

DescubrirBA



COSTANERA NORTE
-
**BUENOS AIRES EXTREMO
SUMMER JAM**

UNA FUSIÓN DE SKATE, BMX Y BASQUET 3X3 CON MÚSICA EN VIVO Y CULTURA URBANA, LLEGA AL PARQUE DEPORTIVO COSTANERA, EL LUNES 16 DE FEBRERO.

Página_02



Teatros del Canal / Marco G punto

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

Las 10 mejores obras de una temporada con proyección global

Grandes figuras, nuevas dramaturgias, coproducciones con el Teatro Colón y ciclos internacionales se despliegan en este 2026 dentro de una cartelera diversa y potente que marca el pulso cultural de la Ciudad. **Páginas_04 y 05**

ADEMÁS+

SAN VALENTÍN
La Ciudad celebra el amor
-
Planes románticos, recitales y un abanico de posibilidades para compartir en Buenos Aires el 14 de febrero.

Página_03

RECORRIDOS PORTEÑOS
La Agronomía de Cortázar
-
El barrio que inspiró uno de los cuentos más icónicos del escritor, deslumbra a quienes lo visitan.

Página_07



BALLET
Marianela Núñez regresa al Teatro Colón
-
La Primera Bailarina del Royal Ballet de Londres actuará en *El Lago de los cisnes*, en dos funciones en marzo, bajo la dirección de Julio Bocca.

Página_08

DEPORTES

Buenos Aires Extremo Summer Jam, un festival que se disfruta al atardecer

Una fusión de skate, BMX y Basquet 3x3 con música en vivo, DJs y cultura urbana, llega al Parque Deportivo Costanera, el lunes 16 de febrero



Instagram - Deportes BA



Acción.
Los deportes extremos y la música acompañan una jornada diferente.

Este verano el carnaval porteño tendrá una adrenalina especial, el deporte extremo será el centro de atención durante el fin de semana largo, más precisamente el lunes 16 de febrero desde las 18, con la llegada al Parque Deportivo Costanera (Av. Rafael Obligado 76) de Buenos Aires Extremo Summer Jam.

Será una edición especial del evento que ya es referencia en deportes extremos en la Ciudad y que en esta ocasión se presenta en su primera versión veraniega, nocturna y completamente renovada, combinando distintas competencias de alto nivel con cultura urbana, música en vivo, talleres y gastronomía.

BAX dejará su espíritu de competencia para focalizarse en un formato más dinámico, una verdadera jam, con atractivos tanto para fans de las disciplinas como para aquellos que se acerquen por primera vez al universo de los deportes extremos.

Entre las novedades, en skate habrán nuevas modalidades que elevan la intensidad y el espectáculo. Primero, *Skate Races*: con competencias individuales de alta intensidad, en donde los *riders* atravesarán *bowls*, *hips*, *transfers* y obstáculos técnicos, a máxima velocidad. Y segundo, los *Best Trick*: desafíos sobre una baranda en donde los participantes buscan despla-

zarse la mayor longitud posible sobre el *rail* sin caerse, exigiendo precisión y técnica en cada metro.

Otro de los imperdibles estará en el **BMX Freestyle** que presentará un circuito inédito de *slopestyle* profesional, que por primera vez habilita la participación tanto de BMX Freestyle como de MTB. Las modalidades serán *Best Trick* y *Best Line Jam*.

UNA JAM VERANIEGA

Una edición especial

Los deportes extremos dejan su esencia competitiva para enfocarse en su tónica más lúdica, con demostraciones imperdibles.

Música y cultura urbana

Habrán shows de Acru, Malandro de América, Obie Wanshot, Mir Nicolas y DJ sets de Uopa Nachi y Bida, además de talleres de rap.

En tanto, el **Basquet 3x3** se centrará en una competencia con más de 16 equipos, entre los que se encontrarán jugadores profesionales, *crews* como Clutch, artistas, creadores de contenidos y *streamers*.

Mucho más que competencias
La cultura urbana encontrará su lugar y expresión en el **taller de rap**, con una experiencia creativa accesible y participativa, encabezado por UnderMC, que propondrá técnicas de escritura, métrica y flow.

