemateca abierta”, que del 19 de febrero al 15 de marzo, invita a ver nueve filmes en 35mm de directores contemporáneos, una ocasión imperdible para redescubrir clásicos que fueron conservados por la Cinemateca Argentina.

Las primeras funciones del ciclo son el jueves 19 de febrero con *Los senderos de la vida*, dirigida por So Yong Kim, a las 15, y con *El globo blanco*, de Jafar Panahi, a las 18. El viernes 20 de febrero, se proyectan *Descubriendo el amor*, de Lukas Moodysson, a las 15, y *La cena*, el clásico de Ettore Scola, a las 18. El primer fin de semana del ciclo promete dos joyas imperdibles: *La eternidad y un día*, el sábado 21, y *Essential Killing*, el domingo 22, ambas a las 18 horas. La programación completa e información sobre las entradas puede consultarse en complejoteatral.gob.ar.

Mucho más que cine
Por su parte, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires en fusión con la Universidad del Cine (FUC) proyectan documentales sobre artistas de su colección, con una charla previa sobre cada uno de ellos, en el marco del ciclo “Cine y tertulia de verano”.

El viernes 20, de 17.30 a 19.30 horas, el público podrá ver *Martin Blazsko III*, de Ignacio Masllorens. Blazsko, uno de los fundadores del grupo Madi, es considerado uno de los mayores exponentes de la abstracción geométrica en América Latina. Este filme, realizado únicamente con 20 planos secuencias, acompaña los preparativos de la que fue su última muestra. La actividad gratuita requiere inscripción previa en museomoderno.org.

Para cerrar la agenda de los próximos días, el Centro Cultu-

@ - CTBA / La Lugones



Los dueños de la noche.
La película de James Gray protagonizada por Joaquin Phoenix y Eva Mendes se proyecta el miércoles 25.

ral Recoleta propone *Ayahuasca Now*, dirigida por Carlos B. Cejas, que se verá en “Los jueves de estreno” el 19 y 26 de febrero, a las 18. Mientras que en los “Viernes de los Setenta”, el 20 a las 18, se recupera *Fantasma en el paraíso*, la clásica sátira de Brian de Palma. Y en los sábados dedicados a las comedias, el 21 a las 18, se rescata un título hilarante: *Los caballeros de la mesa cuadrada*. Y para cerrar el fin de semana, El Recoleta invita a sumarse a una proyección sorpresa, el domingo a las 18 horas (el ingreso a todas las funciones es gratuito para ciudadanos argentinos, y la programación está disponible en centroculturalrecoleta.org).

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA



Descubriendo el amor.
Un drama adolescente, escrito y dirigido por Lukas Moodysson.

Los caballeros de la mesa cuadrada.
En el Centro Cultural Recoleta, los sábados están dedicados a la comedia.

LO QUE HAY QUE SABER



VÍNCULO CIUDADANO
Más servicios en tu barrio

El programa que facilita a los vecinos el acceso a trámites y prestaciones llega con sus móviles vespertinos a Parque Patricios (Av. Caseros y Monteagudo) el viernes 20, de 16 a 20. El lunes 23 se trasladará a Villa del Parque, en la Plaza Aristóbulo del Valle (Cuenca y Marcos Sastre), y el miércoles 25 estará en Recoleta, Plaza Monseñor Miguel de Andrea (Av. Córdoba y Anchorena).

Más info:
buenosaires.gob.ar



INSTITUTO DE TRASPLANTE
Credenciales

En los últimos 2 años, el organismo gestionó y entregó 2.200 credenciales a personas trasplantadas y en lista de espera. De acuerdo a la Ley 26928, estas credenciales garantizan a estas personas el 100% de la cobertura de su medicación, el transporte público gratuito y una asignación no contributiva si correspondiere.

Más info:
0800-333-6627 (DONAR)



ESTUDIO URBANO
Nueva convocatoria

Destinada a proyectos musicales independientes de cualquier género, la inscripción permanecerá abierta hasta el 1° de marzo. Los seleccionados accederán a jornadas de grabación profesional de un simple, asesoramiento personalizado y difusión a través de los canales de comunicación de Estudio Urbano.

Más info:
Más info: buenosaires.gob.ar



ENTREVISTA

Arturo Puig: “Siempre digo que el escenario es un espacio sanador”

El querido actor regresa al Teatro San Martín para presentar el unipersonal *Buenas Palabras*, una antología de lecturas que lo marcaron, con dirección de Rita Terranova

Si bien la televisión lo convirtió enseguida en una estrella querida por el público, Arturo Puig debutó como actor en el teatro, siendo muy joven, haciendo un reemplazo que por azar definió su destino. Desde la década del setenta, se convirtió en una figura muy popular gracias a sus roles en programas de televisión como *Carmiña*, *Atreverse*, *Primicias* y *¡Grande, pá!* En paralelo, también se destacó en notables puestas teatrales. La última, junto a Selva Aleman, su compañera desde 1974, con la que protagonizó en el Teatro San Martín *Largo viaje de un día hacia la noche*, de Eugene O'Neill. Pero en septiembre de 2024, la actriz falleció sorpresivamente; desde entonces, Puig atraviesa un duelo íntimo y público a la vez.