La música también se hará presente en el Rolling Stone Stage, con shows de **Mir Nicolas**, **Malandro de América** y la presentación estelar de **Obie Wanshot**. El cierre estará a cargo de **Acru** y DJs sets de **Uopa Nachi** y **Buda**.

Con todo, el **Buenos Aires Extremo Summer Jam** invita a disfrutar de una noche donde el skate, BMX y el basquet 3x3 convivirán bajo las estrellas al ritmo de la música en vivo y la cultura urbana, dando lugar a un verdadero festival para experimentar.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

LO QUE HAY QUE SABER



SUBTE Reabrió la estación Agüero

Finalizaron las obras de puesta en valor destinadas a mejorar la infraestructura y la experiencia de viaje de los usuarios. Con esta reapertura, ya son quince las estaciones renovadas en la red de subtes, mientras que otras cinco continúan cerradas por trabajos: Piedras y Congreso, en la Línea A; Uruguay y Malabia, en la Línea B; y Plaza Italia, en la Línea D.

Más info:
buenosaires.gob.ar



INSTITUTO DE TRASPLANTE Médula ósea

El Complejo Médico Policial Churrucá-Visca fue incorporado a la red de centros habilitados para el registro de potenciales donantes. Esta acreditación permitirá recibir y registrar personas voluntarias, ampliando las posibilidades de compatibilidad para pacientes que requieren trasplantes de médula ósea.

Más info:
0800-333-6627 (DONAR)



GESTIÓN COMUNAL Espacios Verdes

La Plazoleta Dr. Joaquín Zabala, ubicada en Suipacha 120, en el barrio de San Nicolás, fue reacondicionada mediante una intervención integral orientada a revitalizar este espacio público de la Comuna 1. Como parte de las mejoras, se amplió y renovó el patio de juegos, que incorpora una temática veterinaria en homenaje al doctor Joaquín Zabala.

Más info:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA



Instagram - GCBA



Flamenco.
En la terraza del CC 25 de Mayo San Valentín se celebra con un tablao vivo a las 20.30.



Los Amados.
El sábado 14 a las 20 se presentan en el Anfiteatro de Parque Centenario.



Carlos Casella.
El artista interpreta obras propias y del cancionero amoroso el domingo 15, en Caballito.

DÍA DE LOS ENAMORADOS

La Ciudad celebra el amor con boleros, encuentros y promesas

Con una agenda de recitales protagonizados por Los Amados, Carlos Casella, Lidia Borda, entre otros, comienza una semana dedicada a San Valentín

Arraigado en Buenos Aires desde hace décadas y cada vez más consolidado, el Día de los Enamorados, o de San Valentín, fue mutando con el tiempo. De una fecha asociada casi exclusivamente a los regalos y a la cena romántica, pasó a convertirse en una celebración más amplia, capaz de trascender el amor de pareja para disfrutarse también con amigos.

Otros dos espacios emblemáticos se suman a la celebración del amor el sábado 14, a las 20.30. En la terraza del Centro Cultural 25 de Mayo se presentará *Flamenco al filo*, de Mariana Astutti, un tablao vivo que contará con la participación del guitarrista Oscar Russo y la cantaora española Estela de Gracia. En simultáneo, la Usina del Arte recibirá a Ahyre, la agrupación salteña que se ha convertido en una de las más convocantes del nuevo folklore romántico, con un concierto que recorrerá su repertorio y adelantará material inédito. Ambas actividades requieren reserva previa a través de la web del centro cultural.

Con funciones a las 20, el Anfiteatro del Parque Centenario será el escenario principal de la Semana del Amor. El viernes 13, el romanticismo se instala con Noche de Boleros, un encuentro inédito entre las reconocidas voces de Lidia Borda y el Negro Falótico, quienes interpretarán un repertorio de grandes clásicos del bolero latinoamericano, con especial foco en canciones de Armando Manzanero. El sábado 14, Los Amados fusionarán teatro, música, humor y boleros para evocar el brillo de las grandes or-

questas de los años cincuenta. Y el domingo 15, el polifacético Carlos Casella presentará *Amigo Amor*, un concierto que combina composiciones propias con reversiones del cancionero amoroso.