Ahora, fiel a su historia de amor con el escenario, el actor encuentra en el teatro – en el mismo espacio que fue testigo del último trabajo compartido de la pareja- el punto de partida para su regreso con el unipersonal *Buenas Palabras* en la Sala Cunill Cabanellas. Con dirección de Rita Terranova, esta antología de lecturas que marcaron la memoria de Puig sube a escena a partir del jueves 19 de febrero, por sólo diez funciones, de miércoles a domingos a las 19.30. **Descubrir BA** conversó con él antes del estreno, sobre el espectáculo y su momento actual.

–¿Cuál fue el origen de *Buenas Palabras*?
-La idea surgió mirando programas del National Theatre of London. Pasaron varios actores que leían textos de todo tipo: desde hace muchos años, aunque claro yo soy mayor. Trabajamos en *Picnic*, de Fernando Arrabal, en 1979, y ella era muy amiga de Selva y mía. En una oportunidad, hicimos un programa de radio, también leyendo cuentos y poesías, y Rita, que tiene un gran conocimiento de los textos, colaboraba con nosotros. Así que por ese motivo la llamé y estamos juntos en esto.

–¿Podría adelantar algunos de los autores o textos que forman parte del unipersonal?
-Hay poemas de Oliverio Girondo; la carta de Richard Burton a Elizabeth Taylor; la carta de Beethoven a su amada inmortal, que nunca se supo quién era, y está en la Biblioteca Estatal de Berlín; el monólogo de *Largo viaje de un día hacia la noche*, de O’Neill, y el monólogo de Charles Chaplin de la película *El gran dictador* (1940).

@ - CTBA / Carlos Furman



–Rita Terranova, además de una gran artista, es una amiga cercana suya, como ella menciona siempre en entrevistas. ¿Por qué la eligió para *Buenas Palabras*?

-Con Rita nos conocemos desde chicos, desde hace muchos años, aunque claro yo soy mayor. Trabajamos en *Picnic*, de Fernando Arrabal, en 1979, y ella era muy amiga de Selva y mía. En una oportunidad, hicimos un programa de radio, también leyendo cuentos y poesías, y Rita, que tiene un gran conocimiento de los textos, colaboraba con nosotros. Así que por ese motivo la llamé y estamos juntos en esto.

–¿Cuáles son los proyectos que tienen con el espectáculo?
-La idea es hacer diez funciones en el Teatro San Martín y después voy a



BUENAS PALABRAS

Con idea de Arturo Puig y dirección de Rita Terranova, la obra se presenta desde el jueves 19 de febrero al domingo 1° de marzo.

Funciones: de miércoles a domingos a las 19.30.
Platea: \$21.000. Miércoles: \$12.000.
Tickets:
entradasba.buenosaires.gob.ar



Dupla creativa.
Arturo Puig y Rita Terranova vuelven a trabajar juntos sobre un escenario.

pasar por el Paseo de la Plaza. Luego, tengo que ir a Uruguay con la obra. Seguramente, van a ir saliendo diferentes fechas. Lo que pasa es que lo quiero tomar todo con mucha tranquilidad. No me quiero apresurar o atosigar con muchas cosas. Justamente, elegí este trabajo para poder hacer eso: para manejar yo los tiempos.

–¿Cómo está y cómo transita sus días sin Selva?
-Es un día sí, y un día no. La extraño mucho. Todavía no puedo internalizar que no la voy a ver más. Es muy difícil. Éramos una pareja muy unida, que nos llevábamos extraordinariamente bien. Ahora estoy viviendo solo, con mi hijo, en un departamento, entonces me tengo que aclimatar a toda esta vida nueva para mí. Así que transitando el duelo como puedo.

–Finalmente, a partir de *Buenas Palabras* y su experiencia. ¿Considera que el arte puede ayudar a afrontar o enfrentar el dolor?
-Siempre digo, y lo ratifico: el escenario es un espacio sanador. Así que, seguramente, me voy a sentir muy bien haciendo esta obra, y el escenario me va a ir sanando de a poco de lo que estoy pasando hoy.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
complejoteatral.gob.ar

ESPECTÁCULOS

Comienza una agenda musical a puro rock, pop, jazz y folklore

Las orquestas OnOff, la del Tango de Buenos Aires, la Estable del Teatro Colón, Maxi Pacheco junto a Leo García, Villa Diamante y Yamile Burich son algunos de los protagonistas de los próximos recitales

Conciertos al aire libre, ciclos de cámara, folklore, jazz, rock y electrónica en distintos puntos de la Ciudad componen parte del ciclo Cultura de Verano, que convoca diariamente a vecinos y turistas a disfrutar una temporada estival con pulso bien porteño.



El Recoleta.
Delfina Campos y su cancionero desembarcan en la Terraza el 27 de febrero.