La celebración por San Valentín también llega a los bares notables porteños. El sábado 14, a las 19, Montecarlo Bar & Despensa de Palermo será escenario de *Solo al amor*, un concierto del dúo Lucía Sempértegui y Francisco Suárez dedicado al cancionero latinoamericano. A la misma hora, en la terraza del Café de García, en Villa Devoto, Ariel Prat presentará *Enamorado de la murga*, un espectáculo que recorre distintos ritmos populares donde se combinan murga, candombe, milonga, tango y rock, con el espíritu festivo del carnaval porteño.

Más experiencias para disfrutar

En el marco de Corrientes 24 h, el sábado, de 22.30 a 2, la peatonal de los teatros se transformará por el Día de los Enamorados con

una gran pista de baile al aire libre, DJs y música en vivo a cargo de Sol Montero, Thomas Guzmán y el grupo Agua de Florero. A su vez, la Red de Bibliotecas se sumará a los festejos con lecturas y debates, además del lanzamiento de la estantería *Novelas románticas* en la Biblioteca Pública Digital Jorge L. Borges. La Semana del Amor tendrá su cierre el sábado 21, a las 19, en la terraza del Centro Cultural Recoleta, con *Amor amor*, un espectáculo lírico-escénico que recupera el espíritu de la opereta vienesa y combina música, teatro, baile, humor y romance.

Matrimonios emblemáticos

Como broche final de esta agenda dedicada a San Valentín, nada más significativo que casarse en esta fecha, como muchas parejas eligen hacerlo. Con ese espíritu, la Ciudad impulsa *Matrimonios Emblemáticos*, una iniciativa que revaloriza el matrimonio civil en espacios de relevancia simbólica. En esta edición, cuatro ceremonias se realizarán el 11 de febrero en el Rosedal, y otras siete tendrán lugar en el Jardín Japonés -el escenario más elegido para dar el sí- el viernes 13, de 10 a 15. Porque en esta semana tan especial, también hay lugar para el gesto más clásico y definitivo del amor: dar un paso más, formalizar la unión y celebrarla a cielo abierto.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

Las 10 mejores obras de una temporada con proyección global

Grandes figuras, nuevas dramaturgias, coproducciones con el Teatro Colón y ciclos internacionales se despliegan en este 2026 dentro de una cartelera diversa y potente que marca el pulso cultural de la Ciudad

BA La Ciudad que nunca duerme, la más linda, es, también, una de las más vibrantes en su oferta teatral. Elegida por la publicación británica *Wanderlust Reader Travel Awards* como la mejor ciudad del mundo para visitar en 2026 por su creciente escena cultural, esta temporada del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA) le hace honor a ese título y acaba de presentar una de las programaciones más ambiciosas de los últimos años.

Con una fuerte apuesta a las coproducciones, a la circulación internacional de sus espectáculos y a la convivencia entre tradición y nuevos lenguajes escénicos, reúne a figuras consagradas, directores de peso y grandes elencos, con propuestas que cruzan teatro, danza, música y ópera. A continuación, algunos de los títulos, ciclos y producciones más destacadas que presentará este año la cartelera porteña.

01. STEKELMAN EN TRES TIEMPOS

El Ballet Contemporáneo celebra el legado de Ana María Stekelman. Del 12 al 15 de febrero en la sala Martín Coronado presenta tres piezas: *Bailando en la oscuridad* (1988), *Romance del Diablo* (fragmento de Bocca Tango, 2001) y *La consagración del tango* (1998).

Su lenguaje coreográfico, riguroso, inventivo y profundamente ligado a la historia estética del Ballet, marcó hitos que definieron el perfil de la compañía y ampliaron los horizontes de la danza contemporánea argentina. Este programa traza un recorrido por distintas etapas de la carrera de esta creadora insoslayable.

02. BUENAS PALABRAS

A partir del 19 de febrero, Arturo Puig protagonizará este unipersonal con dramaturgia y dirección de Rita Terranova. Concebido como una antología personal, el recorrido incluye letras de canciones, fragmentos teatrales, poemas, relatos breves, cartas y parlamentos de cine. También recitará el monólogo de *El gran dictador*, de Chaplin. Una obra que apuesta a la emoción.