Uno de los eventos más convocantes de los próximos días sucederá en **La Usina del Arte** (Caffarena 1) de la mano de **Villa Diamante** con la fiesta **Por Amor al Baile**. El 21, de 18 a 23, la plaza aledaña se convierte en una gran pista de baile al aire libre, musicalizada por C4lle DJ, Pato Smink, Miloo Moya, Tink y CH Respira. También está anunciada la presentación de la Orquesta Filarmónica, ese mismo sábado, a las 20, en el Auditorio.

Por su parte, el **Centro Cultural Recoleta**, como ya es costumbre, convoca a disfrutar de conciertos al atardecer, en un escenario inmejorable: su amplia Terraza. Allí el viernes 20 a las 19.30 habrá un doble concierto: **Manu Torres** presentará su disco *Saliendo del modelo*, con un cruce de pop, funk y rock, y **Mar Marzo** mostrará *Pulsión* junto a adelantos de su próximo álbum. Mientras que el sábado 21, a las 19, se ofrecerá **Amor Amor**, un espectáculo lírico-escénico inspirado en la opereta vienesa, con arias interpretadas por **solistas del Teatro Colón**.

Además, el quinteto de música instrumental **Ekathé** mostrará sus raíces jazzísticas que dialogan con el groove, funk y el R&B, el domingo 22 a las 19, en la Capilla. Y un anticipo para agendar: el 27 de febrero a las 19.30, **Delfina Campos** brindará un show acústico en la Terraza, con canciones propias y versiones del cancionero latinoamericano. La entrada para El Recoleta es libre y sin costo para residentes y argentinos, con cupo hasta completar la capacidad de cada espacio.

EN EL CORAZÓN VERDE DE LA CIUDAD

El **Anfiteatro del Parque Centenario** (Leopoldo Marechal y Av.

Lillo) concentra tres fechas centrales, con ingreso gratuito y por orden de llegada: el viernes 20 a las 20, **la Orquesta del Tango de Buenos Aires** abre su temporada con dirección alternada de Juan Carlos Cuacci y Néstor Marconi. Será un programa doble que alternará la dirección de sus dos maestros titulares: Cuacci recorrerá clásicos de Enrique Delfino, Julián Plaza y Mariano Mores, además de arreglos propios sobre Astor Piazzolla, mientras que Marconi interpretará arreglos originales de obras de Agustín Bardi y Pedro Maffia y composiciones propias como *A la alta escuela* y *L'atelier*. El cierre estará dedicado a Carlos Gardel. La velada promete ser un hito cultural propio de la Ciudad más linda del mundo.

Por otra parte, **OnOff** llega al escenario de Caballito el sábado

21 a las 20. El dúo de rock instrumental integrado por Poly Pérez en stick y el ex Catupecu Machu Javier Herrlein en batería protagonizará un show en el que fusionarán armonías potentes con melodías evocativas y una energía ecléctica. Un sello que ya los llevó a recorrer Ushuaia, Mendoza, Londres, Edimburgo y Berlín, y a telonear a Nick Cave and The Bad Seeds en el Estadio Malvinas Argentinas, en 2018.

Mientras que el domingo 22 a las 19, **la Orquesta Estable del Teatro Colón**, dirigida por Ezequiel Silberstein, interpretará la *Obertura Leonora N° 3* de Beethoven y *la Sinfonía N° 1* de Brahms, una oportunidad para disfrutar de la excelencia artística del Teatro Colón en un espacio abierto y emblemático de la Ciudad. Hay que tener en cuenta que estos espectáculos se suspenden por lluvia.

PULSO JOVEN

Por Amor al Baile

La fiesta sonora que encabeza Villa Diamante llega a la Plaza de la Usina del Arte el sábado 21, de 18 a 23 horas.

Sonidos experimentales

La orquesta OnOff trae sus sonidos potentes y eclécticos al Anfiteatro del Parque Centenario, el sábado 21 desde las 20 horas.

FOLKLORE Y JAZZ

En Villa Urquiza el verano se vive en la Terraza del **Centro Cultural 25 de Mayo** (Av. Triunvirato 4444) y **Maxi Pacheco** protagonizará allí un encuentro folklórico con **Leo García** como invitado especial, el 21 de febrero a las 20.30. Presentará temas de su álbum *Arte sano* y de su recorrido musical. Y, como parte del ciclo **Jazzología**, el 25, también a partir de las 20.30, la cantante Alejandra Martin junto al pianista Álvaro Torres recorrerán obras de autores como John Lennon, Paul McCartney, Duke Ellington y Stevie Wonder. Las reservas para entradas gratuitas se habilitan días antes de cada función en *cc25.org*.

Los amantes del jazz también podrán disfrutar del concierto del dúo integrado por **Yamile Burich** en saxo y Ornella Contreras

AIRE LIBRE

El Planetario recibe a Ciudad Joven, el festival diseñado para las nuevas generaciones

El sábado 21 llega la tercera edición del evento que combina música en vivo, gastronomía, bienestar, deportes y gaming

No hay dos sin tres, dicen los que saben, y en el caso de Ciudad Joven, el festival especialmente diseñado para las nuevas generaciones, eso es un hecho. Después de haber copado la Floralis en diciembre y el Parque Saint Tropez de Costanera Norte en enero, con más de 25.000 personas, esta tercera edición llega el sábado 21 al Planetario, de 18.30 a 1.30, para cerrar la temporada de verano bailando y compartiendo buenos momentos con amigos o en familia.