Stekelman en tres tiempos.

El legado de Ana María Stekelman llega al San Martín el jueves 12 en la Sala Martín Coronado.



© - CTBA/ Carlos Furman

03. INVASIONES I.

NO BOMBARDEEN BUENOS AIRES

La consagrada artista Elena Roger pone su voz al servicio de una relectura musical de la historia argentina, con este espectáculo construido a partir de canciones de Charly García, con idea, libro y dirección de Ricardo Hornos y arreglos musicales de Murci Bouscayrol.

Más de treinta artistas en escena en esta puesta que revisita las invasiones inglesas de 1806 con una mirada contemporánea. En la sala Casacuberta desde fines de marzo.



Romeo y Julieta. Ópera Urbana.

El musical, inspirado en el clásico de Shakespeare, sube a escena al Teatro de la Ribera.



© - CTBA/ Mariana Melinc

04. MANIFESTUM.

UNA CONFERENCIA PERFORMÁTICA

Marilú Marini, destacada actriz argentina con una gran trayectoria tanto en teatro como en cine -y reconocida a nivel internacional, especialmente en Francia- vuelve al centro de la escena con un proyecto performático atravesado por debates contemporáneos. Se pondrá al frente de esta conferencia performática ideada por Oria Puppo en colaboración con la actriz, a partir de textos sobre género y diversidad, con selección y dramaturgia de Eugenia Pérez Tomas junto a Franco Torchia.

Además, Marini dirigirá *La lluvia de fuego*, de Silvina Ocampo y Juan José Hernández, con Valeria Lois, Carolina Saade, Damián Mai, Mechí Beno y Agustín Rittano.



Paraíso.

Luciano Cáceres protagonizará este unipersonal sobre identidad y masculinidad.



© - CTBA



La habitación de al lado.

La película de Pedro Almodóvar se proyectará el sábado 14 en la Sala Lugones.



© - CTBA

06. LA NIÑA SOBRE UN ALTAR

Oscar Barney Finn dirigirá a Analia Couceiro, Paulo Brunetti, Carlos Kaspar, Marta Lubos, Pablo Mariuzzi y Ligüen Pires en esta tragedia contemporánea de la irlandesa Marina Carr que explora la violencia simbólica y real ejercida sobre los cuerpos. Los personajes se debaten entre la venganza como forma de justicia, los lazos de sangre, los intereses políticos, la guerra y la violencia ejercida contra mujeres y niñas.

07. ESPERANDO A GODOT

La española Helena Pimenta dirigirá una versión en el Teatro Alvear con Mariano Pensotti y el Grupo Marea, junto a Alejandra Flechner, Horacio Acosta, Susana Pampín y Diego Velázquez.

08. ROMEO Y JULIETA. ÓPERA URBANA

Basada en el clásico de William Shakespeare, esta versión de Lautaro Saina y Eduardo Gondell llegará al Teatro de la Ribera con artistas del circuito joven y la participación del rapero Pedro Peligro.

09. COPRODUCCIONES CON EL TEATRO COLÓN

En una colaboración hasta ahora inédita, el CTBA coproduce con el Teatro Colón tres óperas que se verán en el Alvear: *La ópera de tres centavos*, con dirección de Gabriel Flechner, Horacio Acosta, Susana Pampín y Diego Velázquez.

vert; y *Otra vuelta de tuerca*, bajo dirección de Rita Cosentino.

10. JAZZ INTERNACIONAL

Por primera vez en su historia, el Jazz at Lincoln Center de Nueva York firmó una colaboración en Sudamérica para traer a las figuras destacadas del género a nivel mundial. El ciclo *Jazz Buenos Aires/Jazz at Lincoln Center*, tendrá lugar una vez por mes, de marzo a noviembre, las noches de los martes, en la sala Martín Coronado.

MÁS OBRAS Y REPOSICIONES

A esta programación se suman *Numancia*, *Mefisto* (versión li-

SALA LUGONES

PREMIOS GOYA

La semana de los Premios Goya en Buenos Aires se desarrolla hasta el miércoles 18 en la Sala Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530), como parte de un programa especial coproducido con España.

Este viernes 13 podrá verse *La guitarra flamenca*; el sábado 14, *La habitación de al lado*; el domingo 15, *Segundo premio* y el miércoles 18, *Mariposas negras*.

A su vez, se proyectará *Tar-des de soledad*, del español Albert Serra, el viernes 13, sábado 14, domingo 15, miércoles 18 y jueves 19 febrero a las 18.



bre), con dirección de Daniel Veronese y elenco integrado por Luis Machín, Diego Velázquez y Marcela Guerty, entre otros y **El beso en el asfalto**, de Nelson Rodrigues, dirigida por Susana Toscano, con Nacho Gadano, Vanesa González, Juan Palomino y Juan Sagasti.

Otras obras que suben este año son *El precipicio*, en el teatro Sarmiento, con Paloma Contreras y Leonor Manso; *La niebla camina conmigo*, con Lorena Vega; *La habitación desconocida*; *Un tranvía llamado deseo*; *A cielo abierto*; *Shakespeare Unplugged*, de Willy Landin y *Oxitocina*. *Inés y los perros*, protagonizada por Florencia Raggi.

Así como entre las reposiciones figuran *La verdadera historia de Ricardo III*, *La Gaviota*; *El gran circo*, *Bimba*, *Los pilares de la sociedad*, ¡*Chau, Macoco!*!, *Baco Polaco*, *Ateneo para una familia*, *Benito de la Boca*, *Alejandra y los mundos* y *Amadeo*.

Las entradas pueden adquirirse en complejoteatral.gob.ar

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
complejoteatral.gob.ar

© - CTBA



Elena Roger.

Encabezará *Invasiones I, no bombardeen Buenos Aires*, con temas de Charly García y más de treinta artistas en escena.



Helena Pimenta.

La directora española presentará en el Teatro Alvear su versión de *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett.

AGENDA DEL 12 AL 18 DE FEBRERO DE 2026

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gob.ar



📍 - Parque de la Ciudad.

rias y poner en escena la imaginación. Orientado a niños, niñas y sus familias.

Cuándo: hasta el domingo 15, de 15 a 17.
Dónde: Museo Moderno, Sala Yapeyú, Av. San Juan 350.
Entrada: gratis.

VISITAS GUIADAS

Cazadores de Sonidos

Una propuesta lúdica que invita a escuchar con atención, imaginar con el cuerpo y crear paisajes sonoros únicos para conocer la historia de la Usina del Arte. A través del juego y la exploración, los chicos descubren los sonidos del pasado fabril y el presente artístico del centro cultural. Recomendado a partir de los 6 años.

Cuándo: domingo 15, a las 15.30.
Dónde: Usina del Arte, Caffarena 1.
Entrada: gratis.

AIRE LIBRE

Perros en Acción: Aventura K9

Actividad para que los chicos conozcan el trabajo del Grupo Especial de Rescate (GER) y la Brigada Especial de Perros de Rescate, con demostraciones en vivo sobre el entrenamiento y la actuación de los perros en distintas situaciones de emergencia.

Cuándo: viernes 13.
Dónde: Villa Soldati
Entrada: gratis, con inscripción previa

Verano en las plazas

Juegos, búsquedas del tesoro, talleres lúdicos y creativos, artistas itinerantes y espectáculos musicales para toda la familia. La programación se despliega en plazas de distintas comunas con propuestas recreativas para los más chicos, que incluyen desafíos deportivos, activaciones en calentitas y espectáculos al aire libre.

Cuándo: jueves 12 y viernes 13, desde las 17.
Dónde: Plaza Matheu. La Boca. Plaza Roque Sáenz Peña. Villa Gral. Mitre. Parque Las Heras, en Palermo.
Entrada: gratis.

Cuándo: domingo 15, a las 18.30.
Dónde: Usina del Arte, Caffarena 1.
Entrada: gratis.