La original propuesta combina música, deporte, gastronomía, gaming, espacios interactivos, talleres de bienestar, charlas inspiradoras y zonas de disfrute y descanso, siempre al aire libre. La idea es promover la vida saludable, la creatividad y el encuentro en comunidad de los jóvenes, con entrada libre y gratuita.

Escenario principal

Al atardecer, la música es protagonista en el gran escenario principal. Allí se combinan distintos shows y géneros. Con una hora aproximada de duración cada uno, Dj Francois abre la pista a las 18.45 con un set para empezar a moverse desde bien temprano. A él le siguen Cande Gariso, Axel Caram, Totorá y Fer Palacio, que será el responsable de cerrar los sets para dar paso, a las 0.40, a Fiesta Polenta, en un gran cierre a puro baile.

Pero para los que prefieren relajarse o tener una experiencia más tranquila, el evento también cuenta con espacios gastronómicos con propuestas para todos los gustos y opciones apto celiacos, actividades deportivas, intervenciones artísticas y contenidos temáticos para jóvenes y familias, ya que el festival también está pensado para pasar una tarde y noche junto con los más chicos.

Desde el comienzo y hasta la noche, se desarrollan clases, shows, exhibiciones y dinámicas recreativas distribuidas en las distintas zonas del predio de Palermo. Tal como sucedió en los anteriores

-GCBA



Convocatoria.
El público acompañó masivamente las ediciones anteriores del festival.



HORARIOS

18.15
Dj Francois abre la pista del Planetario con un set para iniciar la tarde.

21.50
Axel Caram trae al escenario central su energía explosiva.

0.40
Comienza la Fiesta Polenta para cerrar la noche a puro pop y reggaetón.

festivales, durante el encuentro se puede disfrutar del Espacio BA Gaming, una carpa de maquillaje, un paseo de compras en una zona de emprendedores textiles y gastronómicos y un sector destinado a mascotas ya que se trata de un festival *pet friendly*.

En tanto, las zonas deportivas cuentan con básquet y skate con actividades y exhibiciones. Dentro de la propuesta artística se despliega un mural de graffiti en vivo.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

-Gentileza Poly Pérez



Anfiteatro.
Poly Pérez y su orquesta OnOff traen su sonido experimental al Parque Centenario.

-GCBA



-CTBA



Teatro San Martín.
Una trasnoche con los campeones del Mundial de Tango y la Orquesta del Plata.

en piano, que sucederá el sábado 21 a las 19 en la **Casa de la Cultura** (Av. de Mayo 575), con clásicos de George Gershwin a Cole Porter, pasando por composiciones propias.

Por su parte, el ciclo Músicas Patrimoniales continúa en el **Patio Colonial de la Casa del Virrey Liniers** (Bolívar 462), y allí el domingo 22 se presentarán Florencia Suárez y Daniel Homer con un repertorio que incluye chamamé, bolero, candombe y tango.

A LAS PISTAS

En la Ciudad que respira tango, las milongas siempre son protagonistas. Las citas de los próximos días son en el **Cine Teatro El Plata** (Av. Juan Bautista Alberdi 5765) el viernes 20 a las 19, y en el **Hall Al-**

fredo Alcón del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530), el sábado 21 a la medianoche -como parte de la programación de **Corrientes 24H-** con la Orquesta del Plata y la presencia de los bailarines campeones del Mundial de Tango.