TALLERES

Mundos miniatura

Espacio de exploración y creatividad. Antes de las pantallas, los teatros de papel llevaban la fantasía de los grandes escenarios a las casas y plazas, y permitían jugar con personajes de obras famosas. Un lugar para crear escenarios y figuras en miniatura, contar histo-

ESPECTÁCULOS

Música y Títeres

Música para contar cuentos, un recorrido narrado y musical por distintos paisajes de Argentina, ideal para chicos de 4 a 8 años. También se presentará Beethoven, una obra de títeres sobre la vida del gran compositor. Para toda la familia.

Cuándo: jueves 19, viernes 20 y jueves 26 de febrero, a las 17.
Dónde: Casa del Historiador, Bolívar 466.
Entrada: gratis, con inscripción previa el miércoles 18.

BIBLIOTECAS

Tarde de encuentro

Talleres infantiles que invitan a leer y ronda de canciones junto a las bibliotecas rodantes de la Ciudad. A cargo de La Mirilla.

Cuándo: sábado 14, de 16 a 19.
Dónde: Biblioteca Reina Batata, en Barrancas de Belgrano.
Entrada: gratis

ESPACIOS CULTURALES

UFA: Viajeros Musicales

Con humor, impacto visual e interacción constante con el público, el

espectáculo fusiona teatro, circo y música. Orientado a toda la familia.

Cuándo: sábado 14, a las 18.
Dónde: Centro Cultural Carlos Gardel, en Olleros 3640.
Entrada: gratis.

Soy Tu Ángel

Una comedia desopilante donde nada es lo que parece. Humor, ternura y un mensaje de esperanza se combinan en situaciones inesperadas que demuestran que los ángeles pueden aparecer donde menos se imagina, con carcajadas que tocan el corazón. Con Germán Kraus, Silvia Peyrou y Lupi Labunia.

Cuándo: viernes 13, a las 20.
Dónde: Centro Cultural Resurgimiento, Artigas 2262.
Entrada: gratis.

MÚSICA

Los Ludic

Un concierto excéntrico con humor musical, comedia física y artes circenses. Varreto y Raúl Jean Carlo son dos cocineros italianos que deleitan al público infantil con desafíos, habilidades gastronómicas y una sinfonía de destrezas con dados.

Cuándo: domingo 15, a las 16.



AIRE LIBRE Parque de la Ciudad

En un entorno natural para compartir y disfrutar todo el día, el parque ofrece juegos de agua, inflables, camas elásticas, kartings, deportes, talleres de arte, salas de exhibición, shows itinerantes y gastronomía para toda la familia.

Cuándo: hasta el viernes 13, de 10 a 20.
Dónde: Av. Fernández de la Cruz 4000, ingreso peatonal y vehicular. El ingreso exclusivo para peatones es por la calle 23 de Junio 4300.
Entrada: gratis.

Dónde: Centro Cultural 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444.
Entrada: gratis, con inscripción previa.

Urraka

Historias Recicladas es una experiencia única donde la música, el movimiento y el humor cuentan historias sin necesidad de palabras. Con instrumentos creados con materiales reciclados, la compañía transforma situaciones cotidianas en escenas repletas de ritmo, juego y sorpresa.

RECORRIDOS PORTEÑOS

El rincón escondido del barrio de Agronomía que inspiró a Julio Cortázar

En un edificio de viviendas sociales de Parque Guillermo Rawson, el escritor construyó gran parte de su imaginario literario; a 42 años de su muerte, la zona es una visita ineludible para los amantes de su obra

Una rayuela pintada en el asfalto anuncia el comienzo de una buena historia: la de un joven Julio Cortázar, que vivió durante varios años en un barrio apacible y poco conocido que surgió en los años 30 como proyecto de viviendas sociales.

El Barrio Parque Guillermo Rawson, dentro de Agronomía, explica gran parte del imaginario literario de uno de los escritores argentinos fundamentales del siglo XX. Allí, Cortázar habitó desde 1934 hasta 1951 un tercer piso del edificio de Artigas 3246, frente a la plazoleta Carlos de la Púa, un paisaje que lo marcaría a futuro. Desde 2012 el edificio, que es considerado un ícono barrial, es Patrimonio Histórico y tiene una placa en honor a la memoria del escritor, que este 12 de febrero se lo recuerda por cumplirse un nuevo aniversario de su muerte.