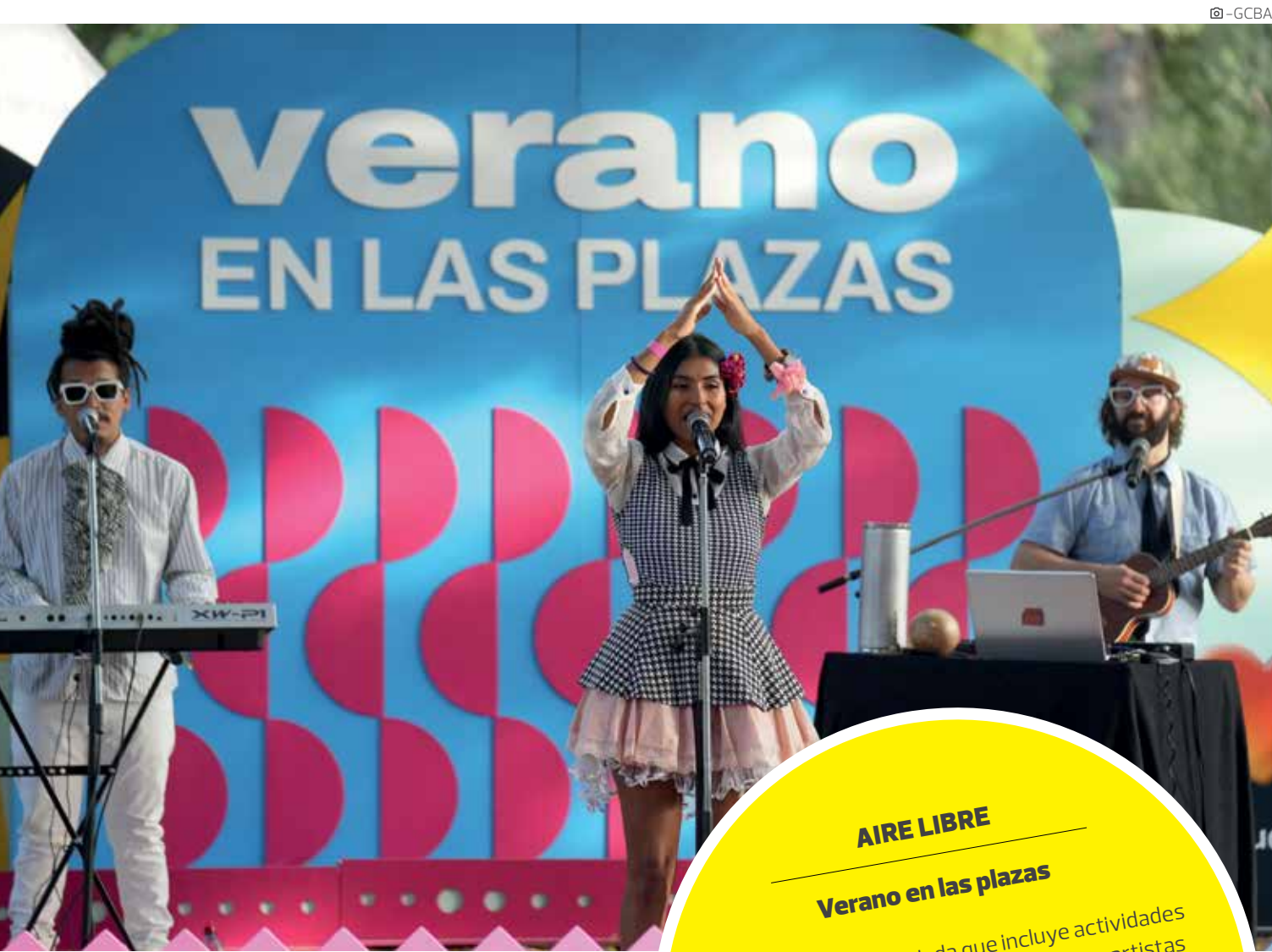
MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

AGENDA DEL 19 AL 25 DE FEBRERO DE 2026

Entradas BA: desde la plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gov.ar



© -GCBA

y sus ritos, el primer amor, el ocio y el aburrimiento, la pausa, la revelación, la herida y la maravilla; el verano como escenario de lo que nunca volvió a ser igual.

Cuándo: jueves 26, de 18 a 20.
Dónde: Casa de la Cultura, en Av. De Mayo 575.
Entrada: gratis, con inscripción previa.

Adultos Mayores

Historias compartidas combina recorridos dialogados por las exposiciones del museo con instancias de experimentación artística en formato taller. La propuesta promueve un acceso inclusivo a las obras e invita a observar, reflexionar y compartir experiencias en común.

Cuándo: jueves 19, viernes 20, lunes 23, miércoles 25, a las 11.30.
Dónde: Museo Moderno, en Av. San Juan 350.
Entrada: gratis.

AIRE LIBRE

Ecoparque

De 11 a 16.30, en distintos puntos del predio, habrá charlas sobre tortugas, aves rapaces, mitos y leyendas del ex zoológico y actividades gratuitas para toda la familia. Además, se podrá apreciar el Ecoparque desde el cielo en el Mangrullo de Plaza Italia.

Cuándo: de martes a domingo, de 11 a 18.
Dónde: Av. Las Heras 4267.
Entrada: gratis.

Anfiteatros

Universo urbano propone talleres y batallas de breaking, rap, beat-box y freestyle, además de expo de graffitis, competencia de tags y torneo de básquet. Las jornadas estarán acompañadas por DJs y shows musicales, con cierre de Zika, y contará con la presencia del Reparamóvil, en esta ocasión dedicado a bicicletas.

Cuándo: jueves 19 y viernes 20, de 17 a 20.30.
Dónde: Anfiteatro Plaza Irlanda, Av. Gaona y Donato Álvarez.
Entrada: gratis.

reúne monólogos de distintos dramaturgos interpretados por Silvia Peyrou, Lupi Labunia y Florencia Gerez. Con humor y ternura, dan voz a realidades e inquietudes del mundo femenino del siglo XXI.

Cuándo: sábado 21, a las 20.
Dónde: Centro Cultural Carlos Gardel, en Olleross 3640.
Entrada: gratis.

TALLERES

Recuerdos de verano, a cargo de Agustina Rabaini, propone un recorrido de lectura a partir de textos breves y fragmentos de autores clásicos y contemporáneos que escribieron el verano como experiencia vital: la infancia

AIRE LIBRE

Verano en las plazas

Una programación variada que incluye actividades lúdicas, talleres, espectáculos musicales, artistas itinerantes y propuestas deportivas para pasar la tarde al aire libre y en familia.