Emplazado entre Villa del Parque, Parque Chas y Chacarita, el microbarrio -que lleva el nombre de Guillermo Rawson, médico y político, fundador de la Cruz Roja Argentina- fue edificado entre 1928 y 1933 como parte de un plan estatal de viviendas destinado a sectores trabajadores y comenzó a ser habitado en 1934, justamente el año en el que Cortázar, que por entonces tenía 20 años, se mudó con su madre y su hermana.

El propio autor reconoció que la particular atmósfera de este rincón porteño influyó en la escritura de *Casa tomada*, uno de sus cuentos más conocidos, publicado en 1946. El relato nació a partir de una pesadilla y fue escrito en ese departamento familiar en el que reinaba un silencio perturbador, casi irreal, que atraviesa todo el texto.

Área patrimonial

Décadas más tarde, visitar el barrio Rawson sigue despertando el interés y la sorpresa de quienes se acercan hasta allí. Todavía conservan rasgos de aquellos tiempos. Y es que muchas de las características, de antaño se mantienen casi intactas gracias a que el área cuenta con protección patrimonial, lo que permitió preservar su fisonomía origi-



Patrimonio histórico.

El edificio de Artigas 3246 donde vivió Cortázar tiene una placa en honor a su memoria.



📍 - Descubrir BA / María Paula Pla



nal y una notable coherencia arquitectónica.

Aunque no figura como barrio oficial, su perímetro triangular está claramente delimitado por la avenida San Martín, la calle Artigas y una red de pasajes internos que preservan una escala residencial, de casas bajas, poco frecuente en la capital porteña.

Es una zona apacible, de baja circulación, donde el trazado de las calles y las frondosas arboledas invitan a caminar por sus calles, andar en bicicleta y sentarse en el café Rayuela (Artigas 3199), en alusión, claro, a *Rayuela* (1963), su novela más emblemática. Desde esa esquina puede verse el edificio que habitó el autor.

En su origen, el proyecto combinó 9 edificios colectivos de tres plantas con 104 casas de estilo inglés, organizadas alrededor de la plazoleta central que continúa funcionando como el corazón del barrio y como punto de encuentro para vecinos y tours de extranjeros, que también se acercan para conocer la casa del escritor.

La calle Artigas concentra varios de los hitos del recorrido. Frente al edificio donde vivió Cortázar se abre la plazoleta Carlos de la Púa, que es pura vegetación, y frente a ella las calles a las que en los últimos años se incorporaron rayuelas pintadas sobre el suelo, una intervención que aporta atractivo visual y es una invitación a volver

COORDENADAS

Barrio Rawson

Fue inaugurado en 1934 como proyecto estatal de viviendas y mantiene su trazado original, con pasajes arbolados y una plazoleta central.

En un edificio de la calle Artigas vivió Julio Cortázar y se cree que en ese espacio se inspiró para escribir su famoso cuento *Casa tomada*.



Rayuela.

Las calles del barrio invitan a sumarse al juego y a recorrer la obra del escritor.

a jugar como chicos, reforzando a su vez la identidad del barrio con la literatura.

A pocas cuadras aparecen los chalets de inspiración británica, con techos a dos aguas, tejas rojas, ventanas salientes y pequeños jardines al frente. Estas casas se distribuyen en pasajes angostos y manzanas alargadas que invitan a caminar despacio y detenerse para prestar atención a cada detalle.