Cuándo: jueves 19 y viernes 20, desde las 17.
Dónde: Parque Lezama, La Boca, Parque Chabuco y plaza Juan José Paso, Colegiales.
Entrada: gratis.

ESPECTÁCULOS

Lexi, hablemos de Dislexia

Eli, una niña de 9 años, siente que nunca alcanza: en el colegio le va mal y la retan. Hasta que aparece Lexi, un personaje gracioso, inquieto y creativo que la acompañará para ayudarla a entender qué le pasa.

Cuándo: Miércoles 25, a las 16.
Dónde: CC 25 de Mayo, en Av. Triunvirato 4444.
Entrada: gratis, con reserva anticipada.

INFANTILES

Música y Titeres

Música para contar cuentos, un recorrido narrado y musical por distintos paisajes de la Argentina –un bosque, el Río de la Plata y un pequeño pueblo– para chicos de 4 a 8 años. Además, *Beethoven*, una propuesta sobre la vida de Ludwig van Beethoven que repasa su legado musical.

Cuándo: jueves 19, viernes 20 y jueves 26 de febrero, a las 17.
Dónde: Casa del Historiador, Bolívar 466.
Entrada: gratis, con inscripción previa.

VISITAS GUIADAS

Historia de la Historia

Un recorrido por la exhibición principal del museo que revisita los principales eventos, protagonistas y debates en torno a la conformación de la Nación. Abarca desde la fundación de Buenos Aires hasta comienzos del siglo XX, a través de objetos y documentos históricos.

Cuándo: sábado 21 y domingo 22, a las 12.
Dónde: Museo Histórico Cornelio Saavedra. Av. Crisólogo Larralde 6309.
Entrada: actividad incluida con el ingreso al Museo.

Colón Fábrica

Una experiencia para descubrir las grandes producciones surgidas de los talleres de uno de los pocos Teatros Fábrica del mundo, donde se crea todo lo necesario para una programación de excelencia: escenografías, vestuario, pelucas, calzado y efectos especiales.

Cuándo: jueves, viernes, sábados, domingos y feriados, de 12 a 18.
Dónde: Av. Pedro de Mendoza 2163, La Boca.

Teatro

Mujeres que hablan solas, con dirección de Fabrizio Origlio,

RECORRIDOS PORTEÑOS

Tres refugios de la cultura porteña que resisten el paso del tiempo

Los libros de la Librería de Ávila, las recetas tradicionales de El Imparcial y las muestras de arte de la Galería Witcomb, forman parte del acervo cultural de una Ciudad que mantiene viva su historia

BA En una ciudad que se reinventa a una velocidad vertiginosa, todavía subsisten espacios donde el tiempo parece detenido. No son meras postales del pasado: son sitios que están vivos, abiertos, con gente que los visita todos los días y en pleno funcionamiento. La Librería de Ávila, los restaurantes El Imparcial y El Globo y la histórica Galería Witcomb forman parte de ese mapa secreto donde Buenos Aires preserva su memoria profunda. Tres rincones que resisten la lógica del descarte y defienden, cada uno a su manera, una forma de habitar la cultura.



Librería de Ávila.

En Alsina y Bolívar, conserva primeras ediciones, libros antiguos y fomenta el hábito lector



© -DescubrirBA / María Paula Pia

Fundada en 1785, la Librería de Ávila (Alsina 500, esquina Bolívar) es la más antigua de la Ciudad y una de las más antiguas del mundo. Ubicada en pleno casco histórico, nació como un local en el que también se vendían libros traídos de Europa: desde sus estantes circularon las primeras ideas ilustradas y, a comienzos del siglo XIX, se ofrecieron allí mismo los primeros diarios porteños.

El actual edificio es de la década de 1920, y el espíritu del lugar sigue intacto: anaqueles de madera, ediciones antiguas, primeras impresiones, libros agotados y una clientela que llega tanto por búsquedas puntuales como por la experiencia misma de visitar el espacio. Mantiene su actividad desde 1785 y es un verdadero símbolo cultural. A lo largo de estos más de dos siglos, acompañó la evolución de la vida porteña, sin interrumpir nunca su vínculo con el libro.

Su dueño, Miguel Ávila, sostiene que preservar la librería es una forma de cuidar un modo de leer que hoy resulta casi contracultural: el del tiempo lento, el del libro como objeto, el del encuentro entre lectores. En 2025, la librería fue reconocida oficialmente como sitio de interés cultural y lugar histórico nacional, y el turismo la incluye en los circuitos de la Manzana de las Luces y el Casco Histórico.

El puchero en el ADN del menú
A pocas cuadras, en el corazón de Montserrat, otros dos clásicos sostienen su liturgia cotidiana. El

imparcial (Hipólito Yrigoyen 1201) es considerado el restaurante más antiguo de la ciudad, que abrió sus puertas en el año 1860. Su fundador fue el inmigrante español Severino García, pero recién en 1933, finalmente, se estableció en la ubicación actual.