El recorrido puede completarse con una caminata por los terrenos de la Facultad de Agronomía de la UBA, que profundiza la sensación de calma. El Barrio Rawson ofrece así una experiencia distinta dentro de Buenos Aires: un paseo urbano con historia para volver a tentarse a leer o releer a este maestro literario, figura clave del *boom* latinoamericano y un escritor considerado de los mejores cuentistas del siglo XX, con títulos como *Bestiario*, *Final del juego* y *Todos los fuegos el fuego*, y clásicos como *Historias de Cronopios* y *de Famas*.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

CONTRA TAPA



Teatro Colón / Máximo Parnagnoli

BALLET

Marianela Núñez regresa al Teatro Colón con entradas agotadas

En sólo 30 minutos, la Primera Bailarina del Royal Ballet de Londres, que regresa al país para protagonizar dos funciones del *Lago de los Cisnes*, agotó las localidades. Marianela Núñez será la invitada especial de las funciones del 20 y 22

de marzo del clásico ballet, junto al distinguido bailarín cubano Alejandro Virelles. Con música de Piotr I. Chaikovski y coreografía de Raúl Candal según Marius Petipa, la versión que subirá al escenario del coliseo desde el 12 de marzo tiene un particular valor simbólico ya que se estrenó en diciembre de 2007 en el Luna Park, en el marco de la despedida de Julio Bocca, quien ahora dirige al Ballet

Estable del Teatro Colón. Para el resto de las fechas las entradas pueden adquirirse de manera online a través de teatrocolon.org.ar y en boletería (Tucumán 1171), de lunes a sábados, de 9 a 20, y domingos, de 9 a 17.
Más info: teatrocolon.org.ar

CARNAVAL PORTEÑO
LOS DESFILES CENTRALES LLEGAN AL AUTÓDROMO DURANTE EL FIN DE SEMANA LARGO

Programación completa: buenosaires.gob.ar/noticias/carnaval-porteno

Al ritmo del bombo y los platillos, los murgueros vestidos en trajes coloridos invitan a los vecinos a sumarse a los festejos del carnaval, a pura música, humor y espuma. Y, al igual que el año pasado, el lugar elegido para vivir los grandes desfiles de los corsos barriales vuelve a ser el Autódromo Oscar y Juan Gálvez, un espacio amplio, con acceso seguro y óptimas condiciones para desplegar la

celebración anual. La cita es el domingo 15 de febrero, de 18 a 00, y el lunes 16, de 18 a 01, con acceso libre y gratuito. El tradicional festejo popular, que comenzó el 7 de febrero y continuará hasta el domingo 1 de marzo, se desarrolla bajo un nuevo formato con el objetivo de no perjudicar la movilidad y la vida diaria de la Ciudad. La propuesta –resultado del diálogo en conjunto

entre la Comisión de Carnaval y las agrupaciones murgueras– consiste en la reducción de los cortes de tránsito y los días de festejo, disponiendo de espacios cerrados como clubes de barrio y polideportivos, además de parques y plazas.

AGENDATE



NOCHES DE VERANO
Edición Villa Crespo

El jueves 12 de febrero, de 19 a 23, distintos recorridos invitan a redescubrir Villa Crespo. Habrá descuentos y promociones especiales en comercios y locales gastronómicos, y también poesía y música en vivo. A las 22, Kevin Johansen y Liniers (foto) cerrarán la velada, en Thames y Velasco.

Más info: buenosaires.gob.ar/DescubrirBA



MÚSICA
Bares Notables

Ritmos del Mundo es la propuesta del pianista, compositor y director musical Federico Mizrahi, que presenta un repertorio con influencias que van desde Astor Piazzolla y George Gershwin hasta Charly García. El viernes 13, a las 21, en el Bar La Orquídea, Av. Corrientes 4101, entrada gratis.

Más info: buenosaires.gob.ar/DescubrirBA



AIRE LIBRE
Animé, k-pop y cosplay

Con talleres artísticos, batallas de *Idols* y un show de cierre a cargo de Luqvinho y Unyx (foto), se realizarán dos jornadas para adolescentes de 13 a 17 años. El jueves 12 y el viernes 13, de 17 a 21, en Plaza Monseñor De Andrea, en Jean Jaurés y Av. Córdoba.

Más info: buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

REP

@repmiguel



DescubrirBA

- En redes:**
f x @ /Descubrir_BA
- Versión digital:**
buenosaires.gob.ar/medios
- Radio de la Ciudad:**
La Once Diez (AM 1110)
Lunes a viernes de 10 a 12 h.
- En la web:**
buenosaires.gob.ar/radioCiudad