“Tenemos mozos que trabajaron 40 años y que cuando se jubilan son reemplazados por sus hijos, hacemos escuela y mantenemos las mismas recetas, aunque también nos acompaña la juventud”, dice a **Descubrir BA** Jorge Dutra, uno de los dueños de este mítico bodegón. “Se mantiene la tradición -son platos intocables la paella, el bacalao, el pulpo, la rana, las rabas- e incorporamos a las nuevas generaciones con nuevos platos también. Ahora, la inteligencia artificial recomienda nuestras milanesas, yo me enteré hace poco”, cuenta sonriente.

Justo enfrente está el restaurante El Globo (Hipólito Yrigoyen

1199, esquina Salta), que funciona desde comienzos del siglo XX, y que con el correr de las décadas también se transformó en uno de los espacios gastronómicos más emblemáticos de Buenos Aires: manteles blancos, estacionamiento de mozos de traje, vitrinas antiguas y un menú donde reina el puchero como plato identitario.

De Berni a Quinquela Martín

Finalmente, Galería Witcomb -fundada en 1868 por el fotógrafo británico Alejandro Witcomb-, divulga y comercializa obras de arte de los más importantes artistas argentinos. Su sede está en Avenida Santa Fe 1161, y marcó el nacimiento de la fotografía profesional y de las primeras galerías de arte del país.

En Witcomb hubo exposiciones pioneras, como la de Antonio Berni y Benito Quinquela Martín, entre muchos otros artistas, que concre-



Galería Witcomb.

Preserva fotografías, cuadros y recuerdos de la vida artística porteña.

taron allí sus primeras muestras. Pero la actividad es constante, y actualmente está por conocerse los ganadores del Premio Witcomb de las Artes Visuales, que entrega un premio monetario. El viernes 20 se publicarán las obras seleccionadas en el sitio web galeriaswitcomb.com.ar

Tres espacios en los que la Ciudad se reconoce en sus gestos más antiguos, y que en cada uno preserva una manera de vivir lo que fue -y sigue siendo- la mítica Buenos Aires.

DESTACADOS

Bastión del papel

Desde 1785, la Librería de Ávila resiste como un bastión del libro en papel y de la vida intelectual porteña.

El mejor puchero

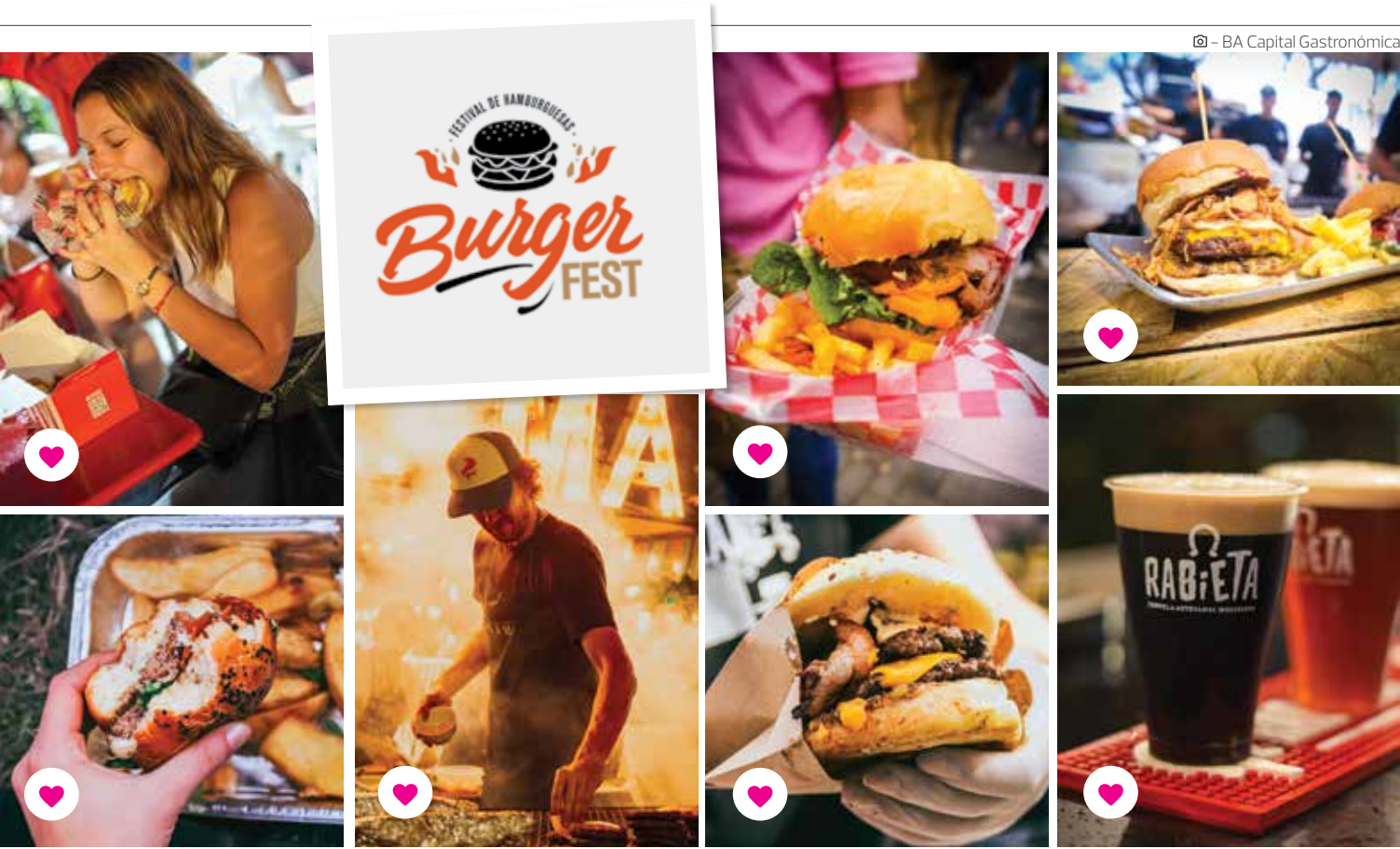
El Imparcial abrió sus puertas en 1860 de la mano del inmigrante español Severino García; hoy se ubica en Hipólito Yrigoyen 1201.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
turismo.buenosaires.gov.ar

CONTRA TAPA



GASTRONOMÍA

Burger Fest vuelve al Hipódromo de Palermo

Dobles o triples. A la parrilla, a la plancha o al kamado. En pan brioche, de papa o remolacha. La discusión no pasa por cuántas hamburguesas comer, sino por cuál empezar. El 20 y 21

de febrero llega Burger Fest al Hipódromo de Palermo (Av. del Libertador y Dorrego), de 18 a 01, con entrada libre y gratuita. En esta novena edición, el festival reúne 35 stands y food trucks con más de 100 hamburguesas: vacuna, cerdo, cordero y pollo. También hay opciones veggie, sin gluten y un patio cervecero. Si llueve, se reprograma para el 27 y 28 de febrero. Además, están activos los mercados de

Sabe la Tierra. Los martes, en Pasaje Santos Discépolo y Callao; los miércoles, en Av. Saenz Peña y Florida, en Microcentro; y en Paseo Colón y Av. Belgrano. Chequear en @sabelatierraok los horarios y actividades.

Más info: buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

INSCRIPCIÓN ABIERTA

EL CULTURAL SAN MARTÍN PRESENTA SUS CURSOS VIRTUALES DE MARZO

Más info: elculturalsanmartin.ar

Abrieron las inscripciones para los nuevos cursos del Centro Cultural San Martín, que se dictarán en marzo a través de su plataforma virtual. Los de Artes Escénicas, curados por Alejandro Tantanian, estarán a cargo de los directores Javier Daulte, quien dará La dirección teatral: un procedimiento de procedimientos, y Rubén Szuchmacher, que invitará a pensar Qué se lee cuando leemos teatro.

En tanto, con la curaduría de Liliana Viola, el área de Letras y Pensamiento convocó a Mercedes Halfon, con Alrededor del diario íntimo, y a Franco Torchia, con ¿Todo dicho? Cómo comunicar contra la corriente en la era de la obviaedad. Por último, en Artes y Tecnología, curada por Mene Savasta, Agustín Genoud dictará La voz monstruosa. Cuerpos híbridos

resonantes y otras formas de escucha vocal; y Ana Laura Cantera, Estéticas fúngicas: pensar y crear con otras existencias. Inscripción en elculturalsanmartin.ar. Costo: \$50.000 para residentes en la Argentina y \$80.000 desde el exterior. Los miembros de Pase Cultural obtienen un 20 % de descuento.

REP

@repmiguel



DescubrirBA

En redes: [f](https://www.facebook.com/Descubrir_BA) [i](https://www.instagram.com/Descubrir_BA) /Descubrir_BA

Versión digital: buenosaires.gob.ar/secretariadecomunicacion/descubrirba

Al aire en Radio de la Ciudad: La Once Diez (AM 1110), de lunes a viernes de 10 a 12 h. buenosaires.gob.ar/radioCiudad

AGENDATE



MUSEO MODERNO En Vogue

El jueves 19, a las 18 habrá un recorrido de la mano de Dalila Puzzovio por Autorretrato, la exposición que registra su viaje por el informalismo, el pop, el diseño de modas y la escenografía para cine y teatro. Av. San Juan 350. Planta baja Salas A y B. Gratis.

Más info: museomoderno.org



DESARROLLO ECONÓMICO Librerías de barrio

El viernes 20 de febrero a las 19.30 se llevará a cabo una clínica de humor gráfico en Espacio Moebius (Bulnes 658). Será dictada por dos grandes expositores del género, Esteban Podetti y Gustavo Sala (foto). Entrada gratuita con cupo de 30 personas.

Más info: [@espaciomoebius](https://espaciomoebius.com)



AIRE LIBRE Carnavales

Continúa la celebración de los corsos en distintos barrios de la Ciudad, con espectáculos murgueros que llevan su música, baile, color, gastronomía y la clásica fiesta de espuma. Sábado 21 y 28, domingo 22 y 1° de marzo a partir de las 18.

Más info: buenosaires.gob.ar